

HÅLOG
ALAND
TEATER



AV SAMUEL BECKETT

Sluttspill

Til nordnorsk ved Endre Lund Eriksen

Sluttspill

– øvelser i å se ned i avgrunnen og le

I Sluttspill presenterer Samuel Beckett oss for en ødelagt verden befolket av ødelagte mennesker, men med galgenhumor og klassisk slapstick viser han oss at det hele er til å le seg i hjel av.

Utenfor er alt dødt og grått. Har naturen kollapset under klimakatastrofen? Har en pandemi utslettet menneskeheten? Kom krigen likevel og utløste atomvinteren, eller har roboter og kunstig intelligens kortsluttet vår destruktive sivilisasjon? Akkurat hva som har skjedd får vi aldri vite, men tilsynelatende er det kun fire mennesker igjen; en tjener, Clov, hans herre, Hamm og Hamms eldgamle og døende foreldre, Nell og Nagg. Sammen venter denne dysfunksjonelle familien på slutten, og mens de venter spiller de spill, forteller historier og prøver å få tiden til å gå. Som Hamm sier: «...du e på jorda, det finnes ingen kur mot det!»

Vi fødes i smerte, vi lever i fortvilelse og vi dør før vi vet ordet av det. Det er banalt. Det interessante spørsmålet er, hvordan forvalter vi livet vi har fått? Møter vi dets grunnleggende betingelser med angst og resignasjon? Lukker vi øynene for smerten? Blir vi kyniske og brutale?

Beckett skrev Sluttspill umiddelbart etter andre verdenskrigs grusomheter, holocaust og atombomben. Den snart 80 år gamle teksten føles skremmende relevant også nå, i vår tid. Jeg tror stykket kan hjelpe oss med å bearbeide vår egne apokalyptiske drømmer og vår frykt for fremtiden – hjelpe oss til å sammen våge å åpne øynene og stirre ned i avgrunnen – og le!

God fornøyelse!

Simon K. Boberg, regissør

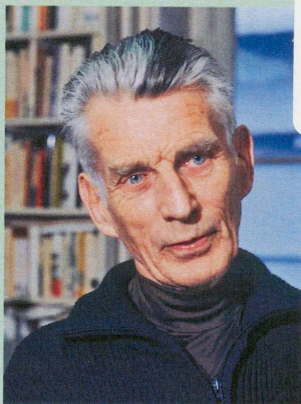
Samuel Beckett

Publikumstjenesten

Sluttspill : til nordnorsk ved Endre L



24g047719



Samuel Beckett i 1977

Foto: Roger Pic

Samuel Beckett (1906-1989) var en irsk forfatter og dramatiker. Han ble tildelt Nobelprisen i litteratur i 1969.

Beckett er mest kjent for sine absurde og minimalistiske skuespill og fikk sitt store gjennombrudd med stykket *Mens vi venter på Godot* i 1952. Stykket ble satt opp på Hålogaland Teater i 2010.

Beckett utfordret teatrets tradisjonelle form og innhold og regnes som en av 50-tallets fremste representanter for retningen «absurd teater». Beckett var også en innovativ romanforfatter som utforsket temaer som eksistensialisme og ensomhet.

Sluttspill (1957) regnes som en moderne klassiker. Stykket fanger det meningsløse i tilværelsen, samtidig som det utforsker menneskets sårbarhet med et særegent skråblikk.

Becketts evne til å utfordre og engasjere både lesere og teaterpublikum gjør han til en uutslettelig kraft i litteraturhistorien. Han regnes som en av de viktigste og mest innflytelsesrike forfatterne i det 20. århundre.

Beckett anså *Sluttspill* som sitt mesterverk.





KUNSTNERISK TEAM

Regissør Simon K. Boberg

Scenograf, kostymedesigner, lysdesigner Edward Lloyd Pierce

Maskedesigner Morten Jacobsen

Lyddesigner Stian Weenås Vevik

Dramaturg Morten Kjerstad

PRODUKSJON

Inspisient, sufflør Elisabeth Lyng

Scenemester Stein Eliassen

Lysmester Erlend Østrem Nielsen

Rekvisitør Paul Albert Dzur

Kostymearsvrlig Gry Norberg

Kostymemaker Liv Henriksen

Maske- og parykkansvarlig Ellen Tyldum Skogen

Verksteder Kenneth Andre Johansen, Ane Elene Johansen, Bjørn-Hugo Nilsen

MEDVIRKENDE

Hamm Ketil Høegh

Clov Kristian Fredrik Figenschow

Nagg Kristoffer Anker Gustavsen

Nell Julia Bache-Wiig

Forsidefoto Marius Fiskum

Forestillingsfoto Knut Åserud

Grafisk design Hålogaland Teater

Vi vil gjerne vite mer om deg!

Delta i vår publikumsundersøkelse og bli med i trekningen av et gavekort.

SCAN QR-KODEN MED DITT
MOBILKAMERA

