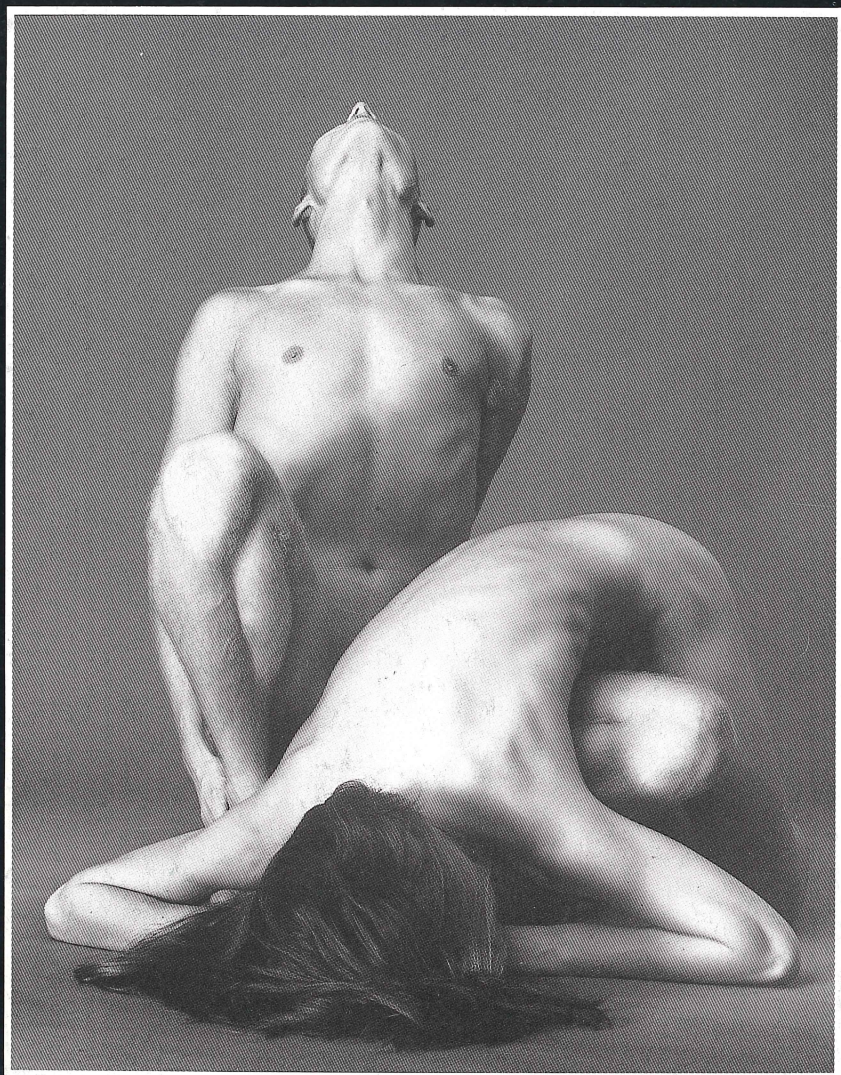


TEATERSENTRUM

TEATERSENTRUM

TEATERSENTRUM



FORESTILLINGER 1990

1990

FORESTILLINGSKATALOG UTGITT AV TEATERSENTRUM
med støtte fra Kultur- og Kirkedepartementet

REDAKTØR

Ivar Nicolay Bakke

COPYRIGHT
TEATERSENTRUM

SATS

OZ Fotosats A.s - Tlf. 03-89 43 85

GRAFISK PRODUKSJON/OMSLAGSDESIGN:

Stian Hagen

Katalogen kommer ut én gang i året og tilsendes gratis fra

TEATERSENTRUM

Nordahl Brunsgt. 13
0165 OSLO 1
Tlf. 02-36 49 15 - 11 15 15

De frie gruppene viser 27% av alle teater- og danseforestillinger i Norge for 15% av publikum for 2,9% av de offentlige bevilgninger.

INNHOLDSFORTEGNELSE

Tips til arrangører	s. 2
Forestillinger for førskolen	s. 4
Forestillinger for barneskolen	s. 5
Forestillinger for ungdom	s. 6
Forestillinger for familien	s. 7
Forestillinger for voksne	s. 8
<i>Gruppenes forestillingstilbud 1990</i>	
Abrakadabra Teatret	s. 10
Acanthus-Teatret	s. 12
Baldrian og Musa Dukketeater	s. 14
Ballongteatret	s. 16
Boreas Teater	s. 18
Bresée Dansesko	s. 20
Christiania Teater	s. 22
Cirka Teater	s. 24
Collage Dansekompani	s. 26
Det Lille Musikkteater	s. 30
Dansegruppen Huldra	s. 32
Flaminateatret	s. 34
Grenland Friteater	s. 36
Imago Danseteater	s. 40
Kammerteatret	s. 42
Klomadu Teater	s. 44
Levende Dukker	s. 46
Lilith	s. 48
Musidra Teater	s. 50
Oslo lille teater	s. 52
Petrusjka Teater	s. 54
Riss Dansekompani	s. 58
Sampo Teater	s. 60
Skuespillerkompaniet	s. 62
Stella Polaris	s. 66
Studio Teater	s. 68
Teater Ad Libitum	s. 70
Totalteatret	s. 72
Vibeke Helgesens Dukketeater	s. 74
Zakraz Dansekompani	s. 76
Teatersentrum tilbyr	s. 78



TIL DEG SOM VIL

HVORDAN ARRANGERE?

Ved omtale av forestillingene i katalogen, står det ofte opplysninger om krav til spillelokale/scenestørrelse, høyde under taket, tekniske krav samt hvilke publikumsgrupper forestillingen er ment for.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum. For at folk skal komme å se dans og teater, må arrangementet gjøres kjent god tid i forveien. Det viser seg at avisannonser alene ikke er tilstrekkelig. Helst bør det være forhåndsomtale med bilder fra forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. En god idé er å sende matriell til skoler og institusjoner slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

HVA KOSTER EN FORESTILLING?

I katalogen står det ikke alltid angitt priser, men alle gruppene har faste priser, som du får vite når du tar kontakt. Prisene varierer med antall medvirkende, forestillingens lengde og eventuelle andre utgifter (f.eks. til reise, overnatting og diett).

Danserne og skuespillerne er profesjonelle, de lever av inntektene de har gjennom gruppen. Forestillingsprisen skal dekke lønn til de medvirkende, transport, diett og overnatting (der dette er aktuelt). I tillegg kommer en andel av produksjonsutgiftene, som omfatter honorarer til forfatter, instruktør eller koreograf, leie av prøvelokale, utgifter til plakater og programmer og en andel av produksjonsutgiftene.

Prisen på en forestilling kan i første omgang kanskje virke høy, men er det egentlig så dyrt? Tenk på hva det ville koste å leie busser for at 300 mennesker skal komme til nærmeste teater - med billetter og sikkert litt ekstra. De frie gruppene får svært liten økonomisk støtte fra myndighetene.

En billett på et av de store institusjonsteatrene kan være subsidiert med så mye som 325 kroner. Tilsvarende for de frie grupper blir ikke mer enn rundt 20 kroner!

HVORDAN FÅ ØKONOMISK STØTTE TIL Å ARRANGERE FORESTILLING?

KOMMUNENES KULTURUTVALG kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for et eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunene egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller om å få avslag i leien.

ARRANGERE FORESTILLING

FYLKESKOMMUNEN kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turné, kan de frie gruppene selv søke om turnétilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (ballett, musikkdramatiske forestillinger osv.). Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted. Tlf.: (02) 20 06 58.

RIKSTEATRET kjøper og formidler hver sesong forestillinger fra frie scenegrupper. Ta kontakt med Riksteatret for et eventuelt samarbeide om forestillinger! Tlf.: (02) 20 60 15.

FOLKEAKADEMIENES LANDSFORBUND (FAL) har tilgang på statlige refusjonsordninger etter visse rammer og retningslinjer. FAL samarbeider også med Rikskonsertene. Ta kontakt for eventuelt samarbeide! Tlf.: (02) 46 08 20.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m kan søkes om hjelp og økonomisk støtte. Forestillinger med spesielle, aktuelle temaer kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål.

DET KAN LØNNE SEG å gå flere sammen om å arrangere forestillinger. Da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

TEATER OG DANS DER FOLK BOR

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor - i stedet for at dere må dra til byteaterene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten 3/4 av sine forestillinger på turnéer.

NÅR DU VIL BESTILLE - VÆR UTE I GOD TID!

OG TIL SLUTT -

Når en gruppe har vært på besøk; si hva du mener. Eller skriv et brev, positivt eller negativt -vi trenger det! Publikum og arrangører har så absolutt et ord med i laget!



ABRAKADABRA TEATRET

Skippergt. 13, 4614 Kristiansand
eller 2422 Nybergssund
Tlf. 042/26 361
eller Tlf. 064/56 185

På spilleplanen 1990:

MIX-MAX OG MUSIKK

Et ellevilt familieshow med gjøgling, leker, trylling, sang og musikk. For store og små fra 5 år og oppover. *Varighet:* Ca. 50 minutter. *Pris:* 4.000 kr. Reise etter avtale.

MESLINGER OG VISKELÆR

Vi tar opp igjen lattersuksessen som hadde premiere i 1981 og etter noen års hvile gjenoppstår i 1990. Forestillingen gir rik anledning til deltakelse fra publikum og omhandler et evig tema: vennskap. For barn fra 5 år, men er minst like morsom for voksne som barn. *Varighet:* Ca. 1 time. *Pris:* 4.000 kr. Reise etter avtale.



VAKTMESTERNE

Et opplegg spesiallaget for fritidsparker og større arrangement. *Varighet* og *pris* etter avtale med arrangør.

GLOBUS

— JORDA RUNDT PÅ 60 MIN.

Et drømmestykke hvor vi ved hjelp av sort teater, fantasi og publikum reiser jorda rundt. Vi oppdager at flere av de ting/skikker vi omgir oss med (og som vi tror er norske), kommer fra andre steder i verden. For barn fra 6 til 12 år + voksne. *Varighet:* 1 time. *Pris:* 3.800 kr. Reise etter avtale.

SEKKEN MED DET RARE I

En forestilling spesielt for barnehager (3 — 7 år). Uhøytidelig moro med mye sang og musikk. *Varighet:* Ca. 45 minutter. *Pris:* 2.000 kr. Reise etter avtale.

Vi planlegger også et stykke spesielt for psykisk utviklingshemmede, «Hvem er jeg?», som vi håper å ha klar høsten 1990.

ABRAKADABRA TEATRET har eksistert i over 11 år og er Norges mest desentraliserte teater. Medlemmene er bosatt i henholdsvis Kristiansand og Trysil. *Disse er med:* Bjørn Fredheim og Trond Magnum (heltid), Be-



FRA «VAKTMESTERNE»

nte Fredheim og Annemor Magnum (deltid).

ABRAKADABRA TEATRET er et typisk familieteater. Voksne og barn skal oppleve ting sammen. Forestillingene er gjerne en blanding av gjøgling, trylling, sang og musikk. Vi trekker publikum aktivt med i handlingen, og det er rom for improvisasjon.

ABRAKADABRA TEATRET lager alt stoffet selv. Vi har også utgitt 7 plater/kassetter med eget stoff.

PRAKTISKE OPPLYSNINGER:

- Vi har med alt av scene- og lysutstyr. Strømuttak ca. 3000 watt.
- Vi spiller kun på flatt gulv, gymsal, samfunnshus o.l. Vi klarer oss med vanlig takhøyde og ca. 6 m. bredde.
- Vi vil ha ungene og flest mulig voksne på gulvet.
- Vi sender plakater, pressemeldinger og bilder.

ACANTHUS-TEATRET

ACANTHUS-TEATRET v/Grethe Selius Ringstadbekkveien 43 B 1342 Jar
Tlf. 02/59 16 44

På spilleplanen 1990:

FARGET

En forestilling der handlingen foregår i Sør—Afrika. «Farget» er et nåtidsstykke der vi får innblikk i to menneskeskjebner, som hver på sin måte er merket av apartheidsystemets umenneskelighet. Men til tross for sin uhyggelige bakgrunn i politikk og rasemat, er forestillingen full av surrealistiske innfall. Stykket er ikke ment som et politisk innslag i debatten om apartheid, men kan kanskje vekke publikums bevissthet om egne holdninger overfor mennesker med annen hudfarge og kulturbakgrunn. Av: Michael Picardie. Medvirkende: Even Rasmussen og Audun Meling. Regi og scenografi: Karl Sundby. Varighet: 1 time 45 minutter. Spilleplass: Ca. 5 x 7 meter. Riggetid: Ca. 2 timer. Pris: 5.500 kr. For videregående skoler og voksne.

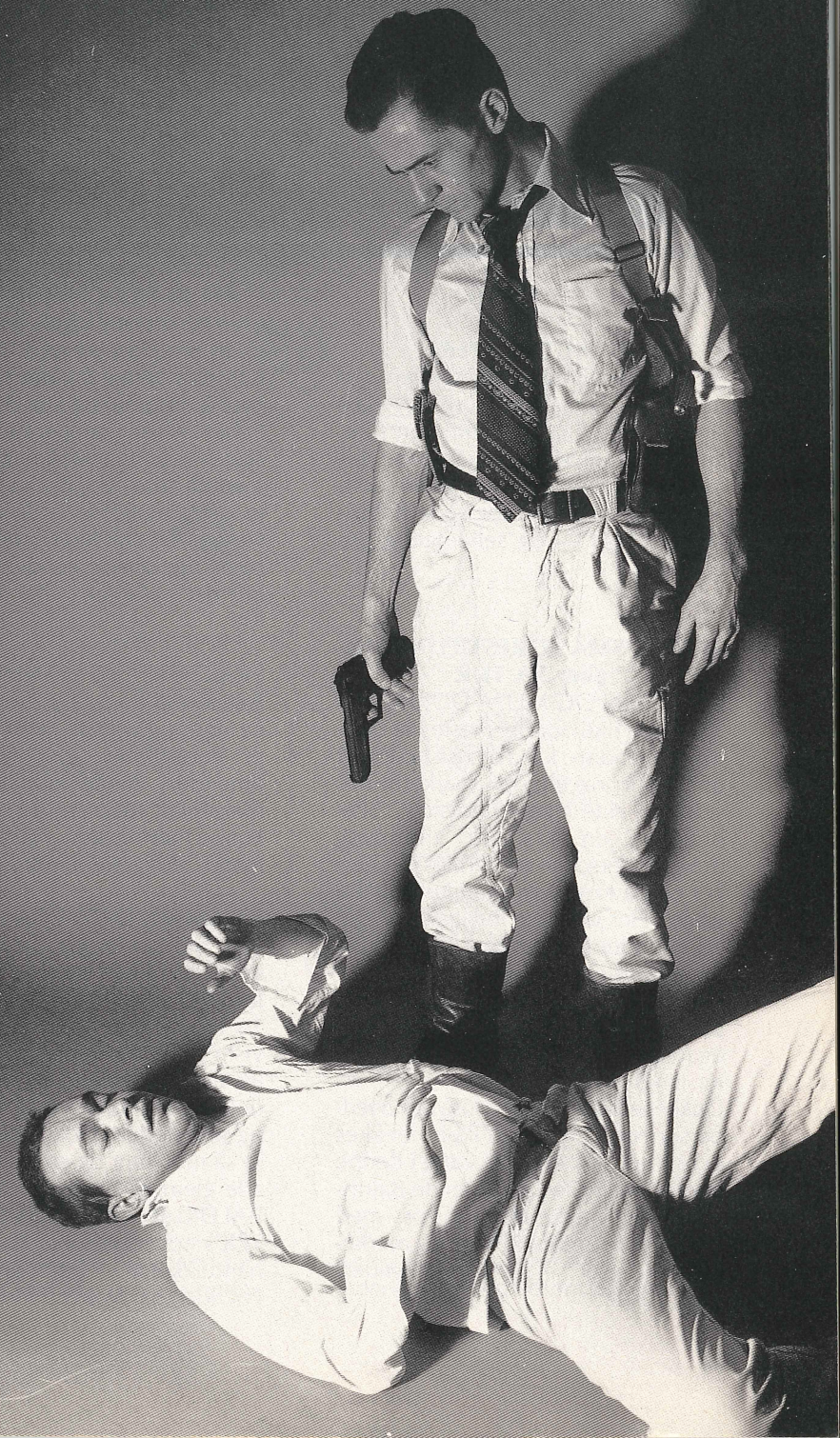
TROLLSKOGEN

To sjarmerende troll — Trunte og Trampe — lever et stille og rolig liv

i og omkring det store Sopphuset sitt i Trollskogen. Men en dag blir hverdagen snudd opp ned: Det planlegges en stor motorvei rett gjennom skogen deres. Trunte og Trampe føler at deres egen og skogens eksistens er truet og de beslutter seg til å gjøre noe med det. Men hvordan? En innholdsrik og fantasifull barneforestilling med iørefallende musikk. Av: Finn Karlsson. Medvirkende: Grethe Selius, Audun Meling og Lella Nilssen. Instruktører: Jens-Erik Placing og Lise Henningsen. Scenograf: Finn Karlsson. Aldersgruppe: 4 — 10 år. Maksimum 150 tilskuere. Spilleplass: Minimum 5 x 4 meter. Varighet: Ca. 50 minutter. Riggetid: 2 timer. Pris: 5.500 kr.

ACANTHUS-TEATRET ble startet i 1984 av Grethe Selius og Magne Olav Brevik. De faste medlemmene i dag er Grethe Selius og Audun Meling.

EVEN RASMUSSEN SOM JANNIE VELDMANN OG AUDUN MELING SOM JAAP VAN TONDER





Baldrian & Musa

BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER
 Giert Werring 4600 Kristiansand S
 Sleipnersv. 16 B Tlf. 042/90 8 18

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

HVEM TRAMPER?

En ny forestilling med premiere våren 1990. Temaet er lyder og lydassosiasjoner. Lyder som musikk, kontentum og signaler kan både drive handlingen fram eller vende den; til stor overraskelse for både Baldrian og Musa — og selvfølgelig publikum!

