

# Vår 2023

**KNUTSEN & LUDVIGSEN**

---

**HELLO, I'M JOHNNY CASH**

---

**MORAL IFØLGE MEDEA**

---

**DE TI BUD**

---

**MISANTROPEN**

---

**JUVIKFOLKET**

---

**EKSOTISK DANS**

---

**TRØNDELAG  
TEATER**





# Spilleplan våren 2023

Med forbehold om endringer. Se oppdatert spilleplan på [trondelag-teater.no](http://trondelag-teater.no)

## KNUTSEN & LUDVIGSEN

Premiere på Hovedscenen 14. januar side 4

---

## HELLO, I'M JOHNNY CASH

Urpremiere på Gamle Scene 2. februar side 6

---

## MORAL IFØLGE MEDEA

Premiere i Teaterkjelleren 28. januar side 8

---

## DE TI BUD

Nypremiere på Hovedscenen 8. februar side 10

---

## MISANTROPEN

Premiere på Hovedscenen 29. april side 12

---

## JUVIKFOLKET

Premiere på Gamle Scene 11. mars side 14

---

## EKSOTISK DANS

Urpremiere på Studioscenen 25. mars side 16

---

### Gjestespill:

#### *Den som står igjen*

av Eva Marie Mikkelsen (NTNU)

Gamle Scene, 5.–6. januar

---

#### *Haugtussa*

av Garborg og Grieg

Gamle Scene, 31. januar

---

#### *Den stygge andungen*

av H.C. Andersen

Studioscenen, 16.–20. januar

---

#### *Kupp en klassiker: Donna Juanita*

Kulturskolens Teater kupper *Don Juan*

Studioscenen, 9.–10. juni

---

#### *AllaQ- Dållen gjele, Ildens stemme*

av Cecilia Persson

Studioscenen 23.–24. januar

---

#### *La Vie En Rose*

Édith Piaf-forestilling med Mari Haugen Smistad

Theatercaféen, 23.–26. mai

---





- Velkommen til våren

på Trøndelag Teater

### Velkommen tilbake i teatret, kjære publikum!

Vårsesongen byr på forestillinger som beveger seg vidt i tid og rom og vi samarbeider med kunstnere som bringer med seg en sterk og fornyende kraft.

Repertoaret spenner fra den klassiske komedien, *Misanthropen*, via dramatik som går i dialog med en gresk tragedie, *Moral ifølge Medea*, til en fersk, lokal tekst, *Eksotisk dans*. Vi er også glade for å kunne tilby ekstraforestillinger av kritikerroste *De ti bud*. – Ganske sikkert vinterens teateropplevelse i Midt-Norge, ifølge Adresseavisens anmelder.

Stykkene representerer et møte mellom det klassiske og det nye. Sentralt står spørsmålene om hva som er sannhet, og for hvem. Hvilken funksjon kan sannheten ha? En verden i endring, representert ved kampen mellom det nye og det gamle, er et overordnet tema når Hildegunn Eggen tar for seg storverket *Juvikfolket*.

Det er også stort å sparke i gang året med *Knutsen & Ludvigsen På tide å stå opp!* For mange er dette et nært og kjært univers. For andre er det helt nytt. Vi gleder oss til å gi både trofaste fans og nye generasjoner en solid smakebit av Knutsen & Ludvigsens surrealistiske og opprørske verden.

Teatret er en viktig del av vår beredskap, og i Hallbjørn Rønnings *Hello, I'm Johnny Cash* skildres kraften kunsten kan gi mennesker i sårbare øyeblikk.

I spennet mellom det gamle og det nye, mellom det lokale og det globale, er teatret en viktig bærer av verdens kulturarv. Teatret representerer vår kollektive hukommelse, hjelper oss å forstå vår egen samtid og gjør oss åpne og mer robuste i møte med fremtiden.

Vi gleder oss til å se deg.

Elisabeth Egseth Hansen  
teatersjef





# KNUTSEN & LUDVIGSEN

På tide å stå opp!

HATTSTATIV!

KANSKJE  
KOMMER  
KONGEN  
...

HALLO  
HALLO

DUM OG  
DEILIG





# Knutsen & Ludvigsen vekker byen

Grevlingen har rømt! Du vet, han som vanligvis bor i taket?  
Vi trenger din hjelp til å finne ham!

