

## Eine unverzichtbar wichtige Adresse für progressive Entwicklungsarbeit

„Probekühne“, das klingt nach Werkstatt, hat den *Geruch* von Unfertigem. Produktionen auf den TAT-Probekühnen in der Daimlerstraße aber sind zwar so oder so *fertig*, doch beweisen sie zugleich etwas von offenem „Work in Progress“. So wie George Tabori seinen Ensembles die Premierenängste zu nehmen versucht, indem er auf immer wünschenswerte weitere Entwicklungen auch nach der ersten Aufführung hinweist. In der Daimlerstraße trifft sich ein besonders interessantes Publikum. Man ist gemeinsam auf die Fortentwicklung von Theater und Performance neugierig. Im Oktober bringen die Probekühnen auf der Daimlerstraße Begegnungen ganz unterschiedlicher Art.

### Tom Jansen / Jan Lauwers

Lauwers, Leiter der belgischen Needcompany, hat mit Tom Jansen einen Solo-Abend unter dem Titel „SCHADE/schade“ erarbeitet. Es geht um Persönliches aus dem Umraum des Darstellers,

Theater ist lebendige Abbildung von erfundenen Begebenheiten

um Erinnerungen und Befindlichkeiten. So wie Lynn Redgrave auf der Bühne in New York aus der Biographie ihre Vaters Michael spielerisch berichtend *vorspielt*, kommt Autobiographisches auch hier fast authentisch rüber. Seit der Uraufführung vor einem Jahr in Frankfurt war „SCHADE/schade“ in Brüssel, Amsterdam, Wien und anderen Städten auf der Bühne! Jetzt gibt es sieben weitere Vorstellungen ab 7. Oktober.

### Bak-Truppen

„Peer, Du lügst. — Ja.“ kommt in der Version 4 ab 7. Oktober *neu* auf eine der Probekühnen in der Daimlerstraße (zeitversetzt mit „SCHADE/schade“). „Vielleicht ist es aber auch ein ganz anderes Stück, mit welchem die acht Darsteller dem Publikum kommen werden“, verkündet das TAT-Mutterhaus als Veranstalter. „Sicher aber wird die Aufführung sich auszeichnen durch sanften, hinter-

gründigen Humor, durch Ironie, Irritation, Merkwürdigkeit.“ Was die jungen Schauspieler diesmal mit ihrem Publikum *anstellen* (von hier nach dort schicken oder ...) wird zuvor nicht verraten. Es kann zu Konfrontationen wie auch zu Besänftigungen kommen. Das ist Theater einer anderen Art!

### Grace Ellen Barkey

Nach ihrer wunderschönen wie zwischenmenschlich beziehungsreichen Inszenierung von Reiseträumen in „One“ bringt Grace Ellen Barkey, bekannt als Schauspielerin der Needcompany, nun ihre zweite Inszenierung: „Don Quijote“ in der Daimlerstraße als Uraufführung (am 28. Oktober) heraus. Mit Christian Spuck kommt dabei ein *neuer* Mann ins Spiel. Aus „One“ sind wieder dabei: Mil Seghers, Petra Bolte und Claude Godin. Die Musik ist von Rombout Willems. Grace Ellen Barkey führte Regie und entwickelte die Choreographie. Bis zum 20. November gibt es zu verschiedenen Terminen Aufführungen.

### Ankauf und Verkauf von Büchern, Bibliotheken, Einzelwerken

#### Antiquariat J. Koch

60318 Frankfurt am Main  
Eckenheimer Landstr. 42  
Haltestelle U5 „Musterschule“  
Mo. — Fr. 10 — 18.30 Uhr  
Sa. 9 — 14 Uhr, am langen Sa. bis 16 Uhr

Tel.: 069 / 59 20 09

# DRAMA

„Jeg var lei av å lage bare ord. Ville lage gjenstander. Men det er rådyrt å male.“

Egentlig ville dikteren ikke intervjues om sin forestående utstilling i det hele tatt. Men så la galleri og forlag breidsiden til, og Stein Mehren måtte gi tapt.

