

KONSEKVENSER

OSLO
NYE

Publikumstjenesten
Konsekvenser : (a state of affairs)



23g053567

KJÆRE PUBLIKUM!

Takk for en oppmuntrende sesong! Din oppslutning om f.eks. «Glassmenasjeriet» og «Hvem er min kone?» har inspirert oss. Vi håper at inspirasjonen også har gått den andre veien. Vi starter igjen med premiere på «Konsekvenser», fire enaktere om flokete samliv, av Graham Swannell.

Vi vil spille en del norsk dramatikkk dette året. Forrige sesong gjorde vi «Til lykke med dagen» av Jens Bjørneboe som en moderne musical, og det viste seg å være et godt valg. Det gir mer mening å arbeide med norske tekster på scenen. Det har å gjøre med vår kulturelle identitet. Og det har også – det ønsker vi å tro – med publikums direkte gjenkjennelse å gjøre. Likevel er det et sjansespill for oss å sette opp norske stykker. Vi oppfordrer derfor: Kom på de norske forestillingene! Kast heller tomater, hvis du ikke liker dem!

Våre tre urpremierforfattere til høsten er Margaret Johansen, Terje Eriksen og Else Færden Bringsværd.

Etter alvorret som lå i «Du kan ikke bare gå!» er det gledelig at Margaret Johansen også får vist sin generøse humor, sin snert og sin lune innsikt i folks hverdagsdrømmer. Komediens hennes heter «USP-SUSP», og den gir et historisk utsyn over et ikke helt alminnelig kontorlandskap. Premiere i oktober på Centralteatret i Kirsten Sørliens regi.

Terje Eriksen har som dramatiker gradvis tatt skrittet fra eventyrdramatiseringer til originale skuespill, hvor han bruker almene eventyrmotiver på en personlig måte. «Spillet om perlen» blir nå en stor barneforestilling på Hovedscenen. Vi vil kjenne igjen mange elementer fra eventyrene. Men på samme tid lar forfatteren oss oppdage Eventyret utenfra – som en uavvendelig prosess: Hva kan skje – ikke skje? Dessuten tar Terje Eriksen barn på alvor som et lyttende publikum. Med bokstavrim, rytme og enkle bilder skaper han et lettfattelig poetisk språk som makter å formidle dype tanker, – en kunstnerisk utfordring for oss.

Eventyrforestilling blir det også på Oslo Nyes Dukketeater. Der vil de minste barna kunne se «Speiltrollet» av Else Færden Bringsværd.

For alle som fremdeles er barn av hjertet spiller vi på Centralteatret «Forestillingen

om Gud» av Gøran Tunstrøm (kjent for romanen «Juleoratoriet»). Stykket ble opprinnelig laget på Unge Klara i Stockholm, Nordens mest spennende barne- og ungdomsteater. I en poetisk kabarettform viser stykket glimt fra våre Gudsforestillinger, slik vi tyr til dem i barnetro, ved høytider eller i en vanskelig virkelighet. De spørsmålene som forestillingen reiser kan vi ikke gi enkle svar på, men de belyses på en både alvorlig og morsom måte, – for barn fra 10 år og for voksne.

Oslo Nye Teater har valgt å ha flere komedier på repertoaret enn de andre store Oslo teatrene. Og vi vil holde fast ved et bredt spekter av komedier, farser, musicals på Hovedscenen. Utpå høsten kommer «Panikk i kulissen» (Noises Off) av Michael Frayn. Dette er en internasjonal fulltreffer av en farse som foregår både foran og bak scenen på et snusket «komediateater». Toralv Maurstad setter iscene og Leif Juster gjester som oppfinnsom innbruddstyv.

Vi liker å spille farser. Og det er ikke bare av hensyn til Oslo Nyes «lette» profil. Men det er en teaterform som krever en høy grad av presisjon og fantasi både fra dramatiker, skuespiller og instruktør. Dessuten tror vi at farsen er en sunn teaterform! I våre virkelige liv må vi passe oss for så mye. Derfor trenger vi å se andre komme ut for «ulykker» på scenen. Akkurat som i tragedien. Men i farsen ligger ikke skylden hos høyere makter eller hos oss selv. Det er tilfældighetene som rår! Og en sunn latter forlenger jo livet!

