

# Kärvt för kulturen i Norge

**BORGÅ LK.** Trots alla oljemiljoner blir det allt kärvt för kulturen i Norge!

Den erfarenheten har Klomadu-teatern, som nu gästspelar i Östnyland. Gruppens två aktörer har skolbesök som något av en specialitet och på programmet står föreställningar både i Sibbo och Lovisa.

Men tisdagens framträdande i Gammelbacka blev närmast ett fiasko eftersom landskommunens kulturbyrå helt hade missat informationen till traktens skolelever.

Bara ett 20-tal barn och unga kom till tisdagskvällens föreställning med Klomaduteatern i Gammelbackan ylä-

aste. Kultursekreterare Anne Laitinen var förvånad över den svaga uppslutningen eftersom barnteater vanligtvis brukar



● Realism och fantasi förenas när Nina Engelund och Andreas Jaggi i norska Klomaduteatern uppför sina pjäser, som nu förevisas i Östnyland. Dockorna har de själva skapat.

kar dra fullt hus. Men hon medgav att informationen inte hade gått ut till skolorna, vilket resulterade i att många

barn helt enkelt inte kände till teaterkvällen.

Nina Engelund och Andreas Jaggi spelade sej ändå snabbt igenom pjäsen "Momo och Gigi", som bygger på en roman av Michael Ende. Det var en blixtrande och skicklig sammansmältning av "vanlig" teater och dockteater med många ljud- och ljuseffekter. Inte minst imponerades man av hur virtuost duon utnyttjade "svart teater" med självlysande rekvisita.

Spellet hade en klart samhällskritisk grundton i berättelsen om "De grå herrarna" som stal Momos och Gigos dyrbara tid för att sätta in den på bank under mottot: "Sparrad tid är dubbel tid". Efter både realistiska och poetiska sekvenser får man ändå till slut bukt med tidsjuvarna.

Jag fick ingen kontakt med publiken, kommenterade den ledsen Andreas Jaggi efter föreställningen.

Och tydligt var att de få åskådarna hade problem med alla norska ordvändningar.

"I Norge härskar Jantelagen"

Klomadu-teatern hör hemma i Borgås vänort Hamar.

Den professionella gruppen bildades 1982 och man kämpar envet vidare, trots att det norska kulturklimatet upplevs som hårt.

Det finns omkring 25 fria teatergrupper i Norge, men statsstödet är lågt och det gäller att på egen hand spela in det mesta av intäkterna för att existera.

Men för att det ska bli en ordentlig lön borde vi ha 600 personer per föreställning, suckar Andreas Jaggi.

Gränserna är skarpa mellan teaterinstitutioner, fria grupper och amatörer:

Hos oss härskar Jantelagen. I Finland har ni det bättre ordnat, tycker han.

Och de norska aktörerna muttrar över den statliga kulturpolitiken i hemlandet, där högerregeringen vill koppla in näringslivets sponsring i stället för att öka de offentliga kulturanslagen.

Vi hoppas på en ny regering efter höstens val, säger Andreas Jaggi.

Klomadu-teaterns gästspel i Finland inleddes vid de nyländska teaterdagarna under veckoslutet. I dag ger man clownkabarén "Mon och Jaggos klovnestreker" för skolelever i Sibbo och i morgon är det dags för en allmän föreställning i Lovisa. På hemvägen passar teaterduon på att uppträda för värmländska barn i gränstrakterna mot Norge.

GUSTAF WIDÉN

Borgåbladet 18.4-85

## BORGÅBLADET

Tisdagen den 16 april 1985

### Nyländsk teaterträff "över all förväntan"

ESBO. – Det gick över alla förväntningar, säger HANS STJERNBERG, ordförande i Nylands svenska ungdomsförbunds teaterråd, efter veckoslutets teaterdagar i Esbo. Vid det här laget har den årliga mönstringen vuxit till en av landets största teatersatsningar.

Ett 20-tal deltagare från Borgåtrakten fick bland annat se ett par föreställningar med norska Klomaduteatern, som de närmaste dagarna turnerar i Östnyland.

Omkring 100 teaterentusiaster fanns på plats när de nyländska teaterdagarna på fredagskvällen öppnades i Esbo. Vid den officiella öppningen talade bland andra Nordiskt amatorteaterråds ordförande Ella Røyseng, som var förvånad över arrangemangens proportioner. Hon glädde sej också åt kontakterna mellan hörande och döva teateramatörer, något som blivit en specialitet inom NSU. Nu var både ungdomsgruppen Bufflarna och dövskolan i Borgå väl representerade.

Vi har mycket att lära av de dövas kroppsspråk, understryker Hans Stjernberg.

Under teaterdagarna inriktade

de man sej på intensiva arbetspass. I olika grupper sysslade deltagarna med dockteatern, pantomim, smink, röst och rörelse, musikteater och drama.