DE TRE SMÅ FORESTILLINGENE eller PÅ TUR

BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER, som hittil for det meste har opptrådt innendørs, kan nå også ta skrittet ut i det fri og tilby en markedsforestilling i ekte gjøglertadisjon. Scenen er en klassisk utendørs dukketeaterscene som trilles ut i parker og på torg hvor publikum måtte være. Her vises tre forskjellige, ca. 10 minutter lange forestillinger: «De tre små forestillingene». Programmet kan også legges til rette som en innendørs, sammenhengende forestilling: «På tur» (ca. 40 minutter lang). Dukkene Baldrian og Musa er hovedpersonene, men publikum trekkes også med, slik det skal være i denne tradisjonen. Den godtroende Baldrian og den frekke Musa tar oss med på en tur med forviklinger og merkelige hendelser. — Hvor reisen ender? — Ja, si det!

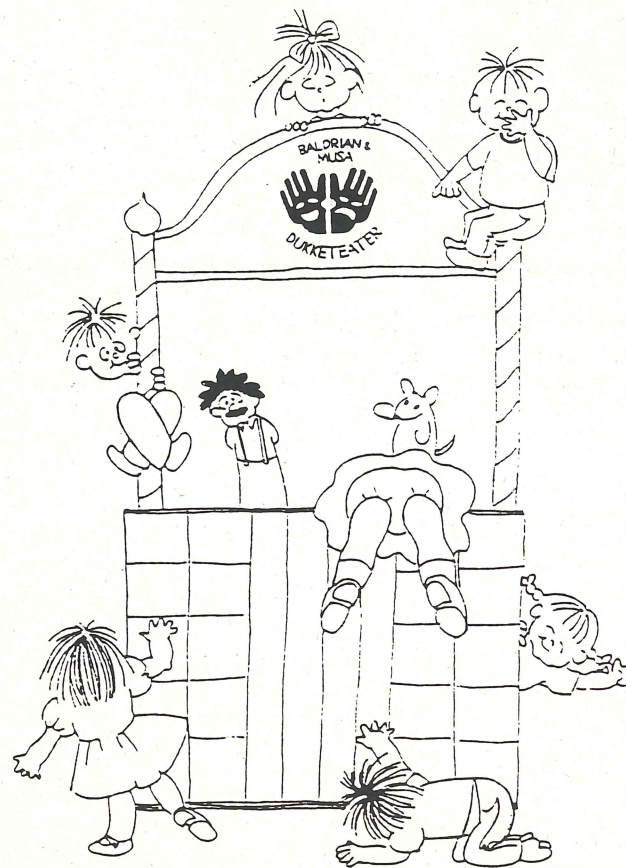
EN KJÆRLIGHETSHISTORIE

I denne forestillingen drømmer Baldrian om kjærligheten. Musa synes Baldrian også må gjøre noe mer enn bare å drømme og lese dikt om kjærlighet. Musa mangler heller ikke forslag til hva Baldrian kan gjøre. Vi blir med på flere av Musa's temmelig vilde idèer, og Baldrian får virkelig prøve seg. Til slutt løser problemene seg på en noe overraskende måte, og fest blir det i alle fall. Det sørger Musa for!

PRAKTISKE OPPLYSNINGER:

Alle forestillingene passer for barn fra ca. 3 år og voksne. Pris kr. 2.000,- pr. forestilling.
 Innendørs: Antall publikummere bør maksimalt være ca. 120. Salen bør kunne mørklegges. Fri takhøyde 2,5 meter. Riggetid 1 time.

BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER ble startet og drives av Giert Werring. Siden starten i Kristiansand for 15 år siden, har det etter hvert blitt 16 forskjellige forestillinger som er vist i både inn- og utland. Siktemålet er å lage godt og engasjerende dukketeater for store og små på store og små steder. Dukketeater skal være så morsomt og engasjerende at vi alle glemmer både tid og sted.
 BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER's hovedpersoner har alltid vært hånddukkene — Baldrian og Musa. For tiden har teatret 5 forestillinger på



repertoaret med disse figurene i hovedrollene. Giert Werring er opprin-

nelig førskolelærer med videreutdanning i drama og musikk.



DUKKE TEATER

BALLONGTEATRET
v/Kjell Matheussen
Solheim
1912 Enebakk
Tlf. 09/92 62 02

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

LILLE BLÅ OG BLØTKAKA

Vi møter Lille Blå's forventning og lengsel etter å «sette tennene» i en fødselsdagskake. Samtidig strever han pengelens og fortvilet med å skaffe en fødselsdagspresang til veie. Uten den vil han bli utestengt fra både selskapet og kakens «fortærelse». — Hva kan vel ikke skje under slike omstendigheter? Forestillingen har vært vist i Barne-TV og er fremført mer enn 500 ganger siden premieren i 1983. *Tekst:* Kjell Matheussen og Frode Berg. *Musikk:* Egil Fylling. *Dukker/dekor:* Jan Ivar Martinsen og K.M. *Målgruppe:* 3 år og oppover. *Varighet:* 45 minutter. *Riggetid:* 1 1/2 time.

TEGNE SERIER ER TOPPEN

En uhøytidelig historie om en gammel bokhandler og skolegutten Pjotr. Bokhandleren akker og ojer seg over at folk leser lite bøker. Skolegutten synes på sin side at ingen ting kan måle seg med tegneserier. Slik står mening mot mening, men merkelig not blir de to enige til slutt. *Tekst:*

Kjell Matheussen. *Musikk:* Egil Fylling. *Dukker/dekor:* Lise Lill Helgestad og K.M. *Målgruppe:* 4 år og oppover. *Varighet:* 20 minutter. *Riggetid:* 1 1/2 time.

HR. FUGLESANG OG HIMMELKUA

På Fuglesang Gård bor tre glade kamerater — det er Kua, Hanen og hr. Fuglesang. I det forestillingen begynner, dør en av beboerne, og tapet må rimeligvis erstattes. Her er lun humor, men også forviklinger og skurkestreker. Det skumle blir imidlertid aldri mer skremmende enn at selv de minste bevarer håpet om en lykkelig slutt. *Tekst:* Kjell Matheussen. *Musikk:* Egil Fylling. *Dukker/dekor:* Ingrid og Kjell Matheussen. *Målgruppe:* 3 år og oppover. *Varighet:* 30 minutter. *Riggetid:* 1 1/2 time.

DET VAR EN GANG EN PRINS

«Det var en gang en prins». — Slik begynner mange eventyr, mens vårt faktisk slutter her: Prinsen forlater nemlig sitt eventyrrike og begir seg



FOTO: ARE SEIERSTAD

inn i tilskuerens verden. Her møter han uhyrer som Stressethet, Overfladiskhet og Naturødeleggelse. Først og fremst er forestillingen ment å være en fascinerende teateropplevelse. Det beklages dog ikke om tilskuerne ønsker seg et annerledes liv enn hva hovedpersonen til sist velger. *Tekst:* Kjell Matheussen. *Dukker/dekor:* Ingrid og Kjell Matheussen. *Målgruppe:* 4 år og oppover. *Varighet:* 30 minutter. *Riggetid:* 1 1/2 time.

Hele det europeiske teater har som kjent hentet impulser fra Kirken, og BALLONGTEATRET er i særdeles

grad et klerikalt barn, etter som fødselshjelperen var Den Norske Kirke (1975). Til forargelse for noen og til stor glede for andre. Målet var å oppbygge, overraske, forarge og more — fremfor alt det siste! Og slik er det fortsatt.

BALLONGTEATRET er en fri profesjonell gruppe, som bruker dukker som uttrykksmiddel. Teatret har 11 produksjoner bak seg, hvorav tre er vist i Barne-TV.

BALLONGTEATRET turnerer over hele landet og har bl.a. deltatt ved Festspillene i Nord-Norge.



BOREAS

MASKE MUSIKK TEATER

BOREAS TEATER
Sørbyhaugen 16 B
0377 Oslo 3
Tlf. 02/39 71 66

BOREAS TEATER ble etablert i 1984. Gruppens kunstneriske ledere er skuespilleren Annalisa Dal Pra og musikeren Patrick Shaw-Iversen. Gruppens målsetting er å søke etter nye og utvidede former innen teater gjennom å utforske kombinasjonsmuligheter innen andre kunstgrener som skulptur, bevegelse og musikk. Boreas Teater er spesielt kjent for sitt arbeide med å utforske møtepunktet mellom moderne musikk og teater i sine forestillinger, samt for sitt fysiske og vitale uttrykk.

BOREAS TEATER har siden de startet produsert 7 forestillinger som er blitt vist på turne over hele Norge. De har i tillegg blitt invitert til å vise sine forestillinger i Polen, Vest-Tyskland, Italia, Frankrike og Sverige.

BOREAS TEATER kan i tillegg til forestillinger, tilby kurs i sine arbeidsteknikker samt gi arbeidsdemonstrasjoner. Kontakt oss for nærmere informasjon.

På spilleplanen 1990:

PORTRAITS IN THE SAND

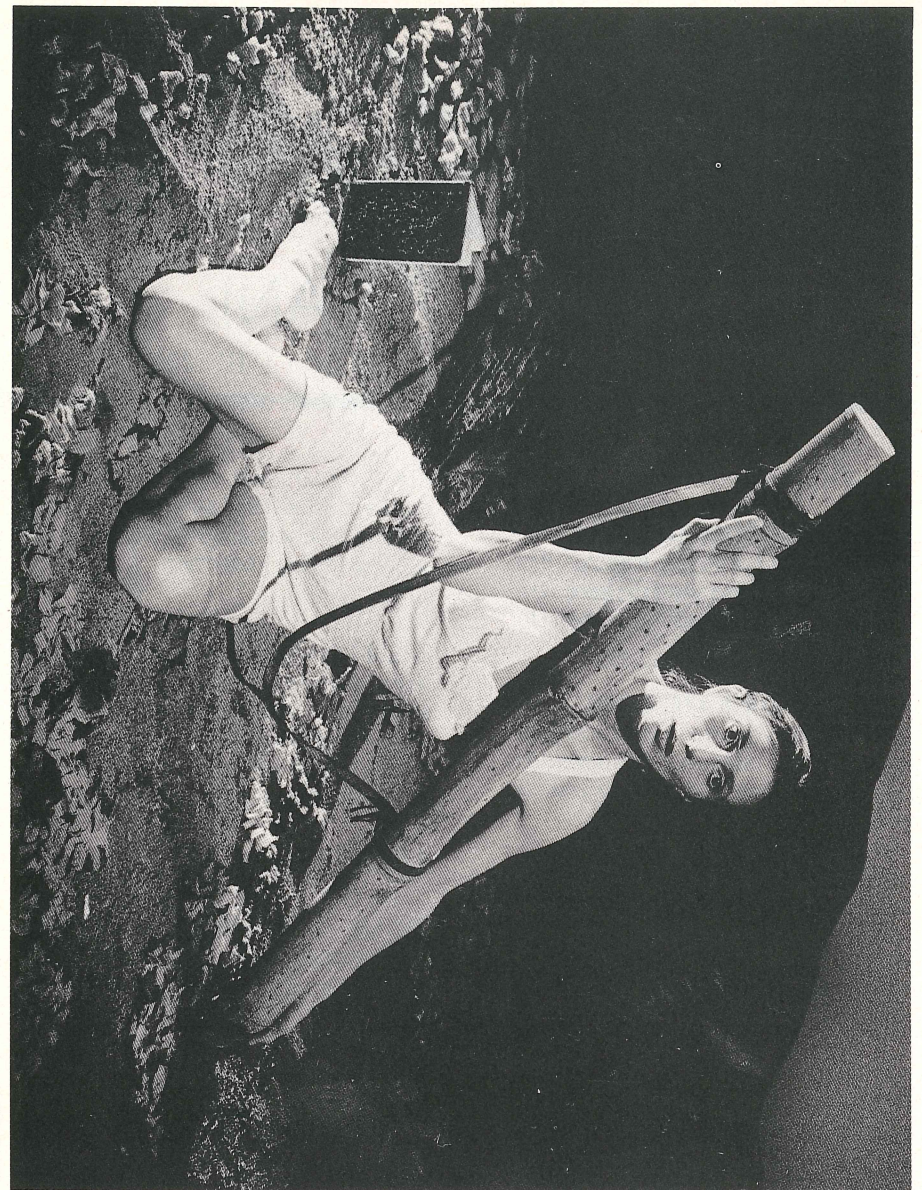
Forestillingen tar utgangspunkt i 9 dikt skrevet av den chilenske dikteren Pablo Neruda og er en reise inn i dikterens verden. Boreas Teater har

utforsket og omarbeidet **diktets** spesielle uttrykksform til en musikalsk, poetisk og visuell teaterforestilling. Forestillingen har ingen grunnleggende dramatisk historie, men består av 9 uavhengige etyder/dikt som beveger seg fra surrealistiske bilder til humoristiske menneskeskildringer til dødens groteske figurer.

«Portraits in the sand» er blitt utarbeidet i samarbeid med Johannes Theron fra The Roy Hart Theatre hvor han har vært skuespiller og regissør siden 1974. Han har bl. a. satt opp den prisbelønnede forestillingen «Kaspar» (Prix des Rencontres Charles Dullin, Paris — 1984).

KASSANDRA

Soloforestilling for voksne inspirert av boken «Cassandra» av den Øst-Tyske forfatterinnen Christa Wolf. Etter å ha blitt tatt til fange av Kong Agamemnon, konfronteres Cassandra — datter av Kong Priamo av Troya — med sin egen livshistorie i de siste minuttene av sitt liv. Gjennom en serie smertefulle minner kjemper hun for å forstå sin sterkeste egenskap som samtidig er hennes største problem: Hun kan se inn i fremtiden, men som kvinne i et patriarkalsk samfunn, er det ingen som tror på hennes forutsigelser. Tre tusen år hører vi Cassandras stemme snakke til oss gjennom en kvinne av i dag — en kvinne som



FRA «PORTRAITS IN THE SAND».

kjemper for å forstå hvem hun er, uten å flykte inn i galskapen.

«Kassandra» er et samarbeid mellom Boreas Teater og den engelske regis-

søren Linda Wise fra The Roy Hart Theatre i Frankrike.

Vedrørende tekniske krav for forestillingene, vennligst kontakt Boreas Teater for nærmere informasjon.

Bresée

DANSEKOMPANI

BRESÉE DANSESKO Ole Bullsgt. 45 0475 Oslo 4 Tlf. 02/15 18 39

På spilleplanen 1990:

UNSTILL LIFES

3 balletter av koreograf Kathryn Bresée. Forestillingen viser en koreograf i bevegelse og forandring -- livet står aldri stille!

...FOR KÅTE ØRER

Et bestillingsverk fra komponist John Persen for 5 dansere. *Varighet:* 26 minutter. Godt mottatt av presse og publikum.

GJENNOMSTRØMNING

En spennende duo i formidling av et sterkt følelsesladet innhold. Byr også på scenografi av finske Anne Liisa Silenti og musikk av John Persen. *Varighet:* 8 minutter.

STILL LIFE

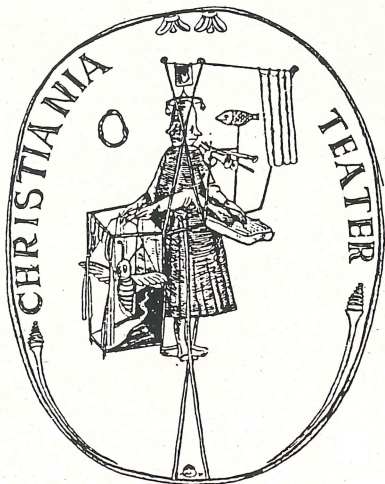
En forestilling for 6 dansere til operamusikk av Philip Glass og Georges

Bizet. Et fargerikt og livgivende samarbeid med den amerikanske malerinnen Rebecca Cross, som står for scenografi og kostymer.

BRESÉE DANSESKO er en nyetablert dansegruppe i Oslo. Gruppens målsetting er å vise danseforestillinger i samarbeid med andre kunstnere og komponister i Norge og utlandet. I 1990 vil gruppen turnere i Sverige og USA, samt produsere nye forestillinger.

BRESÉE DANSESKO har følgende medlemmer: Louise Bothner-By (danser), Kathryn Bresée (danser/koreograf), Knut Morten Damm (danser), Jonas Digerud (danser), Anne Gjems (danser/koreograf), Jan de Miranda (danser/koreograf) og Gisle Tveito (administrasjon).





CHRISTIANIA TEATER ble etablert i 1985 av Mona Wiig. Siden starten har Anne Thomte vært fast dukkespiller ved teatret. Gruppen holder til i Oslo, men turnerer i inn- og utland.

Teater — når det «treffer» publikum — er som en katalysator: Det slår ned i oss og åpner verden rundt oss. Teateropplevelsen hjelper oss også til å forstå vår fortid og nåtid. Disse drivkreftene er det som gir styrke og tro på at det er viktig å skape teater i en materialistisk tid.

Utgangspunktet for Christiania Teaters sceniske uttrykk er dukketeatrets grenseløse muligheter i kombinasjon med skuespillere, dansere, musikere og billedkunstnere.

CHRISTIANIA TEATER spiller for barn og voksne — gjennomsnittlig ca. 80 oppsøkende forestillinger i året.

Tidligere produksjoner:

1986: «Hans Christian og hans Christiania»

1987: «Gledestårer og Dukkevals»

1988: «Rottefangeren»

1989: «Youkiko»

På spilleplanen 1990:

CHRISTIANIA TEATER vil i løpet av 1990 arbeide med mytiske beretninger hentet fra gresk og norrøn kulturarv. Mytene vil gi et scenisk uttrykk gjennom skyggeteater, basert på klassisk så vel som moderne bruk av denne særegne teaterteknikk.

