

Idagens løp

Hurtigpressen.



Fredrik Parelius.

Forts. fra 1. side.

fra krumme negerkniver og strengeløse negergitarer.

— Det gjelder ikke Central-Afrika den gang. Dit vil jeg ikke mer, for så skal jeg bare sitte og syng «Da jeg var prins blandt de arkadier» når jeg kommer hjem til min mer beskjedne tilværelse igjen.

— Men turen gjelder dog Afrika?

— Afrika og Syd-Europa. Jeg reiser først til Italien, derfra over til Tunis, og senere vil jeg til Spania, som jeg alltid har drømt om å oppleve, men aldri har sett. Jeg skal bo i Valencia.

— Men det var altså Afrika. Kan det overhodet være noe nytt i Afrika for Dem?

— Afrika har mysterier og overraskelser århundrer fremover. Jeg hadde engang i 4 innfødt år en sort pike i min tjeneste, som var medlem av det hemmelige sorte frimureri, Nemele, men den dag idag aner jeg ikke et plukk om hvad det gikk ut på. Eller bare tenk på okapien, den merkelige sebraantilope som allerede Herodot skrev om. Ikke et menneske trodde på ham, i tusener av år anså man dyret som en fabel, til det ble sett igjen i 1901. Selv fikk jeg tak i 4 okapier, som jeg vilde stoppe ut og selge. De stod i sin tid i 30,000 gullmark stykket, men da jeg kom til Europa med dem var jeg så Europa-yr, at jeg reiste til Monte Carlo og lot skinnene i stikken. Jeg fikk visst til slutt 300 mark for ett av dem. Det var næsten som da en oversettelse av en av mine bøker kom ut i Tyskland. Jeg fikk 10,000 mark i honorar, som inflasjonen i en fart gjorde til 1 krone. Denne blev jeg høitidelig anmodet om å skjenke oversetterens enke. Han var død i mellomtiden. Da jeg hadde truffet min edle beslutning var beløpet sunket til 18 ore. Men det er en annen historie. — Vi talte om Afrikas mysterier. Vet De at jeg ikke ante noeenting om hvad Afrikas pygmeer var for noe, før det datt en syk pygmé ned i hodet på mig fra et tre ved Den blå Nil? Slik er Afrika. Negrene vet lite om det som skjuler sig utenfor alfaret. Derfor kan skogen mellom negrenes transportveier godt by på de største overraskelser.

— Som f. eks. Atlantis?

— Også det. Jeg tror selv det finnes meget rart i El Hoggar, Saharas fjellstrøk; men Benoit tuller.

— Men dit reiser De ikke?

— Nei, jeg tror jeg innskrenker mig til Tunis, men der er det jo nok å se og skrive om. Behøver jeg nevne Kartago? Jeg vil forresten se efter negerinnslaget både der og i Spania. Vet De at 10 pct. av f. eks. den portugisiske bybefolkning har farvet innslag?

— Hva vil De skrive om i Italia?

— Gå på gaten og se om det er noe nytt å skrive om siden Borgiaernes tid. Er det ikke noe nytt, skriker jeg ikke.

n. m.

Ignis Ardens.

Ved den annen opførelse av David Monrad Johannsens «Ignis Ardens» var det igjen fullt hus. Man satt nu, som ved førsteopførelsen, helt betatt av den strålende komposisjon.

Efter verkets slutning var der demonstrativt applaus for Olav Kjelander og de to utmerkede solister, og til slutt måtte komponisten også frem mange ganger for å motta publikums begejstret hyldest.

På grunn av skøtelandskampen mellom Norge og Amerika er Stadion stengt idag, imorgen og søndag.

Værmelding torsdag aften. — Ingen nedbør i Oslo siste døgn, siste 30 døgn 48 mm. (norm. 41). Lufttrykk kl. 19 1027.2 mb. (770.4 mm.). Min-temp. inatt = 5.1 gr., morgentemp. idag = 4.9 gr. (norm. = 5.9), maks-temp. idag = 3.3 gr., aftenstemperatur på Tryvannshøiden = 2.0 gr. C.

Det holder sig østlig kjølig vær over Vest- og Mellom-Europa, vestlig mildt vær over Nord- og Skandinavia. Vest- og nordfjells er det sydvestlig frisk bris til kuling med regnbuer. Den vestlige luftstrøm ventes å holde sig over Syd-Norge det nærmeste døgn.

