

TO AKTER FOR EN KVINNE

MEG ELI ANNE LINNESTAD



RINGEREN
&
NOTRE
MADAME

**BAD
LADY**

OSLO NYE CENTRALTEATRET

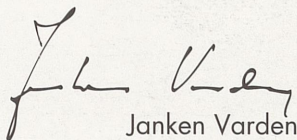


NOTRE MADAME ELI ANNE, OG CLARA.

For det første: et initiativ som kommer delvis «nedenfra», fra Eli Anne selv. For det andre: en stor utfordring for en skuespillerinne i stadig vekst. Og for det tredje: gjensyn med to instruktører som har vært med på å prege Centralteatret i mange år.

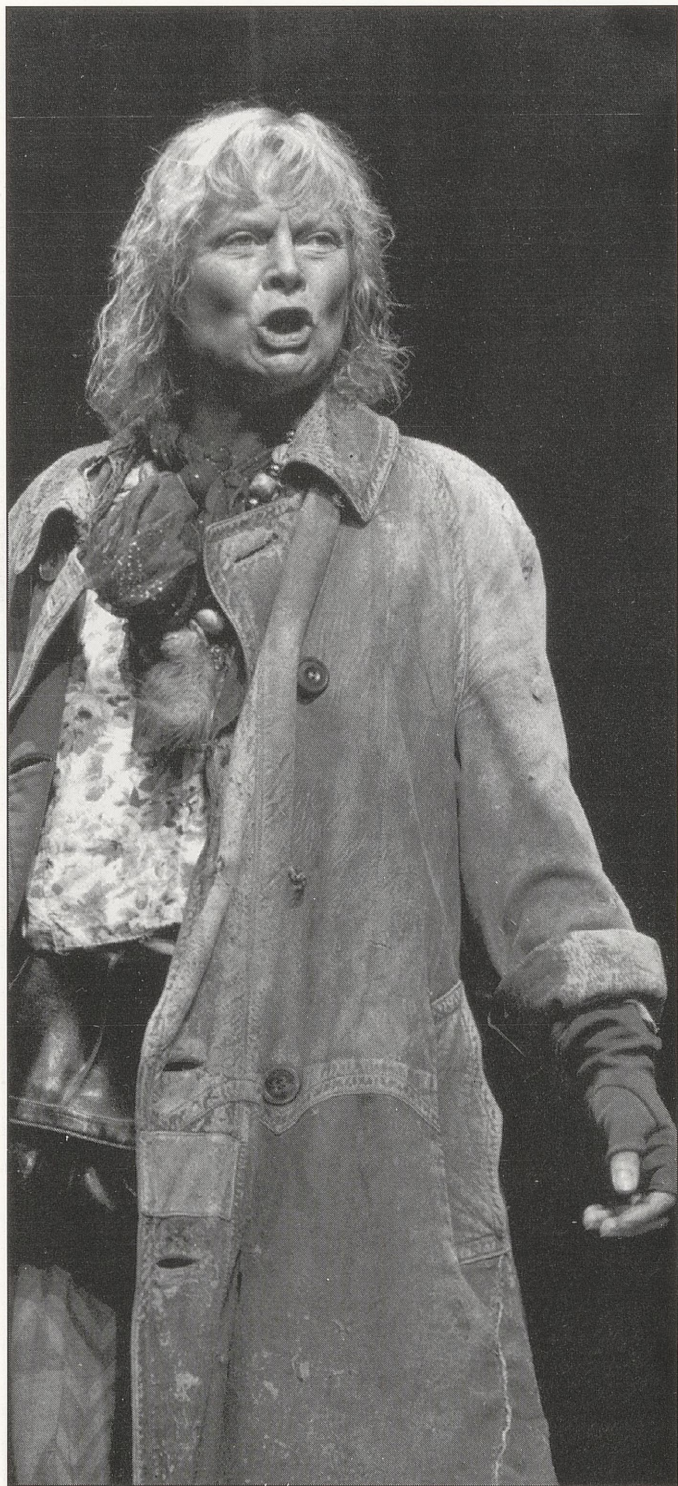
Tre gode grunner har jeg altså til å glede meg ekstra over å ønske velkommen til aftenens dobbelakter, TO AKTER FOR EN KVINNE, to vidt forskjellige figurer i hvert sitt vidt forskjellige miljø. To vidt forskjellige tekster og teateruttrykk, men skuespillerinnen er den samme! To voksne damer, Notre Madame og Clara, alene i en storby - med ensomhetens sus i ørene, selvoppholdelsens kraft i nervene og livets glans i øynene: hvordan har de innrettet sine liv for å klare eksistensen? Hva drømmer de om? To liv i mylderet...

