

TEATER
INN-
LANDET

teaterinnlandet.no



En vakker fortelling om ondskap

DEN ENFOLDIGE MORDEREN

av Dennis Magnusson





Janne Langaas

teatersjef

En vakker historie om ondskap

Dette er en historie fra den svenske landsbygda på slutten av 30-tallet, vår nære fortid. Det er en annerledes tid. Europa står på kanten av katastrofen. Nazismen er på frammarsj. Snart skal 2. verdenskrig rulle over oss. De fleste lukker øynene for hva som er i ferd med å skje ... Informasjonen reiste sakte, og sannheten om andre folk og andre virkeligheter baserte seg ofte på noe vi i ettertid i beste fall må kalle eventyr. Dessverre har historien klare paralleller til vår egen tid.

Dette er en historie om mennesker som kjemper for å nå sine drømmer. Vi skal til et samfunn der forskjellen mellom over- og underklassen er markant, og der de privilegerte er sikre på at de lever på toppen av verden fordi de fortjener det. Det er en tid da rike mennesker mener at de har rett til å trække på fattige. Folk flest skal kjenne sin plass og ikke utfordre de sosiale reglene, ikke krysse klasseskiller og menneskeskapte grenser. Det er en tid da mennesker som er annerledes ikke har verdi.

Dette er en historie om en varslet katastrofe. De færreste av oss vil klare å beholde menneskeverd og moral utsatt for hån, trakassering og undertrykkelse. Mennesker som fratas sine drømmer mister sin evne til empati. Når møtet med andres egoisme forteller deg at du ikke er verdt noe som helst, da har du til slutt ikke noe annet å lene deg på enn opprør. Opprør gir seg så altfor ofte utslag i onde handlinger, vendt mot deg selv eller mot andre.

Vi har alle et ansvar. Vi må tørre å reagere når vi ser urett. Vi må våge å si stopp selv om det koster. Bare slik kan vi beholde et samfunn der ungene våre kan vokse opp i trygghet. Sånn at de kan bruke kreftene sine på klimaaktivisme framfor rasisme, på omsorg framfor egoisme, på å inkludere framfor å stenge ute.

Vi har alle et ansvar for ikke å skape onde mennesker!