Varslet til imorgen natt: Omkring Kristiansand vestlig bris, delvis skyet vær, litt regn ved Lindesnes. Dovre: Vestnordvest bris, delvis skyet vær, enkelte snebyger. Oslofjorden, Oslo. Sør: Trysil: Lett bris, skyet eller delvis skyet vær. Resten østfjells: Lett bris, pent vær.

Husville bespises av den svenske menighet i Oslo. — Den svenske kirke i Oslo hadde igår innbudt ca. 40 husville og arbeidsløse til en meget festlig tilstelning i Margareta-kyrkans menighetsal. De blev bevertet med kaffe og smørbrød og fikk utlevert en matbillett hver til Dampkjøkket. Dessuten fikk de alle sammen innbydelse til å komme igjen til en lignende festlig tilstelning om 14 dager.

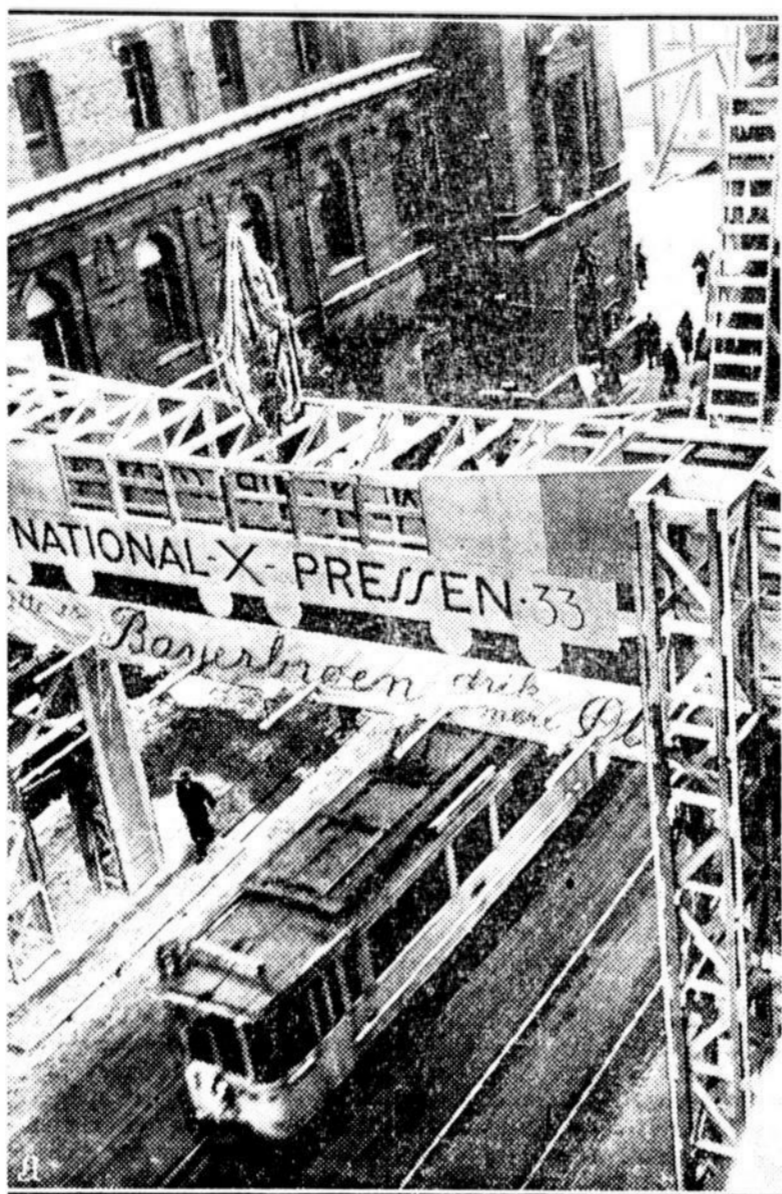
Billettig til Oslo lørdag og søndag. — I forbindelse med skøtelandskampen lørdag 28. og søndag 29. ds. og med tanke på National-X-Pressen og teatrene har Statsbanene iversatt billettig inn til Oslo fra alle kanter.

Kaptein Henningsmoen har oppnådd arrangement med teatrene, så de som reiser med omliggene også kan få modersjon ved teatrene, foreløbig Nationalteatret, Det nye Teater, Operaforbundet i Centralteatret og Karl Johan-Teatret.