Ved juletider får vi en kriminalkomedie med en meget overraskende handling på Centralteatret. Stykket er en vri på Sherlock Holmes-myten – «Sherlocks siste sak» – og er skrevet av Charles Marowitz, som selv setter iscene. Han er velkommen til Norge.

På samme tid får vi se en ny versjon av Shakespeares «Tvillingene» på Hovedscenen.

Og etter jul kan vi nevne både musicalen «Guys and Dolls» og «terrorist»-komedien på Centralteatret «Gass og levende lys» med bl.a. Aud Schönemann.

Vi ønsker at du finner veien til Oslo Nye denne sesongen også.

Per Theodor Haugen



GRAHAM SWANNELL

som har skrevet «KONSEKVENSER» har rukket å bli over 35 år. Født i Brighton begynte han tidlig å interessere seg for scenekunsten. Han kom inn i ensemblet til National Youth Theatre og utfyllte kunnskapene senere som skuespiller på Central School of Speech and Drama.

Fra 1971 til 1975 var han sterkt aktiv på teatrene i Oxford, Cambridge, Manchester og Ipswich og høstet mange erfaringer, som kom godt med, da han begynte å skrive dramatik.

Siden 1979 har Graham Swannell skrevet mange stykker for britisk radio, seriøse og muntre, som senere har vært sendt i mange land over hele verden. Men hans hug stod hele tiden til scenedramatik, og en musical «Seven Day Game» oppført i Ipswich ga ham tilstrekkelig selvtillit til å gå videre på forfatterbanen.

Det var ifjor at det kjente London-teatret Lyric Theatre Hammersmith's studio presenterte Swannells første helaftens-stykke «A STATE OF AFFAIRS», som Oslo Nye Teater kaller «KONSEKVENSER». Det var en forestilling som fenget og ble smigrende omtalt av anmelderne samtidig som det fant et stort publikum hjemme.

Senere overførte man forestillingen til Duchess Theatre, der suksessen ikke ble mindre og «Konsekvenser» spilles nå på fire forskjellige teatre i England.



KONSEKVENSER

(A State of Affairs)

Av GRAHAM SWANNELL

Oversatt av Terje Hoel

Regi: Per Johan Møyen

Scenografi og kostymer: Worm Winther/Mona Svingen

Parykker, sminke: Mikkel Stølen

PLIKTLØP

Ellis KARL SUNDBY
Joanna UNNI EVJEN
Julia SIDSEL RYEN

STUTTGART

Terence FINN SCHAU
Caroline SIDSEL RYEN

PAUSE

KONSEKVENSER

Frances UNNI EVJEN
Jack IVAR NØRVE
Milly SIDSEL RYEN

HUNDEDAGEN

Allen KARL SUNDBY
Maurice IVAR NØRVE
Cliff FINN SCHAU
Terri UNNI EVJEN
Valerie SIDSEL RYEN

Inspisient: Bjarne Stensrud Sufflør: Didi Stig



Worm Winther, Per Johan Møyen, Mona Svingen

Hos oss får du bestilt og kjøpt billetter til Oslo Nye Teater og Centralteatret

Tanum, Karl Johan.

Mandag 10-17.
Tirsdag-onsdag-fredag
9-17. Torsdag 9-18.
Lørdag 10-15.
Tlf. 11 02 80/11 06 65.



Teater- sentralen, Youngstorget.

Mandag-fredag 9-15.30.
Torsdag 9-17.
Lørdag stengt.
Tlf. 41 85 60.



Oslo Konserthus, Vika.

Mandag-fredag 12-20.
Lørdag 10-13.
Tlf. 20 93 33,
mandag-fredag etter 15.



Chateau Neuf, Majorstuen.

Mandag-tirsdag 9-16.
Onsdag-lørdag 9-18.30.
Tlf. 69 31 54/60 54 24.



Kleve's, Løkketangen i Sandvika.

Mandag-fredag 9-17.
Torsdag 9-19.
Lørdag 9-14.
Tlf. 54 70 08.