ORFEVS

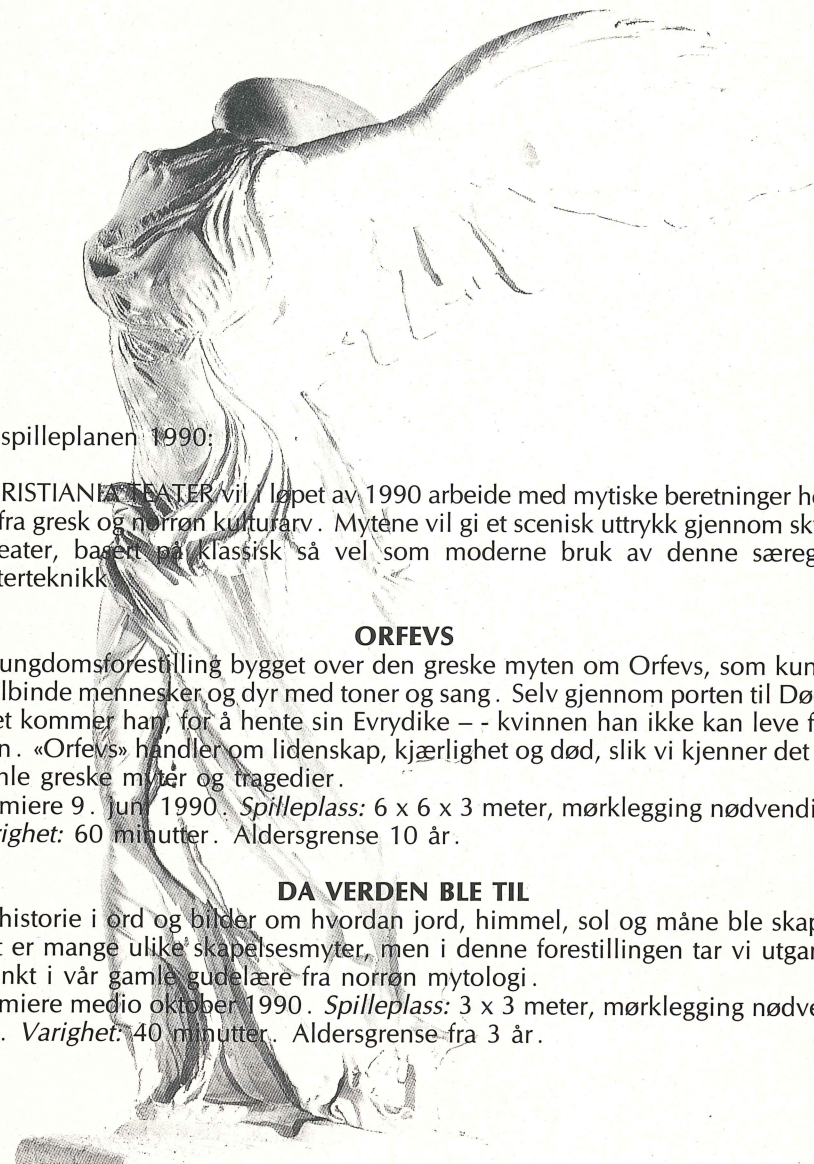
En ungdomsforestilling bygget over den greske myten om Orfevs, som kunne trollbinde mennesker og dyr med toner og sang. Selv gjennom porten til Dødsriket kommer han, for å hente sin Evrydike — kvinnen han ikke kan leve foruten. «Orfevs» handler om lidenskap, kjærlighet og død, slik vi kjenner det fra gamle greske myter og tragedier.

Premiere 9. juni 1990. *Spilleplass:* 6 x 6 x 3 meter, mørklegging nødvendig. *Varighet:* 60 minutter. Aldersgrense 10 år.

DA VERDEN BLE TIL

En historie i ord og bilder om hvordan jord, himmel, sol og måne ble skapt. Det er mange ulike skapelsesmyter, men i denne forestillingen tar vi utgangspunkt i vår gamle gudelære fra norrøn mytologi.

Premiere medio oktober 1990. *Spilleplass:* 3 x 3 meter, mørklegging nødvendig. *Varighet:* 40 minutter. Aldersgrense fra 3 år.



CHRISTIANIA TEATER
Neuberggt. 1 A
0367 Oslo 3
Tlf. 02/55 15 55

Cirka Teater

CIRKA TEATER
Nedre Allè 9

7016 Trondheim
Tlf. 07/52 46 51/53 07 33

PÅ SPILLEPLANEN I 1990:

I SAMME ROM

Familieforestilling, aldersgrense ned-
ad 5 år.

Et rom har stått tomt og ubeboet
lang tid. To mennesker kommer dit
samtidig. Begge ønsker å bo der
— alene! Samarkanda har ikke hatt noe
sted å bo på lenge. Hun er en om-
streifer som selger pels og påfuglfjær.
Nå vil hun slå seg ned. Valentina har
alltid bodd sammen med fem søstre.
Hun er lei av å rydde opp etter
andre.

To verdener støter sammen. Det er
vanskelig å ha et rart og annenledes
menneske tett innpå seg. Etter hvert
blir likevel mistenksomheten byttet ut
med nysgjerrighet. *Medvirkende:*
Anne Mali Sæther og Anne Marit
Sæther. *Instruktør:* Anne Grete Be-
rgsland

OG SÅ KOM FYREN

Gateteater.

Historien om den merkelige komfy-
ren som begynner å leve sitt eget liv.
En magisk og fantasifull forestilling,
der drøm og virkelighet glir over i
hverandre. *Medvirkende:* Gilles Be-
rger og Anne Marit Sæther.

TO SKRITT FRAM OG ETT TILBAKE

Prosjektforestilling.

Vi møter den lille mann på vandring
gjennom grå landskaper: mennesker
som ikke viser ansikt. Den lille mann
tror at lykken finnes for ham. Han
tror på sin egen vilje og på at han har
evne til å bruke den. I en evig kamp
mot udefinerbare, konturløse og tå-
kebelagte systemer, spretter han opp
til overflata, trekker pusten med lat-
terlig optimisme, og dukker ned igjen
i de grå landskaper, i den store, hel-
lige anonymitet. *Medvirkende:* Gil-
les Berger, Tor Haugerud, Martin
Høberg, Lise Hovik, Kai Jensen, Gø-
lin Svendsen. *Instruktør:* Anne Ma-
rit Sæther.

CIRKA TEATER ble dannet i 1984 i
Trondheim etter studier ved teaters-
kole i Frankrike.

Vi arbeider med fysisk og visuelt te-
ater der det ordløse bildet taler
sterkest.

Høsten 1986 fikk CIRKA TEATER si-
ne egne lokaler i bunkersen Dora på
havna i Trondheim. Disse lokalene
inneholder prøvesal, kontor, verk-
sted, samt en 400 m2 stor fabrikkhall
som blir tatt i bruk til den årlige
prosjektforestillingen.

CIRKA TEATER kan i tillegg til fore-
stillingene tilby kurs og seminarer der
vi arbeider med bevegelse/ryt-
me/rom/maske og improvisasjon.

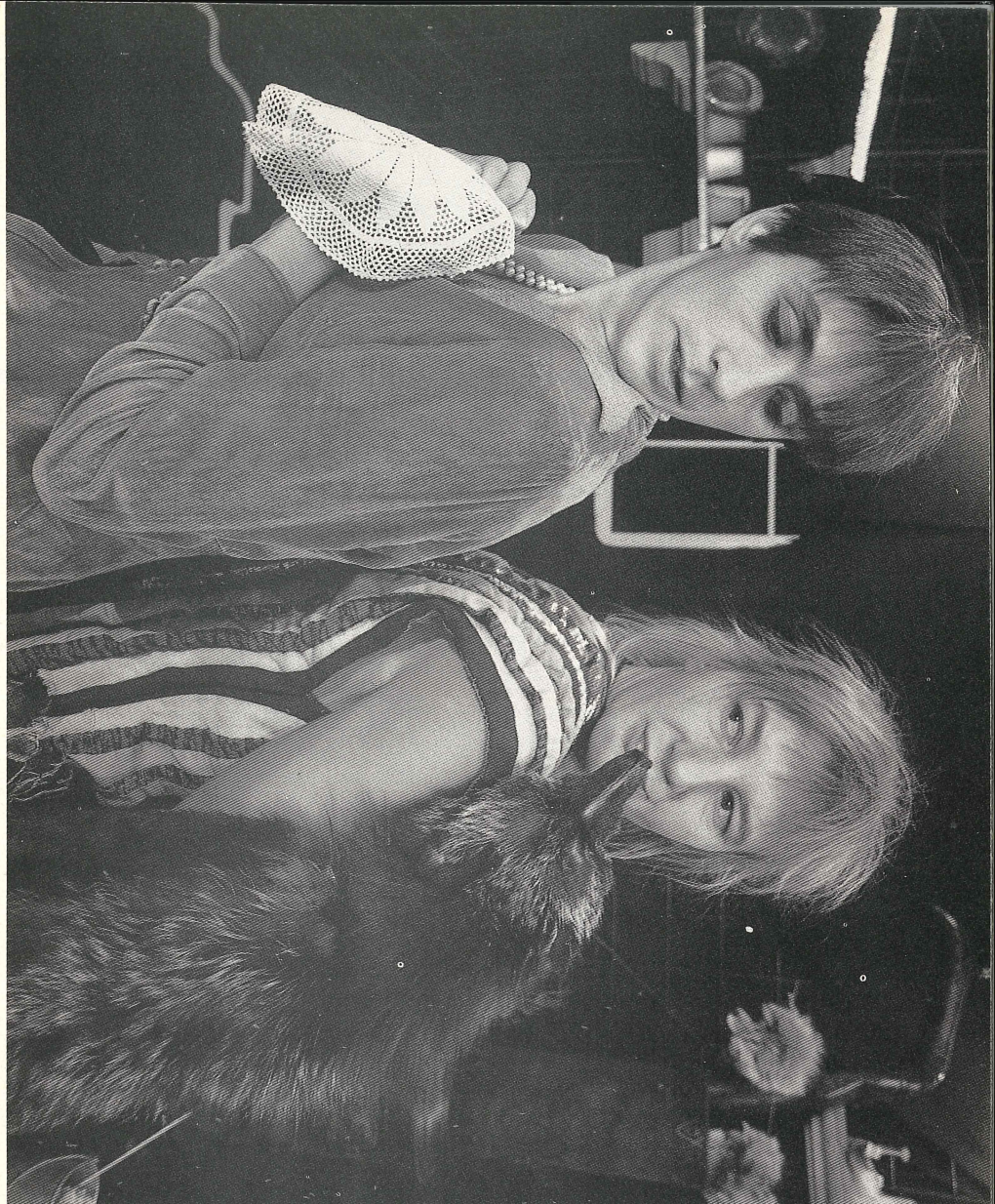


FOTO: TROND IVANGEN.

Tidligere produksjoner:

1984: Fugleskremselet

1985: OG SÅ KOM FYREN

1986: STØV

1987: SKJEBNEVEVEN (prosjekt)

1987: HVEM SKAL TRØSTE
KNØTTET?

1989: HUNDREÅRSNATTEN
(prosjekt)

1989: I SAMME ROM

COLLAGE

DANSEKOMPANI

COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgt. 25
Postboks 8733 Youngstorget
0028 Oslo 1
Tlf. 02/41 67 88

15-års jubileum, 1974-1989.

Collage Dansekompagni markerer sine 15 år i toppsjiktet i norsk moderne dans med hele 3 helaftens produksjoner:

I. FILO D'ERBA or FRAIL CREATION

av gjestekoreografen Giorgio Rossi fra gruppen Sosta Palmizi, Italia. Premiere 28. nov. 1989 på Black Box Teater, Aker Brygge, Oslo. 8 dansere medvirker.

II. VEIEN OVER og I NATTFUGLENS RIKE

får premiere 17. mars 1990, og er signert to av Collage's faste koreografer Kristin Gjems og Sølvi Edvardsen. «VEIEN OVER» får spesialskrevet musikk av komponist og musiker Patrick Shaw-Iversen fra Boreas Teater. Tilsammen 11 dansere er med.

III. TIDEVANN

avslutter jubiléet og er ventet premiereklare medio november 1990. Lise Nordal, eneste gjennværende av grunnleggerne i 1974, står ansvarlig for denne produksjonen. Med seg har hun komponist og slagverker Kjell Samkopf. 8 — 10 dansere medvirker.

Forestillingene varer fra ca. 70 mi-

nutter til 1,5 time og egner seg for større scener. (10 x 10 meter).

Videre kan Collage tilby et sammensatt ballettprogram med levende musikk —

«TERPSICHORE på bare føtter».

Koreografiene er ved kompaniets egne koreografer Sølvi Edvardsen, Kristin Gjems og Lise Nordal — musikken er ved samtidskomponistene Sigurd Berge, Svein Hundsnes og Patrick Shaw-Iversen. Forestillingene ble produsert for Rikskonsertene i 1989, og turnerte med stor suksess på Sør-Vestlandet våren 1989. «TERPSICHORE på bare føtter» skal gjentas i Nord-Norge i april/mai 1990 på teaterbåten Innvik. 5 dansere + 1 musiker medvirker. Forestillingen varer ca. 1,5 time. Scenemål minimum 8 x 10 meter.

Collage har i tillegg til kveldsforestillinger utarbeidet skoleforestillingen «Collage danser», som henvender seg både til ungdoms- og den videregående skolen. Forestillingen har fått stor respons blandt elever og lærere både for sitt pedagogiske opplegg og kunstneriske uttrykk. 5 dansere + 1 musiker medvirker, forestillingen varer i 40 minutter. *Spillested:* Gymsal.

«FILO DERBA OR FRAIL CREATION» AV GIORGIO ROSSI.



Collage tilbyr også kortere balletter til spesielle anledninger:

KASSANDRA — solo, 5 min. (1987)
Koreografi: Sølvi Edvardsen.

SALLY — solo, 5 min. (1987) *Koreografi:* Lise Nordal.

HEAR ME TALKING — solo, 7 min. (1988) *Koreografi:* Kristin Gjems.

WHO'S FAULT IS IT? — trio, 8 min. (1988) *Koreografi:* Kristin Gjems.

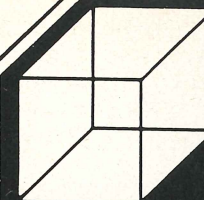
FASER del I — 3 dansere, 10 min. (1989) *Koreografi:* Lise Nordal.

FASER del II — 5 dansere, 12 min. (1989) *Koreografi:* Lise Nordal.

BOROBUDUR — 4 dansere, 15 min. (1989) *Koreografi:* Sølvi Edvardsen.

Collage legger opp til en aktiv jubileumssesong med mange forestillinger, en utstrakt turnévirksomhet og gjestespill både i inn- og utland. For nærmere informasjon, vennligst kontakt vårt kontor.

I COLLAGE SESONGEN 1989/90:
Dansere: Odd Johan Fritzøe, Kristin Gjems, Nina Ly, Terje Tjøme Mossige, Torunn Robstad, Fredrik Rütter, Cathrine Smith, Cecilie Lindeman Steen, Viktor Trutt, Mona Walderhaug, Aase With. *Koreografer:* Sølvi Edvardsen, Kristin Gjems, Lise Nordal. *Administrasjon:* Trine Grann — daglig leder, Michael Markusson — sivilarbeider.



OSLOS ALTERNATIVE TEATER
AKER BRYGGE TLF 83 39 90

Black Box er TEATERSENTRUMS eget teater, med to teaterscener som rommer hhv. 100 og 250 tilskuere.

På scenene presenteres frie, profesjonelle teater- og dansegrupper fra inn- og utland. I 1989 ble det spilt ca. 300 forestillinger med ca. 70 forskjellige grupper.

Teatret drives på utleiebasis, og kan også benyttes til andre typer arrangementer som utstillinger, seminarer eller konserter.

Kontakt oss gjerne på tlf. 83 39 90 for informasjon om priser, leiebetingelser, tekniske spesifikasjoner etc.

***Vår adresse er:
Black Box A/S
Stranden 3,
1250 Oslo 2***

BLACK BOX



DET LILLE MUSIKKTEATER

DET LILLE MUSIKKTEATER
Kjøpmannsgt. 42
7010 Trondheim
Tlf. 07/52 10 39

På spilleplanen 1990:

KARIUSSA OG BAKTRINE

De to godtespisende søstrene til Karius og Baktus er fremdeles på frifot, og reiser land og strand rundt for å tilrane seg barnas søtsaker. En enkel gjøgleforestilling for alle fra 90 og ned til 3 år. Kan spilles på trikker og båter og . . . over alt. Forestillingen er til nå spilt over 400 ganger. *Medvirkende:* Gry Sveen og Inki Storleer. *Varighet:* Ca. 1 time.

SPINDELVEV

En familieforestilling som tar utgangspunkt i et gammelt, persisk eventyr. Forestillingen tar for seg begrepet «forvandling»: Menneskets forvandling til og fra — mellom det gode og det onde. *Medvirkende:* Gry Sveen og Inki Storleer. *Instruktør:* Anne Mali Sæther. *Musikk:* Arve Furuseth.

KAMELEONENES HUS

Et stykke billedkunst-teater, hvor du blir tatt med på en reise inn i kameleonenes og din egen fantastiske verden. *Medvirkende:* Gry Sveen, Inki Storleer og Trond Kittelsen. *Idé og utarbeidelse:* Gry Sveen og Trond Kittelsen.

THE BRAND NEW SISTERS — 40's FOREVER

Syngende søstre med et repertoar som tar utgangspunkt i 40-tallets

sprudlende champagne og smektende ballader. Vi hyller de store kvinnelige sangere som Billie Holiday, Dinah Washington, Ella Fitzgerald m. fl. *Syngende Sisters:* Ann Kristin Andersen, Randi Størseth og Inki Storleer. *Instruktør:* Kari Arnesen. *Musikkarrangement:* Helge Førde. *Koreograf:* Kari Juberg. *Varighet:* Ca. 1 time.

PIKEN MED SVOVELSTIKKENE.

En familieforestilling bygget på H. C. Andersens vakre eventyr. Du blir tatt med på pikens vandring gjennom livet den siste dag i året — gjennom lys og mørke, varme og kulde, stillhet og musikk. En forestilling utarbeidet og fremført av Inki Storleer. *Instruktør:* Ian Magilton. *Musiker:* Ove Bjørken. *Komponist:* Bertil Palmer Johansen. *Kostymer:* Solveig Fugelsøy.

NY PRODUKSJON I 1990.

