



HØST
2024

ROGALAND

TEATER

CAS S D A A N A

CASSANDRA

Rørende, morsomt og filosofisk på samme tid



28. august – 27. september – Intimscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

Bill: Ord. **410,-** | Hon. **290,-** | Stud. **200,-**

Benedicte Izabell Ekeland bergtok og begeistret publikum på Intimscenen høsten 2023 med 50 strålende forestillinger av monologen *Cassandra*. Men det var ikke nok, og på grunn av stor etterspørsel etter billetter mener vi *Cassandra* har retten til et lengre liv. Det er derfor en glede å kunne meddele at Izabell er tilbake med denne berg-og-dal-bane-turen av en ordlek høsten 2024.

Ut av ingenting dukker Cassandra opp i teaterrommet. Hun vet ikke helt hvem hun er, men hun trenger å bli hørt. Fra et ordløst sted, løst fra tid og rom, begynner hun å prate.

Og hun stopper ikke.

Hun prøver å få oss til å forstå henne – men det er kanskje umulig?

Cassandra leter derfor etter meningsfulle forbindelser i en tilsynelatende frakoblet verden og usammenhengende hverdag. Er det i det hele tatt mulig å tro på en annen verden, eller forstå seg på andre mennesker? Hvordan kan vi forstå det vi ikke klarer å tro på?

Cassandra er en stemme som gjennom en alvorlig og realistisk, men også drømmende og leken tekst, trer inn i et språk som utfordrer seg selv i sin søken etter mening.

I *Cassandra* fortsetter Mattis Herman Nyquist og Fredrik Høyer sitt dramatiske prosjekt, som på sin særegne måte, i monologform, skildrer individets behov for menneskelig kontakt. Nå i samspill med skuespiller og artist Benedicte Izabell Ekeland.

Opp av sofaen

SE SÅ MYE TEATER DU BARE VIL



DRAMAKORTET koster kr 1450,- og gjelder i 12 måneder fra kjøpsdato, uansett når på året du kjøper det.

DRAMAKORTET gir deg rett til en billett per forestilling per dag – det burde holde. Dramakortet bestilles enkelt på www.rogaland.teater.no, på billettsalg@rogaland-teater.no eller på telefon 51 91 90 90.

EN HOVEDPERSON Dramakortet er personlig og gjelder kun sammen med gyldig legitimasjon og billett. Dramakortet kan brukes på alle Rogaland Teaters egne produksjoner som er merket med **DRAMA KORTET**. Ved gjestespill og samarbeidsproduksjoner kan ikke Dramakortet benyttes. Forestillingene det gjelder merkes med **DRAMA KORTET**.

DRAMAKORTET kan også kjøpes som gavekort på nett eller i vår billettluke. Gavekortet kan innløses i vår billettluke eller på nett.

HVA VENTER DU PÅ? Kjøp et Dramakort på vår hjemmeside rogaland-teater.no eller neste gang du er i teatret. Du kan ringe eller maile oss på 51 91 90 90 / billettsalg@rogaland-teater.no hvis du lurer på noe omkring Dramakortet.

Dramakort UNG på Rogaland Teater

– så billig at du burde gå hver dag!



Dra Dramakort UNG når du vil!

Nå har vi lansert Dramakort UNG for deg som er mellom 13 – 25 år eller student opp til 30. Dramakort UNG koster kr 700,- og gjelder i 12 måneder fra kjøpsdato, uansett når på året du kjøper det. Kortet gir deg rett til en billett per forestilling per dag – det burde holde. Rogaland Teater setter opp minst 500 forestillinger i løpet av et år. Vi sier ikke at du skal gå på alle, men dersom du gjør det, koster hver forestilling kr 1,40,- og da er alle opplevelser og inntrykk inkludert!

Få litt mer ut av studietiden!

Dramakort UNG er som et medlemskap i SIS Sport – bare mye billigere! Og for hver gang du drar Dramakort UNG får du også trimmet hjernen og de små grå. På kjøpet får du også bedre evner til å resonnerer og huske og du blir kjent med fortidens helter og fremtidens stemmer! En slags win-win situasjon der altså!

Et sosialt kinderegg!