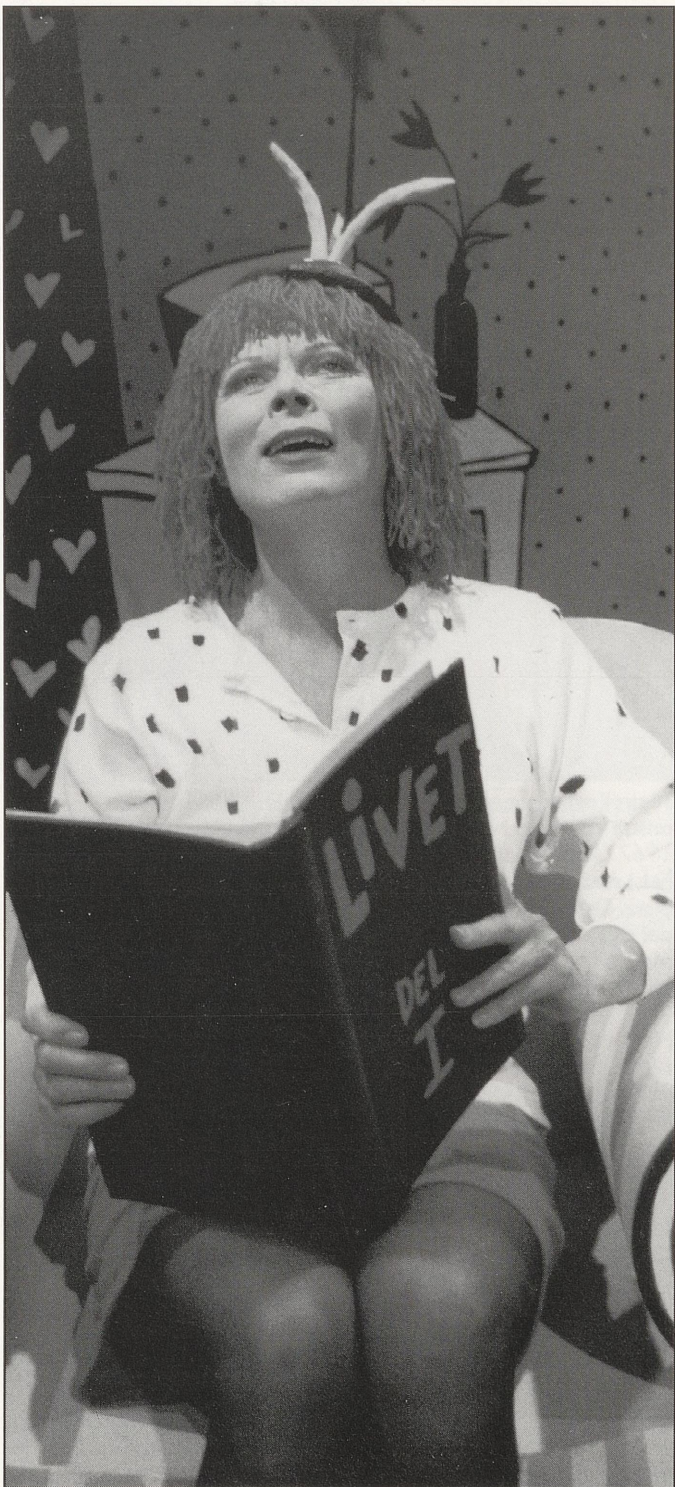
Velkommen til Centralteatret!



Janken Varden

Oslo Nye Teater AS, Rozenkrantzgate 10, 0159 Oslo, Tlf: 22 42 90 75
Programredaksjon: Erik Årslund, Grafisk design: Per Olav A. Austdahl
Foto: Ole A. Buenget. Trykk: Enersens Trykkeri as, Oslo
Program kr 20,-
Premiere på Centralteatret 28. september 1996
Fotografering og lydopptak under forestillingen er ikke tillatt.





ELI ANNE



Teatret må være en god arbeidsplass, Eli Anne har nemlig vært ansatt ved Oslo Nye Teater siden hun gikk ut av Teaterskolen i 1967. At hun har feiret 30-årsjubileum som skuespiller noe som helst sted, skulle man ikke tro ved synet av henne, men slik er det altså. Det skal etter sigende være et hardt liv dette scenelivet, men det setter tydeligvis ikke like sterke spor hos alle. Man kan undre seg på hva det egentlig er ved dette underlige yrket som har slik en sterk dragning for mange mennesker.

Hva er det med teatret, som gjør at du holder på år etter år?

Det der å rote rundt i menneskesinn og menneskeskjebner er utrolig utfordrende og spennende. Jeg er et nysgjerrig menneske; ikke på hva naboen foretar seg, men på livet. Og hva skulle jeg forresten ellers drive med?

I hvor stor grad er behovet for oppmerksomhet, kall det gjerne ekshibisjonisme, en viktig drivkraft?

Det er ikke en viktig drivkraft. Å være skuespiller er å gi, samtidig som du får en masse igjen fra publikum de gangene alt «stemmer». Privat er jeg kjempesjenert selv om ingen tror det.

Hva er det mest negative med å ha teater som yrke og livsstil?

At livet ditt får en døgnrytme som sjelden stemmer overens med andres.

LINNESTAD

Rollespekeret spenner fra de mest lettbente komedier til de store dramatiske rollene, hva husker du med størst glede?

Det er fantastisk å høre folk le, og det er like fantastisk når det blir søkkende stille.

Hva var din første reaksjon på å sette sammen to så forskjellige forestillinger som BAG LADY og RINGE-REN OG NOTRE MADAME til en helaften?

Kjempegøy og slitsomt.

Trives de to damene, Clara og Notre Madame, i hverandres selskap?

De har det helt topp sammen.

Hvem av dem trives du best sammen med?

Udelikat spørsmål. Begge to, selvfølgelig

En hel kveld med scenen for seg selv, det må jo være drømmen for enhver skuespiller?

Ja. Eller marerittet.

Hvis du kunne fått hvem som helst av mannlige skuespillere til å holde deg med selskap, hvem skulle det vært?

Med selskap? Hva slags selskap? Er det jobb det er snakk om? Eller...? Si det du. Shakespeare, kanskje?

Vi får bare håpe etter dette at Eli Anne ikke tilbringer for mange kvelder i gruffull venting på at telefonen skal ringe fra HAM.

ELI ANNE LINNESTAD

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole i 1965. Ansatt ved Oslo Nye Teater fra samme årstall, og har her medvirket i 72 forestillinger, bl.a.: DE TRE MUSKETERER, KVINNER KORT OG GODT, WEST LAND STORY, MANNFOLK, DAMPEN, SYV SØSTRE, VINTERHAGEN, BLOMSTER AV STÅL og DEN STORE MAGI. Store roller de siste årene er bl.a. Irene i Ibsens NÅR VI DØDE VÅKNER samt Shakespearerollene Paulina i ET VINTEREVENTYR, Titania i EN MIDSOMMERNATTSDRØM og Gertrud i HAMLET.