I arbeidet med «KAMELEONENES HUS» gjorde vi spennende erfaringer med bruk av bilder som språk. Dette fører vi nå videre i vår nye produksjon «BILDER FRA EN DAGBOK — ANNE FRANK». Forestillingen skal ha premiere i desember 1990. Dette blir en performance, hvor vi vil bruke bruddstykker av tekst fra Anne Franks dagbok som små knuter i en



FRA «PIKEN MED SVOVELSTIKKENE».

billedvev av musikk, stemmer, lyder, bevegelse samt film/lysbilder. Prosjektet er et samarbeide med jazzgruppen First Set.

DET LILLE MUSIKKTEATER ble startet i 1979 og har fast tilholdssted i Te-

ater Avant Garden i Trondheim. Gruppen turnerer ellers i hele landet og i Skandinavia.

DET LILLE MUSIKKTEATER består av: Gry Sveen, Inki Storleer, Eirik Lie og Arve Furuseth.

Dansegruppen HULDRA

DANSEGRUPPEN HULDRA v/Elsa Qvale Otto Ruges vei 86 A 1345 Østerås
Tlf. 02/24 55 59/37 93 01

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

JORDFOLKET

Sammensatt program for store og små, bygget over ideen om livet i en afrikansk landsby, 6 medvirkende. Levende musikk. *Koreografi:* Elsa Qvale. *Varighet:* 30-50 minutter. *Pris:* 6.000-8.000 kr. Fra skolealder og oppover.

WHEN YOUR TIME COMES

To skuespillere og to dansere søker erkjennelse og uttrykk for den sorte kvinnen i seg selv. Bygget over tekster av bl. a. Alice Walker. *Varighet:* Ca. 1 time. *Pris:* 8.000 kr. Voksenforestilling.

ON THE OTHER HAND

Et drama i dans og bevegelsesteater, stemme, tekst, rytme og musikk. Forestillingen kretser om temaet Kain og Abel — en konflikt vi alle bærer i oss. Ca. 10 medvirkende. *Varighet:* Ca. 1 time. *Pris:* 10.000 kr. Voksenforestilling.

DIALOGUE

Et rytmisk eksperiment med den indiske danserinnen Sunayana og Elsa Qvale. *Varighet:* Ca. 30 minutter. *Pris:* 4.000 kr. Voksenforestilling.

Seneste produksjoner:

1987: «Jordfolkets Død»

1988: «Jordfolket»

1989: Koreografi og medvirkning i Wenche Medbøes ungdomsprosjekt «Kain og Abel — hva nå?»

DANSEGRUPPEN HULDRA ble dannet i 1982 i Oslo på initiativ av danser og koreograf Elsa Qvale. Huldra arbeider med moderne, Fri og Rytmisk Dans — influert av blant annet afrikanske rytmer og bevegelser. Gruppens arbeide er preget av et nært samarbeid med musikere og trommeslagere. Vi søker et utvidet scenisk språk, der dans og bevegelse, stemme, rytme og musikk inngår i en helhet.

DANSEGRUPPEN HULDRA gir ofte kurs/workshops i Fri Rytmisk Dans i forbindelse med forestillinger på turné.

DANSEGRUPPEN HULDRA driver i dag Danseloftet i Oslo — et studio for koreografi og dans.

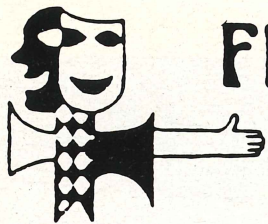
PRAKTISKE OPPLYSNINGER:

Til forestillingene trenger vi tregulv — minimum 8x6 meter, mulighet for lyssetting, samt 4 strømuttak til forsterkere, musikkinstrumenter etc. Riggetid: Minimum 3 timer.

NB! Bildet er forvekslet med bildet på side 49.



SIDSEL VINGMARK OG ELSA QVALE I «JORDFOLKET».



FLAMINIATEATRET

FLAMINIATEATRET Orionsv. 24
3200 Sandefjord Tlf. 034/76 907

FLAMINIATEATRET, som i år feirer 10-årsjubileum, er et turnéteater med base i Sandefjord. Navnet Flaminia er hentet fra den første navngitte kvinnelige skuespiller vi kjenner, omtalt i Roma i 1565.

FLAMINIATEATRET har i løpet av 10 år turnert over store deler av landet med et repertoar som har henvendt seg til både barn, ungdom og voksne.

FLAMINIATEATRETS medlemmer ved inngangen til 1990 er: Leif Blix, Cecilie Frøshaug, Torill Veslehaug, Jorunn Vesterlid og Vera Rostin Wexelsen.

På spilleplanen 1990:

DET VAR IKKE MIN SKYLD

av Aase Foss Abrahamsen.

En pike er vitne til at venninnen omkommer i en trafikkulykke. Hvordan møtes hun av foreldre, skolen og andre etter denne opplevelsen? Dette alvorlige tema er skildret i forestillingen med både varme og humor.

Varighet: 45 min. *Målgruppe:* Barn 6 — 12 år. *Krav til spilleplass:* 6 x 4 meter, 3 m. høyde. *Instruktør:* Jorunn Vesterlid. *Medvirkende:* Cecilie Frøshaug og Vera Rostin Wexelsen. Forestillingen har pr. 1.1.90 vært vist drøyt 100 ganger med stor suksess — ikke minst som skoleforestilling.

DRITTJENTER

av Jo Wintervoll.

Under en miljøvernaksjon som foregår nede i et kloakkrør, konfronteres to unge miljøaktivister. I løpet av aksjonen tvinges de til å forandre oppfatning både av hverandre og av den aksjonen de deltar i.

Varighet: 60 min. *Målgruppe:* Ungdom og voksne. *Krav til spilleplass:* 4 x 4 meter, 3 m. høyde. *Instruktør:* Jorunn Vesterlid. *Medvirkende:* Leif Blix, Cecilie Frøshaug og Vera Rostin Wexelsen. Forestillingen har vært godt mottatt ca. 30 steder i 1989 — ikke minst på ungdomsskoler, klubber og videregående skoler.

NÅR EN OG EN BLIR TRE

— tre monologer om menneskeskjebner.

REISEN TIL DE GRØNNE SKYGER av Finn Methling.

Instruktør: Gunnar Skard. *Skuespillere:* Cecilie Frøshaug.

FEMTEN MINUTTER av Jane Martin.

Instruktør: Kari Simonsen. *Skuespillere:* Vera Rostin Wexelsen.

MERKER av Jane Martin.

Instruktør: Jorunn Vesterlid. *Skuespiller:* Vera Rostin Wexelsen. *Varighet:* Ca. 1 time. *Målgruppe:* Voksne. *Krav til spilleplass:* 5 x 4 meter.

DITT OG MITT

Forestillingen, som har premiere høsten 1990, tar sitt utgangspunkt i at



FOTO: PAL ANDRE SCHWITAL

barn — og voksne — ofte har problem med å skille mellom mitt og ditt og vårt. En historie blir fortalt ved hjelp av regler, rytmer og et medskapende publikum.

Målgruppe: Barn fra 4 år. *Instruktør:* Jorunn Vesterlid. *Medvirkende:* To skuespillere og en musiker.

EN MØYDOM

av Peder W. Cappelen.

Teatret er sterkt involvert i Slottsfjell-

spillene som går av stabelen i Tønsberg 28.6 — 1.7. Forestillingen, som er en komedie inspirert av Harald Hårfagre, er et samarbeidsprosjekt mellom Flaminiateatret, Telemark Teater, Riksteatret, Tønsberg kommune og Vestfold fylke.

Grenland Friteater

GRENLAND FRITEATER

Huken 5

3900 Porsgrunn

Tlf. 03/55 51 69, 55 26 19

Grenland Friteater, en av Norges eldste frie teatergrupper, har siden 1980 vært organisert som et norsk laboratorium for skuespillerkunst. Fra høsten 1987, etter et omflakkende liv i Porsgrunn, har vi holdt til i eget permanent teaterbygg: FRITEATRET, med forestillingssaler, kafé, garderober, kontor, bibliotek og verksted. Her har vi produksjon av forestillinger, pedagogiske aktiviteter, visning av egne forestillinger og gjestespill. Friteatret har også gjort det mulig for oss å skape arbeidsrom for andre teatergrupper og andre kulturelle tiltak.

Grenland Friteaters målsetting er å bidra til utviklingen av en alternativ teaterpedagogikk i Norge: til større utveksling av faglige idéer på tvers av kulturelle og sosiale skiller innen teatret og å kunne tilby spennende teater til vårt publikum.

Disse målsettingene forsøker vi å nå gjennom en utstrakt turnévirkosomhet. I Norge har vi bl. a. vært engasjert av Riksteatret og Aust-Agder teatret. I utlandet har vi bl. a. gjestet Skandinavia, Polen, Italia, Spania, Ungarn, Wales m. m. Og gjennom en omfattende pedagogisk virksomhet: seminarer for profesjonelle og amatører, egen elevskole i 83/84, hospitanter knyttet til teatret. Vi holder årlige sommerkurs i Porsgrunn for amatører/profesjonelle. I tilknytning til turnéer har vi undervist lokale amatører. Spesielt for 1988 kan nev-

nes at vi sto som arrangør for Magdalena '89, i juli måned. Dette er et større internasjonalt prosjekt for kvinner i eksperimentelt teater.

I tillegg til den store virksomheten på Friteatret er Grenland Friteater fortsatt et aktivt turnerende teater. I 1989 har vi bl. a. arbeidet med en ny forestilling som vil få premiere på nyåret. Vi planlegger da en større turné både i inn- og utland.

Pedagogikk:

Grenland Friteater kan tilby seminarer/kurser for amatører og profesjonelle. Kursene tilpasses deltakernes ønsker og alder, utgangspunktet er vår fysiske og vokale grunntrening, samt improvisasjon. Kursene vare fra 3 til 10 dager.

Vi holder årlige sommerkurs i intensiv skuespillertrening (en uke) på Friteatret i Porsgrunn.

I tillegg kan Grenland Friteaters regissør holde foredrag, skuespillerne kan holde arbeidsdemonstrasjoner.

På spilleplanen 1990:

FRITJOF FOMLESEN

Fritjof, en forhenværende byråkrat, reiser rundt med et teatershow propp fullt av eventyr og slapstick, av mislykte trylletriks og morsomme fall. Av og med Lars Vik. Passer for barn i alderen 5 — 8 år. Varighet 45 — 60 minutter. Premiere Porsgrunn 31. januar 1987.



FRA FORESTILLINGEN «HJELP BESTEMOR KOMME!»

HJELP! BESTEMOR KOMMER!

- En helaftens familiekomedie i crazykomikkens ånd.

En nedstøvet og fortapt advokat får sitt livs oppdrag i å inspisere hjemmet til en eldre dames barnebarn. Men enkelt blir det ikke, for både bestemoren og barnebarne er noe utenom det vanlige – - mildt sagt!

Medvirkende: Trond Hannemyr, Lars Vik, Geddy Aniksdal, Anne Erichsen.
Regi: Tor Arne Ursin. Passer for barn fra 5 år og oppover. Varighet ca. 1 time. Premiere november 1988.

I SING THE BODY ELECTRIC

En poetisk forestilling bygget på tekster av den store amerikanske dikter Walt Whitman. Forestillingen vil være premiereklar ca. 1. februar 1990.

Medvirkende: Geddy Aniksdal, Anne Erichsen, Trond Hannemyr. *Regi:* Tor Arne Ursin.

SJAKK OG LUDO

- En klovneforestilling med Norges svar på Helan og Halvan. Passer for

barn i alle aldre. Forestillingen kan spilles både inne og ute. Varighet ca. 50 minutter.

«Sjakk og Ludo» feirer 10-års jubileum i år og er stadig like populære. De har optrådt over 400 ganger bl. a. i NRK-fjernsynet.

Regi: Tor Arne Ursin. *Medvirkende:* Lars Vik og Trond Hannemyr. Premiere Seljord, september 1980.

IMPROVISASJONER

Om øyeblikkets kunst-improvisasjon. Ingenting er fastlagt på forhånd.

Medvirkende: Geddy Aniksdal, Anne Erichsen, Trond Hannemyr, Lars Vik. *Regi:* Tor Arne Ursin.

Seneste produksjoner:

1987: «Eventyr»

«Prosjekt Woyseck»

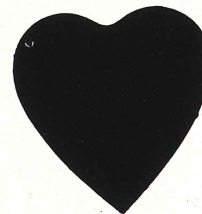
1988: «Besatt!»

«Kjærlighet kommer sjelden alene»

«Hjelp! Bestemor kommer!»

1989: «På sjekker'n»

«MAX og MINI»



SMUGET

Kirkegt. 34. Telefon: (02) 42 52 02.

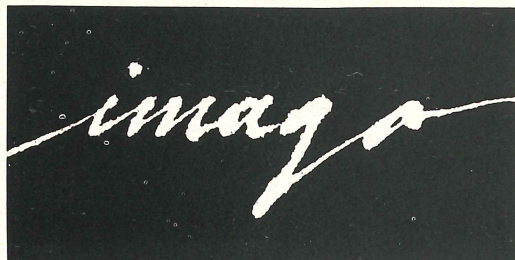
GRENLAND FRITEATER MED ÅRLIG SOMMERKURS

Hver sommer holder Grenland Friteater kurs i skuespillertrening ved Friteatret i Porsgrunn for profesjonelle og amatører.

- FYSISK TRENING
- STEMME- OG TEKSTARBEID
- IMPROVISASJON – INDIVIDUELT OG I GRUPPE

Du kan også bestille kurs/seminar for både profesjonelle og amatører med Grenland Friteaters erfarne pedagoger. Vi er tilgjengelige over hele landet.

For nærmere informasjon, kontakt oss på tlf. 03-55 51 69



DANSETEATER

IMAGO DANSETEATER
Frognerveien 1 B
0257 Oslo 2
Tlf. 02/44 81 70

På spilleplanen 1990:

ANIARA

Dette prosjektet er bygget over den Nobelpris-belønte «Aniara» — Harry Martinsons store rom- epos. «Aniara» er et av mange romskip som må forlate en stråleskadet jord, og som får styrekonstruksjonen ødelagt straks etter avreise.

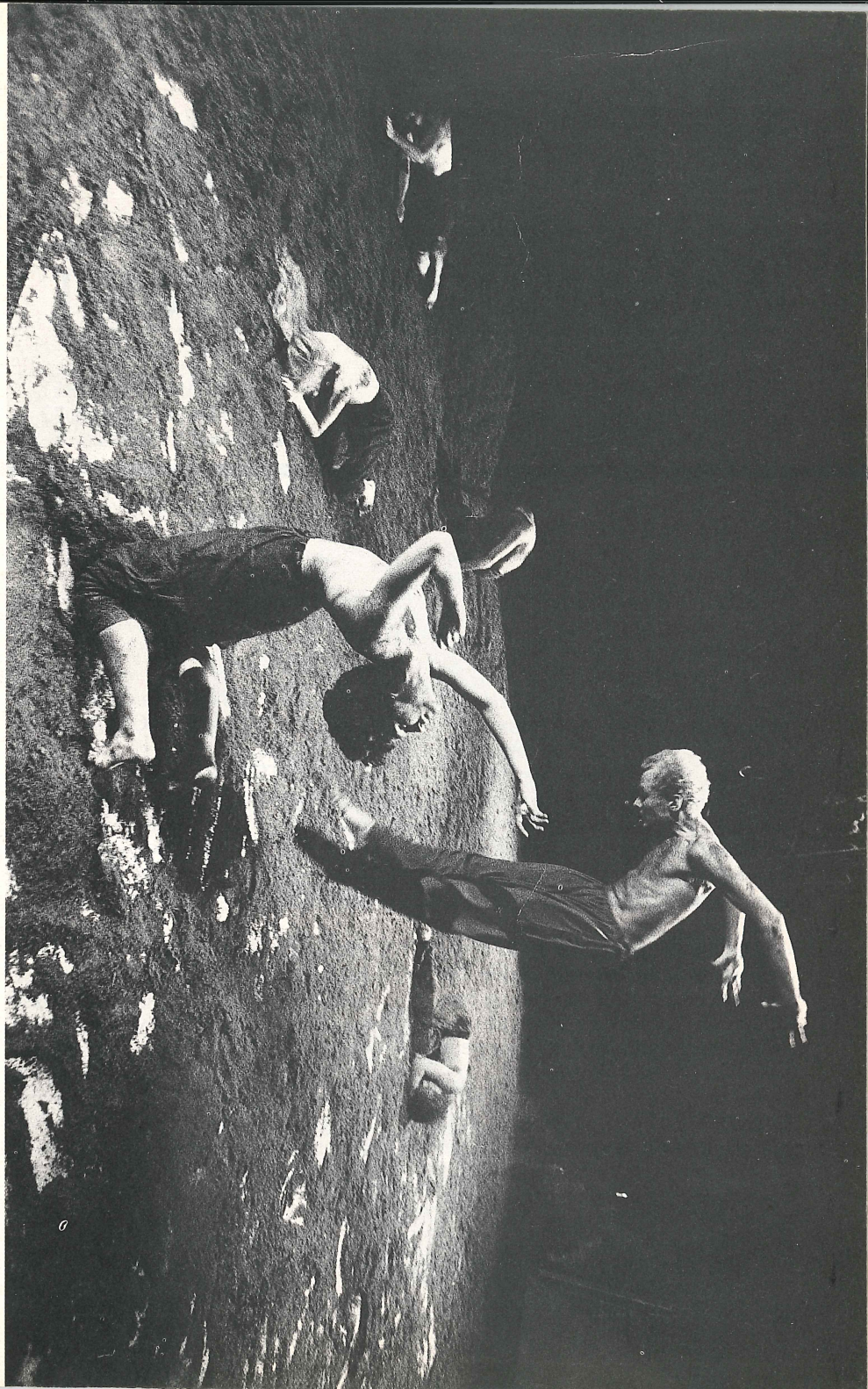
IMAGO DANSETEATER ble startet høsten 1983, først under navnet «Prosjekt 84». Hvert år siden har det kommet en helaftens danse-drama-billedforestilling fra denne gruppen under ledelse av koreografen Lise Eger.

IMAGO DANSETEATERs hovedformål er å blande dans/bevegelse, bilder, lys og lyd/musikk. Norske billedkunstnere har stått for kostymer og scenografi, norske musikere har

komponert og spilt originalverk til alle forestillingene. Alle gruppens forestillinger har hatt klare, engasjerte budskap — formidlet gjennom dans/bevegelse, lyd/musikk og visuelle konstallasjoner.