Dramakort UNG er som et kinderegg. Du får påfyll av live underholdning, en felles opplevelse med nye og gamle studievenner, samtidig som du også får tettet eventuelle kunnskapshull du måtte ha fra ungdomskolen eller videregående. Og husk at du etter hver forestilling kan briljere med nyervervet kunnskap i alle sosiale lag!

Kjøp Dramakort UNG så er du sikret en god studiehverdag!




FOTO: STIG HAWARD DIRDAL

ALEXANDER

Kontrastenes konge!

04. september – 19. oktober – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Bill: Ord. **470,-** | Hon. **330,-** | Stud. **200,-**

Stavangers store sønn har 175-årsjubileum, og det må feires! Kielland er som kjent en av de fire store i litteraturhistorien, men han var også en av våre første europeere – med fast rotfeste i Rogaland. Derfor har vi gått i kompaniskap med Haugesund Teater for å skape et kulturelt Rogfast, som både nord- og sørfylket kan nyte godt av!

Etter snart hundre år på sokkelen på torget synes vi han har stått lenge nok og skuet utover Vågen. Det er på tide å børste støv av Alexander, vekke han til live og bli bedre kjent med mannen, myten og dette grenseløse mennesket i jubileumsåret.

For hvem var denne levemannen og flanøren? Han som var født inn i en av Stavangers mest fornemme familier, samtidig som han stod på de svakes side? Han som var i slekt med hele byen og ropte frihet, likhet og brorskap, men allikevel fråtset seg selv til døde!

For å besvare disse og mange andre spørsmål utfordret vi bysbarn og dramatiker Rolf Kristian Larsen. Han tok et dypdykk i de mange brevene som Alexander skrev, for å komme nærmere kjernen av Kielland. Brevene er både intime betroelser, dolkestøt, vennskapelige ord eller et håndtrykk og uttrykk for vennskap, som han selv betraktet de for å være.

Med sin nye viten og en kreativ penn har Larsen laget et rykende ferskt og nyskapende stykke, som skal regisseres med stødig hånd av Haugesunds egen teatersjef Morten Joachim. Til å gestalte Kielland var selvsagt Espen Hana det åpenbare valget! Sammen med resten av ensemblet skal de dra Alexander ut av glemselen, spille han inn i samtiden og forhåpentligvis gjøre han kjent for nye generasjoner.

Se frem til en forestilling som rommer like mye som Alexander selv. Med skråblikk, humor og en helt ny tilgang til mannen med flosshatten hyller vi Kielland ved å gjøre han dagsaktuell igjen!



TEATERSALONG ALEXANDER

07. september – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Bill: Dramakort **0,-** | Ord. **250,-**

Får å hjelpe publikum med å tette eventuelle kunnskapshull en måtte ha i forbindelse med litteraturhistorie, forfattere og tematikker knyttet til forestillinger m.m har vi også denne sesongen invitert inn eksperthjelp på Teatersalongene våre.

Visste du at det på 1800-tallet var populært å refse. Særlig i litteraturen. I denne Teatersalongen skal Janne og Therese gå inn i vårt eget lands litteraturhistorie og se nærmere på de forfatterne som mest av alt ønsker å kjefta på samfunnet, med særlig vekt på Stavangers store sønn, Alexander Lange Kielland. For hva bestod refsingen av? Og hva ville skrivende mennesker som Amalie Skram, Per Sivle og Camilla Collett oppnå? Og kan vi en gang for alle slå fast at Kielland var en sjampagnesosialist?

Se frem til god stemning, latter og lærdom når Janne Stigen Drangsholt forklarer og Therese Eide illustrerer det hele med sin humoristiske strek på Hovedscenen i høst! Etterpå kan du enkelt briljere med nyervervet kunnskap i alle sosiale lag! Vi bare nevner det!



Endreso

FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

LØRDAGSGODT

Teatersnop for de minste

21. september – 07. desember – Teaterkaféen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Bill: **100,-**

I høst fortsetter suksessen Lørdagsgodt med spennende og morsomme teateropplevelser for de aller minste.

Felles for alle forestillingene er at det er kortreist teater for de minste, som spilles tett på publikum. Dermed kan barn i alderen to til ti år, foreldre og besteforeldre glede seg til nye, spennende teateropplevelser annenhver lørdag.