RINGEREN NOTRE



IBEN SANDEMOOSE

er underveis hele tiden. Hun har vært formingslærer og er billedkunstner som lager egne tekster til egne billedbøker for barn og voksne. De årlige kalenderne for Cappelen's forlag er samlerobjekter. Innimellom graverer hun glass. Kanskje det er arven fra bestefar Aksel og fra Bjarne (den tekniske trollmannen bak Caprinofilmene) som ligger bak den ustoppelige utfoldelsen. På teatret begynte det med scenografi og dukker til BITTESMÅENE av Roald Dahl på Oslo Nyes Dukketeater. Så ble det scenografi til Odd Børretzens SYND OG SKAM i Skien, og Jesper Halles DAGENES LYS her på Centralteatret. Og nå dramatikerdebuten med RINGEREN OG NOTRE MADAME, der tekst og scenografi er basert på boken av samme navn. Stykket er beskjedent av ytre format. Det er damen også, men hun er sterk og sprek, og har et blikk på verden som både er direkte og skrått.

Barthold Halle

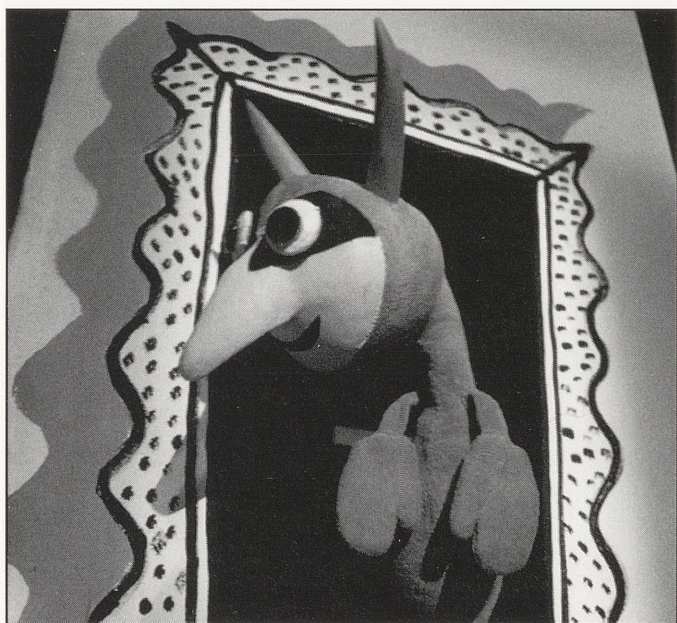
✓ &

MADAME

AV IBEN SANDEMOSE

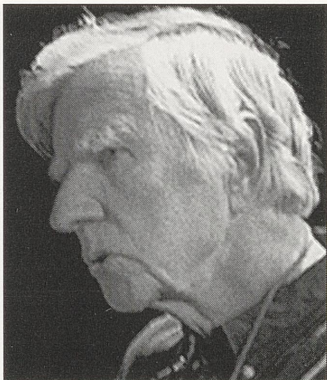
Notre MadameEli Anne Linnestad
DjevelenKjersti Germeten
RegiBarthold Halle
Scenografi og kostymerIben Sandemose
MusikkTerje Tønnesen

KostymerTrude Bergh
SminkeBirgit Haugå
LyssetterPer Pedersen
InspisientBjarne Stensrud
SufflørKari Laila Thorsen
RekvisitterHanne Meltzer/Karina Buchanan





Anne-Karen Hytten
om
BARTHOLD HALLE



NOEN SOM PASSER FOR MEG

Du må ha grått hår, lang nese og dyptliggende øyne.

Du må ha arbeidet i norsk teater i snart 50 år.

Du må være instruktør og dramatiker.

Du behøver ikke å være skuespiller, men du må ikke ha gått av veien for spenstige overtagelser fra tid til annen, som f.eks. Prins Orlofsky i FLAGGERMUSEN på tre timers varsel. For Kjersti Holmen.

Du må ha arbeidet ved teatre i øst og vest og nord og syd, og på Teaterskolen, og med radio og film og fjernsyn og opera. Du må ha satt opp minst 130 forestillinger, og de du helst vil huskes for må blandt andre være:

DANS ROPTE FELA og MOT SOLEN som du gjorde for Festspillene i Bergen sammen med Edith Roger, Shakespeareforestillingene HELLIGTREKONGERSAFTEN, STORMEN og KJØPMANNEN I VENEDIG, urpremierene på Norvald Tveit sine stykker og dukketeaterforestillinger som HEDDA GABLER og KONG OSKAR AV INGENTING.

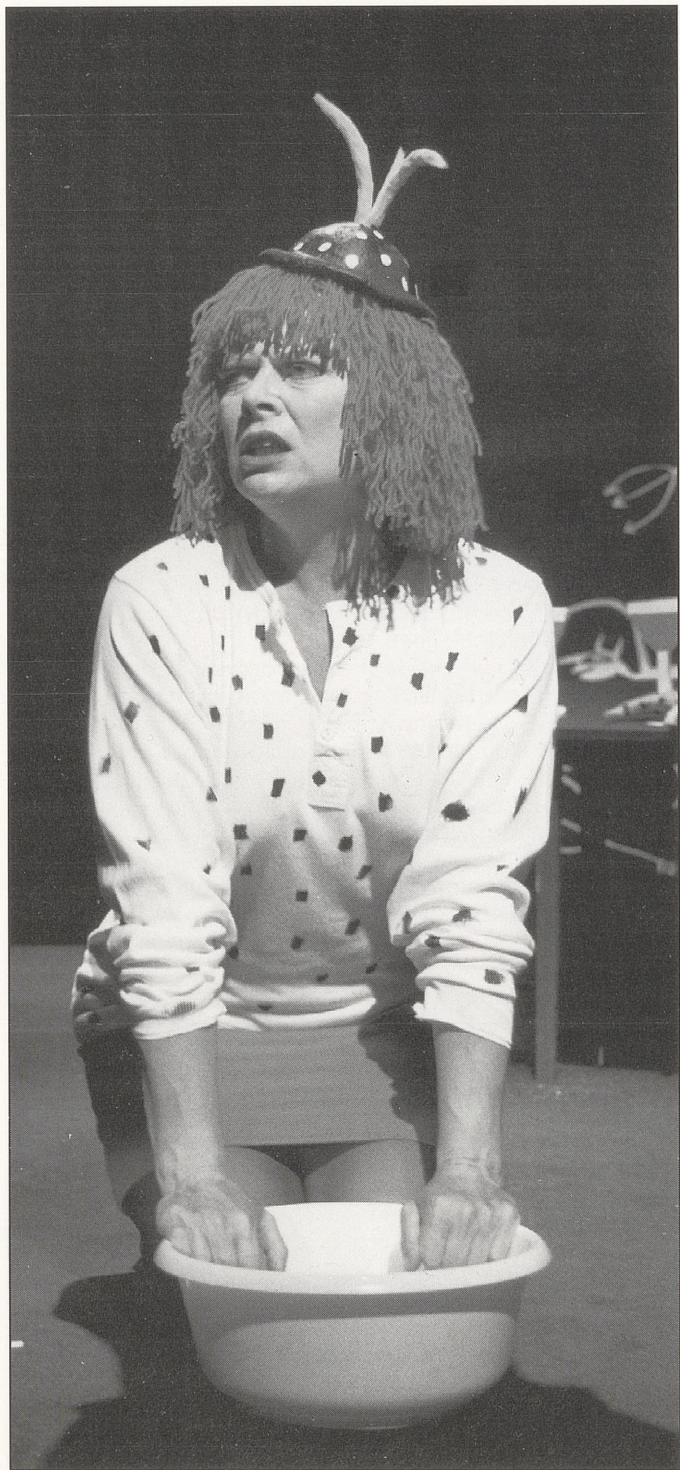
Du må være meget vennlig og meget klok. Du må være redelig og kunnskapsrik. Du må være generøs med alt du vet - og alt du undrer deg over. Og du må være full av historier og teateranekdoter. Det gjør ikke noe om du er sta.