IMAGO DANSETEATERs forestillinger har hatt et sterkt dramatisk uttrykk og har ofte mottatt meget gode kritikker, for eksempel «Hold deg til vinden», «Tiden brenner», «Kappløp med tiden» og «Men jorden drømmer». Den siste mottok Kritikerprisen 1988/89.

IMAGO DANSETEATER består av fra 3 til 9 dansere pluss en kunstnerisk og administrativ leder. Alle andre kunstnere blir engasjert pr. forestilling. Kunstnerisk leder Lise Eger har også hatt mange andre oppgaver innen teater, fjernsyn og opera i Norge, Frankrike og Sverige.



FRA «MEN JORDEN DRØMMER».

KAMMERTEATRET

KAMMERTEATRET
Haugerudveien 72
0674 Oslo 6

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

KVINNERS MENN OG — MENNENS KVINNER

Forestillingen handler om et møte mellom to kvinner og om hvordan deres liv fortøner seg i et moderne samfunn. Forestillingen har røtter i vår egen Henrik Ibsen, men handlingen i stykket er bygget på amerikaneren Mayo Simons «These Men». En frekk vri av en komedie for ungdomstrinnet og oppover.

«Jeg tenkte meg at når jeg trådte ut i den store vide verden, da ville det komme meg i møte en edel og herlig kvinne, som skulle vinke til meg og vise meg veien til et berømmelig mål. Jeg bedro meg.»

En frekk vri av en komedie for ungdomstrinnet og oppover.

Medvirkende: Kirsti Grimm og Grette Myklebust.

Regi: Liv Borg Thorsen.

For nærmere opplysninger, ring:
02/32 51 97 eller 02/67 23 35.

KAMMERTEATRET ble dannet i Oslo våren 1982 av Kirsti Grimm og Brita Rogde.

KAMMERTEATRETs første produksjon var «Magic Afternoon» av den østerrikske dramatiker Wolfgang Bauer. Stykket hadde Skandinavia-premiere på Black Box i Oslo 3. mars 1986.

KAMMERTEATRET presenterte 12. november 1986 nok en Skandinavia-premiere: «Ønskekonsert» av den vesttyske dramatiker Franz Xaver Kroetz.

KAMMERTEATRET hadde 2. desember 1987 premiere på Sigrid Undsets eneste dramatiske verk for voksne: «I Grålysningen».



FRA «KVINNERS MENN OG MENNENS KVINNER»

FORESTILLINGER FOR FØRSKOLEN

ALDER	FORESTILLING	SIDE
Fra 2 år	Hei, Tiger!	74
Fra 2 år	Vekkeklokka	46
Fra 2 år	Håkon og hunden	46
Fra 3 år	Hvem tramper	14
Fra 3 år	De tre små forestillingene	14
Fra 3 år	En kjærlighetshistorie	14
Fra 3 år	Lille Blå og bløtkaka	16
Fra 3 år	Hr. Fuglesang og Himmelkua	16
Fra 3 år	Kariussa og Baktrine	30
Fra 3 år	Da verden ble til	22
Fra 3 år	Larveliv	44
Fra 3 år	Humla	46
Fra 3 år	Prinsessen og frosken	46
Fra 3 år	Katterullade	46
Fra 3 år	Suppe på en stein	74
3-7 år	Fru Petrine Sørensen	50
3-7 år	Sekken med det rare i	10
Fra 4 år	Tegneserier er toppen	16
Fra 4 år	Fire bein med vinger	68
Fra 4 år	Havkongens gave	74
4-10 år	Trollskogen	12
4-12 år	Toget	44
Fra 5 år	Mix-Max og musikk	10
Fra 5 år	Meslinger og viskelær	10
Fra 5 år	Vaktmesterne	10
Fra 5 år	I samme rom	24
Fra 5 år	Hjelp! Bestemor kommer	36
Fra 5 år	Kassa	50
Fra 5 år	Fargene som forsvant	50
Fra 5 år	I skyggen av en søster	52
Fra 5 år	Medusas hode	54
Fra 5 år	Prosit!	74
Fra 5 år	Sangen om Gullskogen	74
5-8 år	Fritjof Fomlesen	36
Gateteater	Og så kom fyren	24
Alle aldre	Sjakk og Ludo	38
Alle aldre	Parader og gjøgleropptog	66
Alle aldre	På go'fot med Charlie	68
Alle aldre	Stakkars publikum	68

FORESTILLINGER FOR BARNESKOLEN

ALDER	FORESTILLING	SIDE
Fra 3 år	Suppe på en stein	74
Fra 3 år	Hvem tramper	14
Fra 3 år	Lille Blå og bløtkaka	16
Fra 3 år	Hr. Fuglesang og Himmelkua	16
Fra 3 år	Da verden ble til	22
Fra 3 år	Kariussa og Baktrine	30
Fra 3 år	Larveliv	44
3-7 år	Fru Petrine Sørensen	50
Fra 4 år	Tegneserier er toppen	16
Fra 4 år	Det var en gang en prins	16
Fra 4 år	Fire bein med vinger	68
Fra 4 år	Havkongens gave	74
4-10 år	Trollskogen	12
4-12 år	Toget	44
Fra 5 år	Hjelp! Bestemor kommer	36
Fra 5 år	En hemmelig verden	44
Fra 5 år	I samme rom	24
Fra 5 år	Kassa	50
Fra 5 år	Fargene som forsvant	50
Fra 5 år	I skyggen av en søster	52
Fra 5 år	Medusas hode	54
Fra 5 år	Prosit	74
Fra 5 år	Sangen om Gullskogen	74
5-8 år	Fritjof Fomlesen	36
Fra 6 år	Spindellev	30
Fra 6 år	Piken med sjoelstikkene	30
Fra 6 år	Jordfolket (dans)	32
Fra 6 år	Arransikt og Stjernefolket	44
Fra 6 år	Ut av kurs	44
Fra 6 år	Bak trappen	46
Fra 6 år	Dukkemakerens drøm	54
Fra 6 år	Og reven rasket over isen	54
Fra 6 år	Store Bjørn (dans)	58
Fra 6 år	Alladin	74
Fra 6 år	Kondoren	46
Fra 6 år	Napoleon og damene	66
6-12 år	Globus - Jorda rundt på 60 minutter	10
6-12 år	Det var ikke min skyld	34
Fra 10 år	Orfevs	22
Fra 5. klasse	Fanomet og mordet på Ulv	62
Gateteater	Og så kom fyren	24
Alle aldre	Sjakk og Ludo	38
Alle aldre	Parader og gjøgleropptog	66
Alle aldre	På go'fot med Charlie	68
Alle aldre	Stakkars publikum	68

FORESTILLINGER FOR UNGDOM

ALDER	FORESTILLING	SIDE
Fra 5. klasse	Fantomet og mordet på Ulv	62
Fra 10 år	Orfevs	22
Fra 13 år	Drittjenter	34
Fra 13 år	Kvinner menn – og menns kvinner	42
Fra 13 år	Ungdomsbøker	64
Fra 13 år	Gobi – barndommens måne	66
Fra 13 år	Draug	72
Fra 13 år	Den fortapte gjøgler	66
Fra 14 år	Vesle-Mari fra Nijmegen	74
Fra 14 år	Unstill lifes (dans)	20
Fra 14 år	for kåte ører (dans)	20
Fra 14 år	Gjennomstrømning (dans)	20
Fra 14 år	Still life (dans)	20
Fra 15 år	Et spark fra innsiden	70
Fra 15 år	Largo (dans)	76
Fra 15 år	Frida (dans)	76
Fra 15 år	Sammensatt danseprogram	76
Ungd.skole/v.g.	Collage danser	26
Voksen ungdom	nitusenByen	60/72
Ungdom/voksne	Ugly-Bugly Band	64
Gateteater	Og så kom fyren	24
Alle aldre	Parader og gjøgleropptog	66
Alle aldre	På go'fot med Charlie	68
Alle aldre	Stakkars publikum	68
Alle aldre	Sjakk og Ludo	38

FORESTILLINGER FOR FAMILIEN

ALDER	FORESTILLING	SIDE
Fra 2 år	Vekkeklokka	46
Fra 2 år	Håkon og hunden	46
Fra 2 år	Hei, Tiger	74
Fra 3 år	Hvem tramper	14
Fra 3 år	De tre små forestillingene	14
Fra 3 år	En kjærlighetshistorie	14
Fra 3 år	Lille Blå og bløtkaka	16
Fra 3 år	Hr. Fuglesang og Himmelkua	16
Fra 3 år	Da verden ble til	22
Fra 3 år	Kariussa og Baktrine	30
Fra 3 år	Larveliv	44
Fra 3 år	Humla	46
Fra 3 år	Prinsessen og frosken	46
Fra 3 år	Katterullade	46
Fra 3 år	Suppe på en stein	74
Fra 4 år	Tegneserier er toppen	16
Fra 4 år	Det var en gang en prins	16
Fra 4 år	Fire bein med vinger	68
Fra 4 år	Havkongens gave	74
Fra 5 år	Meslinger og viskelær	10
Fra 5 år	I samme rom	24
Fra 5 år	Hjelp! Bestemor kommer	36
Fra 5 år	En hemmelig verden	44
Fra 5 år	Kassa	50
Fra 5 år	Fargene som forsvant	50
Fra 5 år	I skyggen av en søster	52
Fra 5 år	Medusas hode	54
Fra 5 år	Prosit	74
Fra 5 år	Sangen om Gullskogen	74
Fra 6 år	Spindelveg	30
Fra 6 år	Piken med ssvovelstikkene	30
Fra 6 år	Jordfolket (dans)	32
Fra 6 år	Kondoren	46
Fra 6 år	Dukkemakerens drøm	54
Fra 6 år	Og reven rasket over isen	54
Fra 6 år	Store Bjørn (dans)	58
Fra 6 år	Napoleon og damene	66
Fra 6 år	Ramayana	68
Fra 6 år	Alladin	74
Fra 10 år	Orfevs	22
Gateteater	Og så kom fyren	24
Barneskolen	Globus – Jorda rundt på 60 minutter	10
Ungdom/voksne	Ugly-Bugly Band	64
Alle aldre	Sjakk og Ludo	38
Alle aldre	Parader og gjøgleropptog	66
Alle aldre	På go'fot med Charlie	68
Alle aldre	Stakkars publikum	68

FORESTILLINGER FOR VOKSNE

ALDER	FORESTILLING	SIDE
Ungdom/voksne	Unstill lives (dans)	20
Ungdom/voksne	for kåte ører (dans)	20
Ungdom/voksne	Gjennomstrømning (dans)	20
Ungdom/voksne	Still life (dans)	20
Ungdom/voksne	Drittjenter	34
Ungdom/voksne	Kvinner menn – og menns kvinner	42
Ungdom/voksne	nitusenByen	60/72
Ungdom/voksne	Ugly-Bugly Band	64
Ungdom/voksne	Den fortapte gjøgler	66
Ungdom/voksne	Gobi – barndommens måne	66
Ungdom/voksne	Et spark fra innsiden	70
Ungdom/voksne	Draug	72
Ungdom/voksne	Vesle-Mari fra Nijmegen	74
Ungdom/voksne	Largo (dans)	76
Ungdom/voksne	Frida (dans)	76
Ungdom/voksne	Sammensatt danseprogram	76
Gymnas/voksne	Farget	12
Voksne	Portraits in the sand	18
Voksne	Kassandra	18
Voksne	To skritt fram og ett tilbake	24
Voksne	Filo d'Erba or frail creations (dans)	26
Voksne	Veien over/I nattfuglens rike (dans)	26
Voksne	Tidevann	26
Voksne	Terpischore på bare føtter (dans)	26
Voksne	Kamelonenes hus	30
Voksne	The Brand New Sisters – 40's forever	30
Voksne	When your time comes (dans)	32
Voksne	On the other hand (dans)	32
Voksne	Dialogue (dans)	32
Voksne	Når en og en blir tre	34
Voksne	I sing the body electric	38
Voksne	Improvisasjoner	38
Voksne	Aniara (dans)	40
Voksne	Ladies' amusement	48
Voksne	Poesi og musikk	48
Voksne	Musidra Kongressteater	51
Voksne	Hey, mister Smith	52
Voksne	Aperitif	54
Voksne	Erten	54
Voksne	Suite i stjålen tid (dans)	58
Voksne	Festspillforestilling (dans)	58
Voksne	Matriarken	60
Voksne	Ulv – Ulv	64
Voksne	Bjørnen & Frieri	68
Gateteater	Og så kom fyren	24
Alle aldre	Sjakk og Ludo	38
Alle aldre	Parader og gjøgleropptog	66
Alle aldre	På go'fot med Charlie	68
Alle aldre	Stakkars publikum	68

Forestillinger 1990



Spikkerud, 2323 INGEBERG
Tlf.: (065) 98 1 87

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

EN HEMMELIG VERDEN

En vandrer kommer fram til en borg og slår seg ned. Men dette er ikke noe trygt sted. Mange hendelser setter henne på prøve, men det finnes gode hjelpere, som etter hvert gir henne trygghet. Hun blir selv istand til å få andre til å slippe angsten. Det er en poetisk visuell forestilling, der bilder taler mer enn ord. Forestillingen er fylt med en god porsjon humor og noen tårer.

For barn fra 5 år og oppover.

Medvirkende: Nina Engelund og Kristin Holteng. *Instruktør:* Helge Reistad og Anita Husum Nilsen.

ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET

Et møte mellom mennesker og natu-relementer, menneskenes kamp mot elementene; menneskenes iver etter å ødelegge sin egen jord. Det er en forestilling der den dramatiske handlingen blir presentert i et poetisk landskap, der historiefortelleren ved hjelp av bevegelse, mime og karaktertegning skaper teateret. Forestillingen er bygget over indianske myter og passer for barn fra 6 år.

Medvirkende: Nina Englund. *Instruktør:* Helge Reistad.

LARVELIV

Forestillingen handler om larven som blir til sommerfugl. Den har et enkelt, men symbolladet innhold: larvens streben etter å bli «voksen». Stykkets form er mimisk, med fortellerinnslag og enkle effekter. Den er for barn fra 3 år.

Medvirkende: Kristin Holteng. *Konsulent:* Torunn Kjølner.

NYE PRODUKSJONER I 1990:

TOGET

En enkel, humoristisk og til tider alvorlig forestilling om to klovnens opplevelser på TOGET. En forestilling bygd på det visuelle poetiske uttrykk, med sang og musikk.

En forestilling for barn fra 1—12 år.

UT AV KURS

En barneforestilling basert på et klassisk drama for voksne. En visuell poetisk forestilling, der det fysiske uttrykket forteller mer enn ordet, der humoren og leken i forestillingen vil være like sterk som det dramatiske element.

KLOMADU TEATER ble etablert i 1982. Vi spiller primært for barn og



FOTO: HELGE REISTAD.

ungdom. Vi arbeider med det fysiske, poetiske og visuelle teaterspråk. KLOMADU TEATER turnerer i hele Norge, og har gjestespilt i Finland, Sverige og Danmark.

Tidligere produksjoner:
1980: Babylogos i Parken
1983: Momo og Gigi
1984: Mop og Jaggis Klovnestrekker
1986: Arransikt og Stjernefolket
1989: En Himmelig Verden

På spilleplanen 1990:

HUMLA

En forestilling som viser hvordan Knut fikk sin første store hemmelighet. For barn fra 3 år. *Spilleplass:* 4 kvm, ingen blending. Maksimum 100 tilskuere. *Varighet:* 30 minutter. *Pris:* 2.000 kr.

PRINSESSEN OG FROSKEN

Brødrene Grimms eventyr fortalt på en uvanlig måte. For barn fra 3 år. *Spilleplass:* 4 kvm, ingen blending. Maksimum 100 tilskuere. *Varighet:* 20 minutter. *Pris:* 1.300 kr.

VEKKEKLOKKA

En hverdagshistorie om marionettdukken Håkon som ikke vil legge seg. Passer for barn fra 2 år. *Spilleplass:* 3 kvm, ingen blending. Dukkene spiller på gulvet, derfor bør det ikke være mer enn 70 tilskuere. *Varighet:* 15 minutter. *Pris:* 700 kr.

HÅKON OG HUNDEN

En fortsettelse av «Vekkeklokka». Denne forestillingen stiller de samme kravene til lokalet, og varer i 20 minutter. *Pris:* 1.300 kr.

BAK TRAPPEN

Elisabeth tenker tilbake på den gangen hun forvillet seg ut av dukkestuen for første gang. Denne forestillingen bygger på sort teater-teknikken. Passer for skolebarn. *Spilleplass:* 5 x 3 meter med minimum 3 meter til taket. Lokalet må være totalt blendet — absolutt kullsvart. *Varighet:* 40 minutter. *Pris:* 4.500 kr.

KATTERULLADE

Kattungen Tom går seg vill i pipa på det gamle huset, han blir tatt til fange av rottene som vil lage «katterullade» av ham. Passer for barn fra 3 år. *Spilleplass:* 4 x 2 meter med minimum 2,70 meter til taket, ingen blending. Maksimum 150 tilskuere. *Varighet:* 30 minutter. *Pris:* 1.800 kr.

KONDOREN

Tre gutter som leker sjørøvere finner en skadet fugleunge. Kan det være en kondor? Forestillingen er beregnet for barn fra 6 år. *Manus:* Helge Andersen. *Regi:* Einar Dahl. *Musikk/lydbilde:* Espen



LEVENDE DUKKER

Kongeveien 327
1425 Oppegård
Tlf. 02/99 23 53
78 07 15



FRA «KONDOREN».

Rud. *Spilleplass:* 5,5 x 4 meter med minimum 3 meter takhøyde. Lokalet må være mørklagt, og to separate strømkurser på 10 A må være tilgjengelige. Antall tilskuere avhenger av salens størrelse. *Varighet:* 45 minutter. *Pris:* 5.500 kr.

LEVENDE DUKKER ble startet i 1987 som en sammenslutning av Agnes Mowbray Schou fra «Asker Puppets» og Knut Alfsen fra «Junior Dukketeater». LEVENDE DUKKERs målsetting er å spre forståelse for kunstformen ved å vise forestillinger av høy kvalitet og gjennom kursvirksomhet.

