

Folen og moren

**Våren er kommet**

«Hvem skal jeg leke med?»

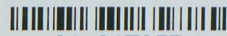


Ulven og folen

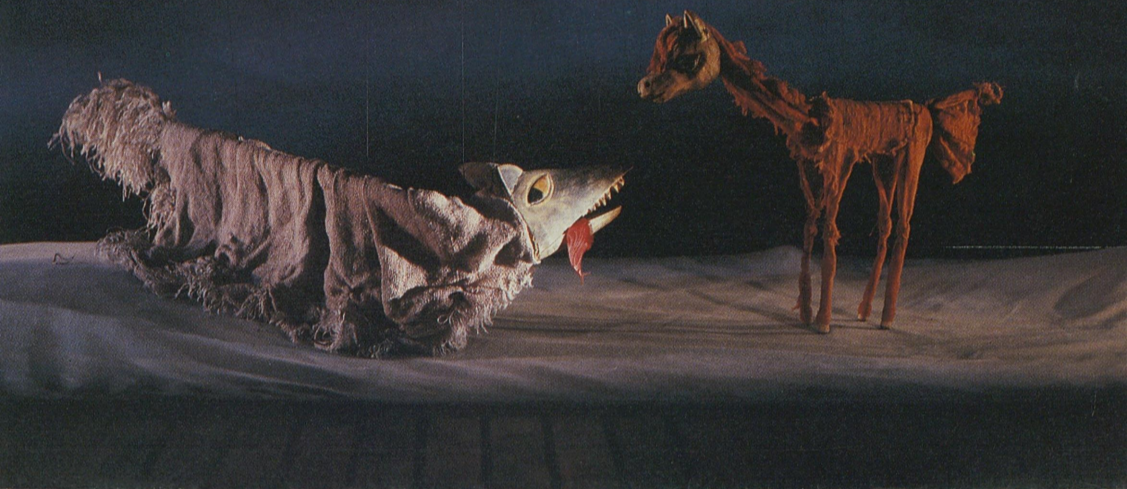
**Folen finner en lekekamerat**

«Skal vi leke at vi slåss?»

Folungen : av Irina Nicu



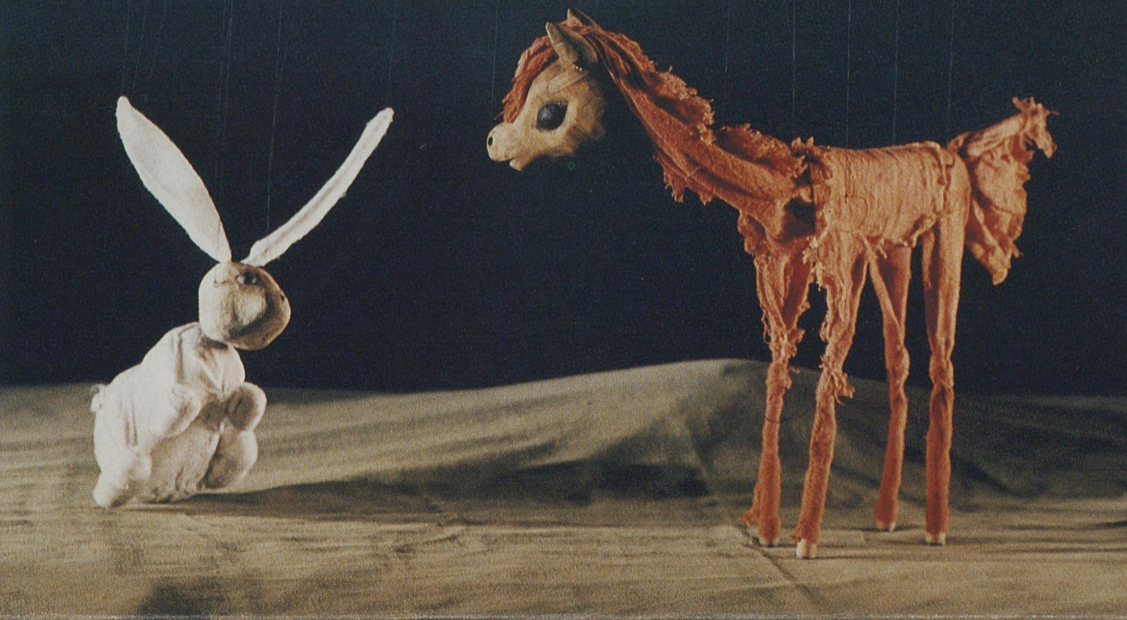
(oslo) 21g017057



Føllet og kaninen

**Føllet møter en kanin**

«Jeg har lett så lenge etter en lekekamerat»



Seremonimesteren

**Seremonimesteren får sommeren til å komme**

«Hvem maler vår natur så flott...?»