De to små fyrene har blitt tvunget til å flytte fra tunnelen de bor i, og slik ramler Knutsen & Ludvigsen inn på teatret. Da blir det skikkelig juba og hattstativ, med mye tøys og musikk. Og grevlingen, den luringen! Han har gjemt seg.


Knutsen & Ludvigsen er et høyt elsket visekonsept fra duoen Øystein Dolmen og Gustav Lorentzen. Mange av dagens foreldre har sett dem på Trøndelag Teater på 70- og 80-tallet da de selv var barn. Sangene og den ertne og absurde humoren binder oss sammen. Nå kan nye generasjoner bli kjent med disse to rare fyrene.

Det er Øyvind Brandtzæg som står for regien når ikonene gjenoppstår. Den serbisk-norske folke- og jazzmusikeren Jovan Pavlovic skal arrangere musikken, med trekkspill og nytt temperament. Humor-duoen Hans Petter Nilsen og Ivar Nergaard trakterer rollene som de to tunnelboerne. Even Børsum står for både scenografi og kostymer. Vi har drømt om dette lenge, og gleder oss til å samle hele byen til teaterkonsert. Endelig er de her igjen! Den ene impulsiv, den andre ettertenksom. Med stor kjærlighet og utstudert naivitet krangler de om det meste.

*Passer for alle, fra 2 til 102 år*

<b>Regi</b>	Øyvind Brandtzæg
<b>Scenografi og kostymer</b>	Even Børsum
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Musikalsk ansvarlig</b>	Jovan Pavlovic
<b>Forlag</b>	Teaterforlaget Songbird AS
<b>Medvirkende</b>	
<b>Knutsen</b>	Hans Petter Nilsen
<b>Ludvigsen</b>	Ivar Nergaard
	Madeleine Brandtzæg Nilsen
	Thomas Jensen Takyi
<b>Orkester</b>	
<b>Trekkspill</b>	Jovan Pavlovic
<b>Tangenter</b>	Anna Ueland
<b>Trommer</b>	Håkon Mjåset Johansen





# Hello, I'm Johnny Cash

av og med Hallbjørn Rønning og Ivar Gafseth



# I choose love

Johnny Cash - mannen i svart. Sangeren, gitaristen og låtskriveren fra Arkansas ga verden en ny blanding av country, rock, blues og gospel. Nå hedres han av Hallbjørn Rønning og Ivar Gafseth.

«All your life, you will be faced with a choice. You can choose love or hate...

I choose love.» Sitatet er fra Johnny Cash, som også sa at han gikk kledd i svart i solidaritet med de utstøtte i samfunnet, med de fattige, syke, ensomme og fengslede. I denne konsertforestillingen tolker Hallbjørn Rønning og Ivar Gafseth sanger forbundet med Johnny Cash, så langt tilbake som til trettitallet og fram til artistens siste innspillinger på nittitallet.

Tekstene settes i sammenheng med fortellingen om artisten selv, fattigdommen Cash vokste opp i, og om Hillbillymusikken og gospeltradisjonen som inspirerte ham. Fattigdom, våpen og Gud gjennom-sørstatskulturen i USA på denne tiden. Hallbjørn Rønning og Ivar Gafseth nærmer seg materialet med respekt og alvor, og forestillingen kan sies å være en beskrivelse av livet sett fra bunnen.

Låtene framføres «unplugged» på gitarer, mandoliner og munnspill og med tekster på originalspråket, amerikansk. Velkommen til en stemningsfull kveld med Ivar Gafseth, Hallbjørn Rønning og ikke minst, Johnny Cash.

*Spilles både i Theatercaféen og på Gamle Scene.*

**Medvirkende**

Hallbjørn Rønning

Ivar Gafseth



**PROGRAM**

ifølge

**MEDE**

av Athena Farrokhzad



# Det er ingen mor i moral

Når Medea entrer scenen kan man spørre seg om det i det hele tatt er noe mer å si. Dette er kvinnen som drepte sine barn for å hevne mannen hun elsket. Hvordan kan hun ta ordet og insistere på retten til å bli hørt, til å diskutere?

Moralen følger henne med sylskarpt blikk. Men hvilken moral kan det være snakk om, når en så grusom handling er utført?