Akershus Amtstidende, Drøbak.

Mandag-fredag 8-17.
Lørdag 10-13.
Tlf. 93 06 60.



Avissentret Bragenes torg Drammen.

Tlf. (03) 89 22 80



Grieghallen, Bergen.

Mandag-onsdag 10-16.30.
Torsdag-fredag 10-19.30.
Lørdag 10-13.
Tlf. (05) 31 31 04/
31 09 54 etter 12.





«SPILLET OM PERLEN»

Av Terje Eriksen

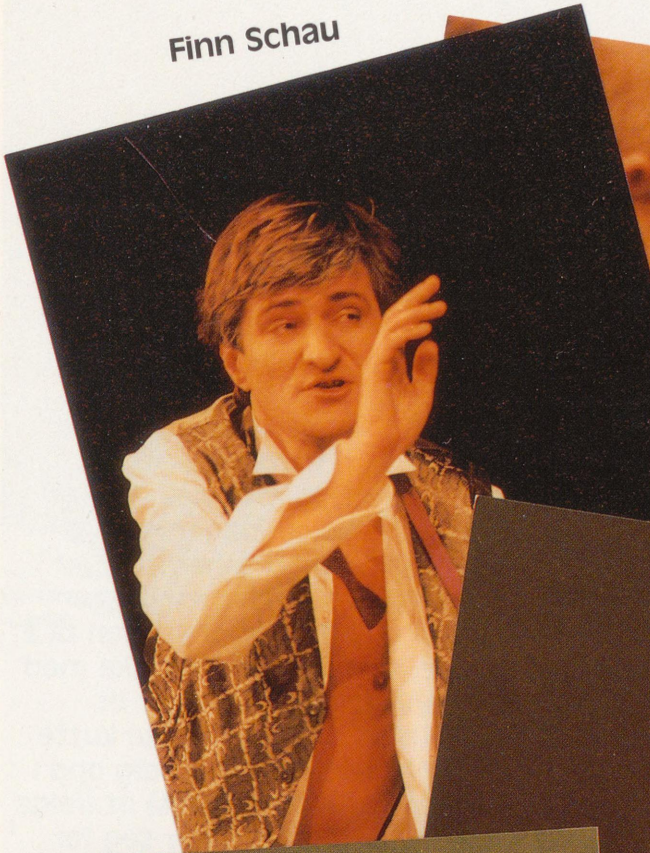


BARNETEATER PÅ ^{OSLO} NYE

«SPILLET OM PERLEN»

– høstens barneforestilling på Hovedscenen, er skrevet av Terje Eriksen og bygger på elementer fra våre eventyr. Med bokstavrim, rytme og enkle bilder har han skapt et lettfattelig poetisk språk, som formidler nye tanker. Wenche Medbøe er instruktør og Arne Nordheim har skrevet musikken. Blant de medvirkende er Sossen Krohg, Beate Eriksen, Marit Syversen, Helge Reiss, Karl Sundby og Sigurd Bothner.