Lørdagsgodt er et lavterskeltilbud for de aller minste, og en magisk stund hvor teater blir til i møte med barna.

Vi gleder oss til å slippe små teaterdebutanter – men også mer erfarne publikummere – inn i teaterkaféen i høst.

Vi har mye å by på og åpner godteposen i september!




FOTO: BIBELSKAPET

ESAU OG JAKOB

Om hat og forsoning

25. september – 23. november – Teaterhallen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Bill: Ord. **410,-** | Hon. **290,-** | Stud. **200,-**

Den folkekjære skuespilleren Svein Tindberg står sammen med regissør Kjetil Bang-Hansen bak flere av norsk teaterhistories store suksesser. Både Markusevangeliet, Apostlenes gjerninger og Abrahams barn har gått for fulle hus.

Nå er duoen aktuell med et nytt bibelspektet teaterstykke. *Esau og Jakob* er en av Bibelens mange fortellinger om krig mellom brødre, men når Tindberg går fra Abrahams barn til Abrahams barnebarn kommer det også til å handle om en lang, tung og vanskelig vei fram mot tilgivelse.

Bibeltekstene er urtekster for både jødedommen, kristendommen og islam, og det er fascinerende at så mye av denne hjørnesteinen i vår kultur handler om konflikt mellom brødre. Dette gjelder også for *Esau og Jakob*. Når deres mor Rebekka er gravid, slåss barna inni magen hennes. Når hun går til Gud for å be om råd, svarer Gud: To folkeslag er i ditt morsliv. To folk skal skilles før de blir født. Det ene blir sterkere enn det andre, den eldste skal tjene den yngste.

Dermed er kimen til konflikt lagt og blir utløst av forskjellsbehandling. I fortellingen om *Esau og Jakob* kommer dette tydelig til uttrykk idet faren elsker den ene, og moren elsker den andre. Forskjellsbehandlingen blir til sjalusi, som igjen blir til raseri og hat og som til sist kan ende i brodermord.

Gjennom historie, egne opplevelser og hellig tekst forteller Tindberg, med både humor og varme, om de hardeste konfliktene blant dem som står hverandre nærmest.




PINOCCHIO

En nese for løgner

11. oktober – 31. desember – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

 Bill: Ord. **300,-** | Stud./Barn **200,-**

Anbefalt aldersgrense: 6 år

Pinocchio er en italiensk barnebokfigur som er blitt en verdensborger. Og i høst får vi besøk av denne fyrige italieneren når eventyret om den lille tredukka, som har så fryktelig lyst til å bli et ekte menneske, kommer til live på Hovedscenen!

Regissør Simon Lay og hele det frodige ensemblet av medvirkende fra Barne- og ungdomsteatret forteller historien om *Pinocchio* med stor kjærlighet til originalhistorien. Derfor er denne versjonen en forunderlig, mørk og medrivende fortelling. Det en blanding av eventyr og virkelighet, av magi og spenning, og vi får være med på Pinocchio og hans venn Gregors farefulle ferd i en verden full av sære skikkelser, forunderlige hendelser, fristelser og bedrag.

Pinocchio er historien om den gamle treskjæreren Geppetto, som ønsker seg så inderlig en sønn. Når tredukken han skar ut plutselig blir levende, går drømmen i oppfyllelse. Men det blir også en kilde til bekymring. For Pinocchio er spikket og klar til å dra ut på opplevelsesferd, leve sitt eget lille barneliv og gjøre det som passer ham.

I sin streben etter å bli en levende menneskegutt føres Pinocchio ut i en verden av utfordringer. Han er både ubetenksom og ulydig, og kommer alltid opp i underlige og farlige kniper. Hver gang han lyver, vokser nesen hans, og underveis møter han en rekke karakterer og havner i ulike situasjoner som tester hans styrke, pålitelighet og evne til å ta kloke valg. For kun ved å være ærlig, vite forskjell på rett og galt, ta ansvar og være modig kan han bli en gutt på ordentlig.

Den snille Geppetto feller mang en tåre over «sønnen» sin, men han vet godt at selv om Pinocchio er uskikkelig, så er han også både modig og varmhjertet. Og med vennen Gregors ved sin side, blir han hjulpet på reisen mot å bli et ekte og godt menneske. Og da går det bra – til slutt.



