

**Grønlands  
Bekledningsmagasin A/s**  
(disp. Nathan Fein)

Vi anbefaler vårt skredderverk-  
sted.

Dresser og frakker leveres efter  
mål.

Søm og snitt garanteres.

**Grønland 13 - Oslo**

Tlf. 80521

*Atelier Schwartzmann* anbefales

Akersgt. 39 - Oslo



Telefon 14 820  
Benytt elevatoren

*Colosseum*

Nordens største kinoteater.

De beste films.

Den beste kunstneriske under-  
holdning.

3 forestillinger daglig.

Foreningen yder også lån til selvhjelp, og har således i den forløpne vinter hjulpet 10 familier på denne måte. Disse lån avbetales i små rater.

Når man tar i betraktning at foreningen kun har bestått i litt over et år, så må man ha lov å si at resultatene er gode. — Utenom ovennevnte lån har foreningen gitt kr. 125.00 til den jødiske feriekoloni, Jødisk Barnehjem kr. 50.00, etc.

Jødisk Folkeforening har i Oslo mange oppgaver å løse, og styret ser gjerne at man melder sig inn som medlem. Den lave kontingent, 50 øre pr. mnd. skal vistnok ikke skremme noen til å komme inn i foreningen.

**Bernh. M. Katz,**  
formann.

**Jødisk Folkeforenings**

dramatiske klubb opførte den 31. mars i Det Norske Teater «Degel Machne Jehode», et skuespill i 4 akter og 3 avdelinger av Scharcoresky. Stykket handler om Seidemar, som efter å ha skilt sig av med sin jødiske hustru lar sig omvende for å kunne gifte sig med den rike Tofelie, som er kristen. Som renegat er han meget gavmild mot sine nye trosfeller og gir bl. a. firti tusen rubler til opførelsen av en kirke. To jødiske kollektamlere, Chofne og Pinches henvender sig også til Seidemar, men de treffer kun tjeneren som avviser dem helt. I sitt første ekteskap hadde Seidemar en datter, Helene, som nu opdras av sin stedmor. Av sin onkel, Jacob Eidelman får Helene vite om farens meritter, og da denne forlanger at hun skal gifte sig med en kristen officer, forlover hun sig hemmelig med sin fetter Gabriel Eidelmann. Imidlertid skylder officeren Jacob Eidelmann penger, og da Seidemar får vite om det, vil han innløse akseptene. Seidemar innfinner sig hos Eidelmann og opdager sin datter der. Det blir et heftig optrinn, som ender med at Seidemar samtykker i at de unge forlovede gifter sig. Det blir

forsoning og overfor Eidelmann angir han at han er gått over til kristendommen. — Da han på bryllupsdagen innfinner sig hos Eidelmann myrder han denne og får politiet til å tro at det er sønnen Gabriel, som er gjerningsmannen. Imidlertid opklares også mordet, og det hele ender med at den skyldige får sin straff. — Seidemar blev spilt av H. Somershow. Han leverte et godt spill, og det var tydelig å spore at han hadde nedlagt et stort arbeide. Hans hustru blev spilt av fru Gettler. Stykkets hovedrolle, Helene innehaddes av frk. Olga Gettler. Der var tydelig fremgang å spore siden sist. Mange av de vanskelige monologer fremførte hun med kraft og varme. Hun hadde mange tillopp til god kunst. Fortsetter hun på samme måte, vil den dramatiske klubb ha stor glede av henne. Jakob Eidelmann, rettsassessoren og fengselsvokteren blev spilt av M. Katz. Disse tre helt forskjellige roller skilte han sig av med med glans. Gabriel Eidelmann — Josef Gedanken — var god. De to kollektamlere, Chofne og Pinches, J. Kerner og G. Dembowsky hadde stykkets mest takknemlige roller. De fremførte sine replikker med fult og klem. Kun skade at Kerner forsøkte sig med sang. Han burde skåne sine medmennesker for denslags. Tjeneren, Jaschewitz — S. Nachstern spilte inderlig og med følelse. Hvis han hadde vært helt sikker i sine replikker, hadde hans spill vært ennu bedre.

Samtlige skuespillere viste fremgang siden sist. Det er skade at rette vedkommende ikke velger stykker som har litterær verdi.

**Welwel.**

**Fra galleriet.**

Det akademiske kvarter, som i almindelighet teller femten minutter, var i den jødiske folkeforening trukket ut til 7 — syv — kvarter, idet forestillingen begynte nøiaktig 1 time og 43 minutter efter den programatiske

tid. Det må være måte på folkelighet! Oiensynlig skyldes denne forsinkelse at forestillingen skulde begynne under det hellige 7-talls gode auspisier. Foreningens navn må ha stor innflydelse på publikum, som nede i salen ustanselig foretok små folkevandringer. Skuespillet bød på endel operapartier, og det vilde uten tvil hverken ha genert stykket eller tilskuerne om disse små sangpartier av regissoren vilde blitt forandret til almindelige talescener. Da stykket i sin helhet vil bli anmeldt annetsteds, og både skuespillere og publikum optrådte korrekt på sine respektive scener, ser gallerimannen sig nødsaget til å trekke sin penn tilbake.

**Nos.**

**Personalia.**

**75 år**

fyller enkefru Mariane Levinsohn, Oslo den 12. april.

**Født:**

En sønn — David og Signe Becker, Skien.

**Dødsfall:**

Israel Lankelinsky, Trondhjem avgikk ved døden i midten av februar, henvend 75 år gammel. Avdøde var en av menighetens eldste medlemmer og en meget gudfryktig mann, som alltid var med ved forelesningene i synagogen.

Isak Morritz, Oslo avgikk ved døden den 25. mars (purim) efter en lengere tids sykdom. Avdøde tilhørte Den Israelitiske Menighet i Oslo og var 57 år gammel.

Fru Rakel Jakubowitz, Oslo (Rudolf Jakubowitz's hustru) døde den 4. april efter over en måneds sykeleie, ca. 39 år gammel.

Aasens Boktrykkeri, Oslo.