Finn Schau



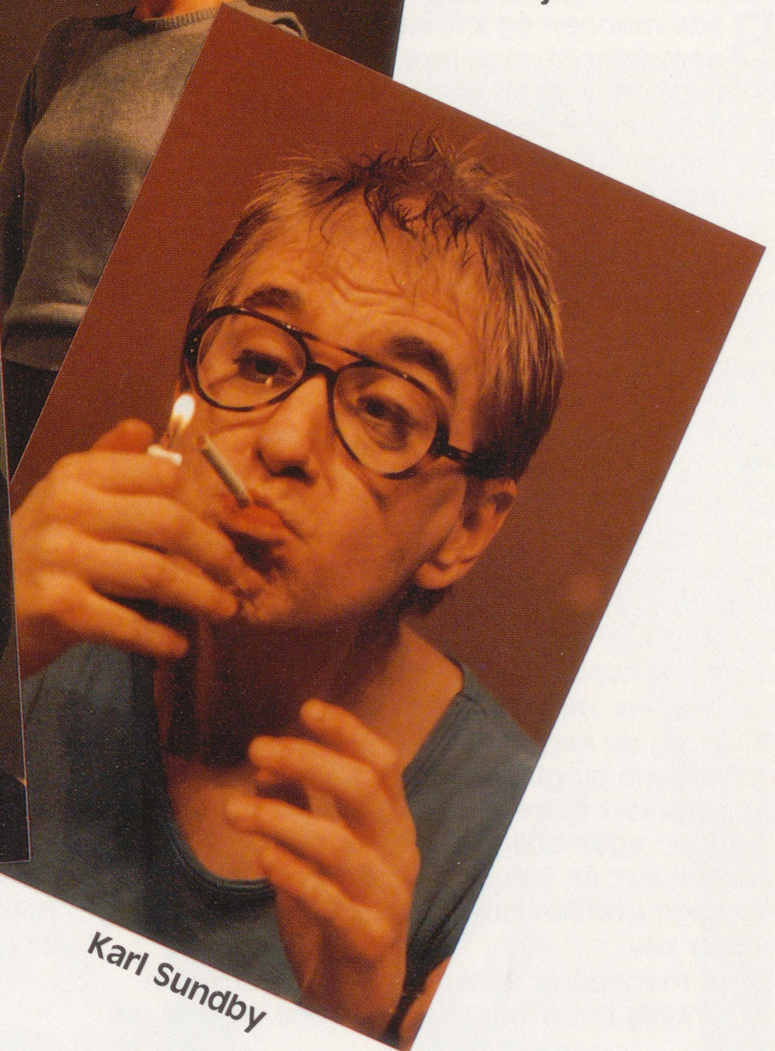
Ivar Nørve



Unni Evjen



Sidsel Ryen



Karl Sundby

DE HARDE 30-ÅRENE...

Mange som befinner seg i 30-årene må, enten de innrømmer det eller ikke, vedgå at den første såkalte «menneskealder» er en slags grense. Det gjelder både kvinner og menn.

Ungdomsårene er tilbakelagt, man er blitt mer livsbevisst, moden og opptatt av det som foregår i samfunnet. Men mange setter seg også ned og tenker som så at nå er jeg 30 år og mere til, og hva burde vært gjort anderledes og hva bør gjøres på en annen måte i de årene som ligger foran en...

Idenne perioden er særlig ekteskapet utsatt. «Syvårskrisen» har for mange familier ført til at ekteskapet ryker med tilhørende skilsmisse. Romantikken, idyllen og kanskje noe av kjærligheten fra de første samlivsårene er borte. Mann og kone har i denne perioden vokst fra hverandre, som det heter hos psykologer og sosiologer. Det gjelder ikke minst på det seksuelle område.

Både mannen og kvinnen eller bare en av dem føler at man ikke lenger strekker til, prestasjonsangsten øker og dermed serien av frustrasjoner. Noen finner en utvei i det man før i tiden kalte «små sidesprang» uten dermed å si farvel til ektefelle eller ekteskapet. Men som psykologen sier: De fleste lurer seg selv. På den annen side kan man ikke se bort fra at flere og flere ekteskap og samlivs-forhold oppløses i 30-årene. Bånd med nye partnere knyttes, selv om det nok finnes adskillige ekteskap som tåler en «utflukt» – og kanskje vokser på det også.

30-årene inneholder ikke bare seksuelle problemer. De rommer også kontraster og store forandringer for dem som har satt seg ambisiøse mål – innenfor sitt yrke f.eks. – og som ofte rent plutselig oppdager at man ikke har nådd de mål man drømte om i yngre dager. Panikken oppstår, tiden løper jo så rent for fort. Før man vet ordet av det fyller man 40 år, og da kan det være for sent å realisere drømmene og planene.

Ikjølvannet følger også materielle målsettinger: egen bolig med have til, skifte av bil annethvert år, kjøp av fritidshus og/eller båt, hyppige utenlandsreiser, stadig bytte av moter osv.