Janne Langaas

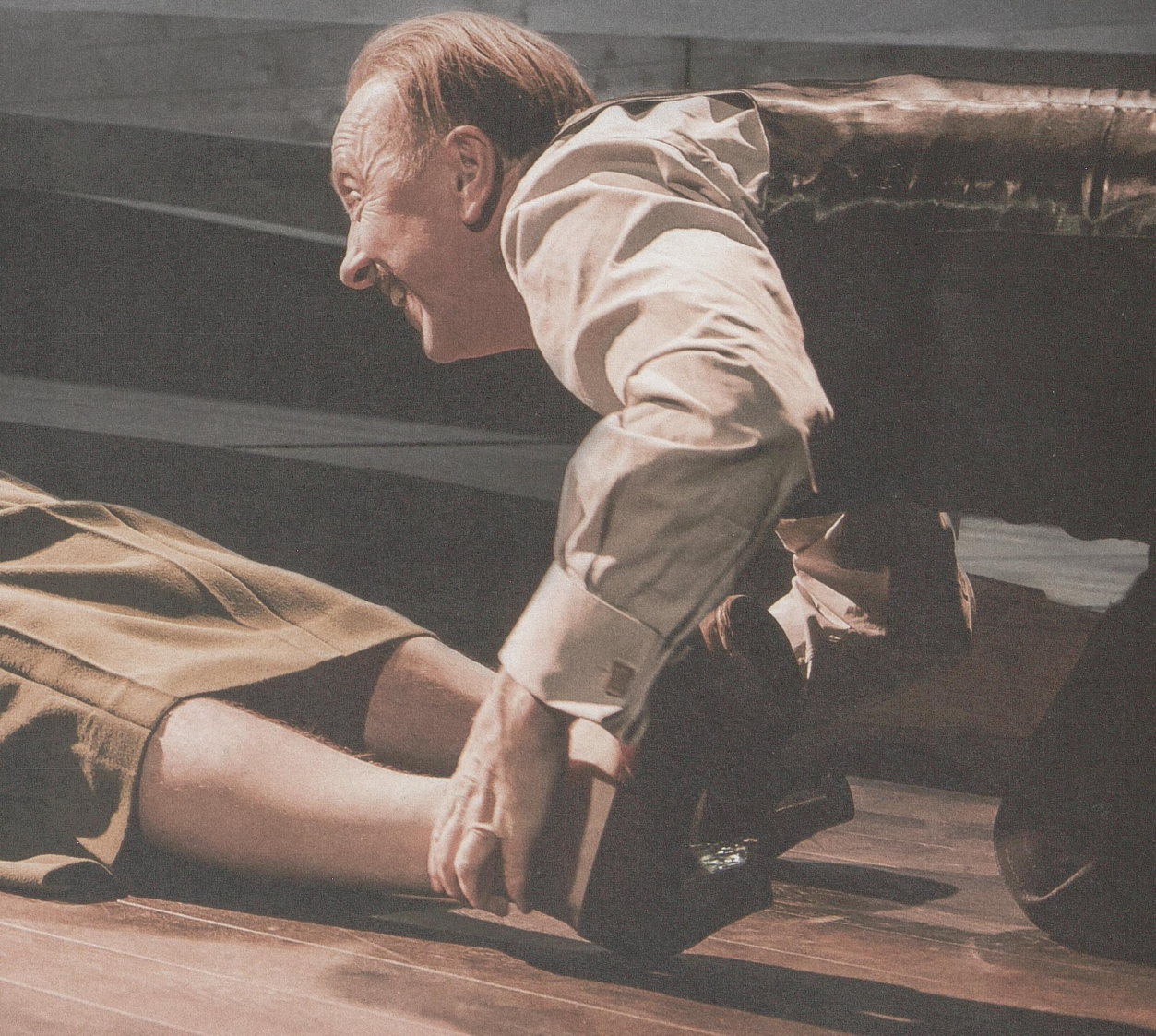
Nærmest i det daglige opplever jeg mennesker som i kraft av sin posisjon, og ikke minst økonomi, tror det er egne regler som gjelder for dem. Det er i ferd med å vokse frem en økonomisk elite i Norge, og verden for øvrig, som ikke har forståelse for annet enn egen vinning og nytelse.

Ulikheter fører til sviktende tillit, og dermed rokker vi ved selve fundamentet i vårt velferdssamfunn. Alle undersøkelser viser at i de land eller samfunn der det er liten avstand mellom høy og lav har *alle* det best. Det er klart at mennesker som skaffer seg midler, privilegier og rettigheter på bekostning av andre, innerst inne vet at de har noe andre vil ha. Ved siden av klimakrisen er økte forskjeller det største problemet vi har på kloden i dag.