# FOLUNGEN

Riksteatrets eget dukketeater drar nå ut på turné med dukketeater-forestillingen «FOLUNGEN» av Irina Niculescu.

Irina Niculescu har vunnet flere priser for denne forestillingen som nå spilles i Norge og på norsk for første gang.

«FOLUNGEN» er en eventyrfabel om et lite føll som vokser opp og skal lære seg hva som er riktig og galt her i livet.

Han lever ute i villmarken sammen med sin familie. Der er det fritt å leve, men også farefullt, og selv om foreldrene prøver å oppdra ham til å forstå hva som er riktig og galt, må han selv finne ut av hvem som er fiender og hvem som er venner. Og hvordan skal han oppføre seg? Finnes det noen regler? Han er ganske forvirret, og stadig på leting etter svar på alle de spørsmålene han har. Den lille folungen må lære seg livets spilleregler for å kunne overleve, og han oppdager snart at livet ikke er så enkelt og uskyldig som han gjerne vil tro. Alle omkring ham tror at det er så enkelt å være et lite barn, men han selv føler at det er skrekkelig vanskelig å vokse opp og finne sin plass i samfunnet.

Vi følger folungen gjennom et år. På sin vei gjennom livet krysser han de fire årstidene. Hver av dem er en milepel i hans utvikling.

Når året er gått har han utviklet seg fra å være et naivt lite føll til en mer moden og fornuftig ung fole som kan finne sin plass i felleskapet blant de andre ville hestene.

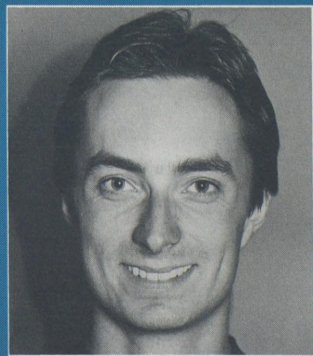
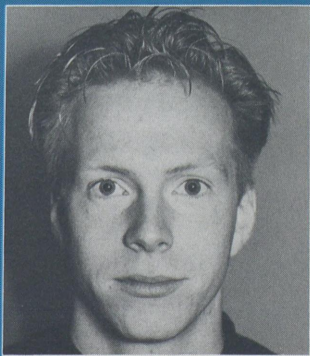
«FOLUNGEN» er en utrolig vakker forestilling, spesielt laget for barn og foreldre, for barnehager og småskolen.

Dette er en dukketeater-forestilling som er helt unik, også rent teknisk, hvor dukkespillerne blant annet benytter marionette-dukker i lange tråder, en av de vanskeligste og mest fascinerende teknikker som finnes innen dukketeater. Hele fire dukkespillere må til for å kunne bevege en slange, for eksempel.

Irina Niculescu, rumensk ekspert innen dukketeaterteknikk, setter selv i scene «Folungen», og de fem tredjeårs-elevene ved Riksteatrets dukkespillerskole deltar i forestillingen.

John Lewandowski, som er medprodusent av forestillingen, har komponert musikken. «Folungen» er det ypperste Riksteatret kan presentere av dukketeater, både innholdsmessig, rent visuelt og teknisk.

Riksteatret ønsker små og store velkommen til en eventyrlig opplevelse!



Øverst fra venstre:

**Espen Dekko**

**Kirsti Ladegård**

**Anders Sundstedt**

**Kristin H. Oftedahl**

**Tinken Laurantzon**



## FOLUNGEN - «SANGEN OM VILLHESTENE»

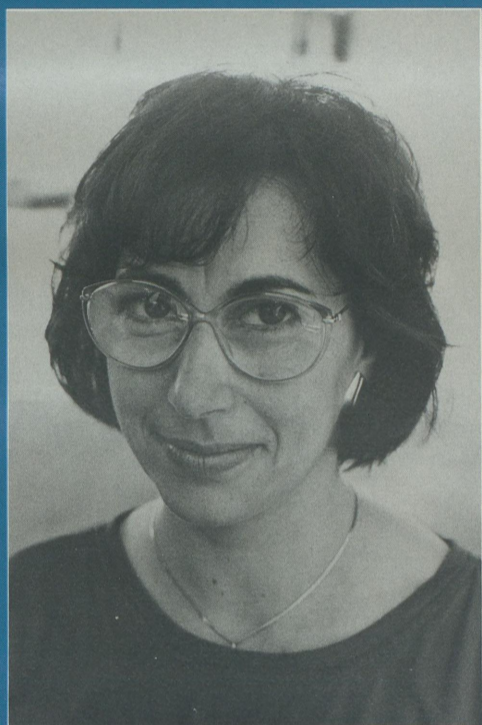
Regi og idé ..... Irina Niculescu  
Musikk: ..... John Lewandowski  
Tekst, norsk versjon ..... Per Christensen d.e.  
etter Irina Niculescu og Vladimir Simon  
Scenografi: ..... Mioara Buescu og John Lewandowski  
Dukkemakere: ..... John Lewandowski og Sverre Johansen

### Dukkespillere:

Kirsti Ladegård ..... seremonimesteren,  
ulven, falken  
Kristin Oftedal ..... føllet, en hest  
Tinken Laurantzson ..... hoppa, lille-ulv,  
ulveflokk, en hest  
Espen Dekko ..... kaninen, en hest  
ulveflokk  
Anders Sundstedt ..... hingsten, slangen  
en hest, ulveflokk

### Stemmene:

Kristin Oftedal ..... føllet  
Tinken Laurantzson ..... hoppa, lille-ulv  
Kirsti Ladegård ..... en hest  
Espen Dekko ..... en hest, en ulv  
Anders Sundstedt ..... hingsten, en ulv  
Stein Grønli ..... slangen, en hest, en ulv  
Per Christensen d.e. .... falken  
Agnete Haaland ..... kaninen  
Gustav A. Hegh ..... ulven



### IRINA NICULESCU

er fra Romania. Hun er utdannet teaterinstruktør ved Kunstakademiet i Praha, og har i ni år vært leder av Tandarica-teatret i Bukarest. Hun har skapt en rekke internasjonalt anerkjente teaterproduksjoner, hvor hun har gjort bruk av dukker, skuespillere, operasangere og masker.

Hun er kjent både i Europa og USA som en av de mest spennende og nyskapende instruktører innen dukketeater i dag.

Hun har vært professor ved regissørlinjen ved universitetet i Boston, USA i fem år, og har også bl.a. vært professor ved Skuespiller-instituttet i Sevilla i Spania.

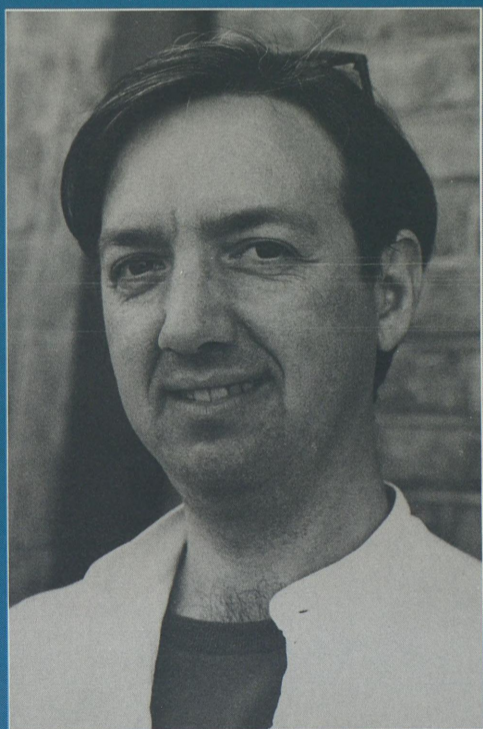
### JOHN LEWANDOWSKI

er amerikansk musiker, skuespiller, designer og dukkespiller. Han har komponert musikk til flere store teater-oppførelser og dramatiseringer i radio og TV i USA.

Han har vært tilknyttet Joe Papps teater i USA og laget skyggeteater og andre dukketeaterforestillinger i tillegg til at han har virket som sanger og skuespiller.

Sammen med The Underground Railway Theatre har han skapt forestillinger hvor han har kombinert dukketeater hvor også store og kjente amerikanske symfoni-orkestre har deltatt. Han har vært instruktør ved Harvard universitetet, og lærer ved O'Neill Teatersenter i USA.

Niculescu og Lewandowski har sin base i Boston, USA, og har som mål å skape nye, spennende teaterproduksjoner, gjerne i utradisjonelle former som apellerer til menneskers fantasi i dagens samfunn.