For mannen er konkurransemomentet en virkelig belastning i disse årene. Han er av

natur mer rastløs og utålmodig enn kvinnen og med større ærgjerrighet. Eller for å si det med forskeren Gail Sheeny: «30-årene er de siste chansers decennium. Det gjenstår bare et tiår igjen for å kunne nå de rent ytre mål. Men de siste årene av denne perioden gjennomskuer som regel mannen sine egne illusjoner og faller mer til ro».

For kvinnene er 30-årene mer harmoniske. Mye arbeid, hushold, barnepass tærer selvfølgelig på kreftene og ofte det daglige humør, men til gjengjeld oppdager mange kvinner variasjonsmuligheter innenfor seksuallivet. Kanskje er samlivet med ektefellen rent ut sagt gørr og fristelsen til å skifte partner – rent temporært og ikke med tanke på noen varig forbindelse – blir et samvittighetsproblem. Skal – skal ikke kutte ut ektemannen for godt dukker stadig opp i bevisstheden. Og la oss ikke underslå at ifølge statistikken gifter de fleste kvinner seg for annen gang etter de fyllte 35 år.

Idenne helhetsvurderingen spiller selvfølgelig også kropp og utseende en rolle. De fleste 30-åringer ser fortsatt godt ut og spensten er intakt. Men det gjelder ikke alle da. Mange menn får f.eks. begynnende kulemave på grunn av uregelmessig og usunt kosthold uten nødvendig mosjon. Andre igjen overdriver kroppstreningen og pådrar seg åpenbare eller skjulte skader og ulemper, som de trekker med seg inn i 40–50 årene. Også kvinnen har tendens til å legge seg litt ut, miste noe av ungpikeglansen. Men de fleste er mye flinkere til å holde seg i form enn menn og bærer også preg av det.

Hva så med 40-årene?

HLa oss sitere forskeren Gail Sheeny: «Når vi står på livets middagshøyde, innser vi også at det er en slutt. Vi oppdager utgangen på tunnelen og ser til vår skrekk at den faktisk slutter i mørke. Og da slår det ned i oss som en bombe: Hva har jeg gjort med livet mitt? Hva kunne jeg ha gjort anderledes? Hva har jeg gått glipp av? Hva kan jeg tro og håpe på?» Dette er eksempler på spørsmål mange 40-åringer stiller seg, de som vel ikke helt og fullt slutter seg til den gamle sentensen om at «Life begins at forty»...



FLIRT MED SUKSESS...



Å flirte er et åndelig spill, og det viktigste spørsmål i den forbindelse er hva man føler ved å gjøre det. Derfor er det også at flirtekunstens mestre nøye overholder flirtens gyldne regler.

De menn som får mest ut av en flirt praler ofte med sine triumfer. Det hevder i hvert fall Joyce Jillson, som både av egen og andres erfaringer, har sammenfattet tolv egenskaper, som karakteriserer en mannlig flirt, som har suksess hos det annet kjønn.

Han er trygg i miljøet sitt og utstråler ro og stabilitet.

Han har en blid stemme.

Han har selvtillit nok til å avsløre noe om seg selv.

Han er virkelig interessert i å snakke med en kvinne om de nære ting.

Han er ærlig og man kan regne med at han holder hva han lover.

Han har pene manerer.

Han vil virkelig vite noe om en kvinne og hennes meninger.

Han har evnen til å koble ut resten av verden, når han er sammen med en kvinne.

Han er en kjærlig og god støtte.

Han virker beskyttende – som en storebror.

Han vet hvor mye de små ting betyr – blomster, en telefon på sengekanten, en særpreget restaurant, en vakker utsikt.

Kvinnelige flirtere bør gjøre to ting anderledes enn menn. Når en kvinnelig flirt bestemmer seg for å erobre en mann, må hun gjenta opptakten til en flirt minst fire eller fem ganger. Slike raske fremstøt gjør som oftest sterkt inntrykk på en mann.

Her følger de tolv egenskaper, som karakteriserer en dreven og dyktig kvinnelig flirt:

Hun har suksess, men konkurrerer ikke med en mann.

Hennes utseende er alltid friskt og interessant, fordi hun hele tiden endrer litt – frisyren, make-up'en, påkledningen osv.

Hun går på en selvsikker måte.

Hun er vennlig.