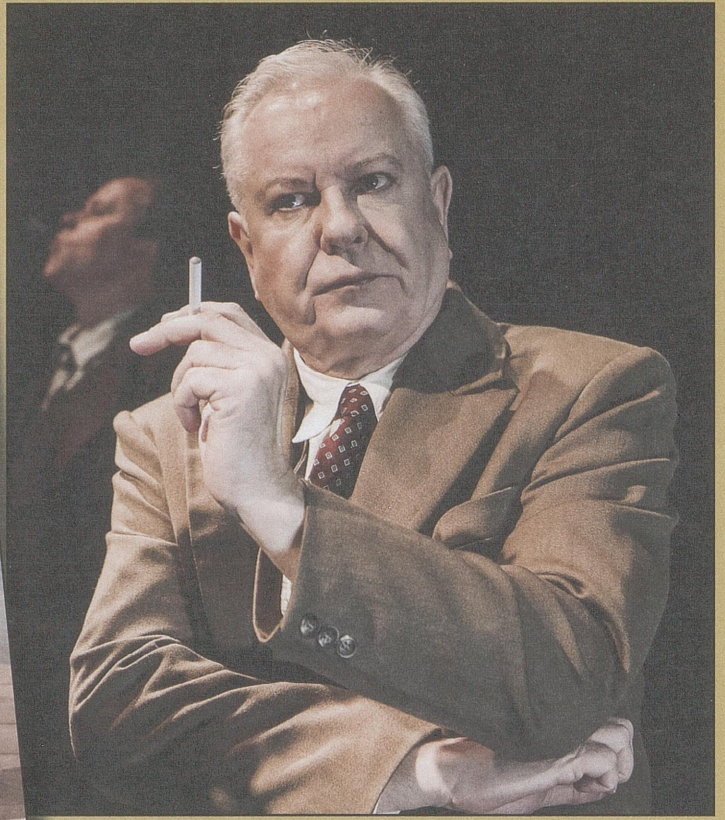
Fortellinger om urettferdighet er et kjært grunnlag for god dramatikk. Når vi ser historier om mennesker som holdes nede, ikke får det de fortjener eller på annen måte undertrykkes, vekker det noe i oss. Jeg hadde lyst til å lage denne forestillingen om forskjeller og urettferdighet som et åpent teatersamarbeid, der alt er synlig og den manuelle innsats er fremme i dagen. Denne forestillingen er skapt som et lagarbeid, en reell ensembleforestilling. En trupp som sammen forteller en historie, slik hele Teater Innlandet også fungerer som et stort lag. *Den enfoldige morderen* er blitt til gjennom samhold og kjærlighet til denne urgamle formen for underholdning; nemlig teater!

Petter Næss, *regissør*

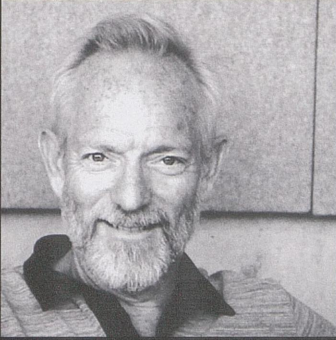












Petter Næss

Regissør

Petter er teater- og filmregissør med lang og bred erfaring. Han startet sin karriere som produksjonsassistent i Fjernsynsteatret og jobbet som skuespiller fra 1985 til 1996. Da gikk han over til jobben som prosjektleder ved Centralteatret, Oslo Nye Teater. For kinolerretet har han laget filmer som *Elling*, *Bare Bea*, *Elsk meg i morgen*, *Tatt av kvinnen* og *Into the White*. *Elling* ble i 2003 Oscar-nominert i kategorien beste utenlandske film. For *Bare Bea* mottok han Amandaprisen for beste barne- og ungdomsfilm i 2004. Han har også regissert TV-produksjoner som stor-suksessen *Himmelblå* fra 2010. I 2019 mottok han Gullruten for sin regi av TV-serien *Lykkeland*. Han har også blitt premiert for sitt arbeid for teaterscenen, og mottok i 2016 Heddaprisen i kategorien Årets barne/ungdomsforestilling for *Den sommeren pappa ble homo*, som han regisserte for Hålogaland Teater.



Tom Styve

Skuespiller

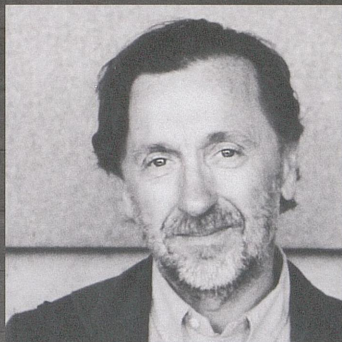
Tom er utdannet fra skuespillerlinjen ved Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) i Oslo. Han er ansatt i en åremålsstilling ved Teater Innlandet. For Teater Innlandet har han spilt i *KORPS*, *Fire forsøk på å gjøre en forskjell*, *Jeg er Robin Hood*, *The 39 Steps*, *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Dikterhøvdningen*, *Det året det var så bratt*, *Pippi Langstrømpe* og *Skaff meg en synder*. Han har hatt hovedrollene som Bør Børson jr. i stykket med samme navn, Jeppe i *Jeppe på Bjerget* og Lennie i *Om mus og menn*. Tom har også spilt i og vært del av det kunstneriske teamet bak barneforestillingen *Se! Jeg fant!*. I 2017 spilte han i *Hva for en klovn er jeg*, en hyllestforestilling til Rolf Just Nilsen, som han har skrevet selv. Tom driver også med stand-up og improvisasjonsteater, og vinteren 2019 hadde Tom permisjon fra Teater Innlandet for å spille Mattis i Riksteatrets oppsetning av *Fuglane*.



