



Det største utvalg
i alle sesongens delikatesser.
Røkelaks, røkesill, røket hellefisk,
kippers, rollmops etc.
Stadig nykjernet *meierismør*. *Fjellsmør*.
Stort utvalg i frukt, frisk og tørret.
anbefales av

Jensen & Co.

Torvgt. 5 a-b.

Foreningsliv.

Jødisk forening

ga sig slumpen og lykken ivold da den innbød til en 3. festaften søndag den 21. juni, trossende feriereiser og fotballkamp. Den initiativrike forenings anstrengelser kronedes med hell og kassereren kunde med triumferende smil vandre rundt med kassen i mellomaktene, hvad han også gjorde. Foreningen har en trofast tilhengerskare, og når dertil en attraksjon som Timjanoff er på programmet, kan sommeren, landlivets tillokkelser og Tippen ikke avholde våre trofaste Landsleute fra å møte frem. Altså fullt hus — og stor begeistring. Til opførelse kom: «David's Fidale», og vi gir ordet til vår kritiker:

Mine begreper om teater tillater mig ikke å innregistrere «David Fidale» under tittel operette. Fire Aangnumre i 4 akter er for lite til dene benevnelse. Det opførte stykke må vel betegnes som et folkelystspill, en blanding av godt og ondt. Grovt formet, uten særlige pointer, og med rent ut sagt generende moralsnakk i de to siste akter. Å preke moral må ennu bli forbeholdt prestene. Publikums humor var derfor også synkende, proposjonalt med handlingens tendens og til og med skuespillerne dabbet av og var i de to siste akter ikke på høide med prestasjonen i forveien. Å gå nøiere inn på stykket er over-

flødig, og vil gjøre for megen ære på forfatteren. Hans navn lar vi med stykket begraves i stillhet, og ingen vil ha glemt eller tapt noget.

Det er et fornuftig trekk av foreningens styre å slippe nye krefter til, bl. a. fordi ringen av interesserte således utvides, og hvem vet om ikke et spirende talent kan skyte frem i dette mylder.

Frøken **Jenny Levin** — debutt — synes å bety en tilvekst. Hennes slyngelalderfigur var riktig morsom. Hun var sannelig kar for sine bukser, en størrelse som var på høide med en riktig kar. All denne ros har hun fortjent for den masse ris hennes far med rik hånd ga.

Hennes søster av blodet, frk. **Fanny Levin**, syntes ikke å befinne sig helt vel i sin rolle. Hennes naturell reagerer mot å optre som slesk og beregnende kvinne, som for vinnings skyld kaster sig i armene på sin aldrende tilbeder. Denne kamp mot rollen gjorde henne litt brydd, og stengte for helt fri utfoldelse. Også til lasten må man hengi sig helt uten å blinkse med samvittighetens øie — NB! — på scenen. For øvrig sang hun varmt og inderlig og kunde sine replikker til fullkommenhet.

J. Kerner — en rik enkmann (hans rolle vel å merke) har jeg for sett trippe kjelent og sødtsmilende som gammelmannroter. Han kan dette nummer i den grad at han i praksis vil være farlig for manganen ustø pike. Det stikker litt av en skuespiller i

**NORSK LABRADOR
OG GRANITINDUSTRI**
MODERNE FACONGER · RIKHOLDIG UTVALG

GRAVMONUMENTER
RAMMER
OG GITTERE
UTSALG: THOR OLSENSGT 2 KR. ANIA
(VED KATOLSKE KIRKE)

Hebraisk tekst utføres.

Referance: Det Mosaiske Trossamfund i Oslo.

hr. Kerner, som med sin scenevanthet hever sig over amatøren. Hans opfatningsevne er god, hans spill bød på mange gode pointer. Men kan han ikke sordinere røsten av og til? At hans Chavale (hans kjæreste) fremdeles er ilive, er ikke hans skyld. Han glemte nesten å komme henne til undsetning under et kvelningsforsøk fra hennes annen tilbeder — og det var ikke småtterier. Det var **Sigmund Fein**: elsker. Fein spilte litt «Hamlet» for egen regning. Hans pathetiske røst gikk to oktaver over normal phatos. En akt løste han dog en dramatisk knute med så stor effekt at han kunde inkassere applaus for åpen scene. Han virket litt tung og ubevegelig, men naturlige årsaker forklarer hans litt mangelfulle plattstikk. I et rollefag grensende op til pyknikerens gemytt vil han gjøre sig bedre.

Frk. **Olga Gettler** viste sig fra den mest bedårende side, så øm og kjærlig og ren som en elegi, strøket på svakt-sordinert streng, som en datter av fiolinvirtuosens David, forfatterens helt og moralbillede. Dette var gjesten, **Adolf Timjanoffs** rolle. Det vil være uriktig å bedømme ham som skuespiller på en rolle, som byr så liten anledning til personfremstilling og karakteristikk. De virkningsmidler, som rollen stiller til hans rådighet, behersket han med overlegen virtuositet. Hans stemme spenner over et stort register, og han forstår å benytte den. Han illuderte til fullkommenhet det glansbillede forfatteren hadde tegnet, og mere enn en publikummer felde en tåre over denne heltetragiske skikkelse. Det vilde være en glede å se ham i en betydelig rolle, for hvad han fikk vist bærer bud om den store skuespiller. Det må dog påtales at han på scenen demonstrerte sine egenskaper som regissør. Frkn. J. Levin og O. Gettler så



DE TO
FAVORITER

MARMARA
5 1/2 — 7 1/2 — 10 øre

og **AKABA**
5 1/2 — 7 1/2 — 10 — 12 1/2 øre

M. GLOTT'S Tobakfabrik.

ved en anledning ut som to forskrek-
kete spørsmålstegn.

