

DET MOSAISKE TROSSAMFUNDS KJØTTUTSALG

Deichmansgt. 21, Oslo. Telefon 10375

Prima oksekjøtt kr. 2.80, 3.20, 3.40 pr. kg.

— kalvekjøtt kr. 3.20, 3.40, 3.80 —

— fete høns kr. 2.60 —

— nysaltet kjøtt kr. 2.50 —

TOMOR kr. 1.25 pr. pk.

Røkede varer i stort utvalg:

Spekepølser kr. 6.50 pr. kg.

Okserull kr. 10.00 —

Kokepølser laves på bestilling.

Buljongtærninger 8 øre pr. stk.

Aapent hver onsdag og torsdag.

Jiddisch teateraften.

To jødiske kunstnere, skuespillerne Sonja Alomis og Alexander Asro har i vinter optrådt i de skandinaviske hovedsteder med gjestespill. Vi vet at disse tilhørte i sin tid det jiddische ensemble Wilna-truppen, alle jevnbyrdige skuespillere. Og de har begge gitt et godt vidnesbyrd om truppens høie kunstneriske standard.

For det herværende jødiske publikum blev teateraftenen mandag den 30. januar i Søilen teater en opplevelse. Den kunst som der blev gitt, hadde hentet sin inspirasjon fra folkesjelens dyp. Mimikken, bevegelsen, det levende jiddische sprog var i stilisert form utslag av det jødiske folkelynne. Og i vår slumrende bevissthet vaktet forestilling om våre fedre og reminiscenser om et liv fra fjerne tider, — en avspeiling av vår egen historie, følt og oplevet i et øieblikks evighet. For oss blev derfor aftenen i høi grad en berikelse. Kunstnerne talte til våre hjerter, og gjorde oss delaktige i vårt eget liv, som tusen tråder knytter til et folk, hvis skjebne gjennom årtusener har formet oss.

Den første akkord fru Alomis slo an, vakte resonans i vår sjels klangbunn. Hennes oplesningskunst var båret av sann og følt kjærlighet, fri for all hul deklamasjon, for maner og dramatisk pose. Hun tolket i visjonære bilder Perez' sterke og folkelige fortelling, «Die drei Matones», en allegori over Israel, hvis offervilje, troskap, religiøse styrke og kjærlighet har bevart det livskraftig gjennom forfølgelsen, og åpner sjelen ad-

gang til paradiset herligheter. Fru Alomis skiftende stemmespill, fulgt av en svak anskueliggjørende bevegelse, uttrykte fortellingens skiftende bilder, heroisk tragiske, dramatisk bevegede, serafisk beåndede og såre vemodige. Hennes røst var den tryllefløite, som lokket frem de forskjellige farvetoner, som fløt sammen til en betagende enhet.

Ikke mindre fengslende var Alexander Asros fremstilling av kabbalisten, hvis sinn er sprengt. Vi kjenner igjen denne mystiker, som trossende materiens lov gjennom kabbalistiske irrganger forsøker å nå inn til verdensgätens kjerne. I sin søkende flukt mister han fotfestet, personligheten spaltes, jettet er utenfor kontroll. I stille forundring lyder spørsmålet: «Wer bin ich?» Identifikasjonens problem tårner sig op, jager ham op til rasende spørren: «Wer bin ich?» Inntil det styrter sammen over ham og løser sig ut til et fortvilet utmattelsens angstrop: «Wer bin ich?» Alene, suveren, behersket Asro scenen og fengslet oss alle. Der lå en dirrende intensitet i denne fremstillingskunst, som behersket alle detaljer ved en rent utrolig plastisitet i stemmebruk, bevegelser og i uttrykk. Sinnets oppløsningsprosess tøiledes innenfor det uregjerlige vanvidds grense. Det var et menneske i ytterste sjelenød.