Eline Øverby

Skuespiller

Eline har en bachelorgrad fra Teaterhögskolan i Göteborg, og har i tillegg studert ved Høgskolen i Nord-Trøndelag og The Lee Strasberg Theatre & Film Institute i New York. Eline var ferdig utdannet i fjor, og i sin praksisperiode spilte hun i Teatret Vårt sin oppsetning av Ionescos *Neshornet*. Etter endt utdanning medvirket hun i en produksjon ved Agder Teaterlaboratorium. Hun leser også inn lydbøker for Fabel/Lydbokforlaget.



Robert Skjærstad

Skuespiller

Robert har vært engasjert ved en rekke teatre her til lands, blant annet Nationaltheatret, Riksteatret og Trøndelag Teater. Han har også lang erfaring fra frie teatergrupper som for eksempel Grusomhetens Teater hvor han har medvirket i flere produksjoner. Robert har spilt i en rekke filmer og hatt flere ledende filmroller, blant annet i *Budbringeren* og *Amatørene*. For rollen som postmannen i *Budbringeren* mottok han i 2007 Amandaprisen for beste mannlige skuespiller. Han er også kjent fra flere TV-serier, blant annet som smågangsteren Roy i *Lilyhammer*. For Teater Innlandet har han tidligere spilt Lucky i *Mens vi ventar på Godot*, en rolle han ble Heddapris-nominert for.



Marit Synnøve Berg

Skuespiller

Marit Synnøve er utdannet fra Statens Teaterhøgskole. Hun har vært ansatt ved blant annet Rogaland Teater, Nationaltheatret, Teatret Vårt, Teater Ibsen, Oslo Nye Teater, Agder Teater, Brage-teatret, Teater Manu og Riksteatret. I ti år spilte hun tittelrollen i musikkspillet *Lady Arbuthnott – Frua på Elverhøy* i Sunndal. De siste fire årene har hun også medvirket i forestillingen, men nå i rollen som Mrs. Chalmers. Marit Synnøve har spilt i flere av NRK Radioteatrets produksjoner og har også medvirket i *Hallo i Uken* på NRK P2. Hun har mange roller bak seg innen TV og film, blant annet i *Kyss meg for faen i helvete* og NRK-seriene *Nobel – fred for enhver pris*, *Skam*, *Side om side* og *Lykkeland*. For Teater Innlandet har hun tidligere medvirket i *Jeg er Robin Hood*, *Fire forsøk på å gjøre en forskjell* og *Bør Børson jr.*



Peder Opstad

Skuespiller

Peder er utdannet fra The Arts Educational London Schools. Han etablerte Teater Grimsborken i 1998, og er kunstnerisk og daglig leder for kompaniet. Han har spilt i en rekke av kompaniets forestillinger, og også hatt regi på flere av dem. Peder har også medvirket i flere filmer og TV-serier. For Teater Innlandet har han tidligere spilt i *The 39 Steps*. Han har turnert over store deler av landet med *Vesleblakken*, som er en co-produksjon mellom Teater Innlandet og Teater Grimsborken fra 2012. Høsten 2016 var han skuespiller og dramatiker for *Et juleeventyr*, som Teater Innlandet også co-produserte med Teater Grimsborken. I 2017 og 2018 jobbet Peder som skuespiller, kunstnerisk rådgiver og dramaturg ved Akershus Teater.



