

# JUBILEET

av Jo Strømgren



URPREMIERE PÅ GAMLE SCENE  
13. OKTOBER 2012



Teatrets diva, Fanny, våkner på sykehuset premieredagen. Hun har vært utsatt for en bilulykke og er gipset fra topp til tå, men Fanny lar seg ikke målbinde av den grunn. Hun fryder seg over tanken på kaoset som råder i teatret når selve hovedrollen ligger i gips. Inntil det viser seg at Maria, den nye unge skuespilleren, på mirakuløst vis har overtatt rollen hennes. Fanny skjønner raskt at det ikke er tilfeldig at hun svimte av bak rattet. Det bygger seg opp et intrige- og maktspill rundt Fanny, men denne gangen er det utenfor divaens kontroll.

Jo Strømgrens forestillinger handler ofte om det innholdsløse og overfladiske i livene våre, gjerne presentert med en god dose humor og ironi. I *Jubileet* blir dette tematisert gjennom et teatermiljø der menneskets selvhøytidelighet og selvopptatthet settes under lupen. Vi møter tilsynelatende vellykkede og suksessrike personer der fernissen er i ferd med å slå sprekker. Her spilles roller og spill både på scenen og i livet for øvrig. Derfor er også handlingen i stykket lagt til sykehuset. I likhet med teatret utspiller det seg drama på liv og død på et sykehus, men forskjellen er selvsagt at på teatret er dette dramaet fiktivt.

I Strømgrensk stil forenes en leken fysisk form og tidvis surrealisme med ingredienser som desperasjon, klaustrofobi og en smule hysteri. Intensiteten stiger i den lille gruppen mennesker vi møter og spørsmålet blir; er det mulig å leve et liv uten drama?

## Jubileum på Trøndelag Teater

Trondheim har hatt en fast scene siden 1816. Gamle Scene er den eldste scenen i Norden som har vært i kontinuerlig drift, og bortsett fra noen få opphold har det blitt spilt teater i Prinsens gate i nesten 200 år. Frem til 1937 ble scenen for det meste brukt av forskjellige omreisende eller trøndelagsbaserte kompanier og man hadde ikke noe fast skuespillerensemble eller noen organisasjon rundt scenen. Det ble gjort flere forsøk på å skape et fast teater i Trondheim, men det lyktes ikke før Henry Gleditsch ble innsatt som teatersjef. Han gjorde teatret til et landsdelsteater for hele regionen og ga teatret navnet det har i dag: Trøndelag Teater. Åpningsforestillingen hadde premiere 14. oktober 1937, som på premieredagen til *Jubileet* er nøyaktig 75 år siden.

Henry Gleditsch gjorde mye for Trøndelag Teater, Trondheim og Norge. Han var motstandsmann under krigen. Og han brukte Trøndelag Teater aktivt for å markere denne motstanden. Da *Vildanden* av Ibsen skulle ha premiere 6. oktober 1942 ble Gleditsch arrestert og henrettet av nazistene. Gleditsch var både regissør og spilte rollen som doktor Relling i forestillingen. Oppsetningen ble naturlig nok utsatt. Under nypremieren var det ingen applaus. For å markere Gleditsch bortgang, reiste publikum seg og stod i stillhet før de forlot teatersalen. Ved de følgende oppførelsene av stykket ble det heller ikke applaudert. Når vi feirer Trøndelag Teaters 75 års jubileum er det også naturlig å minnes Henry Gleditsch.

I tillegg til jubileumsforestillingen blir Trøndelag Teaters 75 års jubileum også markert med utgivelse av en jubileumsbok og en vin som er i salg på Vinmonopolet og i Theatercaféen på Trøndelag Teater.

*Elisabeth Egseth Hansen / Matilde Holdhus*

## JO STRØMGREN

Jo Strømgren er danser, koreograf og regissør født i Trondheim i 1970. Strømgren debuterte som koreograf i 1994 og i 1996 innledet han et treårig engasjement som danser og koreograf i Carte Blanche Dansekompani i Bergen. I 1998 startet han sitt eget dansekompani, Jo Strømgren Kompani. Kompaniet har siden produsert over 23 forestillinger og turnert i mer enn 50 land. Som frilans koreograf har han skapt forestillinger for en lang rekke kompanier i Europa, USA og Asia. Som teaterregissør har han stort sett vært tilknyttet nordiske institusjonsteatre. I tillegg er han en produktiv dramatiker og jobber tidvis med film.

## EIVIND MYREN

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater med mange produksjoner bak seg. Vi kan nevne *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem* og *Gjengangere*. På Oslo Nye Teater har han lyssatt *Manndomsprøven* og på Nord-Trøndelag Teater *Kjærligheten er blå*. Han har også laget lysdesign for *Karoliner-spelet* i Tydal og *Elden* på Røros.



# JUBILEET

av Jo Strømgren

**Regi, koreografi,  
scenografi og kostymer**  
**Lysdesign**  
**Lyddesign**  
**Masker**  
**Dramaturg**

Jo Strømgren  
Eivind Myren  
Jan Magne Høyenes  
Björg Kristin Rønning  
Elisabeth Egseth Hansen /  
Matilde Holdhus

**Inspisient**  
**Sufflør**  
**Rekvisitør**  
**Teknisk koordinator**  
**Foto fra prøvene**  
**Program**  
**Ansvarlig utgiver**

Line Åmli  
Gerd Aaker  
Espen Høyem  
Martin Didrichsen  
GT Nergaard  
Geir Schönberg  
Kristian Seltun

**De som er med:**

Divaaen  
Sivilarbeideren  
Dramaturgen  
Medpasienten  
Hennes mann  
Sykepleieren  
Danseren

Janne Kokkin  
Kingsford Siayor  
Herbert Nordrum  
Marianne Meløy  
Trond-Ove Skrødal  
Hildegunn Eggen  
Martha Standal

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 1 time 30 min.  
og spilles uten pause

Musikken i forestillingen er følgende sanger av Nina Simone: *Ne me quitte pas*, *Feeling good*, *Don't explain*, *Put a spell on you*, *Nobody knows when you're down and out*, *Don't let me be misunderstood*, *Work song* og *Mississippi goddam*.



Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50 [trondelagteater.no](http://trondelagteater.no)