



MAMMA OG MEG OG MENN

av a.i.s. Lygre

Kjellerteatret

ROGALAND

TEATER

Ingrid Forthuns diplomoppgave

Med oppsetningen *Mamma og meg og menn* er Ingrid Forthun klar med sin diplomoppgave etter tre år på Statens teaterhøgskole.

Vi er både glade og takknemlige for at Rogaland Teater har gjort det mulig for Ingrid Forthun å avslutte sceneinstruktørstudiet sitt innenfor de profesjonelle rammene som teatret kan gi.

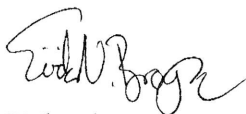
Helt siden instruktørutdanningen startet ved Statens teaterhøgskole i 1979, har det vært en utfordring å skape vilkår på skolen som speiler virkeligheten rundt en profesjonell teaterproduksjon. Et av kravene teatrene må kunne stille til de ferdigutdannede instruktørene våre er at de mestrer det profesjonelle apparatet. For det instruktørkullet som nå blir «uteksaminert», har vi gått nye veier ved å etablere et samarbeid med Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Det Norske Teatret og Trøndelag Teater i en såkalt «fadder-teater-ordning». Med dette har skolen tatt et langt og viktig skritt framover. Vi har fått utvidet skoletiden med et «uformelt» halvår, samtidig som «fadder-teatrene» er med på å tilføre utdanningen nødvendige komponenter for at utdanningen skal være den profesjonsutdanningen vi ønsker. «Fadder-teater-ordningen» er mer enn bare diplomoppgaven; den inneholder også en faglig kontakt mellom teatret og studenten over lengre tid. Ingrid Forthun har også tidligere arbeidet med noen av skuespillerne ved Rogaland Teater, – den gangen som et rent øvingsarbeid som ikke var ment for visning for publikum.

Denne gangen er det en full forestilling rettet mot et offentlig publikum. Skolen og teatret har sammen lagt premissene for diplom-arbeidet. Teatret har stilt Kjellerteatret til disposisjon, og for Ingrid har det være en spesiell utfordring å arbeide med ny norsk dramatik i møtet med den unge dramatiker a.i.s. Lygre.

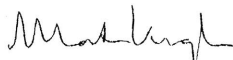
Vi håper at dere får et rikt og spennende møte med denne unge debutanten, og at arbeidet hennes vil gi mersmak.

Vi på vår side vil takke Rogaland Teater for samarbeidet, og ønske Ingrid Forthun lykke til når hun nå forlater skolen.

Kunsthøgskolen i Oslo
Statens teaterhøgskole



Eirik Nilssen Brøyn
dekan



Morten Krogh
linjeleder



Enda en debutant

– Det spennende med å være instruktør er skuespillerprøvene med den morsomme og vanskelige felles letingen etter karaktertyper, form og spillestil som kan utnytte tekst og rom optimalt. Det er utfordringen i å ha et overordnet ansvar, samtidig som du får kontakt med veldig mange ulike profesjoner som alle er eksperter på sitt område, sier Ingrid Forthun – som signerer sin diplomoppgave med kveldens oppsetning av *Mamma og meg og menn*. Hun hadde mange års studier bak seg før hun for alvor bestemte seg for å satse fullt på teater, men sier selv at hun har vært hekta på teater siden gymnastiden.

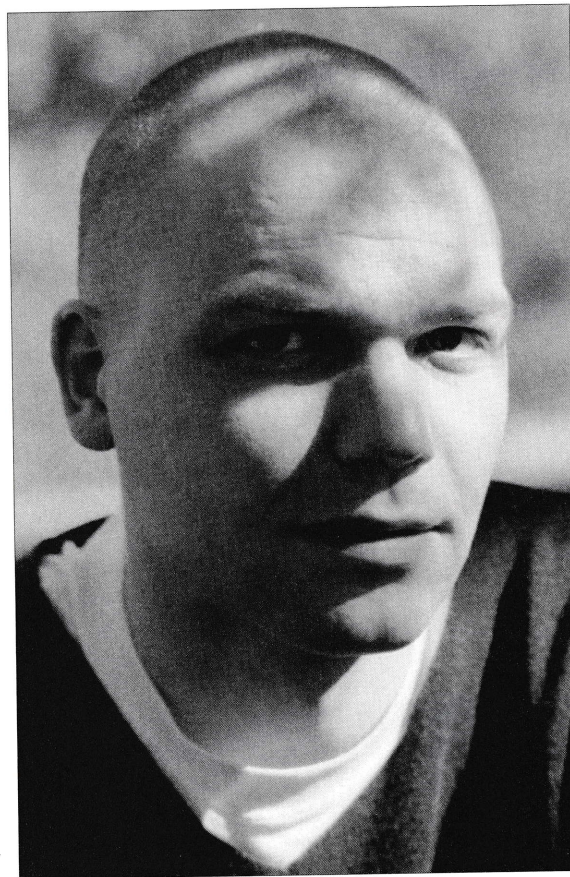
Instruktørlinjen var resultatet av alt hun hadde gjort på forhånd: lærerhøgskole på Elverum med mye revy- og teaterarbeid, et par år som journalist, grunnfag i medier og kommunikasjon med vekt på videoproduksjon og etterhvert hovedfag i musikk. Hun har arbeidet med amatørteater og revy i en årrekke, både som skuespiller, sanger, tekstforfatter, komponist og instruktør. På teaterhøgskolen har hun satt opp *Dette huset skal rives* og *Den tatoverte rosen* av Tennessee Williams og Becketts *Sluttspill*. Neste instruktør oppgave blir en familieforestilling på Teatret på Torshov i oktober – med fem skuespillere og fire medvirkende musikere. Hun liker godt å arbeide med musikere som en integrert del av sine forestillinger, og selv om Bjørn Klakegg ikke er fysisk til stede i Kjellerteatret, er musikken viktig også i *Mamma og meg og menn*. Hun føler seg privilegert som har fått arbeide med et så spennende stoff som a.i.s. Lygnes debutstykke til sin egen debut som instruktør.