LEVENDE DUKKER arbeider seriøst med de virkemidler dukketeater gir. Formen appellerer sterkt til barn — de bearbeider selv tanker og følelser gjennom lek med figurer. Det er ikke vår oppgave å lære barna noe eller være festlige underholdere. Vi tar utgangspunkt i vårt eget behov for å leke. Og så viser det seg at resultatet blir både morsomt og lærerikt, akkurat som barnas egen lek! LEVENDE DUKKERs to faste medlemmer — Agnes Mowbray Schou og Knut Alfsen — er begge profesjonelt utdannet dukkespillere og har mange års spilleerfaring. Deltidsansatt er Elisabeth Grønning.

LILITH



v/Marie Louise Tank
Holmenkollveien 37 B
0376 Oslo 3
Tlf. 02/14 08 17

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

LADIES' AMUSEMENT (arbeidstittel)

Dramatikerens Cecilie Løveid har skrevet dette nye stykket, som vil få sin urpremiere på Black Box teater i Oslo i august 1990. *Medvirkende:* Marianne Krogh og Marie Louise Tank. *Regi:* Carl Jørgen Kjøning. *Musikk:* Åsmund Feidje. *Scenografi:* Pekka Ojamaa.

POESI OG MUSIKK (arbeidstittel)

Et program om, av og med kvinner. Anne Grethe Preus lager musikk til forestillingen, som er beregnet på folkehøyskoler og videregående skoler. I salg fra våren 1990. *Medvirkende:* Minken Fossheim, Marie Louise Tank og Anne Grethe Preus.

LILITH ønsker i sine forestillinger å formidle en opplevelse av menneskers vilkår i vår tid, i vår verden. LILITH var en av de himmelske ånder som ble maktstjålet av Jehova — den store patriarkalske guden — vår Gud. Etter å ha nektet å være den nyskapte Adams hustru, ble hun forvist til de dype avgrunner og store havdyp.

Derfra kommer hun jevnlig tilbake til menneskene for å lære dem å reise seg i trass mot samfunnet, normene, den gjeldende orden og moral. Hun er mor til Kvinnebevegelsen, revolusjonene og her i Norden; til de underjordiske. Hun legger seg i vuggen til det nyfødte barnet og lærer det ordet NEI. Vi synes at dette navnet passer godt til en fri, profesjonell teatergruppe i norsk virkelighet.

Seneste produksjer:
1985: «Kvinnfolk»
1985: «Rynker»
1987: «Sylvia Plath: Brev hjem»

MARIANNE KROGH OG MARIE LOUISE TANK I «SYLVIA PLATH: BREV HJEM».



Musidra



MUSIDRA TEATER
Postboks 243 Skøyen
0212 Oslo 2
Tlf. 02/44 61 80

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

KASSA

En fabel for barn og barnlige sjeler rundt elementene Luft, Ild, Jord og Vann. To klovneaktige figurer kommer drassende med en diger, svart kasse. I kassa skjuler det seg en hel verden av spennende saker som ingen før har sett. *Medvirkende:* Marianne Ustvedt og Camilla Tostrup. *Instruktør:* Per Skjølsvik. *Manus/musikk/koreografi/dukker:* Birgitte Grimstad, Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. *Konsulenter:* Helge Reistad, Pernille Svenøe og Anne Marie Amundsen. *Målgruppe:* Fra 5 år. *Varighet:* 45 minutter. *Spilleplass:* 6x6 meter.

FRU PETRINE SØRENSEN

En teaterlek for barn fra 3 til 7 år med Camilla Tostrup og Per Skjølsvik. *Instruktør:* Helge Reistad.

FARGENE SOM FORSVANT

I Fargeriket har alt blitt grått, og Rød, Gul og Blå har rømt til hvert sitt rike. Lysets herskerinne er sperret inne av Store Grå, som nå hersker i det Grå riket. Dette er historien om Lille Grå som av sin bestemor får et arvestykke som gir henne kraft og mot til å dra ut i verden — ut på en fare-

full ferd for å samle fargene og befri Lysets herskerinne; hun som gir fargene farge. *Medvirkende:* Marianne Ustvedt og Lillian Lydersen. *Manus/regi:* Camilla Tostrup. *Scenografi/kostymer/dukker:* Tom Berre. *Musikk:* Per Skjølsvik. *Målgruppe:* Fra 5 år. *Varighet:* 45 minutter. *Spilleplass:* Ca. 6x6 meter. *Premiere:* februar 1990 på egen scene i Oslo.

MUSIDRA TEATER ble stiftet i 1971 med målsetting å eksperimentere med nye former for musikkdramatikk for barn og voksne.

MUSIDRA TEATERs faste medlemmer i 1990 er Camilla Tostrup, Erik Finne Oppedgård, Lillian Lydersen og Marianne Ustvedt.

MUSIDRA TEATER turnerer i både inn- og utland. Teatret arrangerer kurs i fysisk improvisasjon. Kontakt oss for nærmere informasjon.

MUSIDRA TEATER er i dag i ferd med å etablere seg med en fast scene for barne- og ungdomsteater på Skøyen i Oslo. Her vil også andre teatergrupper få anledning til å spille sine barne- og ungdomsforestillinger. I samarbeid med Teatersentrum, Assitej og Unima vil Musidra Teater forsøke å bygge opp et miljø for barne- og ungdomsteater.



FOTO: FRITS SOLVANG

MUSIDRA KONGRESSTEATER

Vi tilbyr kunstneriske innslag av varierende lengde til konferanser, kongresser og seminarer. Vi forsøker å gjøre programmet relevant for møtets

tema. Noen arrangører ønsker kanskje noe «helsprøtt». Vi fikser det meste. *Medvirkende:* Marianne Ustvedt, Lillian Lydersen og Camilla Tostrup.

OSLO lille TEATER

Oslo lille teater
Trondheimsveien 18c, OSLO 5.
Tlf. 02-37 37 51

På spilleplanen 1990:

I SKYGGEN AV EN SØSTER

En klovneforestilling for voksne og barn over 5 år.

Av Mikael Strandberg.

Det var en gang to søstre. Den eldste søsteren var det ingen problemer med. Hun ble fort høy, vakker og berømt. Hun ble en tiljublet stjerne som reiste jorden rundt med sine tryllekunstner og ferdigheter. Hun kunne alt; sjonglere, steppe, synge, stå på ett ben og mye annet. Alle elsket henne fordi hun var så oppfinnsom og berømt.

Den yngre søsteren satt og så på dette, og hun ble mindre og mindre for hver dag som gikk. En dag skjedde det at den berømte søsteren ikke kom til forestillingen sin, men den yngste som var i sin vane tro, hun var der.

- Å leve i skyggen av en søster, og synes at man ikke får til noe, det å ikke ha egne ben å stå på, MEN det å en dag gå ut av skyggen og bli noen! Å bli stor, bli voksen, finne sin identitet. Det er hva I SKYGGEN AV EN SØSTER handler om.

Medvirkende: Grethe Ørbeck. Spilletid: 45 minutter.

HEY MISTER SMITH!

En burlesk Cabaret om kvinnfolk og mannfolk, den lille forskjellen og den store forskjellen. Vi møter kvinner i Bagdad. De skal forføre oss til innsmigrende Ravel inn i trange smug med can-can, ragtime og fjærlette toner av Mozart. — Men der venter altså de store guttene med kuler, krutt og kanoner fra 1812-ouvertyren til Tsjajkovskij. — Og da sier det pang! Av og med Oslo Lille Teater. Spilletid 45 minutter.

OSLO LILLE TEATER ble startet i 1981 som et barne- og ungdomsteater. Vi spiller for ungdom i alle grupper; hovedsaklig ved oppsøkende virksomhet i skoler, ungdomsklubber og foreninger, men også ved åpne forestillinger.

TIDLIGERE FORESTILLINGER.

1984: Lepper av stål.

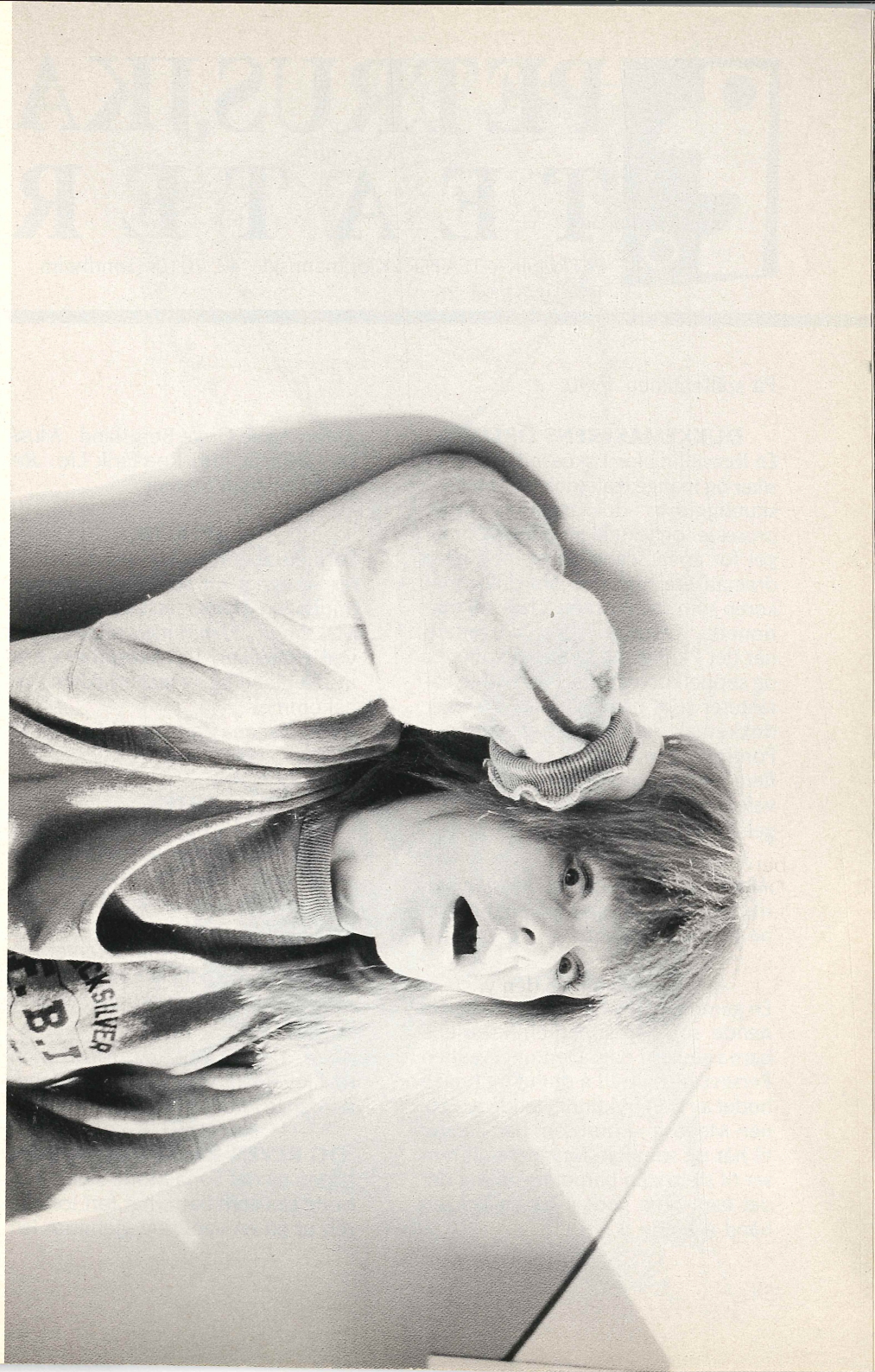
1985: Mammass hasj er best.

1986: Gabrielle.

1987: Sitt ikke der og dø.

1988: For lukkede dører.

GRETHE ØRBECH: I SKYGGEN AV EN SØSTER.



PETRUSJKA TEATER

PETRUSJKA TEATER Kjøpmannsgt. 42 7010 Trondheim
Tlf. 02/51 03 26

På spilleplanen 1990:

DUKKEMAKERENS DRØM

En forestilling for 1 skuespiller, 1 musiker og mange teaterdukker. Her anskueliggjøres dukketeatrets ulike prosesser og teknikker; dukker blir laget for åpen scene og er med på å dramatisere historien om dukkemakeren som strever med å lage en marionette. Oppgaven blir ikke lettere når det i krier og kroker, i kofferter og søppelkurver finnes underlige karakterer som på hvert sitt vis krever dukkemakerens oppmerksomhet. Forestillingen har vært presentert på flere internasjonale dukketeaterfestivaler og kan fremføres på norsk, engelsk, tysk og fransk.

Aktør: Tatjana Zaitzow. *Musiker:* Eirik Lie. *Regi:* Anne Mali Sæther/Anne Grete Bergsland.

MEDUSAS HODE

En gammel, gresk historie, like spennende som de superhelt-historiene barna sluker i dag: Den unge gutten Persevs blir lurt til å dra ut og hugge hodet av den fryktinngytende gorgonen Medusa — hun som har slanger til hår og som kan forvandle alt hun ser til stein. En barneforestilling der det kan være godt å ha en voksen hånd å holde i!

Aktør: Anne Grete Bergsland. *Musiker:* Oluf Dimitri Røe/Eirik Lie. *Regi:* Anne Mali Sæther.

APERITIF

En liten appetittvekker om dukketeater — egnet for seminarer, messer, middager, kurs, utstillinger o. a. Maksimum 20 minutters presentasjon ved 1 musiker, 1 dukkespiller og en utsøkt blanding av teaterdukker. Vel bekomme!

Aktør: Tatjana Zaitzow. *Musiker:* Eirik Lie.

ERTEN

«— en teatralisk bagatell». Sort teater, fritt og freidig over temaet «Prinsessen på erten» av H. C. Andersen. En mannsteater som ønsker å tøyne den tradisjonelle oppfatning av hva dukketeater er — gjennom uventet manipulering med dukker og ikke minst ved dramatisering av konflikten prinsesse/ert!

Aktør: Tatjana Zaitzow. *Musiker:* Eirik Lie. *Regi:* Anne Grete Bergsland. Beregnet ferdig i løpet av 1990.

OG REVEN RASKET OVER ISEN
Jakten på det Soria Moria-slottet hun hørte om som barn, har ført fortelleren ut på en vandring gjennom lan-



«ERTEN — EN TEATRALSKE BAGATELL»

det vårt. Gamle eventyr og sagn blander seg opp i dagens virkelighet preget av supermarkeder, media-storm og miljørasering. Historien fortelles med enkle dukker og levendegjorte objekter. Beregnet ferdig i løpet av 1990.

KVINNESAGA

En fri dramatisk gjendiktning av en kvinneskjebne fra Saga-tiden, full av de myter som har farget vår kultur: En forestilling om skjebnetro og fri vilje, om makt og erotikk. En sorgmunter tragedie for voksne — men med teaterdukker! Beregnet ferdig våren 1991.

PETRUSJKA TEATER KAN FOR ØVRIG TILBY:

TEATERDUKKER

Et musikalsk diasprogram vist med fire prosjektører på scenografiske elementer. En dramatisert presentasjon av hvordan teaterdukker blir skulpturert og får liv gjennom bevegelse. Tilrettelagt og produsert av Tatjana Zaitzow og Eirik Lie.

TEATERDUKKER

En utstilling over Petrusjka Teaters dukker, scenografi, modeller, storeboard, skisser og plakater. Fotoplan-

sjer forklarer dukkemakerprosessen og viser utsnitt av dukketeatrets tusenårig historie. Utstillingen kan vises i sin helhet eller i utdrag og egner seg for seminarer, kurs, festivaler o.l. — gjerne sammen med vårt videoprogram om teatrets virksomhet.

PETRUSJKA TEATER ble startet i 1978 i Trondheim. Teatret har verksted og egen scene i Teater Avant Garden, men turnerer over hele landet.

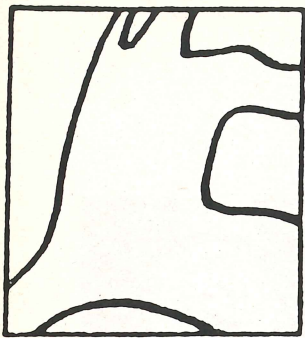
PETRUSJKA TEATER har turnert over store deler av Europa og vunnet flere priser på internasjonale festivaler. Som teatergruppe føler Petrusjka Teater en spesiell forpliktelse overfor barn av i dag — og prøver bevisst å skape en motvekt til den passiviserende «boks-kulturen» barn bli foret med.

Petrusjka Teater ble startet i 1978 og har i dag tre faste medlemmer. Gruppen har verksted og scene i Teater Avant Garden i Trondheim. Petrusjka Teater har turnert i hele Norge og deler av Europa. Teater med dukker er gruppens kunstneriske uttrykk.

OSLO NYE
H OVEDSCENEN
ROSENKRANTZGT. 10 - 0159 OSLO 1
Billett-telefon 42 11 88 - 42 07 43
BYENS KOMEDIETEATER

OSLO NYE
CENTRALTEATRET
AKERSGT. 38 - 0180 OSLO 1
Billett-telefon 42 72 51

OSLO NYE
DUKKE TEATRET
FROGNERVN. 67 - 0266 OSLO 2
Billett-telefon 42 11 88 - 42 07 43
OGSÅ OPPØKKENDE TEATER!



RISS

RISS DANSEKOMPANI
Postboks 2406
5037 Solheimsviken
Tlf. 05/29 67 34

DANSEKOMPANI

På spilleplanen 1990:

SUITE I STJÅLEN TID

En forestilling for 3 dansere og 1 sanger. *Koreografi:* Mona Økland. *Tekst og musikk:* Peter Cripps. *Scenografi:* Inger Haugen. *Medvirkende:* Liv Basberg, Benedicte Amundsen, Linda Krogsæther og Paul Arlidge (sanger). *Spilleplass:* 8 x 8 meter, tregulv blendingsmuligheter. *Riggetid:* Etter avtale. *Pris:* 8.000 kr. + reise og diett.

