



PEER GYNT nr. 371

En moderne danseforestilling fra Riksteatret

Kjære publikum

Ibsenåret 2006 er et viktig nasjonalt og internasjonalt merkeår. Vi har valgt å se på Ibsen med nye briller, gjennom hele året. Med Øyvind Jørgensens danseforestilling får vi oppleve tre unge dansere med kulturbakgrunn fra Asia, Afrika og Europa gi seg i kast med historien om selve ur-nordmannen Peer Gynt. Vi får belyst Ibsen fra en helt ny og lekende vinkel.

Velkommen i teatret!



Ellen Horn
Riksteatersjef





Bemanning på turné:

Inspisient / turnéleder:	Pelle Gustavsen
Oppsetn.leder/kost./mask	Helge Bjørnå
Scenemester:	Carl Kaas
Lysmester:	Chrisander Brun
Lyd:	Harald Hempel

Inspisient i prøveperioden: Ole Lillo-Stenberg

Turnéoppsetningen av Peer Gynt nr. 371 er produsert av Ø.J.Prod. og Riksteatret, og støttet av Norsk scenekunstbruk/Den kulturelle skolesekken, Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere.

Foto: Stein Jarle Nilsen

Scenerekkefølge:

Bukkerittet
Drøm – Brudrov – Slott over slott
Seterjenter – Dovregubbens Hall
Mor Åses død
Afrikakysten
Dårekisten
Storm ved Norskekysten
Løkmnologen og oppgjøret med seg selv

Spilleplan:

25 mar. Drammen, 26 mar. Skien, 27 mar. Arendal, 28 mar. Kristiansand, 01 apr. Lillehammer, 02 apr. Elverum, 05 apr. Haugesund, 06 apr. Sandnes, 19 apr. Ål, 20 apr. Ullensaker, 21 apr. Bø, 22 apr. Nøtterøy, 23 apr. Horten, 27 apr. Tromsø, 28 apr. Harstad, 30 apr. Bodø, 02 mai Namsos, 03 mai Steinkjer, 08 mai Sogndal, 09 mai Ørsta, 10 mai Ålesund, 11 mai Molde.

Øyvind Jørgensen, koreograf, er en kritikerrost og markant skikkelse innen norsk samtidsdans. Hans tilnærming til dansen er ekspressiv og dynamisk. Han er utdannet ved Statens Balletthøgskole (1983) og Martha Graham School of Contemporary Dance i New York. Han var engasjert som danser hos Martha Graham Ensemble i 1984/85. Øyvinds sceneproduksjon er mangfoldig og består av en rekke egne produksjoner og bestillingsverk. Han har gjort seg bemerket med en sterk personlig uttrykksform som henter inspirasjon fra japansk Buto-dans. Øyvind Jørgensen har tidligere reist med Riksteatret: I 2002 turnerte han med *Tilbederens Journal*, der han både danset og gjorde koreografien.

Sittibanča Bamphen, danser, ble uteksaminert fra Statens Balletthøgskole i 2004 med hovedfag i moderne dans, og har 3-årig utdannelse fra Nordic Black Theatre's Teaterskole (2001). Han har danset med bl.a. Wee/Scavetta og Impure Company/Hooman Sharifi og turnert i Holland, Sveits, Estland og Brasil. Sittibanča debuterte som koreograf under festivalen NyNorskDans i januar 2006, med *Those Lice*.

Nils Jakob Johannesen, danser, er utdannet på Nordic Black Theatre's Teaterskole i 2002, og har siden arbeidet profesjonelt som danser og koreograf. Nils Jakob har danset i egne produksjoner som *Most wanted: Great Spirits of Rebellious Heroism* (2006). Han gjør workshops i samarbeid med instruktøren Stuart Lynch. Nils Jakob har fordypet seg i japansk Buto-dans og Ashtanga Yoga, og arbeidet med Buto-mesteren Min Tanaka i Japan.

Biniam Yhideo, danser, er utdannet på Nordic Black Theatre's Teaterskole i 2002 og har arbeidet med produksjoner for teatret. Biniam hadde en av hovedrollene, som Kevin, i TV-serien *Ran* på TV2. I fjor turnerte han med Nord-Trøndelag Teaters *Innflytterne*. Han har spilt *Elias* i NRK U, og i den samiske TV-serien *Hillagura Camping.no* (Samiradio/NRK). Biniam har deltatt i en rekke workshops i Buto-dans.

Danserne har også vært med på å forme koreografien i forestillingen *Peer Gynt nr. 371*.





Petter Wiik, komponist/lyddesigner, er utdannet ved komponistlinjen på Norges Musikkhøgskole og er høyskolelektor ved kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Petter arbeider særlig med elektronisk musikk, og verkene hans har blitt fremført i mange land. Siden 1997 har han jevnlig arbeidet med Øyvind Jørgensen og gjort åtte bestillingsverk – sist til *Don Quijote*.

Ruth Marie Bottheim, lysdesigner, har jobbet som lystekniker ved Black Box Teater i Oslo 1997 – 2000. Deretter har hun gjort lysdesign for flere dansekompanier i inn- og utland, bl.a. i flere av Øyvind Jørgensens produksjoner, og for Ella Fiskum Danz. Ruth Marie har mastergrad i lysplanlegging/lysdesign ved Lichtakademie Bartenbach i Østerrike (2005).

Helene D. Sunde, kostymedesigner, er utdannet scenograf og kostymedesigner fra England. Helene har arbeidet som kostymedesigner og scenograf ved institusjonsteatrene og med frie profesjonelle grupper i Norge, og hun underviser også i faget.

Joseph B. Kennedy, scenograf, har sitt daglige virke som rekvisittmaker på Det Norske Teatret. Han har også vært med å utforme flere utstillinger og opplevelsessentre i inn- og utland. *Peer Gynt nr. 371* er hans første oppdrag som scenograf.

Det smalt! Bukken stupte bums i bakken. Men i samme stund han falt, satt jeg skrevs på bukkeryggen, grep ham i det venstre øre, ville nettopp kniven kjøre – bakom skolten inn i nakken; - hei! da skrek han vilt den styggen ...

(Fra *Peer Gynt*. Bukkerittet.)