Du må ha vært den kunstneriske rådgiveren på Oslo Nye Teater som sammen med teatersjef Toralv Maurstad lot den unge inspisienten Anne-Karen Hytten få prøve seg som regi-assistent. Og så må du være ham som like etterpå ble sjef ved det samme teatret og ga henne muligheten til å debutere, og siden arbeide med det hun aller helst ville.

Du må være en kollega det alltid er hyggelig å møte.

Du må hete Barthold Halle.

Bill. mrk. «2. Akt søker 1. Akt.»





KJERSTI GERMETEN

har hatt karrieren sin knyttet til Dukketeatret ved Oslo Nye, og hun har i høy grad vært med på å gjøre dette til en anerkjent del av teaterlivet i Norge. Det har hun gjort ved å lage dukker og spille, ved å instruere og skrive manuskripter, og dessuten en årrekke være kunstnerisk leder for teatret. Hun fikk kritikerprisen for DEN HVITE SELEN, som hun både skrev, instruerte og laget figurene til. De siste par årene har tittelrolen i HEDDA GABLER vært til glede både for henne og teatret. For tiden går DEN STYGGE ANDUNGEN på Dukketeatret i Kjersti Germetens regi av eget manuskript.

TERJE TØNNESEN

er ansvarlig for musikken til RINGEREN OG NOTRE MADAME. Han er fiolinist, og studerte med Kaare Søter ved daværende Veitvet Musikkonservatorium og med Max Rostal ved Bern Musikkonservatorium. Terje debuterte i Aulæen allerede som 17-åring og har som solist vunnet flere internasjonale priser. I 1977 ble han kunstnerisk leder for Det Norske Kammerorkester, og er nå også konsertmester i Oslo Filharmoniske Orkester. Som solist og kammermusiker har han spilt over store deler av verden, og samarbeidet med musikere som Mstislav Rostropovich, James Galway og Maurice André. Han har medvirket ved en rekke plateinnspillinger, og har her ved Oslo Nye Teater tidligere hatt det musikalske ansvaret for BITTESMÅENE av Roald Dahl på Dukketeatret, og DAGENES LYS av Jesper Halle på Centralteatret.

BAG

JEAN-CLAUDE VAN ITALLIE

er født i Belgia i 1936, men oppvekst og utdanning har vært amerikansk. Han er en ekte New York dramatiker, debuterte off-off-Broadway med enakteren WAR i 1963, som både med sitt format og sin absurde form slo an tonen for hele forfatterskapet. Han ble husdramatiker for The Open Theatre, også et barn av 60-årene, og skrev der bl.a. en samling enaktere som ble utgitt under tittelen AMERICAN HURRAH. Senere skrev han stykkene THE KING OF THE UNITED STATES, MYSTERY PLAY og A FABLE før han igjen tok opp kortformen. BAG LADY er en av tre enaktere i samlingen EARLY WARNINGS. De to andre er SUNSET FREEWAY, en monolog der vi møter en selvtilfreds TV-skuespillerinne susende avgårde i bilen sin, og FINAL ORDERS som handler om to menn foran dataskjermer i en global krisesituasjon. Van Itallie har også skrevet skuespill der han bruker urgamle myter. THE SERPENT henter stoff fra skapelsesberetningen. Og han har gjort noe så dristig som å dramatisere den tibetanske dødebok: THE TIBETAN BOOK OF DEAD; OR HOW NOT TO DO IT AGAIN. I det hele tatt har han lekt mye med teatral form og eksperimentert med virkemidler, både språk, masker og bevegelse. Likevel handler stykkene til van Itallie alltid om vår samtid, og om den brutalitet som hjemsøker hvert enkelt individ i en fremmedgjort verden.