– *Mamma og meg og menn* er moderne og tidløst på samme tid, og består av en rekke små situasjoner som hver for seg rommer mange lag, sier Ingrid. – Dramatikerens har vært til stede en stor del av prøvetiden, og har tilført utrolig mye. Muligheten for diskusjon har gitt en dynamisk arbeidsprosess, med mye endringer underveis, noe som blant annet har frisatt ideer og utdypet materialet. For meg er den en utfordring å gi scenisk liv til en historie som spenner over 60 år, i løpet av en drøy time. Samtidig blir den kjappe formen og de mange tidssprangene nettopp et bilde på hvor fort tiden går, hvordan livet farer forbi og vi lykkes eller mislykkes i å gripe det. Sigurd, Gudrun og Liv skusler bort gyldne sjanser til å møtes, lar årene gå uten å gi seg muligheten til å utvikle de nære og grunnleggende relasjonene – mor og datter, far og datter, mann og kone. De tar ikke vare på de øyeblikkene som innehar muligheten til nødvendig forandring. Ikke før de erfarer at det ugjenkallelig er for sent. Likevel er det lett å bli glad i menneskene på Knatten. De strever med å finne ut av seg selv, sine valg og hverandre på en måte jeg kan kjenne meg igjen i. Dessuten: Dramatikerens skrå blikk på det Knattenske familieliv sjarmerer og forlyster. Godt teater er ikke avkobling, men tilkobling til eget liv. Det har vært ambisjonen med *Mamma og meg og menn*. Jeg kunne ikke fått en bedre «fadder» enn Rogaland Teater. Jeg har høstet nyttige erfaringer, fått inspirasjon, god støtte og veiledning underveis i prosessen.

OTS







En debutant

a.i.s. Lygre debuterer som dramatiker med *Mamma og meg og menn*. I motsetning til de fleste som skriver for teatret, har han ikke tenkt å drive vekselbruk. Han har ingen planer om å flørte med andre litterære genrer, men våger å satse fullt og helt på dramatikk.

Som andre nye tilskudd til vår hjemlige dramatikerstamme, ble Lygre oppdaget av juryen for Norsk Dramatikkfestival. *Mamma og meg og menn* så først dagens lys som en fyldig enakter på festivalen i 1996, der den av mange ble utropt til festivalens publikumsfavoritt. Rogaland Teater antok den helaftens versjonen av skuespillet etter noe påbygning og ytterligere bearbeiding. Skuespillet utkommer på Aschehoug i august, da Lygre lanseres som en av forlagets debutanter. Også hans neste skuespill er antatt av et institusjonsteater. Premierer på dette er planlagt sesongen 1999/2000. For tiden arbeider han med enda et helaftens stykke.

Lygre er født og oppvokst i Bergen. I 1990 lokket teaterlivet i hovedstaden, og han flyttet over fjellet. Etter noen mislykkede forsøk på å komme inn som skuespiller på Teaterhøgskolen, etter utilfredsstillende og avbrutte studier innen bedriftsøkonomi, sosialøkonomi, psykologi og teatervitenskap, etter å ha arbeidet som bankmedarbeider, hotellportier, kioskbetjening, hjemmehjelper, barnehageassistent og korrekturleser, turde han endelig å satse for fullt på sine litterære prosjekter i 1993. Høsten 1996 flyttet han til Lygrefollen, en liten bygd i Sunnhordland som hans familie kommer fra.

«Det er en forutsetning for meg som dramatiker å kunne eksperimentere med teaterets formgrep, også litterært. Det er heri mye av min motivasjon ligger. Når jeg så møter instruktører og skuespillere som tenner på de teatrale utfordringer dette medfører, er det duket for interessante prosesser. Mine to erfaringer med det profesjonelle teateret har vært udelt positive. Begge gangene har jeg lært uendelig mye, og opplevelsene har gitt meg impulser som har brakt meg lange steg videre. Derfor har det vært så uendelig verdifullt. Jeg har selvsagt selv hovedansvaret for å finne og forfølge min kunstneriske utvikling, men skal jeg kunne utvikle meg tilstrekkelig som dramatiker er det helt essensielt å kunne virke innenfor et profesjonelt teatermiljø.»