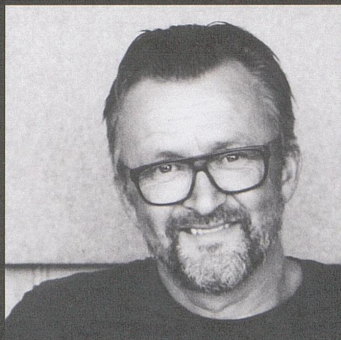


Matilde Solbakken

Skuespiller

Matilde er utdannet ved Skuespillerskolen Ophelia i København. Hun har blant annet spilt i *Karlsson på taket* ved Oslo Nye Teater og *Panikk i kulissene* ved Teatret Vårt. Hun har også jobbet med TV og spilt i blant annet *Hotel Cæsar* på TV2 og *Presten* på NRK. Da hun studerte og jobbet i Danmark, spilte hun i barne-TV-serien *Mors lille hjælper* og den prisvinnende sitcomen *Sjit Happens*.

■



Terje Ranæs

Skuespiller

Terje er utdannet fra Statens Teaterhøgskole. Han har jobbet ved en rekke teatre i Norge, blant annet Det Norske Teatret, Nationaltheatret, Rogaland Teater, Riksteatret og Hålogaland Teater. Han har gjort flere roller innen film og TV, blant annet i *Fritt Vilt III*, og NRK-seriene *Mammon* og *Mysteriet på Sommerbåten*. Terje er også kunstnerisk leder for teaterkompaniet Blendwerk. For Teater Innlandet har han tidligere vært å se i forestillingen *Fire forsøk på å gjøre en forskjell*.

■

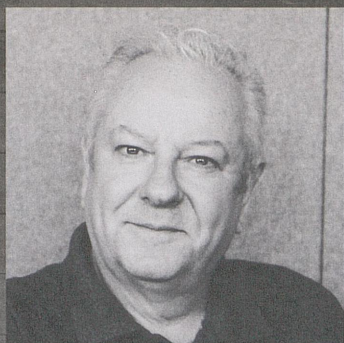


Johannes Blåsternes

Skuespiller

Johannes er utdannet skuespiller fra Statens Teaterhøgskole. Siden endt utdannelse i 2016 har han vært ansatt ved Kilden Teater i Kristiansand. Der har han blant annet spilt i *Et dukkehjem*, *Juryen*, *Terje Vigen*, *Sidespringerne*, *Tingenes tilstand*, *Helt privat* og *Skilpadder hele veien ned*. Han har også jobbet mye med improvisert teater, hatt oppdrag som instruktør, blant annet på *Sommerrevy* i Kristiansand og vunnet Aftenpostens revypris to ganger.

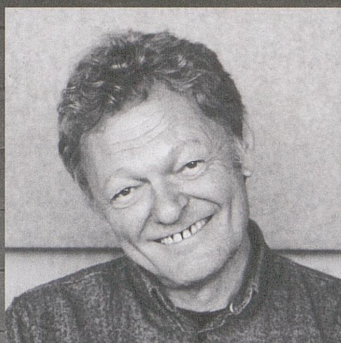
■



Morten Rudå

Skuespiller

Morten er utdannet skuespiller ved American Academy of Dramatic Arts i New York. Han har jobbet med flere teateroppsetninger i USA og blant annet medvirket i *La Cage aux Folles*, *42nd Street* og spilt hovedrollen som Oscar Wilde i forestillingen *Oscar*. I Norge har han vært engasjert ved en rekke teatre, blant annet Nordland Teater, Nord-Trøndelag Teater, Haugesund Teater og Riksteatret. Ved Oslo Nye Teater har han spilt i *Jul i Blåfjell*, *La Cage aux Folles*, *The Producers*, *Olsenbanden jr. på Cirkus* og *Skaff meg en tenor*. Han medvirket også i Hedmark Teaters oppsetning av *Mack & Mabel*. Morten har hatt roller i flere filmer, blant annet *O'Horten* og *Varg Veum – Kvinnen i kjøleskapet*. For sin rolle i skrekkefilmen *Mørke sjeler* fra 2010, vant han prisen for beste mannlige skuespiller i en utenlandsk film ved Melbourne Urban Film Festival. For Teater Innlandet har vi tidligere sett Morten i *Bør Børson jr.*