TEATERSALONG PINOCCHIO

09. november – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

Bill: Dramakort **0,-** | Ord. **250,-**

Får å hjelpe publikum med å tette eventuelle kunnskapshull en måtte ha i forbindelse med litteraturhistorie, forfattere og tematikker knyttet til forestillinger m.m har vi også denne sesongen invitert inn eksperthjelp på Teatersalongene våre.

Oppdraget – eller «the quest» – er en fortelling som har fulgt oss fra tidenes morgen. Her møter vi typisk en ung ridder som blir sendt ut i verden av en konge for å hente hjem et hellig objekt og som – på veien – må kjempe mot både monstre, fiender og seg selv. Men hva er det med denne fortellingen som fenger så veldig? Hvordan har den endret seg opp gjennom tidene? Og hvordan passer en langneset tredukke inn i det hele? Bli med når Janne og Therese tar oppdraget på Teatersalong Pinocchio.

Se frem til god stemning, latter og lærdom når Janne Stigen Drangsholt forklarer og Therese Eide illustrerer det hele med sin humoristiske strek på Hovedscenen i høst! Etterpå kan du enkelt briljere med nyervervet kunnskap i alle sosiale lag! Vi bare nevner det!



EG ER VINDEN

Et nærvær med dødeligheten

20. november – 25. januar 2025 - Intimscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Bill: Ord. **410,-** | Hon. **290,-** | Stud. **200,-**

Jon Fosse har gjennom flere tiår skrevet nyskapende dramatik og prosa som gir stemme til det usigelige, og i 2023 ble han belønnet med den høythengende Nobels litteraturpris! Den verdenskjente forfatteren, dramatikeren og oversetteren er en mester i å beskrive sjelens irrganger, og er blitt berømt for sin helt spesielle og særegne måte å skrive på om livets mysterier.

I høst gir regissør Victoria Meirik, som tidligere har iscenesatt flere Fosse-stykker, seg i kast med *Eg er vinden*. Dette er et av hans mest gripende stykker, hvor vi møter to mennesker i en båt – Den eine og Den andre – og sammen prøver de å gjenskape seilassen som endte fatalt for en av dem. Hva var det som var så tungt at Den eine valgte å gå på sjøen? Hvorfor var dypet tryggere enn båten, døden lettere enn livet? Hvordan kan vi nærme oss hverandre og med hvilket språk? Og er det overhodet mulig å finne ord for å gripe slike store spørsmål ved tilværelsen?

Jon Fosse er en mester med dialogen, og i *Eg er vinden* er denne nedpå og hverdagslig. Samtidig handler dialogen om store og viktige ting i livet, som ensomhet og fellesskap, livsglede og dødsangst, det meningsfulle og det meningsløse, og det reflekteres over forholdet mellom virkelighet og illusjon, mellom språk og mening.

«Om det man ikke kan tale, må man tie. Men verden skravler videre, jager etter vind, til språket bare blir støy, en mur både i oss og mellom oss.»



JULEMIDDAG

Velkommen til (jule)bords

13. november – 11. januar – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

Bill: Ord. **470,-** | Hon. **330,-** | Stud./Barn **200,-**

Julemiddag har blitt spilt for fulle hus på Nationalteatrets ulike scener, og nå står endelig Stavanger og Rogaland Teater for tur! Vi dekker bordet på Hovedscenen, finner frem juleplatter og vårt fineste servise og ønsker byens borgere velkommen til julekalas sammen med den ærverdige stavangerfamilien Berge!

Teaterrockeren Gard B. Eidsvold har sammen med Statsteatret gått gjennom tusen års norges-historie på sin høyst originale måte. Det gjør at han er godt rustet til å innta registolen når en julemiddag gjennom hundre år utspiller seg på Hovedscenen i løpet av én kveld.

I *Julemiddag* konfronteres vi med de fleste opptrinn som forbindes med jul og familie. Det kan være den alltid velplasserte mandelen i grøten, eller den helt spesielle historien fra barndommen som vokser seg så artig at den må gjenfortelles av en bestemt person, til hylende latter fra alle andre. For ikke å snakke om familiens tante med mørke skygger fra ungdommen, en far som alltid blir full og en mor som vil dysse ned enhver konfrontasjon. Dertil kommer enhver ny generasjons evne til å skape trykkbølger, det være seg med amming eller banning rundt bordet.