*

Det siste stykke var en polnisch-jiddisch landsby-idyll. Med vårt moderne syn virker det uvant og næsten fremmed å se den fromme melamed dukke ned i sin bok, når

Amor er ute med sine erotiske kunststysker, istedenfor å gripe frukten som tilbyr sig. Den unge, uskyldige, men akk så kjærlighetsfylte dorfpike måtte selv med tusen knep lokke ham til handling for å fravryste den elskede rebbe et kyss. Stykket er basert på å skape illusjoner, og fru Alomis gikk med overgiven ungdomsfreidighet løs på denne naive, sentimentale oppgave. Opriktig talt følte vi oss noe forstemt, hvad enten det skyldtes beskjemmelse over vår egen syndefullhet, den unge pikes aggressivitet eller den forsakte rebbes manglende dristighet. Akk, denne ungdom eksisterer ikke lenger og har vel også for mange år siden forlatt de to kunstnere.

*

Men ennå vil vi leve under inntrykket av den store og rike kunst det jiddische kunstnerpar har skjenket oss.

Og vi er jiddischisten Louis Benjamin stor takk skyldig fordi det på hans initiativ lykkedes å få hit de fremstående kunstnere.

H. Feinberg.

Fra Parterre

Lyse og mørke hoder og andre satt forventningsfulle i parkett og amfi, da teppet gled tilside og skuespiller Amble-Næss steg frem til rampen. — Den jødiske verden i Oslo — den gamle og nye generasjon, med kalott og uten, helst uten, satt merkelig og mystisk stille på benkene og været mot scenen. — Ved herr Amble-Næss forklaring av stykkets innhold med Meschomeh, litt bedre uttalt Neschomeh blev man urolig og enkelte uten selvfølgelig å nevne navne, kunde ikke forstå hvorfra A. N. hadde sin ferdighet i jiddisch. — Det er forståelig når man hører at hans svigermor

på farsiden har hatt en venn i Amerika som kjente en jøde. — Waihi Chochech — vi så Fru Alomis sitte på en stol og vi fikk høre et vakkert eventyr som virket legende. Man følte sig inkarnert i den søkende sjels ånd som søkte etter de gode og utsøkte gjerninger som heller ikke var i overflod på den tid. — Fruen fengslet oss likefrem uten å benytte lovens håndhevere. — I den 2. enakter gjorde Asro oss sin opvartning som den gjerne kabbalist. — Når han gjentagne ganger ropte «Wer bin ich», tittet folk i programmet men kunde ikke forstå annet enn at det måtte være Asro. Dennes fremstilling var yderst populær og de herrer på annen benk som lo ved uttrykket «et svart år» ga oss et innblikk i kunsten å le på de rette steder og hvordan. Det er lettere gjort enn sagt. — At dagspressen ikke forstår den jødiske mentalitet er ikke vår skyld, men hadde de forstått jiddisch så.... Bekitzer og sof kol sof, (som en av våre herværende ynder å bruke i tide og utide, særlig i utide) den gjerne kabbalist med alle sine åndelige dobbeltgjengere ga oss en anelse om hvor Freuds vugge hadde stått.

Som slutningstabla blev (Guds) Grønne Enger opført med de tvende i hovedrollene som var dog bare to ialt. Dessverre gjorde hverken Fruen med sin lette påkledning eller Asros blyghet og jeschirve bocheraktige utseende inntrykk. — Stykket var primitivt som en negers religionsopfatning tatt rett ut fra Guds G. E., men vakte allikevel bifall.

En vakker aften uten appelsin-skall på gulvet efter forestillingen. Av våre herværende pnis merket man sig den smokingkædte som strålte som en Mustad-sol, mens man bemerket at en av I. U. F.s tidligere formenn så slik mellemformøiet ut — måneformørkelse. —

I garderoben var det tilløp til pogromer, het det. Ja, pogromer ender gjerne med til-løp, men denne gang hadde nok jødene blitt stående for det var så fullt at man ikke kunde røre sig.

Ceko.

Utenfor murene.

Læge Paul Bernstein, som i to år har vært ansatt ved Gaustad asyl, har fra 1. januar tiltrådt stilling som assistentlæge ved den psykiatriske klinikk på Vinderen.