John Nyutstumo

Skuespiller

John er fast ansatt som skuespiller og kunstnerisk rådgiver ved Teater Innlandet. John var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010. Han var med på å starte Tramteatret i 1976 og var medlem til det ble nedlagt i 1986. Fra denne perioden er han mest kjent som skurken Ronny. Mange kjenner han også fra TVNorgeserien *Neste Sommer*. For Teater Innlandet har han spilt i *Bør Børson jr.*, *Skogsmatrosen*, *Om mus og menn*, *Bukkene Bruse vender tilbake*, *Gruffalo*, *Pippi Langstrømpe*, *Under Vår Himmel*, *Mannslagerhola* og *And, Døden og Tulipanen*. Han har siden 2015 vært på flere turneer for Teater Innlandet med egne monologforestillinger; *Blådanser*, *Villmarksdikteren* og *Guddommelig galskap*. John spiller i og er del av det kunstneriske teamet bak barneforestillingen *Se! Jeg fant!*

Dagny Drage Kleiva

Scenograf og kostymedesigner

Dagny er utdannet scenograf og kostymedesigner ved Central St. Martins College of Art and Design i London. Hun har jobbet på en rekke av Norges scener, blant annet Det Norske Teatret, Trøndelag Teater, Hålogaland Teater, Nationaltheatret, Den Nationale Scene, Oslo Nye Teater og Riksteatret. I tillegg til teater har hun arbeidet som scenograf og kostymedesigner for film, dans og opera. Hun er nå også aktuell med *Lazarus* ved Det Norske Teatret og *Forelska i Shakespeare* ved Nationaltheatret. Til våren er hun aktuell med *Vaffelhjarte* og *Sult* for Riksteatret.

■

Nils Petter Molvær

Komponist

Nils Petter Molvær er jazz-trompetist, komponist og produsent og har jobbet med musikk siden tidlig på 80-tallet. I 1982 ble han medlem av bandet Masqualero, som ga ut fire album og vant tre Spellemannpriser. I 1997 debuterte Nils Petter som soloartist med albumet *Khmer*, som han fikk Spellemannprisen i åpen klasse for. Året etter fikk han Gammleng-prisen i klassen jazz. Nils Petter har også mottatt Spellemannprisen i 2000, 2005 og 2016 for henholdsvis *Solid Ether*, *Er* og *Buoyancy*. I 2010 ble han tildelt Edvardprisen for albumet *Hamada*. Han har komponert musikk for film, teater, dans og opera, i tillegg til lydinstallasjoner, både i Norge og i utlandet.

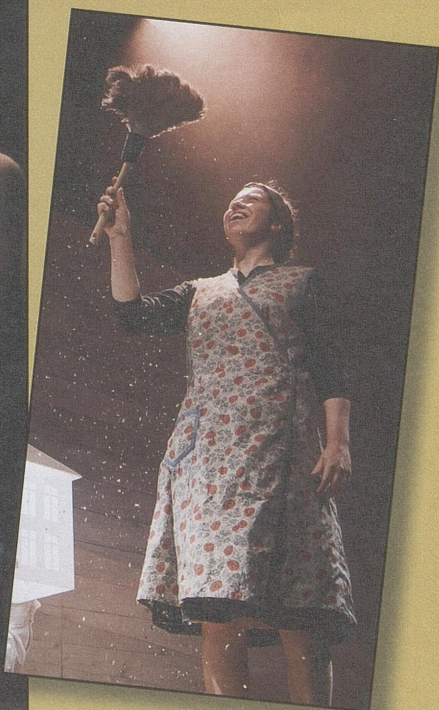
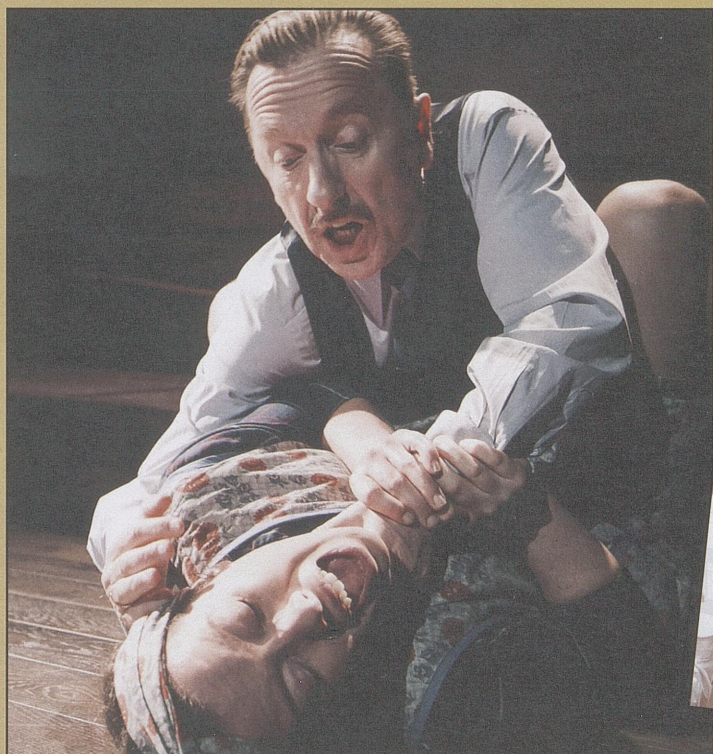
■