Den svensk-iranske dramatikeren Athena Farrokhzad gir den klassiske Medea en ny stemme – denne mytologiske og sterkt kritiserte kvinnen hvis gjerninger oppleves naturstridige. I Farrokhzads verk, som starter der Evripides' 2500 år gamle verk *Medea* slutter, møter hun Moralens kritiske blikk i et språklig intenst og poetisk drivende landskap. Farrokhzad er en prisbelønnet forfatter, poet og litteraturkritiker som i tillegg har jobbet som dramatiker siden debuten i 2013.

Det er Salla Hyttinen som har regi. Hun er en del av det kunstneriske lederskapet i kompaniet Verk Produksjoner, hvor hun også jobber som regissør, danser og skuespiller. Kompaniet har skapt sin egen nisje i nordisk teater og har mottatt Heddaprisen to ganger. Høsten 2022 dramatiserte hun den kritikerroste forestillingen *Markens grøde* på Trøndelag Teater sammen med Fredrik Hannestad.

<b>Regi</b>	Salla Hyttinen
<b>Scenografi og kostymer</b>	Vilde Jønland
<b>Lysdesign</b>	Daniel Takle Piel
<b>Komponist</b>	Gyrid Nordal Kaldestad
<b>Oversettelse</b>	Kathrine Nedrejord
<b>Forlag</b>	Colombine Teaterforlag
<b>Medvirkende</b>	Synnøve Fossum Eriksen Janne Kokkin



# DE TI BUD

av Krzysztof Kieślowski





# Synd, sex og svik

Medfølende og tragikomisk om vår alles balansegang på kanten av det umoralske. En fortelling om de små menneskene i en stor verden.

Her møter vi blant annet forskeren som tror blindt på teknologiens evne til å spå om isen holder. En impotent ektemann ber kona skaffe seg en elsker, for å oppdage at hun allerede har en. Den gravide krever svar fra legen: Om mannen hennes overlever kreften vil hun ha abort. Forestillingen *De ti bud* henter sine fortellinger fra den polske regissøren Krzysztof Kieślowskis ikoniske tv-serie fra 1988. Hver film er basert på ett av de ti bud, levere regler kjent fra de tre store verdensreligionene kristendommen, jødedommen og islam. Gjennom film og bok undersøker Kieślowski om man overhodet kan følge budene, innenfor rammen av et kaotisk moderne samfunn. Hvordan kan vi som mennesker virkelig føle, og knytte oss til hverandre?

*De ti bud* er dramatisert for teater av belgieren Koen Tachelet, og dette er første gang stykket spilles i Norge. Regissør Maren E. Bjørseth har tidligere hatt stor suksess med prosjekter som *Leksikon om lys og mørke*, *Tvillingenes dagbok* og *Alt jeg ikke husker*. Olav Myrtvedt har laget spektakulær scenografi til *Mio, min Mio* og *Fruen fra havet*. Nå er det ideen om en abstrahert boligblokk som gir historiene en visuell ramme.

Kieślowski skal ha sagt «Jeg vet det er veldig umoderne nå om dagen, men jeg har stor tro på menneskeheten». Vi mener dette kan stå som en overskrift for denne storslåtte oppsetningen på Hovedscenen. Med skråblikk og underfundighet går vi tilbake til skrætsj: Hva er det å være menneske, hva er et samfunn og hvilke regler skal gjelde? *De ti bud* vil overraske deg, og kanskje kan vi se på hverandre med litt større mildhet når lyset skrus på.

Original tittel: Dekalog (*De ti bud*)

<b>Regi</b>	Maren E. Bjørseth
<b>Dramatisering</b>	Koen Tachelet
<b>Scenografi</b>	Olav Myrtvedt / Norunn Standal
<b>Kostymedesign</b>	Anette Werenskiold
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Musikk</b>	Alf Lund Godbolt
<b>Oversettelse</b>	Øyvind Berg
<b>Rettigheter</b>	Nordiska Aps, København
<b>Medvirkende</b>	Sarah Francesca Brænne Madalena S. Helly-Hansen Janne Kokkin Fabian Heidelberg Lunde Hans Petter Nilsen Emil Olafsson Trond-Ove Skrødal



**Hovedscenen**  
Nypremiere 8. februar 2023





# Misantropen

av Molière



# En barokk flørt

Hva ville livet vært uten løgn? Og hva skjer med den som krever sannhet i alle situasjoner?