Reb. Sisse: B. Katz. — Denne tan-
kestrek bør vekke ham til ettertanke.

Frk. **Rakel Katz** virket med sitt
måteholdne og beskjedne spill illude-
rende som den fattige pike. Hennes
avpassning og begrensning til amatø-
rens dimensjoner, røber hennes geni.

Det sprutet like lite ild av den rød-
hårede enke, fru **Marie Gettlers** pa-
rykk, som av hennes spill. Men ma-
dame har et sikkert grep på rollen.
Hun vet hvad hun vil, og dikterer
sine replikker og sitt spill derefter.
Den innbidte steilhet, som preger
hennes person på scenen reducere
smidigheten, men bestyrket hennes
sikre ro.

Hennes sønn for anledningen, **J.
Dembowsky**, laget en aldeles ypperlig
figur som idiot. Denne ufrivillige
morskap, som så ofte stikker i den im-
beciles vesen, fikk han mesterlig
frem. Så god var han at man nesten
føler sig fristet til å beklage at han
utenfor scenen er normal.

Harry Wulff gjestet i stykket som
rentenisten Itzale Pippick. Hans ta-
lent har vi tidligere fastslått. Joda,
han har det, men vil gjerne være litt
ødsel med samme. Dønnegang for-
søkte han å yde litt mere enn den
spinkle rolle tillot. Han skulde ha
forsøkt å fremelske rentenistens de-
moniske gjerrighet, en mann med hold-

ning, tross all sin vinnskibelige
smiskethet, men ga isteden en karak-
terutflytende, bukkende og evigskjegg-
snoende gammel jøde.

H. Samersaw var overlatt den rolle
som nok kan betegnes som den der
holder en komedies mål: den drikk-
feldige tjener, på samme tid trofast
og respektløs, som tjener sin herre
med hengivenhet og uforskammede
sannheter, uten ansvarsfølelse for sin
egen person. Hvor han kunne frem-
ture med løssluppet og grovkornet
humor, var han morsom. Den stupide
vits behandlet han med den slingrende
alkoholikers plumphet, på sett og vis
bra. Men likeså ustø som han var
på bona, var hans opfatning av den
rent menneskelig side ved tjeneren.
Med rene ord: han druknet menne-
sket i alkohol, og ga sig drankeren
og galleriet ivold. Det var vel for
himlens skyld ikke innhold i alle de
flasker han tømte.

At regien klikket enkelte ganger,
må den korte tid stykket er blitt inn-
studert på, ta skylden. Hr. Timjanoffs
ophold i byen utløp, og denne alltid
velkomne gjest har en jødisk forening
ikke råd til å se bort fra.

Vox.

Efter det altfor langvarige stykke,
det sluttet kl. 0.30, var det solodans
av frk. **Lillian Levinsohn** (Stockholm).
Den 9-årige unge dame ga tross

De beste røketete kjøttvarer til
laveste priser fra

W. B. COHN

St. Kannikestr. 3, Kjøbenhavn K.
Spec. fremheves:

Spec. fremheves (pris pr. pund):
Spekepølse kr. 1.00
Kalvepølse « 2.00
Kokt rullepølse « 2.00
Kokt rullade « 2.00
Røket kokt rullade « 2.50
Kokt salt bryst « 2.50
Warschauerpølse « 2.50
Kalverullepølse « 2.50

All slags rå saltede varer føres.

Fullstendig prisliste sendes.

Under tilsyn av overrabbiner,
dr. M. Friediger, Kjøbenhavn.

grammofonakkompagnement, en strå-
lende opvisning. Hun er gjennemu-
sikalsk, og var i rytmisk henseende
forbløffende fullkommen. Hennes op-
fatning av Terpsichores kunst røbet
den voksnes forstand, og man føler
sig sterkt fristet til å benytte be-
tegnelsen vidunderbarn. Publikum
applauderte sterkt, og syntes helt be-
tatt av den unge dames skjønne dans.

*

Trondheim

Trondheims jødiske publikum hadde
tirsdag den 30. juni den store for-
nøielse å overvære en gjesteoptreden
av den kjente jødiske skuespiller A.
Timjanoff. Møtet med denne kunstner
etterlot de tilstedeværende et godt
inntrykk på hvor høit nutidens jødiske
forfatterkunst står. Et meget godt
bevis på dette viser sig i det store
moderne deklamasjonsverk «Die Pro-
letarische Klulle», av den meget be-
rømte forfatter D. Meyerowitz. Dette
verk gjorde et sterk inntrykk på de til-
stedeværende, og dette bevirket ikke
minst de dramatiske ekstaser som hr.
Timjanoff pointerte på en udmerket
måte. De psykologiske trekk i «Die
Proletarische Klulle» har meget til-
felles med den storeuropeiske forfatter-
virksomhet som nettop nu ser dagens
lys, om enn ikke dette verk i sin hel-
het har den åpenlyse dramatiske tek-
nikk. Forøvrig tolket hr. Timjanoff
for oss de mange kjente jødiske folke-
melodier og moderne sange som selv-
sagt med sitt sprudlende humør satte
tilhørerne i stor begeistring. Høiest
nådde hr. Timjanoff i visen: Ich bin
geschloffen, hvor den kjente «jass-
rytme» gjorde den største virkning.

Vi håper at vi senere vil få anled-