Sven Sid och Mika Siekkinen ledde musikgruppen, som var en uppskattad nyhet.

Hela budgeten för dagarna går på drygt 100 000 mark och ekonomin sätter NSU på hårda prov. Nu hoppas man att det småningom ska gå att få loss ett ordentligt statsanslag.

Dockteater av hög klass

Nina Engelund och Andreas Jaggi från Klomaduteatern i

Hamar gav flera föreställningar och gästspelen fortsätter de närmaste dagarna med nedslag på olika håll i Nyland. I kväll ges dockpjäsen "Momo och Gigi" i Gammelbacka, på torsdag får skolelever i Sibbo se pjäsen "Mop och Jaggis klovnestreker" och samma spel presenteras på fredag i Lovisa gymnasium. Kommunernas kulturnämnder är inkopplade på de praktiska arrangemangen.

Hans Stjernberg strör lovord över båda uppsättningarna, där dockteatern kompletteras av ett avancerat skuggspel och så kallad "svart teater" med självlysande rekvisita.

GUSTAF WIDÉN

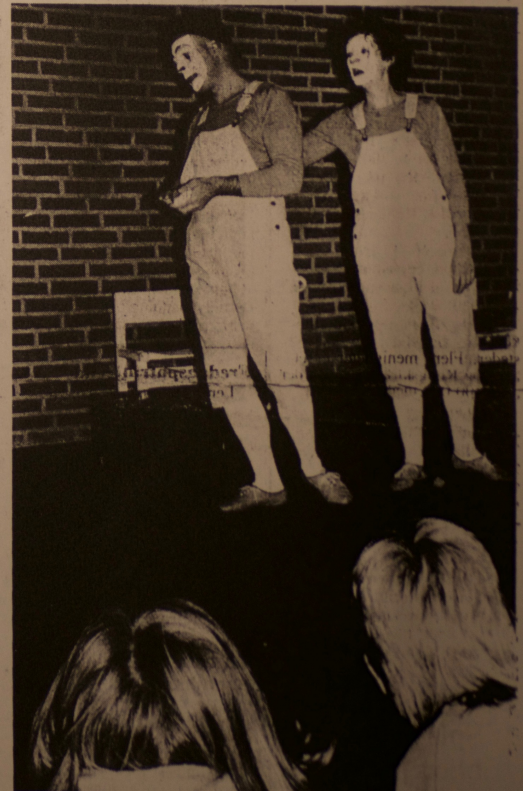
## Gøy med klovner

Klovnene Mop och Jaggis i Klomaduteateret holdt-barneforestilling på Ørje torsdag. Og de skapte en klovneforestilling litt utenom det vanlig, men forstillingen ble også morsommere en de fleste andre klovneforestillinger, så å gå litt utenfor allfar-vei ser ut til å være lønnsomt.

Klomaduteateret er en fri profesjonell teatergruppe, som består av to medlemmer, Nina Engelund (Mop) og Andreas Jaggi (Jaggi). Disse to presenterte klovnekabareen «Mop og Jaggis klovnestreker» med undertittel: «Et uvennskap som tåler vennskap. Dette er humorfylt klovnekabaret, med nummer inspirert fra gategjøglerier, klassiske klovneserier og Mops og Jaggis egen klovnefantasi. Kabareten inneholder klovnerier, pantomime, trylling, akrobatikk og musikk.

Mop og Jaggi vant gjenklang hos barna på Ørje. De visste med sikker hånd hva barna syntes var morsomt. Og de spilte opp mot dem, snakket med dem og dro dem med inn i forestillingen. «Dro dem med» er forresten ikke det rette uttrykket, for jeg tror det ville vært så å si umulig å hindre barna i å kommentere det de så, – gi råd til klovnene og å forsøke å lure klovnene til det ene og det andre. Og dette er jo et godt bevis på at forestillingen engasjerte.

Mop og Jaggis Klovnestreker er ingen moralistisk forestilling. Den er laget for å more, for å spre uskyldig glede. Nina Engelund og Andreas Jaggi sier selv at de har lagt en kabaret der klovnevennskap og klovnevennskap blir presentert i mest sjarmerende måte. Et glede og tristhet vekslers liksom hos et lite barn.



BILDET: Mop (Nina Engelund) og Jaggi (Andreas Jaggi) utfører klovnerier, pantomime, trylling og akrobatikk foran sitt publikum av Marker-barn. Og gjett om forestillingen gikk hjem! Alle unge fulgte interessert med og klarte ikke og la være å kommentere alle «klovnestrekene».



Sminkgruppen – med flere deltagere från Borgå – jobbade flitigt under veckoslutets teaterdagar i Esbo. Vid avslutningen demonstrerades olika masker.

Indre Sveitende  
14-85