*Misantropen*, eller menneskefienden, er en overdådig komedie som tar oss med til festens indre sirkler. Alceste søker kompromissløst sannheten, og har kun forakt til overs for dem som ikke sier sin ærlige mening. Han er forelsket i sin rake motsetning, den attraktive og unge Célimène. Hennes mål er tvert om å skaffe seg så mange elskere som mulig, med intrigespill og lettsindig løgn.

Molière regnes som en av Frankrikes største komediediktere, kjent for sin posisjon ved Solkongens slott i Versailles på 1600-tallet. I fjor feiret vi hans 400-årsjubileum med *Don Juan*. Nå fortsetter festen med et av hans mer gåtefulle verk. Molière spilte selv Alceste første gang stykket ble satt opp. Satiren ligger kanskje tett på hans egne erfaringer som kunstner ved hoffet.

Johannes Holmen Dahl har siden debuten ved Trøndelag Teater i 2015 regissert flere stykker både her og ved andre store teatre. Han er kjent for å jobbe tett med skuespillere og tekst. Denne gangen står André Bjerkes oversettelse sentralt, med en elegant og humoristisk gjendikning av klassikeren.

Med på laget er scenograf Nia Damerell og lysdesigner Eivind Myren. Trioen er kjent for blant annet *Lang dags ferd mot natt* (2019) og *Glassmenasjeriet* (2017) som Johannes Holmen Dahl ble tildelt Hedda- og Kritikerprisen for. Komponist er Alf Lund Godbolt, sist kjent for musikken til forestillingen *De ti bud*. Musiker Peder Varkøy er blant aktørene på scenen.

*Misantropen* er en komedie som retter blikket mot våre egne synder.

<b>Regi</b>	Johannes Holmen Dahl
<b>Scenografi og kostymer</b>	Nia Damerell
<b>Lysdesign</b>	Eivind Myren
<b>Komponist</b>	Alf Lund Godbolt
<b>Oversettelse</b>	André Bjerke
<b>Medvirkende</b>	
<i>Alceste</i>	Isak Holmen Sørensen
<i>Célimène</i>	Sunniva Du Mond Nordal
<i>Philinte</i>	Jo Saberniak
<i>Oronte</i>	Fabian Heidelberg Lunde
<i>Arsioné</i>	Emma Caroline Deichmann
<i>Éliante</i>	Maria Pontén
<i>Acaste</i>	Christian Eidem
<b>Musiker</b>	Peder Varkøy







# JUVIK- FOLKET

av Olav Duun



# Råskap og kullsvart humor

Ny dramatisering av verdenslitteratur. I avskjedsforestillingen gjør skuespiller Hildegunn Eggen sin soloversjon av *Juvikfolket*.

Hildegunn Eggen er en sterk og modig skuespiller med et stort uttrykksregister, et sjeldent språkøre og en enorm tilstedeværelse. Få har gestaltet så mange intense og gjennomarbeidede karakterer som henne. Siden hun ble ansatt ved Trøndelag Teater i 1985, har hun briljert i tittelrollene som Mutter Courage og An-Magritt, som Tale i *Medmenneske*, Mary Tyrone i *Lang dags ferd mot natt*, Fjodor Karamasov i *Brødrene Karamasov* og Lilli i *Lilli Valentin* for å nevne noen. Når hun nå går av med pensjon, er det med en forestilling som gir gjenklang langt inn i verdenslitteraturen – en kraftfull saga om fem generasjoners kamp for livet: «Striden er fåfengt, kan hende, men det er ikkje fåfengt å føre han for det.»

I 2023 er det hundre år siden Olav Duun fullførte sitt seks bind store verk, *Juvikfolket*, om mennesker på Namdalskysten fra begynnelsen av 1800-tallet og framover. Vi følger flere generasjoner som står i spennet mellom ættesamfunnets moral og utviklingen av demokratiet. Vi møter et rikt persongalleri – sentrert rundt livene til Anders og Odin, de to hovedpersonene i *Juvikfolket*.

Eggens stemme og nærvær bringer oss rett til kjernen: Kan vi endre det samfunnet vi lever i, og på hvilken måte? Og hvilke kamper må man ta for å bevare et menneskelig hjerte?