På siste ting i Akers fotballkrets blev den tidligere formann herr Charles Koritzinsky gjenvalgt enstemmig. Det er 4de år han fungerer som kretsens formann.

Gyldendal Norsk Forlag:

Gunnar Larsen: I sommer.

Sigrid Boo har angitt veien og Gunnar Larsen forfølger suksessen. Det er jo ikke uforståelig at talentfulle mennesker benytter kjøkkentrappen til sine frierier, men nedslående er det at de gode og ansette smaksdommere anviser oss budets vei for å finne døren til parnasset. Pressens uforholdsmessig, anerkjennende anmeldelse av Gunnar Larsens bok fjerner relasjonenes mål, sprenger normen for en sunn kritisk litterær vurdering og forvirrer begrepene om hvad der er virkelig kunstnerisk gedigent og hvad ikke. Man får i dette tilfelle uvilkarlig en opposisjonslyst, hvis utslag i for sterk grad kan la boken undgjelde fordi den over all måte berømmes, ufortjent synes jeg, og forfatteren forfordes ved en omtale som ikke mangler lovord.

Selvfølgelig er forfatteren uten skyld og ansvar i dette. Han har kun tenkt å skrive en underholdende bok til lett nydelse mellem julemåltidene, hvor man makelig, vegeterende gjerne tar sin tilflukt til avspennende underholdningsstoff. For boken er både velskrevet, morsom og frisk, med treffende pointer og mange små gode iakttagelser, men uten dypere karakteristikk. De små konflikter forfatteren har skapt løses uten psykologisk besværlighet. Med sitt ukonvensjonelle og ubornerte syn avfinner forfatteren sig ubesværet og selvfølgelig med noen ellers problematiske vanskeligheter på en måte, som faller i tråd med vår tids ungdoms frigjorte anskuelser.

H. Feinberg.

Et trusselsbrev fra «Den sorte hånds bande».

Forleden mottok fru Ruben, Kjøbenhavn, et forseglet brev som hadde et meget foruroligende innhold. Hvis hun ikke onsdag den 11. ds. henla et brev inneholdende 40,000 kroner på et nærmere betegnet sted i haven, vilde hun kunne risikere døden. Brevet som var underskrevet «den sorte hånds bande», blev omgående overgitt til politiet.

Det var skrevet med en meget ubehjelpelig håndskrift. Man fikk den opfatning at det ikke var en udannet mann som hadde ført pennen, men en skolegutt som hadde satt sig selv et par klasser tilbake. Sømmens meningsløse størrelse måtte også gjøre det rimelig, at der forelå en grov guttespøk. For alletilfellers skyld blev der satt politivakt i haven, men der kom ingen til den fastsatte tid.

De beste røketete kjøttvarer til laveste priser fra

W. B. COHN

St. Kannikestr, 3, Kjøbenhavn K.

Spec. fremheves (pris pr. pund):

| | |
|--------------------------|----------|
| Spekepølse | kr. 1.60 |
| Kalvepølse | « 2.00 |
| Kokt rullepølse | « 2.00 |
| Kokt rullade | « 2.00 |
| Røket kokt rullade | « 2.50 |
| Kokt salt bryst | « 2.50 |
| Warschauerpølse | « 2.50 |
| Kalverullepølse | « 2.50 |

All slags rå saltede varer føres.

Fullstendig prisliste sendes.

Under tilsyn av overrabbiner,
dr. M. Friediger, Kjøbenhavn.

Ring 12487

når det gjelder Deres elektriske anlegg

Nye anlegg og allt elektr. arbeide utføres.

Gjør Deres kjøp av apparater og utstyr hos oss.

A/S DE FORENEDE MONTØRER

Bernt Ankersgate 4



Utenbys- og innenbys

abonnenter anmodes høfligst om å innsende bladkontingenten med kr. 4.00 pr. år til Hatikwoh, Akersgt. 59.