Julemiddag er med andre ord en herlig runddans med generasjonsskifter, der vi blir vitne til hvordan familien Berge preges av relasjonene til hverandre. Vi starter i 1915 og følger dem videre gjennom andre verdenskrig, sosialdemokratiets inntog og oljealderen, frem til i dag. Velstand, krig, konkurs og oljeeventyr belyses med vidd og kløkt i denne norgeshistorien i miniatyr.

Julemiddag er servert! Velkommen til bords!



TEATERSALONG JULEMIDDAG

07. desember – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

DRAMA
KORTET

Bill: Dramakort **0,-** I Ord. **250,-**

Får å hjelpe publikum med å tette eventuelle kunnskapshull en måtte ha i forbindelse med litteraturhistorie, forfattere og tematikker knyttet til forestillinger m.m har vi også denne sesongen invitert inn eksperthjelp på Teatersalongene våre.

«Vi feirer en liden familiefest», er et sitat fra Ibsens Vildanden. Og feiring er noe vi mennesker generelt er gode på, enten det er snakk om høytider, jubileum eller bragder. Kanskje nettopp derfor er feiringen og familiefesten et så yndet tema i litteraturen. I denne Teatersalongen skal vi se nærmere på noen av disse sammenkomstene, med særlig fokus på de eksemplene hvor feiringen feiler. For hvorfor er det sånn at Agamemnon ender opp død i badekaret etter hjemkomsten fra Troja? Hvorfor bruker Mrs. Dalloway en hel roman på å planlegge et selskap? Og hva er egentlig den aller mest mislykkede julefeiringen i litteraturhistorien spør Janne og Therese og ønsker velkommen til bords i Teatersalong Julemiddag!

Se frem til god stemning, latter og lærdom når Janne Stigen Drangsholt forklarer og Therese Eide illustrerer det hele med sin humoristiske strek på Hovedscenen i høst! Etterpå kan du enkelt briljere med nyervervet kunnskap i alle sosiale lag! Vi bare nevner det!

Fu King
ÅMÅL



FUCKING ÅMÅL

Fordommenes holdeplass

22. januar – 25. april 2025 – Teaterhallen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Bill: Ord. **300,-** | Hon. **210,-** | Stud./Barn **200,-**

Kultfilmen *Fucking Åmål* av Lukas Moodysson trollbandt en hel generasjon da den hadde premiere på kino i 1998. Nå gjenopplives historien i Teaterhallen. Det er selvsagt Ungdoms-teatret, med sjefen sjøl – Bjørn Ravn Carlsen – på regi, som skal ta dere med til den lille byen i Västra Götalands län.

Det skjer ingenting i den klaustrofobiske småbyen Åmål, aka fordommenes holdeplass. Ungdommene henger på kiosken, smugrøyker og drikker for mye på fest. De kjeder seg og leter etter noe å finne på. Det går rykter om rave og dop, men det skjer absolutt ingenting.

I «fucking» Åmål bor Agnes og Elin. De går på samme skole, men er to vidt forskjellige jenter. Selv om Agnes har bodd i byen i snart to år, har hun fortsatt ingen venner. Hun er håpløst forelsket i Elin, skolens mest populære jente, men hun tør ikke innrømme det fordi hun er redd for å bli mobbet.

Ryktene sier at Elin har ligget med stort sett alle guttene i Åmål, men det stemmer ikke. Baksnakk preller av som vann på gåsa, og hun fremstår som uredd, rastløs og betatt av alt som gjenspeiler storbyenes ungdom.

Når deres veier endelig krysses, innser de at de har mye til felles, og en uventet reise begynner.

I *Fucking Åmål* blir vi invitert inn i ungdomstidens utforskning av selvstendighet, utenforskap, identitet, sosiale roller og grenser. Og den viser hvor krevende, men nødvendig det er å tørre å stå frem for andre og for seg selv. Å velge sin egen vei – om det gjelder musikk, fag eller seksualitet. Kaste seg modig ut, og kanskje i en periode til og med være noe andre frykter.