Hun har langsomme, katteaktige bevegelser.

Hun liker å føre forskjellige, men korte samtaler.

Hun liker å pynte seg.

Hun har en feminin latter.

Hun opptrer alltid pen og velstelt.

Hun fører seg ikke som en filmstjerne.

Hun er diskret.

Hun krenker aldri en manns stolthet eller maskuline fornemmelse.

PER JOHAN MØYEN

som har iscenesatt «KONSEKVENSER» er et nytt skudd på instruktørstammen. Oslo-gutt, snart 39 år og cand.mag. med historie, religionshistorie, litteratur- og teatervitenskap som fagkretser.

Begynte som scenearbeider på Det Norske Teatret, fortsatte som scenetekniker før han gikk instruktørlinjen på vår hjemlige teaterskole.

Møyen har tidligere satt opp «Sarah» med Ruth Tellefsen på Telemark Teater, Peder W. Cappelens «Eufemianatten» for Riksteatret på Akershus, og nå kommer altså hans første forestilling på Oslo Nye. Neste oppgave for Møyen blir på Teatret Vårt i Molde.



«FORESTILLINGEN OM GUD»

Av Göran Tunström



Terje Strømdahl

«FORESTILLINGEN OM GUD»

av den kjente svenske forfatteren Göran Tunström tumler med så viktige spørsmål som tro og livssyn. Forfatteren gir ingen absolutte svar og dømmer heller ikke, i en forestilling som påkaller både latter og alvor. Anne-Karen Hytten står for regien og de medvirkende er: Minken Fosheim, Hilde Grythe, Terje Strømdahl, Per Chr. Ellefsen, Sverre Bentzen og Anders Rogg.

OSLO NYE TEATERS PERSONALE

ADMINISTRASJON:

Teatersjef
Intendant
Økonomidirektør:
Sekretær:
Lønningskass.:
Bokholder:
Salgssjef:
Salgssekretær:

Arkivar:
Dramaturg:

INSTRUKTØR:

Kirsten Sørli

SKUESPILLERE:

Bente Børsum
Kjersti Døvingen (Perm.)
Beate Eriksen
Unni Evjen
Minken Fosheim
Kari-Ann Grønsund
Bentine Holm
Kjersti Holmen (Perm.)
Eli-Anne Linnestad
Sidsel Ryen
Aud Schønemann (Perm.)
Sissel Sellæg
Marit Syversen
Ingrid Vollan
Per. Chr. Ellefsen

MUSIKK:

Leder:
Konsulent:
Finn Eriksen
Karl Johan Helgesen
Leif Osen
Bjørn Jacobsen
Jan Henry Thoresen

TEKNISK ADMINISTRASJON:

Teknisk sjef:
Produksjonssjef:
Produksjonssekretær:

INSPISIENTER:

1. inspisient:
Tom Andersen
John Ellefsen

LYD:

SUFFLØRER:

Birgitta Bjørnstad
Kari-Laila Thorsen

REKVISITØRER:

Karina Buchanan
Tone Bøhle
Aksel Mohn
Laila Hauge (attributtmaker)

PÅKLEDERE:

Leder:
Inger-Marie Christensen
Marianne Forsberg

PARYKKMAKERI/FRISØRER/SMINKØRER:

Leder:
Marie Therese Cappello
Birgit Haugå
Mikkel Stølen

MALERSAL:

Leder:
Knut O. Solem
Bjørn Thomassen

SNEKKERVERKSTED:

Leder:
Evy Holand
Birger Thurn-Paulsen

SYSTUE:

Kostymesjef:
Leder:
Trude Bergh
Eva Danielsen
Solveig Høst
Birgit Johannessen
Sølvi Aarre

Per Theodor Haugen
Arne Christiansen
Inger Lise Bruu Heger
Marit Larsen
Reidun Asbjørnsen
Svanhild Kjærvik
Arne Dahl
Marit Nordli
Anne Winger
Odd Andersen
Esther Reiss

Oddbj. Hesjevold (Perm.)
Knut M. Hansson
Sverre Holm
Trond Lie
Sven Nordin
Ivar Nørve
Helge Reiss
Finn Schau
Per Lillo-Stenberg
Terje Strømdahl
Karl Sundby
Nils Vogt
Ulf Wengård
Gard Øyen
Arne Aas (Perm.)