Lofsbrand i Rødfyllgaten. — Ved 22.30-tiden igårformid meldtes brand fra Rødfyllgaten 12. Det brente ganske livlig på loftet da brandvesenet kom tilstede, men ved å legge ut en

Foran National X Pressens avgang - - -

Forts. fra 1. side.



«Bayer-broen» under beklædning sett i fugleperspektiv.

Continental kjeller og gemakker, her sket enu et kaos, og den berømte «Bayerbroen» over gaten gliste enu uten helt og ferdig betrekk; men alt blir bragt i orden til fastsatt tid ved hundrede hendere hjelp.

Den vedlige kjeller blir en opplevelse for de besøkende. Denne blir oplyst «stedet» for Oslos publikum attenene fremover; her vil med andre ord alt det foregå som kan glede og forlyste humorfulle mennesker — og for en meget rimelig pris vel å merke!

Intet optrekkeri, men hygge, bespisning og bedrøveling til ordinære priser.

Maleren Yngve Anderson har med pensel og farver fremtryllet et overmåte artistisk og stemningsrikt miljø. Hans dekorasjoner på vegger og i tak kan alene sette en i det festligste humør. Vi gjengir et par av detaljdekorasjonene; i den lystige herre på jernbanelinjen vil enkelte sikkert

gjenkjenne en yngre herre av byen som forøvrig er direkte forbundet med N-X-P's direksjon.

Kjellerens virvar av rør og andre tekniske nødvendighetsgjensander har kunstneren meget behendig og morsomt «innflettet» i ensemblet, så gjestene minst av alt vil føle sig hensatt til nogen slags kjeller.

Hernede blir det almindelig servering fra eftermiddag til klokken 1 natt samt dans, kabaret, musikk og meget annet.

Ellers er basar-damer, tombola-, loddselgersker o. s. v. i full swing med sitt, håndverkerne hamrer og maser og de tallrike assisterende har prøver på sine forsikringsartede jobber.

Det hele blir en stor begivenhet, og det blir meget å få se, oppleve og være med på.

Det fyres av all makt under National X Pressen, for imorgen skal de starte for full damp!

Carl Johan teatret.

Vicki Baum: Skjønnhetsinstituttet

At kvinne er kvinne verst får man et nytt bevis på i «Skjønnhetsinstituttet». Damen, som har begått den forbyrde å skrive dette stykke, har satt sig til mål å avsløre kvinneskjønnet på det blodigste. Hun forteller at alt er forlorenhet hos det smukke kjønn — alt, fra øienbryn, hår og ansiktstrekk til sjelen og hjertetstene. Det er en fæl bekjennelse, og når mennene ikke visste og trodde bedre, vilde det bli verdenskatastrofe. Drivfjæren til arbeide og arbeidsglede, til fremskritt og kultur, til drøm og virkelighet er jo illusjonen om at kvinnen er alt det, hun gir sig ut for å være, og enda meget mere til. Hvis det skulde lykkes å berøve oss denne dyrebare illusjon vilde det ikke lenger være innenfor mulighetens grenser i lengden å holde det gående som mannfolk.

«Skjønnhetsinstituttet» er således ikke bare som dramatisk påfunn, men også som livsfriending aksjon en slett spøk. Forestillingen tendte da heller ikke på noe hold — hverken mannlig eller kvinnelig — en begeistringens lid. Man satt hensunken i dype tanker over all den darskap, som en heseblesende jakt efter sukses setter i verk i tider som disse.

De rollehavende hang kraftig i for å gjøre hvad gjøres kunde. Mimi Kihle var en smukk og elegant skjønnhetslokkefugl. Arne Bang Hansen var kommet den lange vei fra Nationalteatret til Carl Johan for å befeste publikum i troen på sitt talent. Men han kunde godt virket mere overbevisende. Erna Schøyen, Karin Meyer, Thorleif Reiss, Grace Grung og Else Heiberg — man satt atter hensunken i tanker, i erindringen om hvad de tidligere har prestert.

A. S.

Den norske landbruksuke.

Landbruksuken holdes torsdag 2. til lørdag 4. mars — ikke som før meddelt 1.—3. mars. Styrets formann er gods-eier E. G. Borch og næstformann statsråd Bernt Holtmark.