FESTSPILLFORESTILLING

En forestilling til Music Factory under Festspillene i Bergen 1990. *Koreografi:* Mona Økland. *Komponist:* Charles Kaufmann, Bergen Filharmoniske Orkester. *Medvirkende dansere:* Liv Basberg, Linda Krogsæther og 1 mannlig danser. *Sangere:* Paul Arlidge og Marit Karakiewicz. *Musikere:* Jane Goodwin (cello), Ingela Øien (fløyte) og Ben Nordby (perkusjon). *Spilleplass, riggetid og pris etter avtale.*

STORE BJØRN

Et middelalderspill for barn og voksne bygget over legenden «Store Bjørn» av Leo Tolstoj. *Koreografi:* Merete Blinkenberg Nielsen. *Komponist:* Frode Thorsen, Bergen Musik-

konservatorium. Linda Krogsæther (danser), Geir Amundsen (skuespiller) og Frode Thorsen (musiker). *Spilleplass:* Gymnastikksal e.l. med tregulv og blendingsmuligheter. *Riggetid:* Etter avtale. *Pris:* 5.000 kr. + reise og diett.

RISS DANSEKOMPANI ble startet i Bergen høsten 1982 og er det eneste dansekompaniet utenfor Oslo. Gruppen har sitt utspring i et samarbeid mellom dansere utdannet i Oslo, Manilla og London: Merete Blinkenberg Nielsen, Elizabeth Guino og Mona Økland. Billedkunstner Erik Joung var også tilknyttet gruppen. RISS DANSEKOMPANI eksperimenterer med dansens form og innhold, og samarbeid med andre kunstnergrupper har stått sentralt i gruppens arbeid. Likeledes arbeider Riss Dansekompani med utvikling av danse-teater for barn. RISS DANSEKOMPANI har deltatt på Festspillene i Bergen og Nord-Norge, samt på festivaler i Bergen, Hordaland og Oslo.

Tidligere produksjoner:

1988: «The Beginning of the N»
«1 + 1 alltid 2?»
1989: «Suite i Stjålen Tid»
«Duell»



BENEDICTE AMUNDSEN

Ad Libitum!

TEATER AD LIBITUM
Båntjernveien 4
0389 Oslo 3
Tlf. 02/49 43 57

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

ET SPARK FRA INNSIDEN

en lek til feiring av verdens vanligste mirakel

Forestillingen handler om å få barn. I en lekende form der humor og alvor går hånd i hånd, følger vi et ungt par fra unnfangelsen til fødselen av deres første barn. Historien avbrytes imidlertid av fantasier og kommentarer underveis. Forestillingen egner seg for ungdom fra 15 år og oppover.

Godt egnet for skoler. Vi samarbeider gjerne om et opplegg over to timer. *Medvirkende:* Andria Quirk, Mai Lise Rasmussen og Ole Kristian

Thomassen. *Regi:* Franzisca Aarflot. *Varighet:* 45 minutter. *Spilleplass:* 7x7 meter, ellers fleksibelt.

Ring oss for pris og nærmere informasjon!

TEATER AD LIBITUM (tidligere Kirkeristen lille Teater) ble startet februar 1984 i Oslo. Gruppen ønsker å skape forestillinger med et nærværende, politisk innhold — og arbeide med tidens tema på en engasjert, ikke-propagandisk måte. Vi arbeider med å kombinere fysisk og musikalsk kroppsspråk med det verbale — gjennom møter mellom improvisert og ferdig materiale.



FOTO: CHRISTOPHER LIGHTFOOT

Totalteatret

TOTALTEATRET Vestegate 48 9000 Tromsø Tlf. 083/57 105

På spilleplanen 1990:

DRAUG

En reise i tid med draugen som bindeledd mellom fortid og nåtid. Vi får et innblikk i fattig— og rikfolks og draugens hverdag for ca. 100 år siden kontra folk og draugs livssituasjon i dag. Forestillingen ble tildelt Studioprisen for 1989.

Medvirkende: Ørjan Hattrem, Kristin Eriksen, Stein Bjørn, Bernt Bjørn og musikeren Jon Andreassen. *Manus:* Kjell Kristensen. *Regi:* Knut Walle. *Komponist/sangtekster:* Ragnar Olsen. *Krav til spilleplass:* 10 x 14 meter. *Riggetid:* 4 timer. *Pris:* 7.000 kr.

nitusenByen

«nitusenByen» er en samproduksjon med Totalteatret. Forestillingen er bygget opp ut fra improvisasjonsarbeide og dokumentarisk stoff omkring by og bykultur. Stykket er skapt ut fra en uro for at vår moderne livsførsel ikke kan annet enn å skade naturen — og slå tilbake på oss selv! «nitusenByen» vant Norsk Kassettagiftsfonds konkurranse «Scenario 89» om beste en—akter. En forestil-

ling for voksne og voksen ungdom. *Medvirkende:* Anitta Suikkari, Kristin Eriksen, Bernt Bjørn og Stein Bjørn.

Instruktør/dramaturg: Mette Brantzeg. *Idé/research:* Svein Nymo. *Scenograf:* Erik Annar Evensen. *Kostymedesigner:* Hilde Schancke Pedersen. *Komponist/musikere:* Jon Andreassen, Inge Kolsvik, Ablie Saidy. *Lyssetter:* Niels A.W. Jensen.

Varighet: 1 time 20 minutter. *Spilleplass:* 12 x 8 x 4 meter. *Riggetid:* 5 timer. *Pris:* 7.000 kr.

Seneste produksjoner:

1986: «Jenta i treet»

1987: «Frokost i det grønne»

TOTALTEATRET holder til i Tromsø og driver turnévirksomhet over hele Nord—Norge. Gruppen har vært i kontinuerlig drift siden 1983.

TOTALTEATRETs målsetting er blandt annet:

— å drive kurs og seminarer for å støtte amatørteatervirksomheten i Nord—Norge.

— å gi et teater tilbud til folk i landsdelen — spesielt til dem som ellers ikke får tilbud om levende teater.



FRA «nitusenByen».



Vibeke Helgesens

Dukketeater

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER

Caroline Øverlands vei 10 1340 Bekkestua Tlf. 02/53 73 13

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

ALADDIN

En miniutgave av eventyret fra 1001-natt. For barn fra 6 år og opp. *Tekst:* Vibeke Helgesen. *Musikk:* Magne Amdahl. *Dukker:* Edith Johansen. *Varighet:* 55 minutter. Velegnet for skoler.

SUPPE PÅ EN STEN

Variasjon over temaet fra Suppe på en spiker. For barn fra 3 år. *Tekst:* Vibeke Helgesen. *Dukker og scenografi:* Ole Bruun-Rasmussen. *Musikk:* Fr. Poulenc o.a. *Varighet:* 40 minutter.

HAVKONGENS GAVE

Etter Grimms eventyr om Fiskeren og hans hustru. *Tekst:* Vibeke Helgesen. *Dukker:* Gerd Alfsen. *Musikk:* Magne Amdahl. For barn fra 4 år. *Varighet:* Ca. 45 minutter.

PROSIT! eller

DEN STAESTE MANN I VERDEN

Etter et russisk skjemteeventyr. *Tekst:* Vibeke Helgesen. *Dukker og scenografi:* Agnes M. Schou. *Musikk:* Magne Amdahl. For barn fra 5 år. *Varighet:* Ca. 45 minutter.

SANGEN OM GULLSKOGEN

Av Vibeke Helgesen. *Dukker og scenografi:* Karel Hlavaty. *Musikk:* Mag-

ne Amdahl. For barn fra 5 år. *Varighet:* Ca. 45 minutter.

VESLE-MARI FRA NIJMEGEN

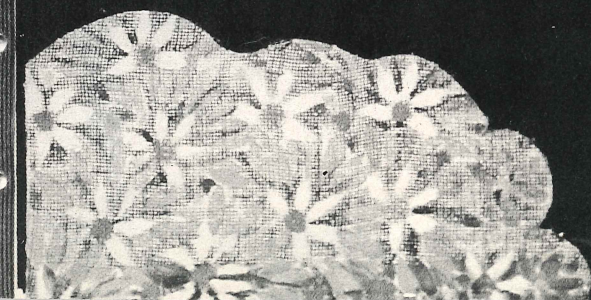
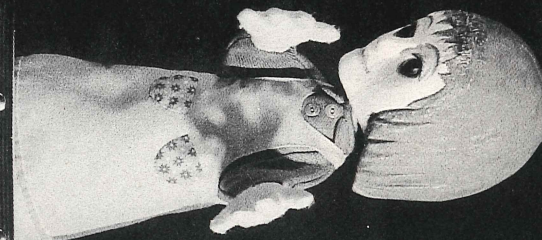
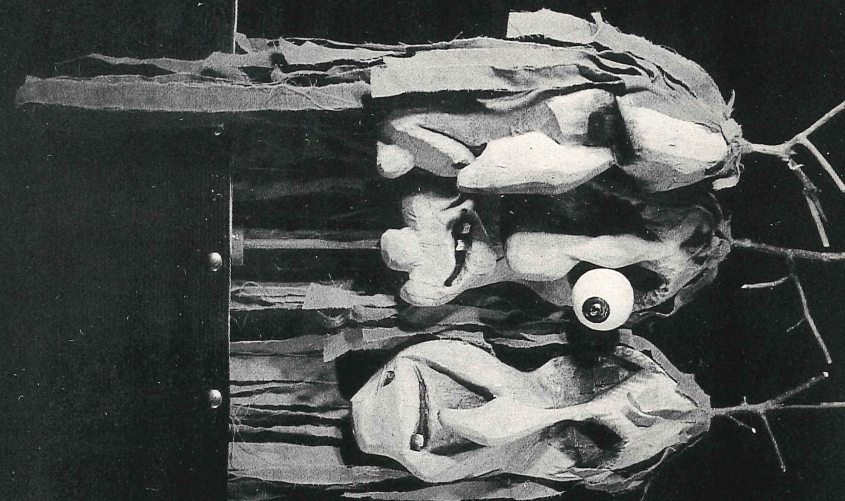
Et mirakelspill fra 1500-tallets Nederland. NB: IKKE for barn! Velegnet i forbindelse med kirkespill, orgelre-sitasjoner, konfirmantkvelder o.l. *Tekst* fra nederlandsk, overs. av Kaare Langvik Johannessen, bearb. for dukketeater av Vibeke Helgesen. *Dukker:* Vibeke Helgesen. Samtidig nederlandsk musikk.

HEI, TIGER!

For de helt små. Etter en fabel av Æsop. *Tekst:* Vibeke Helgesen. *Dukker:* Agnes M. Schou.

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER er et solo-teater, startet i 1972. «Gruppen» knytter til seg profesjonell hjelp for fremstilling av dukker og scenografi, og også ofte til musikk. VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER spiller over hele landet, fra Longye-arbyen til Lindesnes. Teatret har des-suten gjestet en lang rekke europeiske land med forestillinger på de respektive sprog. Vibeke Helgesen ble tildelt Akershus Fylkes Kulturpris i 1985.

FRA «SANGEN OM GULLSKOGEN» AV VIBEKE HELGESEN





SAMPO TEATER
Vestregate 48
9000 Tromsø
Tlf. 083/94 221

På spilleplanen 1990:

nitusenByen

«nitusenByen» er en samproduksjon med Totalteatret. Forestillingen er bygget opp ut fra improvisasjonsarbeide og dokumentarisk stoff omkring by og bykultur. Stykket er skapt ut fra en uro for at vår moderne livsførsel ikke kan annet enn å skade naturen — og slå tilbake på oss selv! «nitusenByen» vant Norsk Kassettagiftsfonds konkurranse «Scenario 89» om beste en—akter. En forestilling for voksne og voksen ungdom.

Medvirkende: Anitta Suikkari, Kristin Eriksen, Bernt Bjørn og Stein Bjørn. *Instruktør/dramaturg:* Mette Brantzeg. *Idé/research:* Svein Nymo. *Scenograf:* Erik Annar Evensen. *Kostymedesigner:* Hilde Schancke Pedersen. *Komponist/musikere:* Jon Andreassen, Inge Kolsvik, Ablie Saily. *Lyssetter:* Niels A.W. Jensen. *Varighet:* 1 time 20 minutter. *Spilleplass:* 12 x 8 x 4 meter. *Riggetid:* 5 timer. *Pris:* 7.000 kr.

MATRIARKEN

En teaterforestilling laget med utgangspunkt i tre slektsledd kvinner — med fokus på den matrialske makten og på

mekanismen mellom underkastelse og hevn. Vi ser på kvinnen som bærer av historien — - med stor selviro- ni! En soloforestilling med skuespiller Anitta Suikkari.

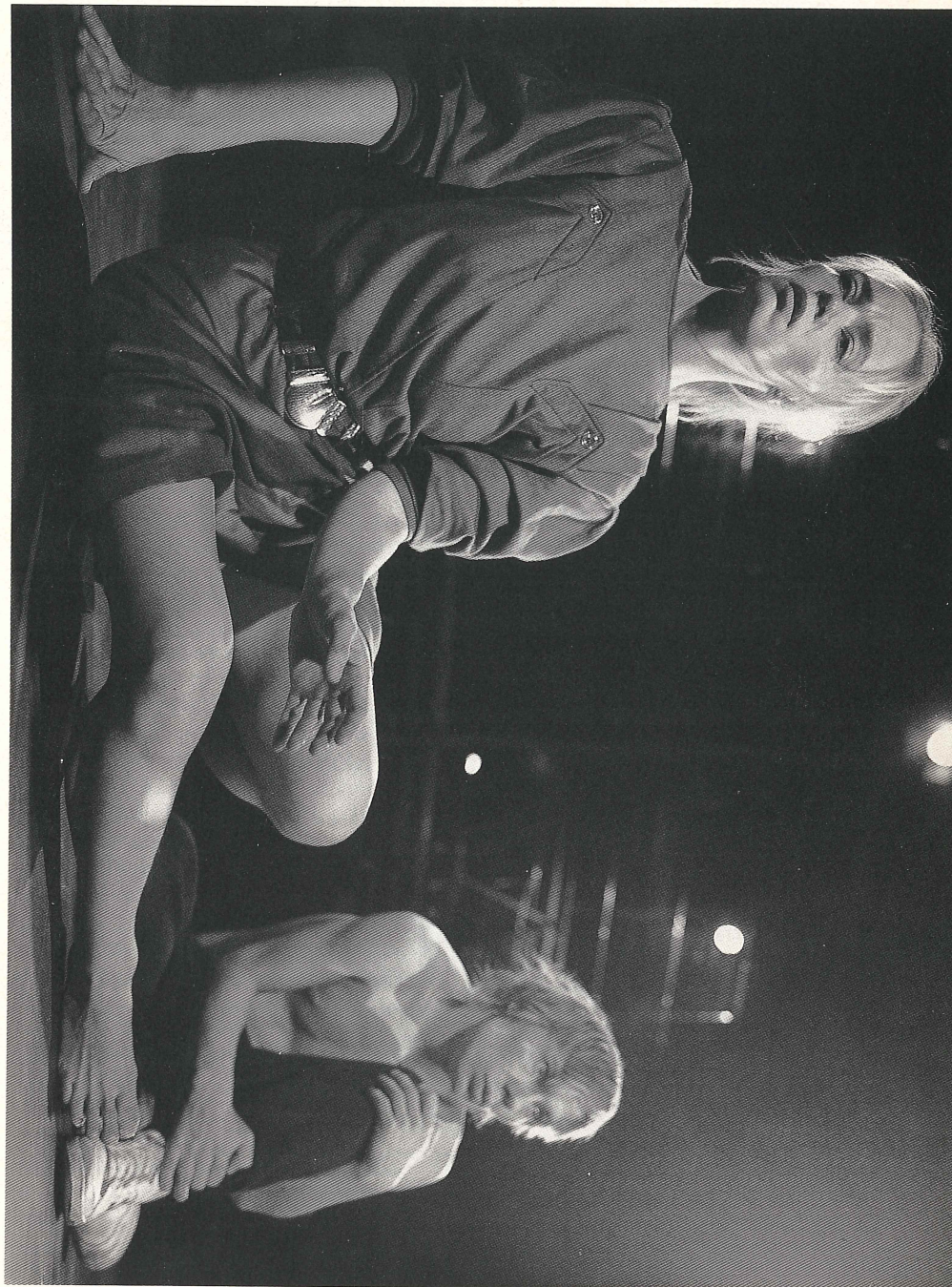
Forfatter/dramatiker: Rauni Magga Lukari. *Instruktør:* Mette Brantzeg. *Varighet:* Ca. 1 time 30 minutter. *Spilleplass:* 8 x 8 x 4 meter. *Riggetid:* 5 timer. *Grunnpris:* 5.000 kr. *Premiereklar* okt/nov. 1990.

SAMPO TEATER ble startet i Oslo i 1983 av skuespiller Anitta Suikkari og instruktør Mette Brantzeg, som også i dag er gruppens faste medlemmer. SAMPO TEATER flyttet i 1988 til Tromsø, der «Vargbruden» var første produksjon.

SAMPO TEATERs målsetting er å skape teater som speiler vår tid — med en orientering i menneskets historie, myter og røtter — eller mangelen på disse.

Tidligere produksjoner:

1984: «Kalevala»
1986: «Fru Larsen»
1987: «Baal»
1988: «Vargbruden»



ANITTA SUIKKARI OG STEIN BJØRN I «nitusenByen».



Skuespillerkompaniet

SKUESPILLERKOMPANIET Postboks 104 3810 Gvarv Tlf. 03/95 61 38

SKUESPILLERKOMPANIET har eksistert siden januar 1987, og har fire faste medlemmer: Eva Aagaard, Line Wyller, Terje Sødal og Hilde Marie Svendsen. I tillegg har vi for kommende produksjon knyttet til oss Henning Farner (Tidl. Beljash). Etter 2½ års tilhold på Friteatret i Porsgrunn, flyttet Skuespillerkompaniet høsten 1989 til Gvarv i Telemark. Her rommer en nedlagt jernbanestasjon treningslokaler, kontor og gjestehybler. Skuespillerkompaniet pleier fremdeles en nær faglig kontakt med Grenland Friteater.

SKUESPILLERKOMPANIET ønsker å være et profesjonelt alternativ til det litterære og institusjonelle teatret, både i form og innhold.