Kåre Nordseth

Lysdesigner

Kåre ble fast ansatt som tekniker ved Teater Innlandet i 2015 etter å ha jobbet frilans i mange år. Han har vært engasjert ved teatret flere ganger tidligere, hovedsakelig som turnétekniker og lysdesigner. For Teater Innlandet har han designet lys på blant annet *Jungelboken*, *Testosteron*, *Man tager 20 egg*, *KORPS*, *Jeg er Robin Hood*, *Hedda Gabler*, *Dikterhøvdningen* og *Nei, nei, gutt!*.

■







DEN ENFOLDIGE MORDEREN

av Dennis Magnusson, fritt etter filmen *Den enfaldige mördaren*
og boken *En ond man* av Hans Alfredson

SVEN JOHANSSON: **Tom Styve**

VERA JOHANSSON: **Eline Øverby**

JOHN HÖGLUND: **Robert Skjærstad**

ELLINOR JOHANSSON, FRU ANDERSSON, KOR, MFL.: **Marit Synnøve Berg**

HERR ANDERSSON, ANDRÉ, KOR, MFL.: **Peder Opstad**

MARIA ANDERSSON, KOR, MFL.: **Matilde Solbakken**

BENGT, WALLIN, KOR, MFL.: **Terje Ranes**

ALVAR HÖGLUND, WERNER STRÖMGREN, JOURNALIST OG KOR: **Johannes Blåsternes**

BERGHALD, MÅNNSON, LEGEN, KOR, MFL.: **Morten Rudå**

POSTMANNEN, FLODIN, AUKSJONARIUS, KOR, MFL.: **John Nyutstumo**

REGI: **Petter Næss**

OVERSETTELSE: **Ragnar Olsen**

SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN: **Dagny Drage Kleiva**

MUSIKK: **Nils Petter Molvær**

LYSDESIGN: **Kåre Nordseth**

MASKE: **Marjan Oortwijn-Waaijenberg**

SCENEKAMPINSTRUKSJON: **Eugenio Bernardo Morales-Cabrera**

PRODUSENT: **Sigrun Breck Oustad**

INSPISIENT: **Rebecca Lilleengen**

TEKNISK LEDER: **Olav Nordhagen**

KOSTYMEANSVARLIG: **Lise Søråune** | KOSTYMEPRODUKSJON: **Irén Godtfredsen, Heidi Glesaaen og Anne-Kristine Holm Wivesøll** | REKVISITØR: **Britt Elin Østby, Stig Øien og Kathrine Berg** | TILVIRKNING SCENOGRAFI: **Rune Astrix Strømsæther, Jan Terje Molstad, Øystein Brandt, Britt Elin Østby, Henning Rodequist og Tore Bjørnstad**
MARKEDSANSVARLIG: **Nina Kjendlie og Randi Strømbu**

