

"ELSKEREN"

av

Harold Pinter.

SARAH:.....Merete Moen

RICHARD:.....Sverre Anker Ousdal

JOHN:.....Peter Lindbæk

Regi:.....Hilde Andersen

Scenografi:.....Aili Strømsted

Kostyme:.....Kathrine Tolo

Lys:.....Kenneth Dean

Prod.leder:.....Jarl Emsell Larsen

Veiledere:.....Janken Varden- regi

Sturla Rongstad - scenografi

Ellen Andreassen - kostyme

Forestillingen varer ca.45 min.

Bildet av kvinnen som mor og som hore, enten framstilt som to kvinner eller som en kvinne der de to rollene eksisterer side om side, er et tema som gå igjen i all litteratur til alle tider. I "Elskeren", som i enkelte andre verker av Harold Pinter, er dette tema kombinert med en annen kjent problemstilling; spørsmålet om hva som er virkelighet og hva som er drøm.

Max og horen hans er fantasifigurer i Richard og Sarah's bevissthet, og ritualet deres er en lek som blir spilt av Richard og Sarah selv. Betyr dette at Richard og Sarah er deres egentlige jeg og at Max og horen hans bare eksisterer i deres fantasi? Eller er det de dagligdagse maskene som representerer noe uvirkelig? Mens den hensynsløse elskereren og den utfordrende kvinnen er et mye dypere og mer virkelig uttrykk for deres identitet?