VÅR MÅLSETTING ER:

- produsere og spille teaterforestillinger alene og i samarbeid med andre teaterkunstnere, musikere, forfattere og billedkunstnere.
- videreutvikle og forske i metoder for vårt teaterarbeid, med utgangspunkt i skuespillerens personlige arbeid.
- drive pedagogisk virksomhet (dvs. kurs for amatører i bl. a. fysisk trening og improvisasjon).

På spilleplanen 1990:

FANTOMET OG MORDET PÅ ULV

Forestillingen hadde premiere i april 1989 og er hittil spilt ca. 40 ganger. Forestillingen er et forsøk på å overføre noen av tegneseriens prinsipper til scene, med utgangspunkt i gode, gamle, men evig unge Fantomet. Vår Fantomet har, i tillegg til at han er tøff og barsk, også komiske sider. Disse egenskapene har vi flettet inn i den obligatoriske detektivhistoria, hvor vi aner paralleller til vår tids forvaltning av naturen. Vi benytter både musikk, video og lysbilder, og legger vekt på nærkontakt med publikum.

Målgruppe: 5. og 6. klasse + hele ungdomstrinnet. *Skuespiller:* Terje Sødal. *Regi:* Hilde M. Svendsen og Guendaline Sagliocco. *Tekniske krav:* *Spilleplass:* 5 x 6 meter, min: 4 meter takhøyde. Full blending og min. 32 A 3-fase strøm. Tilgang til TV og video. *Varighet:* 50 minutter. *Riggetid:* Min. 3 timer. *Pris:* 5.000 kr.

ULV – ULV

Utgangspunktet for Skuespillerkompaniets nye forestilling er ULVEN. Vi er først og fremst interessert i ulven i mennesket, men arbeider også med dens symbolske kraft, dens plass i

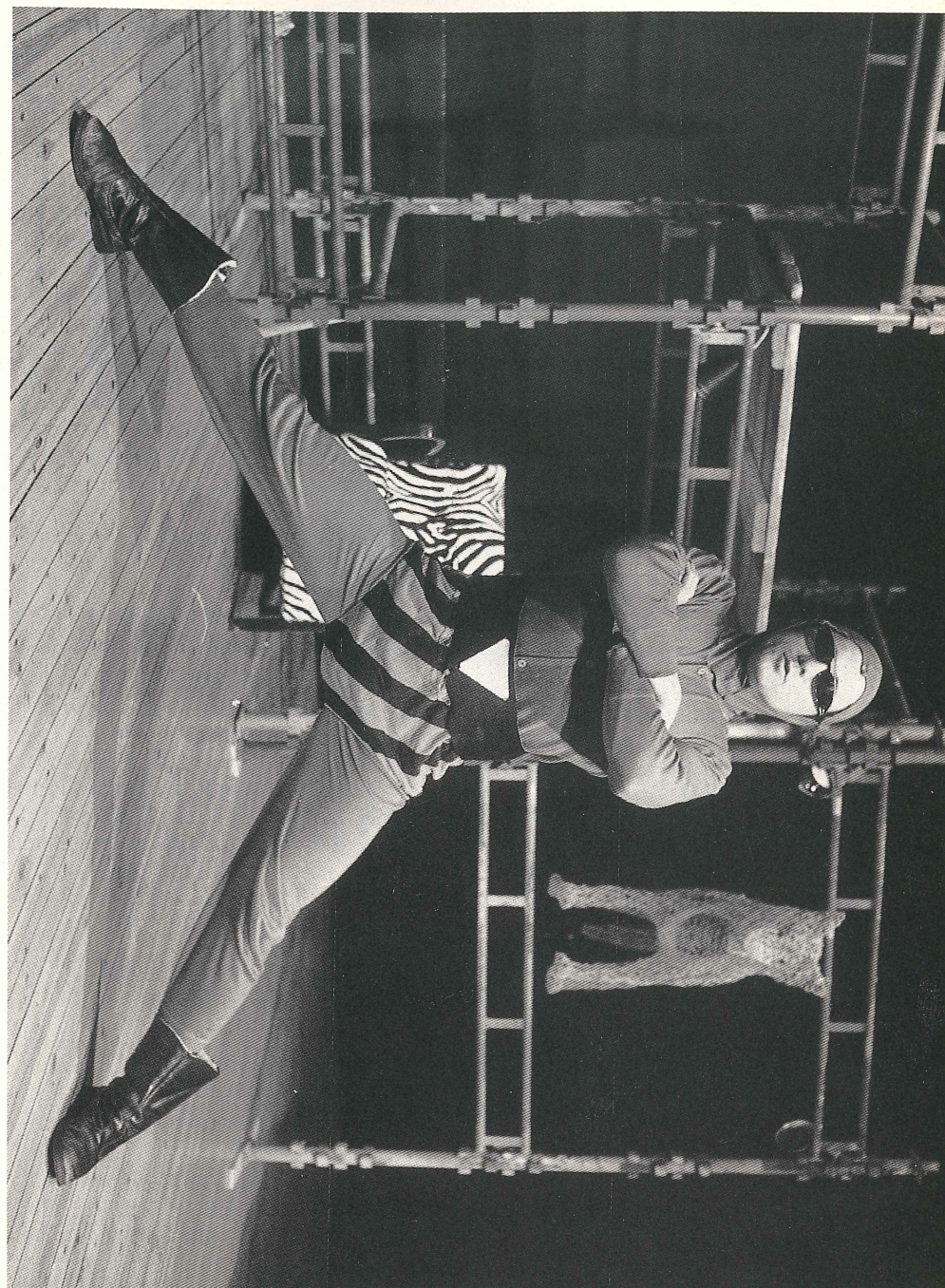


FOTO: INGE FIELDDALEN, TA

mytologisk og økologisk sammenheng. Herman Hesses «Steppeulven» er en viktig inspirasjonskilde. Vi tilbyr både galskap og poesi-humor, sang og musikk. «... i det magiske teater — bare for forrykte. Entré koster forstanden. Ikke for enhver...» («Steppeulven»).

Voksenforestilling. Spilleklar fra 20. april 1990. 4 skuespillere. *Regi:* Hilde Marie Svendsen. *Regikonsulent:* Tor Arne Ursin (Grenland Friteater). *Pris:* 6.000 kr. Ring oss for nærmere opplysninger.

UGLY-BUGLY BAND

Skuespillerkompaniets underholdningsavdeling vil sommeren 1990 være klar med en ny og utvidet versjon av vårt akustiske musikkshow. Vi vil invitere skuespillere og musikere fra andre grupper for å få virkelig smell i sakene. Showet er bygget opp rundt kjærlighets-sanger fra vår del av verden, som vi presenterer drastisk og fordomsfritt. Vi vil lage et burlesk, musikalsk og folkelig show, for mennesker i alle aldre. Egner seg godt som et oppsiktsvekkende underholdningsinnslag på by- og bygdedager, festivaler og andre folkefester, både ute og inne.

Praktisk: 6-7 aktører, ingen rigg. Spilleklar fra primo juni. *Prisutgangspunkt:* 5.000 kr. (Forestillingens lengde kan tilpasses noe etter arr. behov).

UNGDOMSBØKER

Skuespillerkompaniet har i 1989 hatt stor suksess med et tre kvarters program/forestilling, basert på 3 ungdomsbøker (Skindeep, Speilet fanger og Dans på min grav). Forestillinga er satt sammen av opplesning, teater og musikkinnslag, og den har vært spilt over 40 ganger for ungdomstrinnet påskoler og bibliotek. Rett over nyttår setter vi i gang arbeidet med nye bøker, og vil være spilleklare i midten av januar.

Praktisk: 2 skuespillere, minimal rigg. *Pris:* 2.500 kr.

KONTAKT OSS GJERNE FOR NÆRMERE INFORMASJON!

Seneste produksjoner:
1987 «WOYSECK» –Samarbeid med Grenland Friteater.
1988 «BESATT» –Samarbeid med Grenland Friteater og den waliske gruppa Brith Gof. Spilt på Oslo og Bergen internasjonale teaterfestival, samt på turné i Storbritania.
1988 UGLY-BUGLY BAND «KJÆRLIGHET UTEN SKRUPLER»



**Trondheims scene for
frie profesjonelle teatergrupper**

Det Lille Musikkteater – Tlf. 07/52 10 39
Petrusjka Teater – Tlf. 07/51 03 26
Studio Teater – Tlf. 07/53 48 83
Kontakt: TEATER AVANT GARDEN
Kjøpmannsgata 42, 7010 Trondheim - Tlf. 07/53 08 98



RIKSTEATRET

**RIKSTEATRET SPILLER HVERT ÅR 900 FORESTILLINGER
PÅ 200 SPILLESTEDER OVER HELE LANDET.**

**VIL DU VITE MER OM RIKSTEATRETS TURNÉTLBUD,
KAN DU KONTAKTE VÅR MARKEDSAVDELING PÅ TELEFON
02/20 60 15 ELLER SKRIV TIL OSS:**

**RIKSTEATRET
POSTBOKS 724 - SENTRUM
0105 OSLO 1**



STELLA POLARIS
Solsiden 14
4950 Risør
Tlf. 041/52 123

På spilleplanen 1990:

NAPOLEON OG DAMENE

En musikalsk, humoristisk sirkusforestilling for hele familien. Formen er både røff og poetisk, og bygger på gamle europeiske gjøglertadrisjoner som commedia dell'arte. Med musikk, dans, sjonglering, trylling og posesi, prøver Napoleon og damene hans å gi publikum en opplevelse uten tid og grenser.

Medvirkende: Erlend Loe, Merete Klingen og Per Spildra Borg. *Krav til spilleplass:* 6 x 6 meter flatt gulv. Lokalet må kunne mørklegges. Kan også spilles utendørs. *Pris:* 5.000 kr.

DEN FORTAPTE GJØGLER

En middelaldersk forestilling med moderne innhold. Forestillingen er full av eventyr, magi, sang, dans og frodig humor. Gjennom fortellerens form ser gjøgleren tilbake på sin og jordas utvikling fra middelalder til i dag. Et **PEDAGOGISK PROGRAM** er tilpasset forestillingen. Deltakerne går igjennom enkel fysisk forbedelse, og vil være med i forestillingen som aktører. Opplegget er ideelt for videregående skoler med musikk/drama, folkehøgskoler eller amatørteatergrupper.

Hovedaktør: Per Spildra Borg. *Krav til spilleplass:* 9 x 9 meter flatt gulv.

Mørklegging. Maksimalt antall publikum: 150. *Pris:* 6.000 kr.

GOBI — BARNDOMMENS MÅNE

En fri bearbeidelse av Tor Åge Bringsværd's bøker med samme tittel. En forestilling for ungdom og voksne. *Première høsten 1990.*

PARADER OG GJØGLEROPPTOG

I forbindelse med «**Napoleon og Damenes**» uteversjon kan vi tilby et vandrende gjøglerinnslag for å samle publikum og skape oppmerksomhet. Via rottefangerprinsippet trekkes publikum mot spilleplassen av styltemann, jonglerkunstner, flammeblåsing, sang, spill og dans.

Pris: 2.500 kr.

Vi gjør også større parader med flere aktører. Vi bruker da en del av de samme virkemidlene, men i tillegg har vi med oss store mytiske figurer, trommeseksjon, vogner og klokkespill. Paradene passer i større sammenhenger med mye folk; f.eks. festivaler. Vi gjorde slike parader ved Kalvøya-festivalen de to seneste år. *Pris etter avtale.*

STELLA POLARIS (1985) Risør. *Faste medlemmer:* Merete Klingen, Per Spildra Borg og Erlend Loe. STELLA POLARIS søker et folkelig,



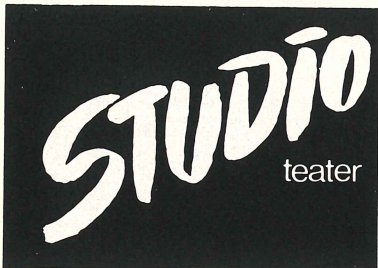
MERETE KLINGEN I «EN HYLLEST TIL JORDA VÅR». FOTO: TOM HUGO NILSEN

gjøglerisk uttrykk. Vi ønsker å møte publikum i en direkte dialog gjennom våre forestillinger. Vi søker vårt innhold i direkte erfaringer eller gjennom eventyrene og mystikkens verden.

STELLA POLARIS gjør i tillegg til sine faste forestillinger samarbeidsprosjekter med andre kunstnere og amatører. Et flyktingeteaterprosjekt er nå i gang med premiere mars 1990. I forbindelse med disse prosjektene utarbeider vi spesielle pedagogiske program som også kan

brukes i **kurs og seminarvirksomhet**. Vi tilbyr teaterpedagogiske kurs til barn, ungdom og voksne.

Seneste produksjoner og prosjekter:
1986 NAPOLEON MED SIN HÆR
1987 DEN FORTAPTE GJØGLER
1988 EN HYLLEST TIL SOLA — parade
NAPOLEON OG DAMENE
MIDDELALDEREN KOMMER — festival
1989 EN HYLLEST TIL JORDA VÅR
FORESTILLING OG PARADE til
Arendal musikkfestival



STUDIO TEATER
Kjøpmannsgt. 42
7010 Trondheim
Tlf. 07/53 48 83

På spilleplanen 1990:

FIRE BEIN MED VINGER

En ellevill familieforestilling der alt kan skje. Her kommer man nemlig i nærkontakt med Doris og Floris i 60 minutter. Doris og Floris er også re-de til å lage spesialshow på bestilling — de har nemlig meninger om det meste her i verden! *Medvirkende:* Johanna van der Veer og Coby Omvlee.

PÅ GO'FOT MED CHARLIE

Dette er en folkelig komedie i stumfilmstil. Forestillingen er uten ord og er med hell fremført ved de fleste tenkelige anledninger: Gateteater, skoleforestilling, julebord, bryllup, banketter osv. *Medvirkende:* Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt og Viggo Solum. *Varighet:* Ca. 30 minutter.

BJØRNEN og FRIERI

To komiske enaktere av Anton Tsjekov, presentert som skikkelig folketheater. Dette er sirkus og ablegøyer, temperament og frodighet. Disse forestillingene spilles vanligvis med pause imellom, men det er også fullt mulig å spille dem enkeltvis. *Medvirkende:* Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt og Viggo Solum. *Varighet:* 2 x 40 minutter. For voksne.

STAKKARS PUBLIKUM

En én-kvinnes forestilling med mye varme og humor, av og med Coby Omvlee. Handlingen er hentet fra sirkusmiljø og passer for alle. *Varighet:* Ca. 60 minutter.

RAMAYANA

En familieforestilling skrevet for Studio Teater av Tor Åge Bringsvær. Forestillingen bygger på det gamle indiske eposet «Ramayana» og vil få premiere på Haugesund Teater medio september 1990. Dette er Studio Teaters jubileumsforestilling og et samarbeidsprosjekt med Haugesund Teater.

10 ÅR

STUDIO TEATER ble stiftet i 1978 og har vært i kontinuerlig drift siden 1980. I jubileumsåret har gruppen 5 heltidsarbeidende skuespillere.

STUDIO TEATER har faste prøve- og spillelokaler i Teater Avant Garden i Trondheim. Gruppen turnerer over hele landet, av og til også i utlandet.

STUDIO TEATER tilbyr også kurs med Johanna van der Veer i klovning, mime, maskelaging, maskespill, kroppsspråk og Commedia dell'Arte.



FOTO: TERJE BRINGEDAL

ZAKRAZ DANSEKOMPANI
Utsynsveien 9
1176 Oslo 11
Tlf. 02/28 34 38

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

LARGO

Forestillingen er en samarbeidsproduksjon mellom koreografene Karen Foss og Øyvind Jørgensen. Barokkens epoke har vært et bilde til inspirasjon for dette verket. Rolf Gupta har samlet innslag fra denne tidens musikk. Henning Wingers lysdesign er eneste scenografiske element. Premiere 15. januar 1990 Black Box. *Dansere:* Bjørg Unstad, Torunn Robstad, Terje Tjøme Mossige, Karen Foss og Øyvind Jørgensen. *I tillegg medvirker:* Liv Toril Joramo, Siri Jøntvedt, Reidar Sjøseth og Therese Skauge.

FRIDA

En enakters danseforestilling bygget på en originaltekst av Erling Kittelsen. Koreografi av Ingunn Bjørnsgaard. Premiere april 1990.

SAMMENSATT PROGRAM

Zakraz arbeider med å sette sammen et helaftens turnèprogram bestående av «Torso» fra produksjonen «Månen

Blåser» og to nye balletter. Gruppens egne koreografer vil stå for dette programmet: Ingunn Bjørnsgaard, Karen Foss og Øyvind Jørgensen.

Alle Zakraz' forestillinger passer for ungdom og voksne fra 15 år.

I forbindelse med turnèvirksomhet kan Zakraz tilby intensivkurs i klassisk og moderne dans.

ZAKRAZ DANSEKOMPANI ble opprettet våren 1987. Ledelsen i kompaniet består av koreografene og danserne Ingunn Bjørnsgaard, Karen Foss og Øyvind Jørgensen. I tillegg arbeider Bjørg Unstad som danser, og Tone Øvrebo-Johannessen er ansvarlig for PR. Vi ser det som fruktbart å være flere koreografer i samme kompani. Det gir anledning til at hver koreograf kan komme frem til sitt personlige uttrykk. Samtidig gir det mulighet til utveksling av erfaring og gjensidig inspirasjon. Vår felles plattform i Zakraz er betoningen av et fysisk, skulpturelt språk.

FOTO: ASTRID ROMMETVEIT





I 1990 tilbyr Teatersentrums 30 danse- og teatergrupper til sammen 101 ulike forestillinger for barn, ungdom og voksne i Norges mest desentraliserte teatertilbud. I løpet av året spilles hver forestilling i gjennomsnitt litt over 20 ganger. De fleste gruppene kan spille mye mer dersom forholdene legges til rette. Om så skjer, avhenger blant annet av myndighetenes vilje til å støtte de frie, profesjonelle gruppene. Men også økt etterspørsel vil bidra til at det brede tilbudet kan opprettholdes.

NOTATER:

C

Returadresse:
TEATERSENTRUM
Nordahl Bruns gt. 13
0165 OSLO 1