Manus er utviklet av regissør Elisabeth Matheson og Hildegunn Eggen. Matheson har et sterkt forhold til Duun og har spilt blant annet Ragnhild i *Medmenneske* og Astri i *Juvikfolket*. Scenograf Bård Lie Thorbjørnsen er kjent for Trøndelag Teaters publikum gjennom blant annet forestillingene *Når vi døde våkner* (2015) og *Allis sønn* (2021).

<b>Dramatisering</b>	Elisabeth Matheson / Hildegunn Eggen
<b>Regi</b>	Elisabeth Matheson
<b>Scenografi og kostyme</b>	Bård Lie Thorbjørnsen
<b>Lysdesign</b>	Tommy Geving
<b>Videotekniker</b>	Stein Jørgen Øien
<b>Medvirkende</b>	Hildegunn Eggen



# Ekstotisk dans



av Anna Rendlen



# Ung vitalitet

Et destruktivt mor-datter-forhold, en betent tå og manisk fuglekikkeri. Fersk dramatik skrevet av Anna Renolen i co-produksjon med scenekunstduoen Kristinsdottir/Willyson.

Teksten *Eksotisk dans* ble påbegynt i Trøndelag Teater og Kjernehusets *Unge dramatikere* i 2016. Som 19-åring sendte Renolen teksten til Norsk dramatikfestival, der regissør Hildur Kristinsdottir var juryleder og nappet den ut av bunken. Hun så spiren til et absurd, komisk og foruroligende univers, upolert og rått.


Hovedpersonen er en ung jente som drømmer om å bli eksotisk danser i Syden. Moren har lite sans for stripping, og synes drømmen om eksotisk dans er upassende og naiv. Hun er mer opptatt av å redde de eksotiske trekkfuglene i hagen fra truende kråker. En ung renovasjonsarbeider bryter tosomheten. En dag jenta øver seg på å danse ute på platingen får hun flis i tåa. Den blir betent, og betennelsen sprer seg.

Kristinsdottir har tidligere hatt regi ved Trøndelag Teater på forestillinger som *Bildet av Dorian Gray* (2019) og *Frk. Frankenstein* (2021). Hun står også bak den kritikerroste serien *Klassikere for kids*, hvor klassikere som *Faust* og *Forbrytelse og straff* ble presentert for et ungt publikum. Denne gangen har hun med seg kunstnerisk makker Eirik Willyson. Scenograf Eilif Fjeld har jobbet med dem tidligere, sist med *My Little Willy* (2021) på Black Box Teater. Kristinsdottir/Willyson har markert seg i det norske teaterlandskapet som en duo med sterke virkemidler og et fysisk visuelt formspråk. De er kjent for å lage uforutsigbare forestillinger, med store doser sårbarhet og humor. Trøndelag Teater ønsker velkommen til et spennende og vitalt samarbeid om en tekst som er dyrket frem lokalt og med en ung kvinne i hovedrollen.

<b>Regi</b>	Hildur Kristinsdottir
<b>Scenografi</b>	Eilif Fjeld
<b>Lysdesign</b>	Eirik B. Torsethaugen
<b>Komponist</b>	Vilde Ilkama Nupen
<b>Dramaturg</b>	Eirik Willyson
<b>Medvirkende</b>	
<b>Hun</b>	Emma Bustnes
<b>Han</b>	Emil Olafsson
<b>Mamma</b>	Madalena S. Helly-Hansen

*Eksotisk dans* er en samproduksjon mellom Trøndelag Teater og Kristinsdottir/Willyson. Kristinsdottir/Willyson er støttet av Norsk kulturråd.

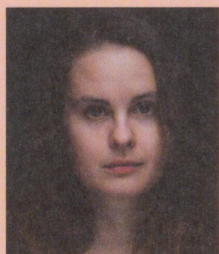


 Kulturrådet



# Skuespillere

Les mer om skuespillerene  
våre på [trondelag-teater.no](http://trondelag-teater.no)



