

Tittel: Kropp og teknologi

*Irre*

Kreutzerkompani

Av og med: Eva-Cecilie Richardsen, HC Gilje, Gry Bech-Hanssen, Ulf Nilseng, Siri Jøntvedt, John Hegre, Kristina Sjøtorp, Kristine Øren

Black Box Teater

Ingress: Med sitt repeterende formspråk drar Kreutzerkompani oss inn i et klaustrofobisk og marerittlignende landskap.

Kreutzerkompani arbeider i grenselandet mellom samtidsdans og elektronisk kunst. De regnes som sentrale aktører innen det tverrfaglige elektroniske kunstfeltet i Norge. Ensemblet har i flere år forsket i interaksjonen mellom video og dans, og har vært et viktig bidrag til utviklingen av norsk samtidsdans. Samarbeidet mellom koreograf Eva-Cecilie Richardsen og videokunstner HC Gilje har generert et formspråk som bl.a. problematiserer kroppens fysiske begrensninger og overskridelser av disse.

Et vesentlig element i dette formspråket er store videoskjermer plassert på scenen, hvor filtrering av live video (av danserne) projiseres og skaper både musikalitet og scenografisk form. Interessant var det derfor da de i fjor brøt med dette formspråket, i produksjonen "Krets". Videoskjermene var borte, og videomaterialet var nesten umerkelig integrert i forestillingen som lyskilder. Samtidig var koreografien råere enn i tidligere produksjoner, særpreget ved stadige kamplignende konfrontasjoner mellom danserne. I "Irre" er videoskjermene tilbake, mens den røffe og svært så menneskelige kampkoreografien videreføres.

En stund minnet "Irre" meg om et rent formeksperiment, i spenningsfeltet mellom dansernes ekspressive bevegelsesmateriale og teknoestetikk. Det var interessant på ett vis, men kjedelig i lengden. Jeg satt og tenkte at kanskje det ville vært en rikere opplevelse å se denne forestillingen uten danserne. Altså bare med HC Gilje og John Hegers live video- og lydarbeide. For det er ingen tvil om at lyd- og bildematerialet tidvis bærer forestillingen.

Det tok en stund, men komposisjonen kom til syne og forestillingen etablerte seg omsider som helhet. Dans, musikk og video smeltet sammen til helhetlige uttrykk, for i det neste sekund å

være kontrasterende krefter. Denne vekslingen mellom helhet og fragmentering skaper en tilsiktet uro. En uro som videreføres i dobbeltheten mellom det ekstremt formorientert og det ekstremt psykologiserende i uttrykket. Vi konfronteres ikke bare med uro, men Kreutzerkompani drar oss videre inn i et klaustrofobisk og marerittlignende landskap.

Å arbeide i spenningsfeltet mellom kropp og teknologi krever teknologisk spisskompetanse. Vi har sett mang et eksempel på dansekunstnere som ukritisk benytter seg av både video- og lydkunst. Kreutzerkompani derimot har med seg HC Gilje som har markert seg sterkt innen elektronisk kunst både nasjonalt og internasjonalt. Besøker du Black Box Teater i helgen kan du, i tillegg til Kreutzerkompani, få med deg HC Giljes nyeste installasjon "Dense" på Lille scene.

Av Elisabeth Leinslie

Spilleplan:

Black Box Teater / Oslo / 25.01.06 – 29.01.06

BIT Teatergarasjen / Bergen / 13.05.06 – 14.05.06