Esther Reiss

LADY

AV JEAN-CLAUDE VAN ITALLIE

Oversatt av Eli Anne Linnestad og Anne-Karen Hytten

ClaraEli Anne Linnestad
RegiAnne-Karen Hytten
Scenografi:Per Horn

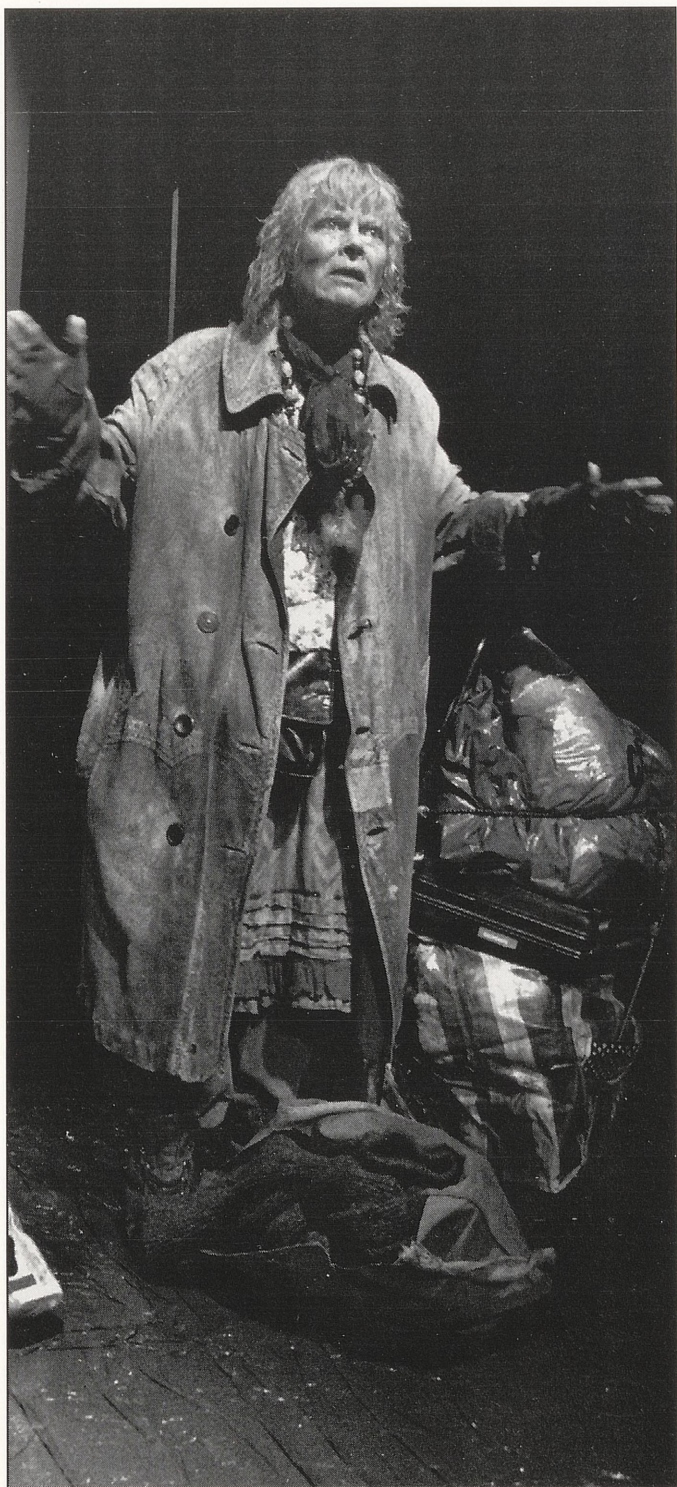
KostymerTrude Bergh
Musikk/lydmontasje... .Magne Amdahl/Erling Jørgensen
SminkeBirgit Haugå
LyssetterPer Pedersen
InspisientBjarne Stensrud
SufflørKari Laila Thorsen
RekvisitterHanne Meltzer/Karina Buchanan

Musikken er innspilt av gruppen

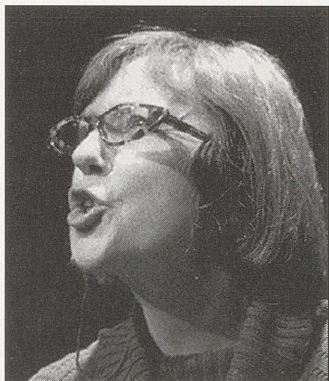
L'Orchestre Decontre Basses samt Svein Haugen, og er
tilrettelagt av Magne Amdahl.

Ellers medvirker:
Henning Siewers
Line Verndal
Sidsel Ryen
Ivar Nørve
Hans Rønningen
Johannes Joner
Morten R. Røhrt
Duc Mai-Thé
Anders Hatlo
Unni Evjen
Bentine Holm
Tonja Sanborn

