

FORENINGSLIV



Chanukka-fest for barn

arrangeres av Norsk Zionistforening søndag 22. desember i Håndverkerforeningens sangerhall, Rosenkrantzgt. 7. Chanukka-lysene tendes som vanlig, og Mous zur blir avsunget. — Der blir en masse morro for de små gjester; bl. a. vil en av våre yngre tryllekunstnere opptre med nye og sjeldne numre. Tilslutt serveres sjokolade og kaker. Der stilles imidlertid en betingelse til barna: møt presis kl. 16 (4 em.), eller helst litt før. — Festen avslåses presis kl. 19.

*

Norsk Zionistforening

holdt foredragsaften 10. november i Håndverkeren. — Den kjente jødiske nasjonalekonom, dr. K. Kaplun-Kogan talte om: «Was ist Galuth; wann ist die Galuth entstanden?» — Foredragsholderen ga et klart utsyn over galuth og diaspora, og forklarte nærmere forskjellen mellom disse to begreper og konkluderte i en inntrengende appell til det jødiske folk om å slutte op om zionismen. — Det utmerkede foredrag blev hilst med stor applaus. —

Hvad fremmøtet angår, må det betegnes som yderst slett; der var bare fremmøtt 36 personer. Det er beklagelig at man i Oslo idag i en slik kritisk tid — ikke viser større interesse for den zionistiske sak. Det blir rent umulig for zionistforeningen — eller andre jødiske foreninger — å hitkalle fremragende krefter fra utlandet når tilslutningen er minimal.

Aktiv.

*

Mosaisk Kvinneforening

holdt teatten den 11. november i St. Olavsgt. 35, hvor et av styremedlemmene, fru Henny Scelofsky, elskverdigst hadde åpnet sitt vakre hjem i anledning møtet. — Der servertes te og kaker, og forøvrig var der forskjellig underholdning. Møtet bragte et pent overskudd, som i vesentlig grad skyldtes vertinnen, og det kommer sikkert godt med i veldedighetskassen.

*

Jødisk Ungdomsforening

holdt 25. november et godt besøkt møte, hvor assimilasjonsparagrafen i forbundets lover blev diskutert. Nærmere referat i neste nr.

*

J. U. F.'s REVY:

«HELE BY'N SNAKKER».

Forfattere: Aron Epstein,

Oscar Mendelsohn.

Instruktør: Finn Smith.

Dekorasjonsmaler:

H. Scheermann.

Drakter: Atelier Scheer.

Instruktrise: Lizzi Milner.

Konferancier: Martin Meszansky.

La det være sagt med en gang: Den revy J. U. F. arrangerte i K. N. A. søndag 1. desember blev en strålende suksess. En enestående begivenhet i foreningens historie, et helstøpt arrangement som der bør gå tradisjon i. Revyen var blitt imøtesett med så stor interesse at K. N. A.'s selskapslokaler så og si var sprengt av et nysgjerrig publikum i alle aldre. Ungdomsforeningens energiske og gode styre hadde ikke spart noe arbeide med å få det hele arrangert så udmerket som mulig. Og publikums forventninger blev innfridd. Begeistringen steg efter hvert nummer, og konkluderte med en enstemmig ros både til skuespillerne og arrangører. Det hele antok den hyggelige revystemning — helt fra det gode orkestres åpning med den flotte overtyre over revyens melodier og til den morsomme «herreballet» hadde satt sitt punktum på hele forestillingen. Alt er en manifestasjon på at det blandt vår jødiske ungdom finnes talenter som for manges vedkommende må kunne utvikles videre. Kort sagt: Vi ber om dacapo.

«Hele by'n snakker» var revyens navn. Og hele byen snakket virkelig også fra de skrå bredder. Både de mange gode viser og sketcher fikk vårt jødiske samfunds kjente personligheter sin bekomst. Karikaturen antok hele tiden den rette paradissømmelige karakter. De fremstilte typer var gode, og fikk latteren til å runge gjennom salen. Et streiftog gjennom revyen:

Finn Smith nådde høiest i sin gode

vise «Det var ingen som merke noe til det». Han hadde rutinen, og var som visesanger absolutt enestående. Dessuten medvirket han i et par sketcher og noen viser.

Vi vil heller ikke så lett glemme **Jacob Ganz** i sin vise «Konkurransепriser». En glimrende type. I flere sketcher fikk han også boltre sig av hjertens lyst.

Herman Meszansky karikerte Hatikwohs kjente redaktør udmerket. Bare synd at ikke objektet selv var der.

Oskar Mendelsohn gjorde også en god innsats i den humørfylte «Kaffesketchn». Det var en god sketch — ubetinget aftenens beste.

På spinnesiden nevner vi først vår alles **Dinty Leimann**. Sprudlende og full av humør, tilkjennegav hun sin rette natur. Hennes Josephine Bakerparodi var god. Sammen med **Eva Scheer** en morsom sjømannsduett. Dessuten medvirket begge disse damer i den før omtalte «Kaffesketchn». **Eva Scheer** hadde også en vise om hytta vår. En fin fremførelse av en kjedelig vise. I sin gjesteopptreden fikk vi fornøielsen av å stifte bekjentskap med **Sonja Meyer** fra Trondheim. I visen «Er det pappa'n din» vakte hun stor jubel, og fikk den mannlige del av publikum til å rødme og se «uskylldig» ut. Marsjkonkurransenvisen — en duett — blev fremført med **Aron Epstein** som partner. Visen var god. På et godt svensk fremførte **Sonja Meyer** en **Zarah Leander** parodi. **Dora Berg** tok sig glimrende ut, og fremførte den tendensiøse «Jødens klagesang» på en upåklagelig måte. **Dora Berg** var også en god type i «Kaffesketchn».

Berta Smith viste sig som den rene trekkspillvirtuos og høstet stormende og berettiget bifall.

Et kapittel for sig var «herreballetten», som med stor dyktighet og energi var instruert av **Lizzi Milner**. Man kunde godt se at bak denne grasiøse dans var det nedlagt et stort arbeide, som tjener instruktisen til stor ære. Alles kompliment, frk. Milner. Balletten blev flott fremført av d'herre **Oscar Mendelsohn**, **Harry Dworsky**, **Ruben Pintzow** og **Jon Meieranowski**. Det hele var et syn verd. Stor jubel, dacapo og blomster.

Efter denne vellykkede forestilling

PALESTINE SHIPPING CO., LTD., HAIFA

underholder 14-daglig passasjerfart mellom

TRIEST—HAIFA

med det moderne 10000 tons dampskib «TEL-AVIV». 4½ dags behagelig reise. Koscher kjøkken etc. — Nærmere opplysninger og prospekter ved henvendelse til

Westergaard & Co., Rådhusgt. 1-3, Oslo. — Telefon 24131