### RIKS-DUKKETEATRET

Det første opplæringskurset for dukkespillere ved Riksteatret ble opprettet i 1976 og hadde 7 elever. Kurset var ledet av profesjonelle dukkespillere fra Romania.

Undervisnings-perioden varte i 3 år og inneholdt hele spekteret av de disipliner som var nødvendig for å utvikle profesjonelle dukkespillere. Dukkespillerne medvirket i både dukketeater og andre forestillinger ved Riksteatret, som f.eks. i Alf Prøysens «Teskjekjerringa», «Jeppe Jansens Giraff» og «Robin Hood».

Fire av de første dukkespillerne er fremdeles ansatt ved Riksteatret, og danner grunnstammen i Riksteatrets eget Dukketeater.

Etterspørselen etter dukketeater i Norge var stort, og det var behov for å utdanne flere dukkespillere. Riksteatret ville gjerne satse mer på barneteater og barnekultur, og høsten 87 startet derfor Riksteatret et nytt tre-årig dukkespillerkurs, hvor fem elever ble plukket ut etter enhard opptaksprøve.

Høsten 88 ble tre nye elever tatt opp ved dukketeaterskolen. Dukketeater-elevene har hatt de fremste eksperter innen dukketeater fra hele verden som lærere.

Andre årskull dukkespillerelever:

Øyonn Myhren  
Jorunn Lullau  
Gisle Hass Gjermundsen

Tredje årskull dukkespillerelever:

Anders Sundstedt,  
Espen Dekko  
Kristin H. Oftedal  
Tinken Laurantzson  
Kirsti Ladegård



Slangen og kaninen

### Slangen lager ringer

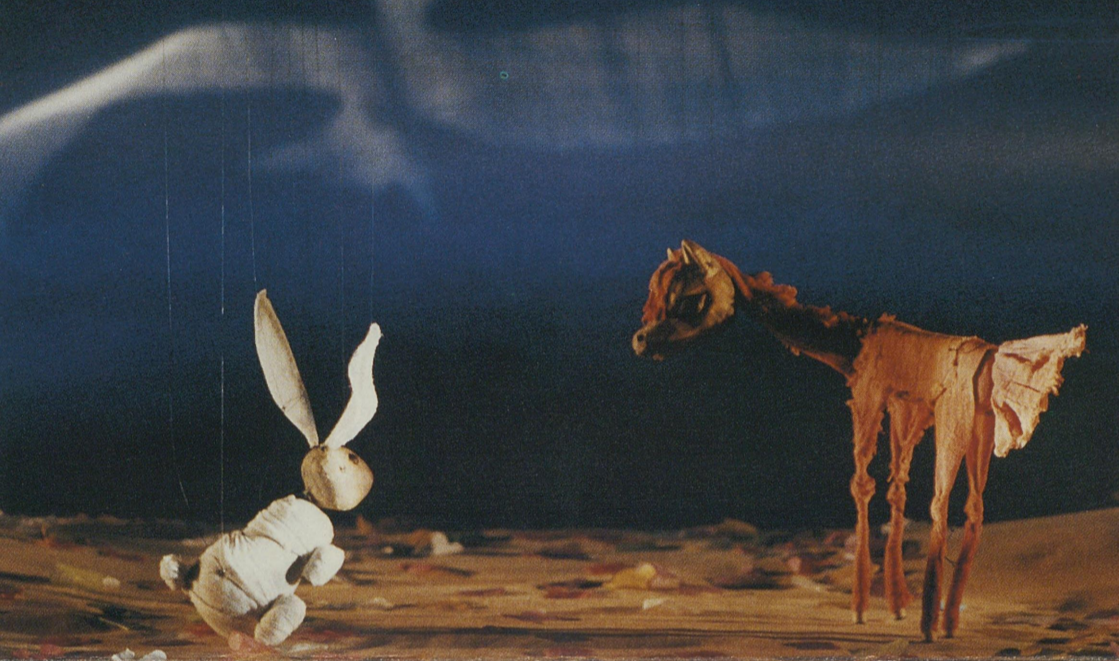
«I denne verden er ingenting bedre enn en sterk venn!»



Føllet, kaninen, falken

### På vei hjem

«Falken holder følge ved å fly over dem»



Hingsten og ulvene

### Hingsten er fortapt!

«Nå skal vi spise middag»



Folen, hoppa, hingsten

### Hjemme igjen

«Det lille føllet er blitt hingst»