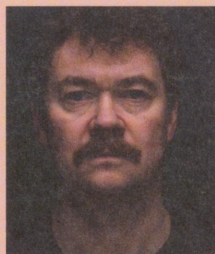
*Mira Dyrnes  
Askelund*



*Maria Omarsdottir  
Austgulen*



*Ingrid  
Bergstrøm*



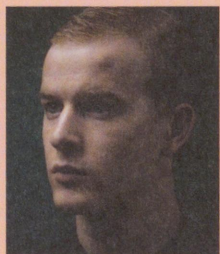
*Øyvind  
Brandtzæg*



*Emma Caroline  
Deichmann*



*Hildegunn  
Eggen*



*Carl Martin  
Eggesbø*



*Christian  
Eidem*



*Synnøve  
Fossum Eriksen*



*Ragne  
Grande*



*Madalena Sousa  
Helly-Hansen*



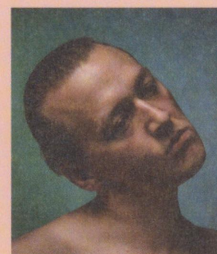
*Kenneth  
Homstad*



*Janne  
Kokkin*



*Silje  
Lundblad*

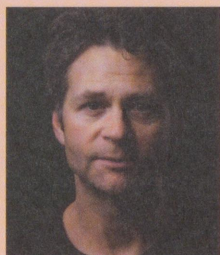


*Fabian Heidelberg  
Lunde*





*Marianne  
Meløy*



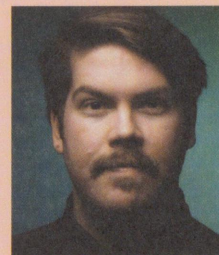
*Hans Petter  
Nilsen*



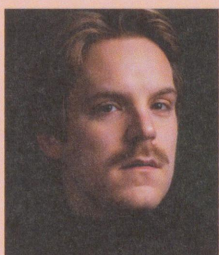
*Madeleine  
Brandtzæg Nilsen*



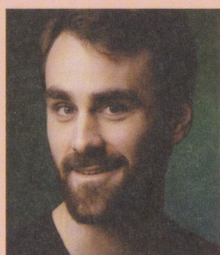
*Sunniva  
Du Mond Nordal*



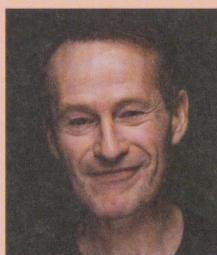
*Emil  
Olafsson*



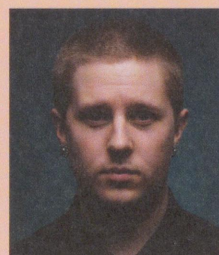
*Jon Lockert  
Rohde*



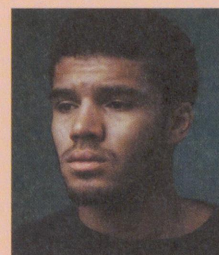
*Jo  
Saberniak*



*Trond-Ove  
Skrødal*



*Isak Holmen  
Sørensen*



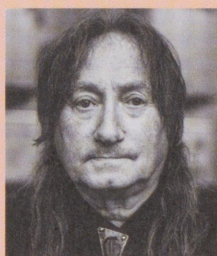
*Thomas Jensen  
Takyi*



*Sarah Francesca  
Brønne*



*Emma  
Bustnes*



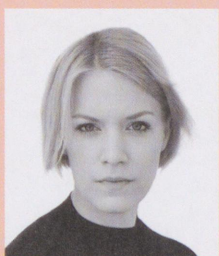
*Ivar  
Gafseth*



*Håkon  
Mjåset Johansen*



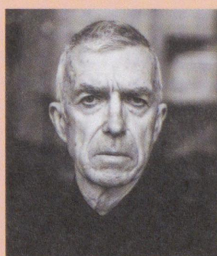
*Jovan  
Pavlovic*



*Maria  
Pontén*



*Ivar  
Nergaard*



*Hallbjørn  
Rønning*



*Anna  
Ueland*



*Peder  
Varkøy*





Du kan kjøpe teaterbilletter på  
trondelag-teater.no eller ringe  
billettluka på telefon 73 80 50 50

**Billettluka er åpen:**

Mandag–fredag kl. 11–20

Lørdager kl. 11–18.30

Kom gjerne innom.

**Kontakt oss:**

Sentralbord: 73 80 51 00

**Besøksadresse:**

Trøndelag Teater  
Prinsens gt. 18–20  
7012 Trondheim

**Postadresse:**

Postboks 3549 Hospitalsløkkan  
7419 Trondheim

 [facebook.com/trondelagteater](https://www.facebook.com/trondelagteater)

 [@TrondelagTeater](https://www.instagram.com/TrondelagTeater)

Depotbiblioteket  
Trøndelag teater ...  
(2023, Vår)



h23g01115