ALL OF ME

Historien om Billie Holiday

28. januar – 31. januar 2025 – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Bill: Ord. **530,-** | Hon. **375,-** | Stud. **200,-**

Kim Fairchild ønsker velkommen til en musikalsk aften på Hovedscenen. Hun har kastet seg for fullt ut i et jazzlandskap, og det er ikke noen hvem som helst hun har valgt å hylle. I *All of me* behandler Kim Fairchild en av sine store forbilder – Billie Holiday – med stor kjærlighet. Her inviteres du med på en teaterkonsert som spinner rundt livsreisen til jazzlegenden Lady Day, som hun også ble kalt.

Billie Holiday levde et hardt liv, og vi møter henne i sykesenga, der hun møter sin skjebne. I forestillingen ser hun tilbake på blant annet misbruket og mennene. Men det er selvsagt musikken som står i høusetet. Kvelden byr på signaturlåter som «Lady sings the blues», «God bless the child» og «Strange fruit», samt mange andre låter fra Billie Holidays lydbylde fra 30-, 40- og 50-tallet, musikken som gjorde henne til et av verdens største jazzikon.

Med seg på scenen har Fairchild fire drevne musikere som utgjør bandet Mayflowerjazz, mens tekst og regi er av Tore Nysæther.

Kim har turnert Norge med forestillingen *All of me* og spilt for fulle hus, og nå får vi endelig oppleve den på Rogaland Teater!

Velkommen til musikalsk portrett av Billie Holiday!



MATILDA

Verdens minste heltinne

12. februar – 05. april 2025 - Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no



Bill: Ord. **425,-** | Hon. **300,-** | Stud./Barn **200,-**

Anbefalt aldersgrense: 6 år

Det er *Matilda*-feber i byen, og før premieren 24. april 2024 var alle billetter revet vekk. Derfor lanserer vi nå en ny runde med *Matilda* fra 12. februar til 5. april 2025. Vi har plukket fra øverste skuespillerhylle og stiller med et frodig ensemble bestående av både voksne skuespillere og medlemmer fra Barne- og ungdomsteatret når *Matilda* og hennes entourage kommer tilbake på Hovedscenen våren 2025.

Matilda handler om den intelligente jenta med overnaturlige evner som er født inn i en helt håpløs familie. Hun tilhører en av de svakeste gruppene i hele verden: barna. De som ikke har noe de skulle ha sagt og som er bundet til de voksnes beslutninger og prisgitt normene de voksne har lagt. Det gjelder så sannelig også Matilda, som er dobbelt utsatt.

Matilda innser tidlig at hun ikke på noe tidspunkt vil oppleve et snev av kjærlighet verken fra sin halv-kriminelle bilselgerfar eller sin skjønnhetssøkende mor. Så Matilda forsvinner inn i bøkens fantasifulle verden og fordriver tiden på biblioteket i selskap med den distré bibliotekaren Frk. Phelps.

Man skulle tro det ikke kunne bli verre, men så begynner Matilda på skolen. Her regjerer den tyranniske rektoren Frk. Trunchbull, en tidligere olympisk sleggekaster som ofte benytter seg av et bur når elevene skal straffes. Men Matilda er ikke en jente som finner seg i urettferdighet, og sammen med sine nye skolekamerater bestemmer hun seg for å gjøre opprør.

GI TEATEROPPLEVELSER I GAVE!

DRAMAKORT/GAVEKORT
KAN KJØPES PÅ NETT
ELLER I BILLETTLUKEN
OG BRUKES TIL VALGFRIE
FORESTILLINGER
INNEN 12/24 MÅNEDER
FRA KJØPSDATO.

TAKK TIL

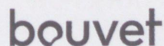
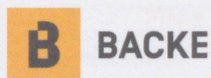
HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE



STØTTESPILLERE



Å GÅ I TEATER ER ENKELT!

DET STARTER MED Å TENKE TANKEN, VELGE DAG OG STYKKE.
KOM ALENE ELLER TA MED EN VENN ELLER TI.

1. BESTILL BILLETT

Dette gjør du via telefon, e-post, web eller vår billettluke.

51 91 90 90

billettsalg@rogaland-teater.no

www.rogaland-teater.no

Det er smart å være tidlig ute.

2. ANTREKK

Kom som du er eller pynt deg til det ugjenkjennelige. Det er ingen kleskode på Rogaland Teater. Husk å dusje.