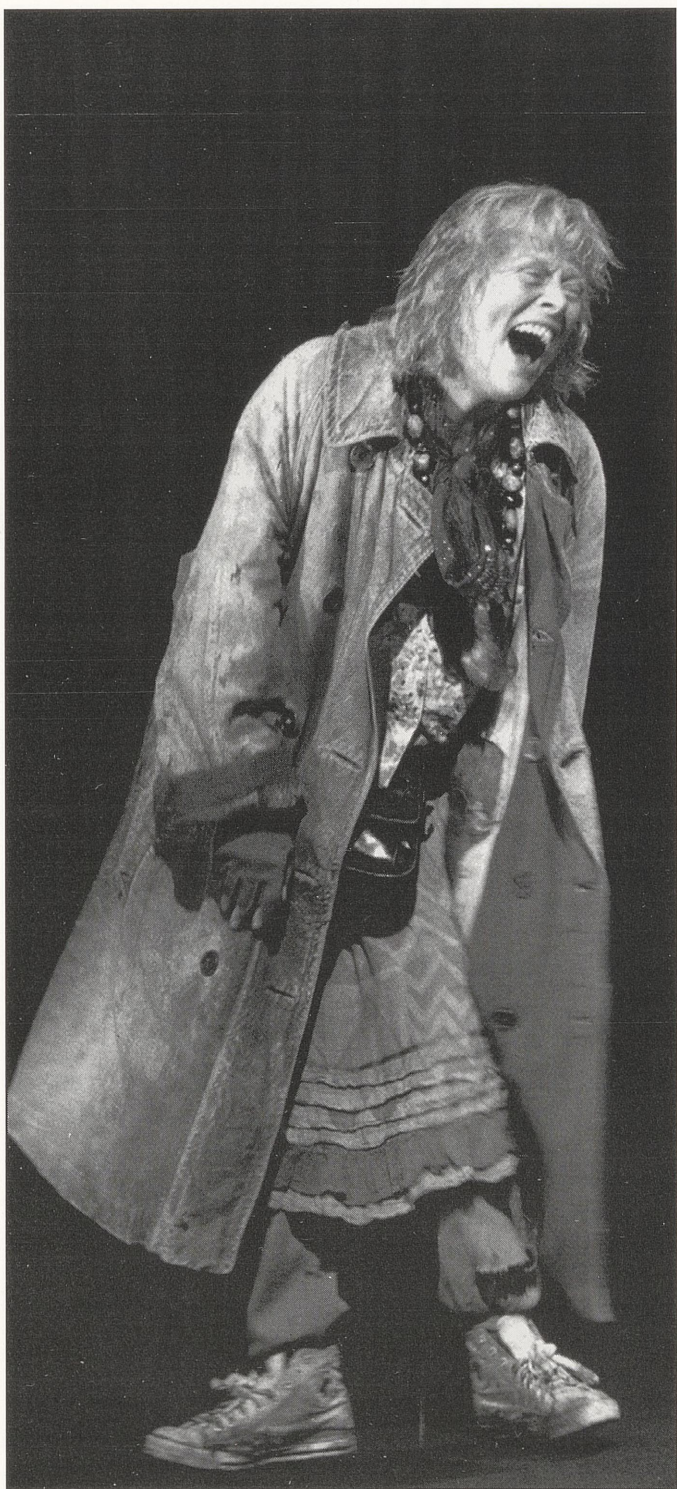
Annika With
Gard Øyen
Ingrid Vollan
Kari Laila Thorsen
Helle Haugen
Trine Svensen
Anitra Therese Eriksen
Trine Svensen
Per Chr. Ellefsen
Bjarne Stensrud
Marit Syversen
Ada Hegevoll
Anna Naume Solem

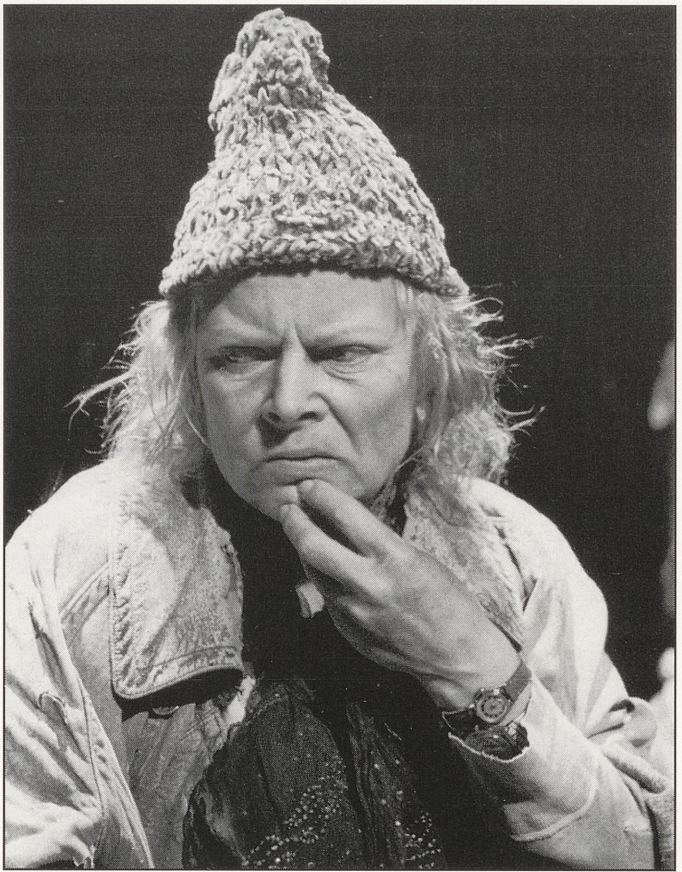


Barthold Halle om **ANNE-KAREN HYTTEN**



ANNE KAREN HYTTEN kom rett fra gymnaset i Grimstad inn på scenen på Chat Noir, som dengang ble administrert av Oslo Nye. Det første hun gjorde var å ta sigaretten ut av munnen på Leif Juster med ordene: «Det er forbudt å røge her.» Hun hadde hoppet inn for en inspisient som ble syk. Juster fant seg i det, for Anne-Karen er klar både i sin tale og sine krav. Som instruktør er hun det overfor skuespillerne og overfor seg selv. Fornøyd blir hun aldri - nesten. Instruktørdebuten kom med TYREN OG JOMFRUEN av Faldbakken, innstudert på siden av det daglige arbeidet, til en stor suksess. Kritikersuksess og stor publikumstilstrømning ble det også på norske urpremierer av Kristin Sæhoel og fremfor alt av Bjørg Vik. Og det ble HAKKEBAKKESKOGEN av Egnér og den legendariske RITA med Kjersti Holmen og Helge Reiss. Etterhvert løsnet hun noe på båndene til Oslo Nye. Hun løsrev seg fra realismen, da hun sammen med Nina Harte og Torill Johannessen med stor humor laget den pantomimiske I BOX. På Nationaltheatret gikk LILLI VALENTIN i årevis. På Det Åpne Teater har nye dramatikere igjen gleden av Anne-Karens innsats. Og heldigvis er Anne Karen fremdeles en ung instruktør. Vi har mye i vente derfra.





MAGNE AMDAHL/ERLING JØRGENSEN

Både Erling og Magne har en lang fartstid her ved teatret. Magne har arbeidet som kapellmester, pianist og arrangør ved teatret siden 1959, og han har også skrevet musikk til en lang rekke forestillinger. Hans spennvidde som komponist er stor, og han har gjort seg bemerket innen populærmusikkgenren såvel som den mer seriøse delen av musikklivet - han er bl.a. nylig ferdig med et bestillingsverk for fiolin og klaver til fiolinisten Ole Bøhn. Han har siden 1978 vært lydansvarlig ved Oslo Nye Teater, og i den forbindelse nyter teatret ofte godt av at Erling driver sitt eget lydstudio: Ambience. Her spiller artister som Morten Harket, Dum Dum Boys, Somebodys Darlings, De Derre og Henning Kvitnes inn sine plater. Før Erling kom til Oslo Nye arbeidet han med film, nærmere bestemt i Norsk Film, hvor han drev med Mixing og etterarbeid av spillefilm.