PÅ TURNÉ: TURNÉLEDER OG LYSTEKNIKER: **Kåre Nordseth** | SCENEMESTER: **Jan Terje Molstad**
SCENETEKNIKER: **Eugenio Bernardo Morales-Cabrera** | LYDTEKNIKER: **Michael Dahlen**

TEATERSJEF: **Janne Langaas**

FORLAG: **Colombine Teaterforlag**



NORGESPREMIERE:

Hamar kulturhus, Teater Innlandet scene 10. oktober 2019



TURNÉ I INNLANDET:

10. oktober til 17. november 2019



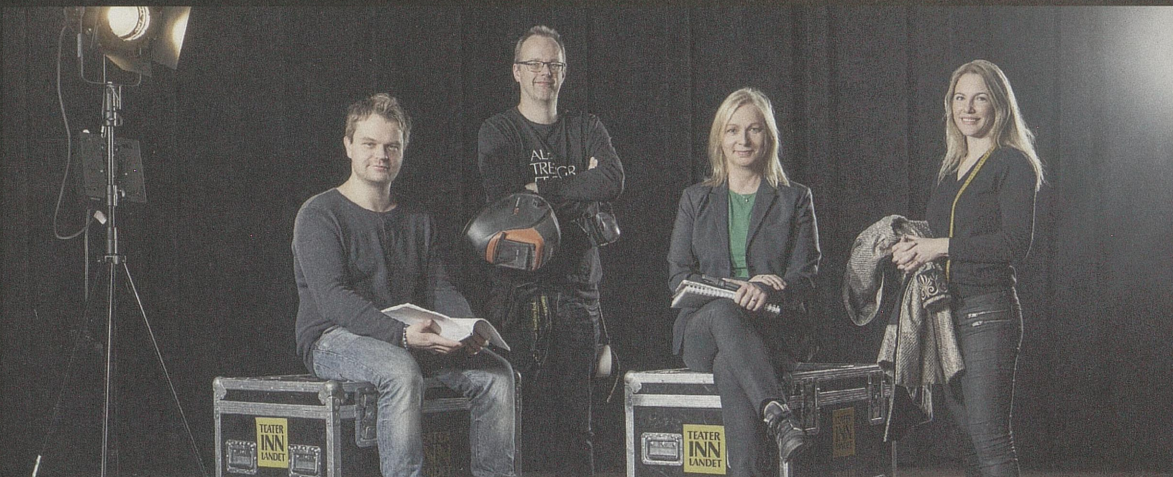
VARIGHET:

Cirka 2 timer og 20 minutter inkludert pause

Det røykes e-sigarer/e-sigaretter i forestillingen.

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.


Mobiltelefoner skal være helt avslått.



IDRETT OG KULTUR GIR ENERGI

Eidsiva har om lag 200 sponsoravtaler innen kultur, bredde- og toppidrett. Fordi vi er eid av Oppland og Hedmark fylkeskommuner og 27 kommuner i Innlandet, er det naturlig at verdiene Eidsiva tjener på å produsere fornybar energi føres tilbake til der du bor.

Les mer om vår satsing på idrett og kultur på eidsiva.no/sponsing
f Følg oss på Facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva 

Teater Innlandet: Tom Styve, skuespiller / Kåre Nordseth, tekniker / Janne Langaas, teatersjef / Lise Søraune, leder for systua.

Kommer
snart!


UTLENDING


av Larry Shue

Regi: **Terje Strømdahl**

Scenografi og kostymedesign: **Kristin Bengtson** | Lysdesign: **Olav Nordhagen**

Med: **Tom Styve, Marit Synnøve Berg, John Nyutstumo, Anne Guri Tvedt, Sunniva Du Mond Nordal og Roger Opdal Paulsen**

 På turné i Innlandet

 23. januar – 15. mars 2020

TEATER INN- LANDET

teaterinnlandet.no

ANSVARLIG UTGIVER:

Janne Langaas

REDAKTØR: **Silje Gundersen/
Mari Brovold Owen**

FORESTILLINGSFOTO:

Gisle Bjørneby

PORTRETTFOTO: **Nina Kjendlie**

DESIGN: **Tweed**

TRYKK: **Flisa Trykkeri**