3. HUSK BILLETTER

Sjekk dato, klokkeslett og scene for forestillingen. Husk å ha med gyldig legitimasjon dersom du drar Dramakortet.

4. VELKOMMEN!

Fojaeen åpner en time (45 min på bisenene) før forestilling. Husk å få program fra verten som ønsker deg velkommen.

5. HENG AV DEG

NB: Ubetjent garderobe

6. FORFRISKNINGER

Du kan bestille forfriskninger på nett eller før forestillingen, så står det klart til du kommer ut i pausen.

7. FORESTILLINGEN STARTER PREIS

Slå av mobilen, sett deg tilbake, slapp av og kos deg.

8. MINGLEPAUSE

Snakk om løst og fast, tykt og tynt og med hvem du vil i pausen.

9. ANDRE AKT

Sett deg tilbake, slapp av og kos deg. Like enkelt.

10. TAKK FOR AT DU KOM

Velkommen tilbake i teatret. Håper vi ser deg snart.

ÅPNINGSTIDER BILLETTLUKE

Mandag–fredag: 10:00–20:00

Lørdag: 13:30–18:00

Våre engasjerte medarbeidere i billettluken er klare til å svare på alt du måtte lure på om forestillingene våre.

MOBILTELEFON

Mobiltelefoner skal være slått helt av under forestillingen. Vis hensyn!

FOTO / FILMING

Fotografering, film- eller lydopptak under forestillingen er ikke tillatt.

TILRETTELAGT FOR FUNKSJONSHEMMEDE

Hovedscenen, Intimscenen og Teaterhallen er tilgjengelig for rullestolbrukere. Kjellerteatret er tilgjengelig for funksjonshemmede som selv kan gå. Vennligst gi beskjed ved billettbestilling om du er rullestolbruker.

HØRESLYNGE

Rogaland Teater kan nå tilby hørselshemmede teaterbesøkende et nytt system fra Phonak (Roger Mylink 1.1). Anlegget kan brukes av alle, uavhengig av høreapparat. Dersom brukerne av høreapparat ikke selv har utstyr som fanger opp signal fra anlegget, kan dette lånes på teatret. Dersom du ikke bruker høreapparat, men trenger å få forsterket lyden, kan du få tildelt en mottaker og høretelefon. Anlegget er tilgjengelig på alle våre scener.

RABATTER

- OBOS medlemsrabatt
- studenter
- pensjonister
- funksjonshemmede (fri ledsager)
- skoleklasser/trivselsagenter
- grupper (over 10 personer)

BILLETTBESTILLING:

www.rogaland-teater.no

billettsalg@rogaland-teater.no

Telefon 51 91 90 90

WWW. ROGALAND- TEATER.NO

På våre hjemmesider finner du informasjon om forestillinger, spilletider, priser, skuespillere m.m.

BLI BEDRE KJENT MED OSS, FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER.

Her deler vi nyheter, bilder, videoer, historier og du får bli med inn i kulissene på teateret. Har du noe på hjertet verdsetter vi ditt engasjement her:

www.facebook.com/rogalandteater

www.twitter.com/rogalandteater

[instagram:@rogalandteater](https://www.instagram.com/rogalandteater)

[linkedin.com/company/rogaland-teater](https://www.linkedin.com/company/rogaland-teater)

www.youtube.com/rogalandteater

Sjekk gjerne inn på **#rogalandteater** når du besøker oss, og fortell om din opplevelse.

På våre forestillinger er det mulig å forhåndsbestille snacks og drikke

Det gjør du enkelt ved å scanne denne QR-koden, eller legge inn bestilling når du kjøper billett på nett. Forfriskningene står klare til deg når du kommer, og du slipper kø!



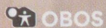
SCAN ME



ROGALAND



TEATER



CanocoPhillips

Depotbiblioteket
Rogaland teater [programhefter]
(2024, Høst)



h24g03555

GLEDEG TIL NYTT TEATER- MAGASIN!

KOMMER SEPTEMBER 2024

Redaksjon: **Glenn André Kaada & Pernille Kaldestad**
Ansvarlig utgiver: **Glenn André Kaada**
Design og layout: **PlayDesign Studio**
Det tas forbehold om endringer