Der later han som han har en formue i Amerika, og får kreditt til starten av en liten fyrstikkfabrikk. Ved hjelp av en ny og større kredit betaler han sitt første lån, og fortsetter slik i det uendelige, inntil hans forretning vokser til kolossale dimensjoner. Han sikrer sig fyrstikkmonopoler ved hjelp av betalte kvinner, som skaffer ham hemmelige opplysninger om enkelte staters finanser, ødelegger hensynsløst andre menneskeskjebner, bare for sin egen makt-snykes skyld. Det ene land efter det annet kommer i hans makt, og til slutt kontrollerer han hele verdens fyrstikk-industri. Men han er umetelig. Han vil stå som verdens største finansien, som holder verdens finanser i sin hånd. Så kommer depresjonen og sammenbruddet. For å redde stumpene lar han en notorisk svindler fabrikere falske obligasjoner og myrder sin medskyldige for ikke å bli røbet. Han sperrer evighetsfyrstikkens oppfinner inne på kinnikk og forsøker å få New Yorks hjelp for siste gang. Men forgjeves. Hele hans svindel opdaget, og i Paris må han sette revolveren for pannen og styrte fra balkongen ut i den renneste han er kommet fra, som det heter i filmens amerikanske reklamesprog.

Det meget omtalte kapittel om Kreuger og kvinnene er naturligvis ofret en meget bred plass. En hel rekke kvinner deltar, deriblandt en berømt skandinavisk filmstjerne, Greeta, som naturligvis ikke er nogen annen enn Greeta Garbo, som amerikanerne hårdnakket tror var Kreugers store svermer.

Hun spilles på en næsten ondskapsfullt mesterlig måte av Lily Damita. Gad vite om det ikke er filmens storpoltikk som er ute og lufter sig. Det ene selskaps stjerne spiller ikke det annets uten bihensikter. Kreuger, eller Kroll som han kalles, spilles av den kjente amerikanske skuespiller Warren William, som for øvrig ikke ligner stort hvad det ytre angår.

Av ovenstående opplysninger vil man forstå at amerikanerne vesentlig har sett Kerugers aller dårligste sider. De har bare sett ham som den hensynsløse, brutale skurk, kvinnebedærer og svindler, og dog hadde han egenskaper som stiller mange av hans handlinger i et mere forsonende skjær. Men det kan jo vi her i Norge, som ikke har tapt stort på ham, bedre se.

Den første Kreuger-film har premiere i Drammen idag.

En filmatisering av skronen om Kreuger og Greta Garbo.



Warren William som fyrstikkongen Paul Kroll.

Idag har den første Kreuger-film Norgespremiere — i Drammen. Først om et par måneder vil den komme op her i Oslo, på Cirkus Verdensteater.

Det var et amerikansk filmselskap, First National, som seiret i kappøpet om dette dramatiske stoff. Det laget en film efter en bok av Einar Thorvaldson, og med de amerikanske følelser overfor Kreuger i mente er det lett å forstå at filmen ikke er blitt nogen solstrålefortelling. Er det nogen som har tapt penger på Kreuger, så er det amerikanerne. Kreuger fremstilles som en erkekjeltring, som alt fra første stund er innstillet på å snyte sine medmennsker. Han heter i filmen Paul Kroll (en sammentrekning av Kreuger & Toll, som vi synes stakkars Paul Toll burde protestere mot) og kommer til Amerika som arbeidsløs ingeniør. Han tjener sine første penger som gatefeier og går allerede med engang inn på svindelens vei ved å narre sin arbeidsformann til å sette op fin-



Teater og Musikk

Jødisk gjestespill på Søilen.

Den berømte Vilna-trupps leder og hans frue gir to aftener.

Den berømte Vilna-trupp, som består av en rekke kjente skuespillere fra Vilna, har i de siste år til stadighet været på turneer i Europa og Amerika. Trupps leder, Aleksander Asro, og trupps primadonna, Sonja Alomis, som i privatlivet er Asros frue, gjester i disse dager Kjøbenhavn, hvor de gjør kolossal lykke. De to kunstnere kommer også til Oslo, Mandag optræder de på Søilen.

Vi spør direktør Ambie Næss hvordan dette gjestespill er kommet istand. Han forteller at han fikk henvendelse fra et medlem av den herværende zionistiske forening, som fortalte at foreningen gjerne vilde få de to kunstnere op til Oslo, og at man ønsket å mindre teater stillet til disposisjon.