— Forlaget og galleriet vil at jeg skal eksponere meg. Poenget mitt er å forsvinne bak det jeg gjør, sier han mens hendene glir over de mange fargerike bildene som står i stabler på gulvet og henger på veggene mellom stappfulle bokhyller i leiligheten på Bolteleikka i Oslo.

— Jeg var lei av å lage bare ord. Ville lage gjenstander. Men det er rådyrt å male, mumler han noderystende.

Stein Mehren gjorde sin dikteriske debut for mer enn 30 år siden. Siden den gang har han gitt ut 43 bøker — dikt, skuespill, romaner og essays.

I 60-årene lagde han tegninger og collager. Først for tre år siden begynte han å male, og det er et utvalg av disse bildene som skal vises i Galleri Haaken fra 3. november. Samtidig kommer det ut en bok med Mehrens dikt og bilder.

### — Gjør meg fjern

— Gjør meg så fjern at jeg forsvinner, og bildene kommer til syne, oppfordrer han inntrengende. — I mine dikt og bilder uttrykkes jeg mine næmeste følelser og tanker. Jeg slipper å kjenne mine lesere. Tanken på at bildene skal henge i noens hjem, er skremmende. Det er noe helt annet å skrive enn å male. Å male er mye mer konkret og håndgripelig på alle plan.

Mehrens bilder er abstrakte og fulle av farger — fra dystert grønn-grått til dypt blått, skinnende gult og hissig rødt. Naturen er åpenbart en viktig kilde til inspirasjon — her er nordlys, høstros, vestlandsnatur, hav, land og himmel.

— Det var det magiske i min barndom. Jeg husker en mann av få ord som bøyde et ungt tre. «Dette blir et godt emne.» Eller løftet en jordklump opp i lysset og sa: «Det blir en fin



«Draumspele» igang . . .

...MED  
LIV SOM

# BILLETTSJELGER

**Av KRISTOFFER NORDVIK og KNUTT ERIK KNUDSEN (foto)**  
Regissøren Unni Straume falt pladask for fasaden på hjørnet mellom Tollbugata og Øvre Vollgate i Oslo. Denne uken gjør den nytte som kinofasade under innspillingen av «Draumspele». Og i billettluken sitter Liv Ullmann.

Fasaden som Unni Straume fant etter lang tids letting, er dekorert med store filmplakater, og under den buede inngangen sitter billettluken.

Filmplakatene prydes av Bibi Anderssons ungdommelige ansikt, og i billettluken finner vi et like kjent ansikt.

Her sitter Liv Ullmann med håret i en stram knute i nakken.

— Jeg har hørt så mye fint om Unni Straume, og jeg synes det er enormt morsomt å få være med, sier Liv Ullmann.

— Filmen «spiller» på «Persona», hvor både du og Bibi Andersson spilte. Hva synes du om det?

— Unni har mer oversikt over de elementene. Men dette gjør jo filmen til noe spesielt for både Bibi og meg, sier Liv Ullmann.



**FRA SVERIGE:** Bibi Andersson spilte mot Liv Ullmann i Bergmans «Persona». Neste uke møtes de igjen i Unni Straumes «Draumspele».

— Hvordan får du med disse toppskuespillerne, Unni Straume?

— Jeg bare spurte, er Unnis enkle svar.

## Fra bokseringen til tv-skjermen

NEW YORK (VG) George Foreman (44) har lagt boksehansker, cheeseburgerne og smultringene på hylla. Om en uke går bestefar Foreman dlene i ringen for 40 millioner dollar. Han er vert i sitt eget TV-show.

TV-selskapet ABC, en av USAs tre største, ser stort på serien «George», en komiserie som ligger til forveksling på tungvektsboksereens liv. Selvsagt med George Foreman i hovedrollen.

— Går det godt, tar jeg bare tre-fire nye kamper, filer bestefar George, som har byttet kortbukse med en elegant smoking.

### Spillefilmdebutant

Idet kamera går, løser spillefilmdebutanten Ingvild Holm (28) billett hos