MAMMA OG MEG OG MENN

av a.i.s. Lygre

Instruktør:
Komponist:
Lysdesign:
Multitekniker:

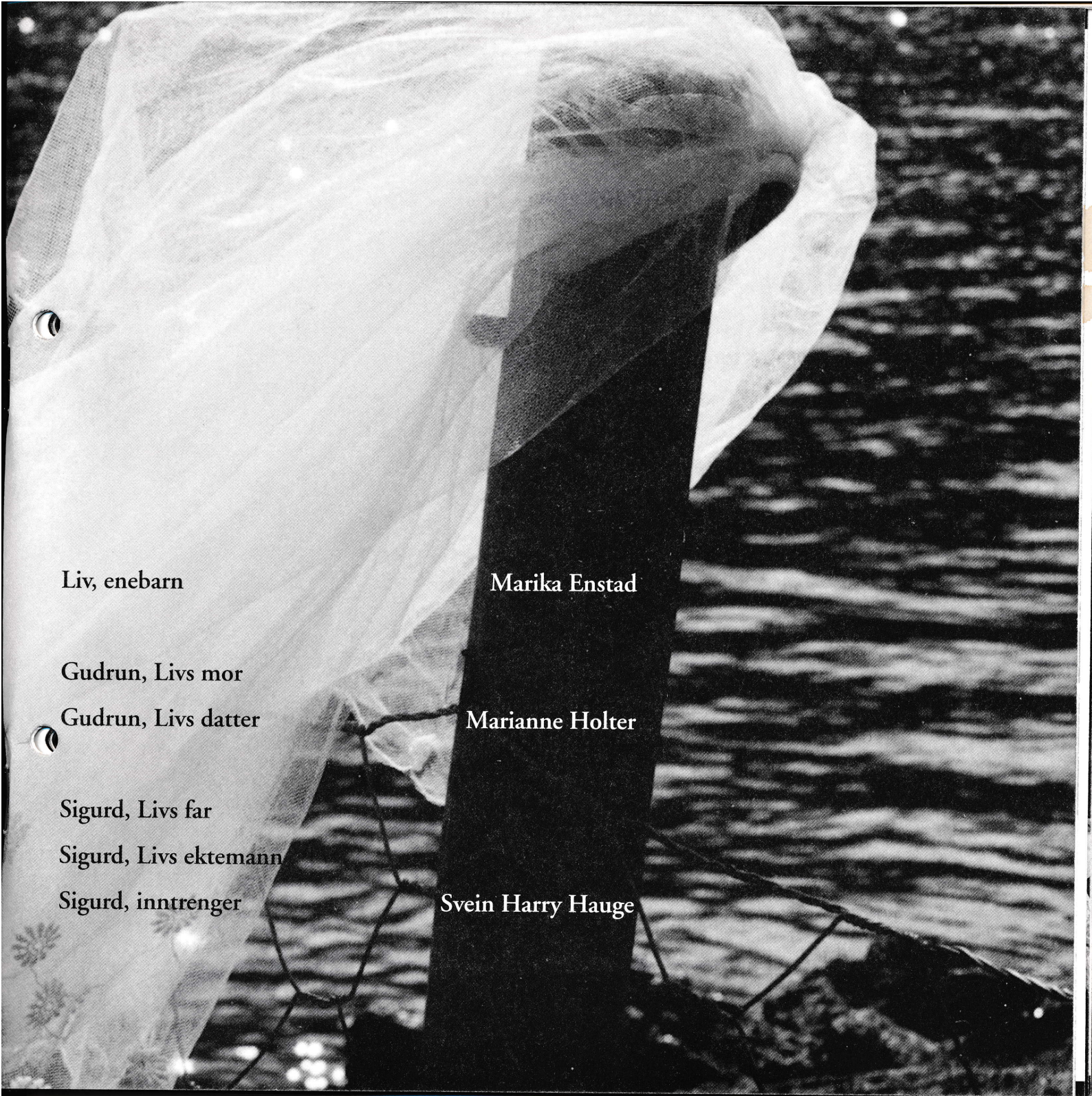
Ingrid Forthun
Bjørn Klakegg
Haakon Espeland
Alain Fassotte

Program: Olav Torbjørn Skare (red.), Marika Enstad, Michael Evans,
Ingrid Forthun og Eirik Stubø.
Ansvarlig utgiver: Eirik Stubø.
Innebilder: Tove Elin Berg
Utebilder: Marika Enstad og Ingrid Forthun
Trykk: Gunnarshaug

Musikken er innspilt av Bjørn Klakegg.

Takk til Jærmuseet for lån av lam og ku.

Urpremiere i Kjellerteatret 23. mai 1998.
En tidligere versjon ble vist under Norsk dramatikfestival 1996.



Liv, enebarn

Marika Enstad

Gudrun, Livs mor

Gudrun, Livs datter

Marianne Holter

Sigurd, Livs far

Sigurd, Livs ektemann

Sigurd, inntrenger

Svein Harry Hauge