Det er bare de to som spiller. Antagelig kommer de til å gi to aftener. Ved den første aften mandag optræder først fru Alomis i en slags enaker som heter «Legenden om de tre gaver». De kjøbenhavnske anmeldere er meget begeistret for hennes prestasjon, både for hennes replikker og hennes uttrykksfulle mimikk. Hennes man spiller en enaker, «Den gale kabbalist». Asro er egentlig utgått fra Stanislavskis skole og han er sikkert påvirket av ham, men han har allikevel sin egen uttrykksform. Sammen spiller ekteparet tilslut en landsby-idyll hvor han er en ung jødisk lærd og forelsket i en landsby-pike. Spillet skal være helt henrivende. Noen synes at hun er den betydeligste av de to, andre at han er det. Mandag kan man jo domme selv.

Selv om de to kunstnere spiller på jiddisch er det ikke vanskelig å følge med, synes kjøbenhavnerne. Selve tråden i stykkene går lett op for en, og resten sørger de to gjlrende skuespillere for, skriver en kritiker.

Hvis det blir en aften nummer to spilles «Dybbuk», der som bekjent tidligere har været opført i Oslo.

Vi serverer igjen, — meddeler Per Kvist, og han gir oss en liten utredning av hvad det betyr.

Det betyr at Chat Noir lodag flytter sin revy over til Søilen, det vil si det aller beste av den, og det vil igjen si at det blir en overordentlig morsom forestilling. For sesongens revy på Chat Noir var jo festlig helt igjennem.

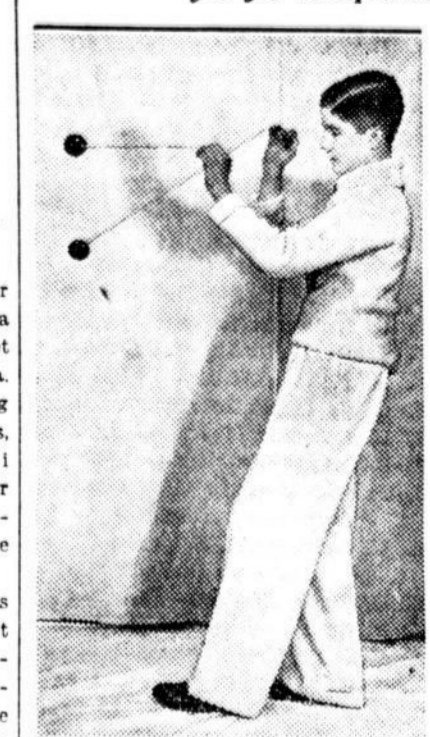
Per Kvist skal være konferensier, bare den ting er nok til å sikre suksessen (sier vi og ikke den beskjedne Kvist), og ellers medvirker Lalla Carlsen, Ella Hval, Astrid Dahl, Synnøve Gleditsch, Herberth, Tore Pøss og Kristian Hauger.

Prisene blir rasende billige, opplyser Per Kvist. Og det er jo en meget viktig opplysning.

Gösta Ekman-blokade i Kjøbenhavn?

Gösta Ekman har ført forhandlinger om opførelsen av «Kanske en dikter» i Kjøbenhavn. Det har været tale om at han aktet å leie selve Det kgl. til opførelsen, men dette forlydende har han demterert. Imidlertid melder et Kjøbenhavn-telegram til Stockholms-Tidningen at det nok har været ført forhandlinger, men at teatret er i

Aftenpostens nye yo-yo-ekspert.



For å skaffe publikum noe nytt av det aller beste som kan sees av yo-yo-demonstrasjoner har Aftenposten nu fått over fra London den amerikanske yo-yo-mester Billy Panama, som har opholdt sig i London en tid med sin mor.

Han skal være instruktør i Aftenpostens yo-yo-klubb og dessuten demonstrere yo-yo i de butikker som måtte ønske det. Likeledes skal han optræde på restauranter og ved tilstelninger her i byen.

Idag vil man få anledning til å se ham for første gang i aktivitet på Jossas tekabaret på Bristol kl. 18, hvor han skal utføre det fabelaktige trick å tænde og slukke en cigarett i Jossas munn. Billy er sønn av en kaffeplan-sje-eier i Salvador og skal, når han som yo-yo-champion har sett det han vil av verden, overta sin fars plantasje.