Roy Hellvin
Magne Amdahl

Per Horn
Harald Martin
Jacek Juniszewski

Bjarne Stensrud

Roger Fossum
Erling Jørgensen

Didi Stig

Liv Christensen

Sverre Norwalls

Kati Sjøgren

Knud Stern Møller

Hilde Dehli

Helge Paltiel

Espen Østigaard

Grethe Wang
Lise Fjeld Sannes

LYSAVDELINGEN:

Lysmestere:

John-Henning Brekkli
Harald Haugen
Sverre Odd Horge
Espen Kreim

SCENEAVDELINGEN:

Overscenemester:
Scenemestere:

Carlos Bråten
Morten Arde
Jørgen Damskau
Trond Engebretsen
Dariusz Golofit
Bogdan Kolakowski
Willy Kreim
Edwin Lyberg

BILLETTLUKE:

Leder:
Odd Terje Lyngen
Agnes Korsen
Ida Molvik-Hansen
Grete Sjaastad

GARDEROBE:

Leder:
Ebba Eikestad
Gerd Nygaard
Therese Olsen
Agnes Ruud
Turid Sørensen

RESEPSJON:

Kjersti Bernardi
Kari Midtsjø

KANTINE:

Leder:
May Nystuen
Elisabeth Odden
Unni Larsen

RENGJØRING:

Leder:
Deva Bozic
Solveig Bredesen
Helena Nesterow

VAKTMESTER:

BUD:

CENTRALTEATRET:

Lysmestere:

Scenemestere:

Sceneteknikere:

Rekvisitør:
Garderobe: Leder:
Ida Nygaard
Liv Sørum
Vera Åsatun
Påkleder:
Bill.kassere:
Rengjøring:

DUKKETEATRET:

Dukkespillere:
Kjersti Germeten
Anne-Lise Ruud
Ragnhild Wang
Teknisk ansvarlig:
Rengjøring:

CHAT NOIR:

Scenemester:
Scenearbeider:
Lysmester:

Tore Heldal
Valter Nilsen

Finn Lewin
Bjørn Bergseth
Øivind Svarstad

Astrid Hoel

Ellen Horne

Tone Arde

Marie Selnæs

Bjørn Iversen
Dubravka Peric
Jack Christiansen
Anita Christensen

Mari Alvim
David Siebert
Trond Sætre
John-Erik Jensen
Paul J. Valderhaug
Svein André Eriksen
Morten Andersen
Ingrid Aas
Mona Paley

Liselotte Egeberg
Carine Østerdahl
Anne Stabell
Ulla Aakre
Ingrid Berg
Magnhild Christensen

Stein Kiran
Knut Wiulsrød

Lars Rambøl
Reidun Melbye

Lasse Arde
Lars Petter Heinrichs
Niils Magne Kjus

Følg med til aller siste akt på Grand Hotel

Hvorfor gå hjem allerede? Kvelden er jo ennå ung. Teaterforestillingen har sikkert stemt ditt sinn til muntherhet og gitt mersmak på nye opplevelser.

La derfor ferden gå til et av Grand Hotels spennende serveringssteder.

Som for eksempel:

Limelight Bar

Her er miljøet hentet fra de skrå bredder, og betjeningen er kjent for sin evne til å trylle frem de mest velsmakende forfriskninger.

Åpent kl. 15.00–24.00. Lørdag kl. 16.30–24.00.

Søndag stengt.

Grand Grill


Stedet for et utsøkt måltid i fredelige omgivelser. Samtalen går uforstyrret på "Grillen", ingen musikk, og god avstand mellom bordene.

Spesialiteten er velsmakende grillretter tilberedt på åpen trekull-grill.

Åpent kl. 12.00–24.00. Lørdag kl. 17.00–24.00.

Søndag stengt. Lunsj mandag–fredag kl. 12.00–14.30.




GRAND HOTEL
KARL JOHANS GATE 31, TLF. (02) 42 93 90.