ANDRE FORESTILLINGER

HOVEDSCENEN

IDIOTEN

AV FJODOR DOSTOJEVSKIJ
Dramatisert av Tormod Skagestad

Dostojevskij ville i romanen IDIOTEN fremstille «det skjønne menneske»: Fyrst Mysjkin - en av verdenslitteraturens merkeligste skikkelser. Rundt dette idealmennesket oppstår et spill fylt av egoisme og fordervelse, men også lidenskap og dramatik. Regi: Bjørn Sæter

SILLES T.O.M. 7. NOVEMBER

CENTRALTEATRET

TRE HØYE KVINNER

av Edward Albee
oversatt av Carl Jørgen Kjøning

«Tre høye kvinner», en av Albees største suksesser siden «Hvem er redd for Virginia Woolf», ble utropt til «Best Play of the Year» i London og vant også Pulitzer-prisen. Skildringen av den 92 år gamle kvinnen, som sammen med to yngre kvinner vandrer erindringens usammenhengende vei gjennom et langt liv har gått sin seiersgang verden over. Med frydefull ironi, skarp observeringsevne og bitende humor får Albee frem et sterkt og uforglemmelig bilde av en kvinnes liv - på godt og ondt. Med: Bente Børsum, Eli Anne Linnestad og Marit A. Andreassen
Regi: Kirsten Sørli

PREMIERE 23. NOVEMBER

DUKKE TEATRET

DEN STYGGE ANDUNGEN

Av H.C. Andersen.
Dramatisert av Kjersti Germeten

H.C. Andersens vidunderlige eventyr utspiller seg i dikterens skriveværelse. Med god hjelp av sin husholderske, sine utklippfigurer, sin fjærpenn, ting i rommet, møbler - og seg selv - lar dikteren oss ta del i skapelsen av dette eventyret. Med Hans Rønningen og Marianne Edvardsen
Regi: Kjersti Germeten

SILLES T.O.M. 18. OKTOBER

PÅ OSLO NYE TEATER

HOVEDSCENEN

DEN NORDISKE MUSIKALSUKSESSEN

STJÅLEN LYKKE

av Bengt Ahlfors

«Det best mulige underholdningsteater» ble STJÅLEN LYKKE kalt av begeistrede kritikere etter premieren på Lilla Teatern i Helsinki høsten -94. Og underholdningen består blant annet i en upretensiøs og sjarmerende historie som gjennom sang og musikk forteller om den lille bankmannen som opplever den store, men umulige kjærligheten. I Ahlfors' frodige teaterfantasi har denne enkle historien i skillingsviseformat utviklet seg til en lett og varm forestilling med masser av humor på lager. Med Trine Svensen, Henning A. Siewers, Hans Rønningen, Sidsel Ryen, Bentine Holm, Morten R. Røhr og Dennis Storhøi. Regi: Bjørn Søter

PREMIERE 27. NOVEMBER

HOVEDSCENEN

ASKELADDEN OG DE GODE HJELPERNE

Av Axel Hellstenius etter Asbjørnsen og Moes eventyr.

Kom og se drømmen bli virkelighet når Espen Askeladd, med sitt magiske skip og sine forunderlige hjelpere kjemper for å vinne prinsessen og halve kongeriket.

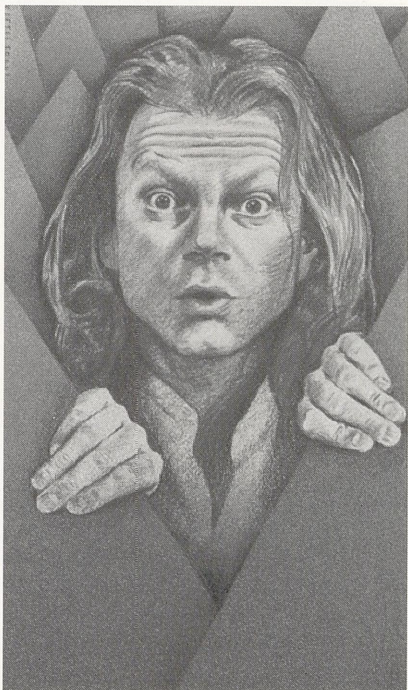
En forestilling med dukker og mennesker, en vakker prinsesse, en mektig konge og et flyvende skip!

Med bl.a. Morten M. Faldaas, Arlene Wilkes, Per Skjølsvik, Knut Wiulsrød, Paal Viken Bakke.

Regi: Petter Næss

PREMIERE

26. OKTOBER



O S L O N Y E T E A T

ADMINISTRASJON:

Teatersjef:	Bang-Hansen, Kjetil
Økonomisjef:	Heger, Lise Bruu
Salgs-markedssjef:	Tviberg, Arvid (perm) Karl-Johan Bruun-Olsen (vik.)
Teknisk sjef:	Horn, Per
Produksjonssjef:	Juniszewski, Jacek
Informasjonsleder:	Årslund, Erik
Sekretær:	Ward, Eva
Prod. sekretær:	Rørstad, Hanne Lise
Regnskapsleder:	Frøberg, Kari
Lønningsleder:	Malmer, Toril

29065

BUD:

Solberg, Linn Tuva (perm.)	Sydnes, Marita (vik.)
----------------------------	-----------------------

ARKIVAR:

Andersen, Odd

BILLETTLUKE:

Billett-kasserere:	
Broen, Elin (vik.)	Enger, Carsten Jan
Eskedal, Lisbeth	Falch, Sigmund (perm.)
Gudding, Gerd (vik.)	Juniszewski, Anna (vik.)
Kristiansen, Inger (perm.)	Sneve, Ursula

CENTRALTEATRET:

Garderobe-leder:	Åsatun, Vera
Garderobebeetjener:	Dahl, Anne (perm.)
Barli, Turid	Clausen, Benita
Paley, Amelie	Paley, Mona
Inspektører:	Hauger, Knut Kristian
Lysmestere:	Paulsen, Birger Thum (perm.)
Pedersen, Per	Sætre, Trond
Scenemestere:	Eriksen, Svein André
Sceneteknikere:	Valderhaug, Paul Johnny
	Andersen, Morten
	Thorbjørnsen, Knut
Rekvisitører:	Berg, Christer
Buchanan, Karina	Meltzer, Hanne
Aas, Ingrid (perm.)	
Renhold:	Nesterow, Helena
	Peric, Dubravka

DRAMATURG:

Reiss, Esther

DUKKETEATRET:

Dukkespillere:	Edwardsen, Marianne
Germeten, Kjersti	Kiran, Stein (perm.)
Ruud, Anne-Lise	Rønningen, Hans (vik.)
Skjølsvik, Per	Wiulsrød, Knut
Inspektør:	Hansen, Nils Henrik
Prod. teknisk ansvarlig:	Graff, Trond
Renhold:	Fahem, Habib Ben Mokhtar
Billetter:	Broen, Elin (perm.)
	Jevanord, Øystein (vik.)

GARDEROBE – Hovedscenen:

Garderobeleder:	Syversen, Berit
Garderobebeetjener:	Anseth, Freddy
Antonsen, Silje	Brentnall, Mari
Haug, Kristin	Nordli, Trude Berg
Magnussen, Synøve	Pedersen, Tove
Reisvang, Astrid	Rommerud, Ann-Kristin
Rooth, Ann-Christin	Wiig, Vivi-Ann
Aakre, Ulla	

INSPEKTØRER:

Christiansen, Jack	Jørgensen, Erik
	Kreim, Pål

INSPISIENTER:

1. inspisient:	Fossum, Roger
Ellefsen, John	Stensrud, Bjarne
	Paulsen, Lene (perm.)

INSTRUKTØRER:

Sørflie, Kirsten	Sæter, Bjørn
------------------	--------------

LYSAVDELING:

Lysmestere:	Heldal, Tore
	Horge, Odd Sverre
Lysteknikere:	Brekklie, Henning
Haugen, Harald	Kjus, Nils M (vik.)
Kreim, Espen	Wangensteen, Øyvind

MALERSAL:

Leder:	Thomassen, Bjørn
Møller, Knud Stern	Dehli, Hilde

ERSPERSONALE

MUSIKERE:

Konsulent:	Amdahl, Magne
Leder:	Hellvin, Roy
Berg, Tom	Eriksen, Finn
Helgesen, Karl Johan	Jacobsen, Bjørn
	Osen, Leif

LYDTEKNIKER:

Jørgensen, Erling

PARYKKMAKER/FRISØRER/SMINKØRER:

Leder:	Clark, Julie Angela
Haugå, Birgit	Winther, Lillian
Stølen, Mikkel (vik.)	Berg, Eva (perm.)

PÅKLEDERE:

Leder:	Christensen, Liv
Christensen, Inger-Marie	Mohn, Astrid
	Forsberg, Marianne

RENHOLDSAVDELING:

Leder:	Bredesen, Solveig
Bozic, Deva	Iversen, Bjørg
Bjurgren, Cecilie	Jeremic, Svetlana

RESEPSJON:

Midtsjø, Kari	Heisholt, Anita
---------------	-----------------

REKVISITØRER:

Overrekvisitør:	Solum, Tove
	Lie, Eva

SALG:

Abonnementsjef:	Lien, Håkon
Dekorator (fasade):	Steen, Aina S.
Grafisk designer:	Austdahl, Per Olav A.
Markedskonsulent:	Jevanord, Solveig
Salgsledere:	Nordli, Marit
Winger, Anne	Kristiansen, Inger (vik.)

SCENEAVDELING:

Overscenemester:	Lewin, Finn
Scenemestere:	Bergseth, Bjørn
	Svarstad, Øivind
Sceneteknikere:	Golofit, Dariusz
Iversen, Lasse	Kolakowski, Bogdan
Thorbjørnsen, Anders	Gundersen, Henning
Hansen, Kjetil (perm.)	Petter Engebretsen (vik.)
Magnussen, Sven-Tore (vik.)	Staff, Tom
Kjus, Nils Magne (perm.)	

SKUESPILLERE:

Andreassen, Marit A.	Borgli, Pia (perm)
Børsum, Bente	Ellefsen, Per Chr.
Evsjen, Unni	Gimle, Ingar Helge (perm.)
Grønsund, Kari-Ann (perm)	Hatto, Anders
Haugen, Helle (perm.)	Holm, Bentine
Joner, Johannes	Krog, Frank
Linnestad, Eli Anne	Mai-The, Duc (perm.)
Nørve, Ivar	Reiss, Helge
Ryen, Sidsel	Røhr, Morten R.
Sanborn, Tonja	Sellæg, Sissel
Siewers, Henning A.	Storhøi, Dennis
Svensen, Trine	Svendsen, Birgitte Victoria (perm.)
Syversen, Marit	Verndal, Line
Vollan Ingrid	Wengård, Ulf
Øyen, Gard	Aas, Arne

SNEKKERVERKSTED:

Leder:	Paltiel, Helge
Helle-Valle, Siri	Holand, Evy
Strachan, John (perm.)	Thomassen, Erik (vik.)

SUFFLØRER:

Bjørnstad, Birgitta	Stig, Didi
	Thorsen, Kari-Laila

SYSTUE:

Kostymesjef:	Wang, Grethe
Leder:	Fjeld, Lise
Bergh, Trude	Bjerke, Anne Petra
Farstad, Eva Grindbakken	Johansen, Birgit
Eithun, Torunn, (vik.)	Nadir, Sølvi Aarre

VAKTMESTER:

Christiansen, Jack	Erik Jørgensen
--------------------	----------------



Depotbiblioteket



97sd 29 065