Imidlertid har han bodd 5 år i Kalifornien, hvor han blev grepet av en uheldig yo-yo-feber. Han blev snart amerikansk champion og blev sendt over til London, hvor han blev de engelske gutters uopnåelige mål.

Kjøbenhavn med alle midler søker å hindre at Ekman skal få spille der. Rådet har bl. a. i en henvendelse til Betty Nansen-teatret uttalt at om teatret har planer om å opføre stykket, så vil rådet av all kraft søke å hindre at Gösta Ekman får spille.

Det norske Teatret. — I eftermiddag spilles i Centralteatret barnestykket «Bli med til Kina», som stadig går for fullt hus. Lørdag og søndag går «Ishavstoik» siste ganger, da premieren på Garatun-Tjeldstøes «Voknott» er bestemt til neste uke. Søndag eftermiddag spilles «Bli med til Kina» i Centralteatret.

Norske kunstnere innbudt til Wagner-festlighetene i Leipzig. — I anledning av 50-års dagen for Wagners død, 13. februar, vil mesterens fodeby Leipzig foranstalte store festligheter. Til disse har Leipzigs byråd utsendt en rekke innbydelser til fremtredende kunstnere i de forskjellige land. Festlighetene som vil ledes blandt annet av professor Max v. Schilling og generalmusikdirektor Muck kommer altså til å finne sted for et meget internasjonalt publikum.

Av norske kunstnere er blandt andre følgende innbudt: Være to utlandet virkende Wagner-sangere Ivar Andreassen, Berlin, og Gunnar Graarud, Wien, og fra Oslo kapellmester Odd Grønner-Heggø, operasangerinne Astrid Lous, som tidligere i Leipzig, Arne van Erp og kgl. kammerangerinne Elissa Wiborg, Bayreuths første Elissabeth.

RESTESALG:

Efter vareoptellingen vekkseges følgende langt under selvkostende:

Ovner og komfyrer:

- 4 store Kværnerovner.
- 1 liten Hømmelvikovn.
- 1 stor firr. Dansk oven m. varmeskap.
- 16 brukte ovner.
- 3 brukte badekar.

Linoleum:

Rester av Jaspe, Parkett, grønn og hvit.

Tapeter:

Ca. 30 dessins der ikke lenger skal føres selges for kr. 0.50 pr. rull.

Kaminer:

- 2 åpne marmorkaminer fullt monterte a kr. 250.—.
- 4 sortemaljerte kokskaminer.

JØTULSALGET OSLO BYGG

Nygaten 4. Telefoner: 15256, 14861, 21623, 22382.

Oslo Sportfiskere — holder medlemsmøte i Håndverkeren onsdag 1. februar. Der blir bl. a. foredrag med film, og diskusjon om endel anliggender som er av interesse for alle fiskere.

Noget helt nytt —



viser at hun har avlurt sine voksne kolleger alle virkemidler. Dette er unge mennesker som nok kommer til å drive det langt, og et fund for Bristol må de sies å være. Forøvrig optræder danserinnen Lise-Lotte og Manfredini fortsetter å løpe omkring med sin smektende fiolin.

Husville bespises av den svenske menighet i Oslo. — Den svenske kirke i Oslo hadde igår innbudt ca. 40 husville og arbeidsløse til en meget festlig tilstelning i Margareta-kyrkans menighetsal. De blev bevertet med kaffe og smørbrød og fikk utlevert en matbillett hver til Dampkjøkket. Dessuten fikk de alle sammen innbydelse til å komme igjen til en lignende festlig tilstelning om 14 dager.

Billettig til Oslo lørdag og søndag. — I forbindelse med skøtelandskampen lørdag 28. og søndag 29. ds. og med tanke på National-X-Pressen og teatrene har Statsbanene iversatt billettig inn til Oslo fra alle kanter.

Kaptein Henningsmoen har oppnådd arrangement med teatrene, så de som reiser med omliggene også kan få modersjon ved teatrene, foreløbig Nationalteatret, Det nye Teater, Operaforbundet i Centralteatret og Karl Johan-Teatret.

Lofsbrand i Rødfyllgaten. — Ved 22.30-tiden igårformid meldtes brand fra Rødfyllgaten 12. Det brente ganske livlig på loftet da brandvesenet kom tilstede, men ved å legge ut en