

Teater

PROGRAM
Scenarior 89

En konkurranse
om beste
sceniske enakter

NORSK KASSETTAVGIFTSFOND PRESENTERER

Finale uke
20-25 november
1989

BLACK BOX
TEATER

Rker Brygge
Oslo

Dans



Opera

BILLETTBESTILLING
BLACK BOX TEATER
TLF: 83 39 90
OG INFORMASJON

VI ØNSKER VELKOMMEN TIL HØSTENS MEST SPENNENDE ARRANGEMENT INNEN NORSK SCENEKUNST

Scenario -89. Norsk Kassettagiftsfond

Tom Hugo Nielsen,
festivalsekretær

Ole K. Richenberg,
daglig leder

Karin Krok,
konsulent

Vi har den glede
å invitere publikum og
deltakere til

Scenario 89

Finaleuke i vår konkurranse for beste sceniske enakter.

Fio finalister vil presentere både opera, dans og teater med to forestillinger hver dag fordelt på store og lille scene.

Til denne konkurransen ble det vurdert 124 søknader. En slik oppslutning gjorde at juryen, bestående av Thea Stabell, Indra Lorentzen og Nina Bugge Ritzau, hadde en meget vanskelig prioriteringsoppgave.

De 10 finalistene omfatter alt fra helt nye – og ikke tidligere oppførte forestillinger – til oppføringer i løpet av det siste året.

Fremføringene vil bli vurdert av finale-juryen bestående av Tore Westby, Bjørn Olav Berg, Knut Henriksen og Thea Stabell.

Finalistene konkurrerer om en premie på kr 250.000,- som vil bli tildelt i et arrangement lørdag 25. november 1989.

Det er vårt ønske med Scenario -89 at den bredde og kvalitet som her vises, er med på å understreke scenekunstens plass i kulturbildet som en viktig bærer av tradisjon og nyskaping.

Priser:

Enkelt-billetter kr 80,-

Festivalkort kr 300,-, gir

adgang til alle forestillingene.

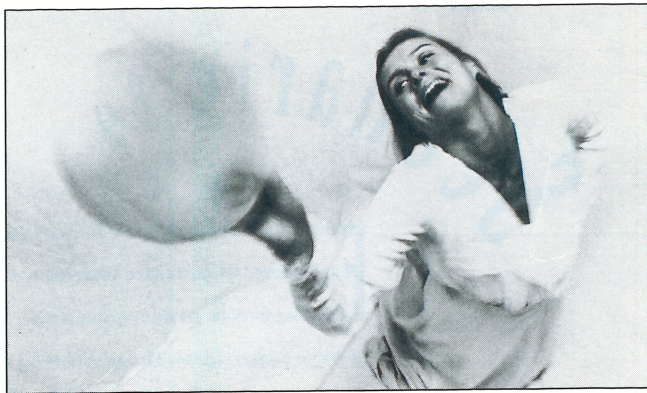
Informasjon og billettbes-

tilling Black Box Teater,

tlf.: 83 39 90.

Juni Dahr

Juni Dahr ble mottatt med stor entusiasme såvel nasjonalt som internasjonalt med sin enakter Jeanne d'Arc. Etter denne suksessen tok hun for seg seks av Ibsens kvinnefigurer, og med disse kvinnene tar hun oss med på en reise gjennom Ibsens indre landskap.

Ibsen women**"Put an eagle in a cage"****Ibsen women****"Put an eagle in a cage"**

en kvinnes forestilling

av Juni Dahr,

basert på kvinneskikkelser fra Henrik Ibsens

Byggmester Solnes

Hedda Gabler

Gjengangere

Et dukkehjem

Fruen fra havet

Hærmendene på Helgeland

Scenisk fremførelse: Juni Dahr
 Regi: Marketta Kimbrell/Kristin Olson
 Regiassistent: Aimée Malthe Harnes
 Musikk: Chris Pool
 Kostyme/scenografi: Inger Dehrlach/Juni Dahr
 Engelsk oversettelse: Rolf Fjelde/John Barton
 Lys: David Siebert
 Foto: Joanna Butler

Forestillingen ble skapt i USA i et samarbeide mellom Juni Dahr som skuespiller, og Ibsenforskere fra USA. Deretter ble forestillingen utformet gjennom improvisasjoner, men hele tiden basert på Ibsens tekster.

"Put an eagle in a cage" var en del av "The interational symposium" på Yale University, New York, 27 april -88.

"Put an eagle in a cage and it bites the bars whehter they are of iron or gold." An actress' journey and exploration of the Ibsen Women looking for the essence, the source, the spirit that makes these female characters so fascinating even today. To breathe life into the Ibsen Women.

Forestillingen blir spilt på engelsk.

Opera Mobile

Da Opera Mobile ble stiftet i 1983, var det for å fremstå som et alternativ til Den Norske Opera. Som en fri opera-gruppe ønsker man å gi enda flere en mulighet til å synge og spille opera. Deres oppsetninger blir ofte oppført i en intim atmosfære, og for å sitere en kritiker: "Dette er som å få opera i din egen stue".

Den kloke bondedottera

av Carl Orff

Oversatt av Agnes Randers-Pehrson



Personene:

Kongen.....	Erling Chr. Onsager/Jens Olai Justvik
Bonedottera.....	Marianne Willumsen/Anne Søiland
Bonden.....	Knut Stiklestad
Eselmannen.....	Svein Erik Sagbråten
Tre landsstrykere.....	Folke Bengtsson
	Ståle Ytterli
	Eivind Bøksle
Fangevokteren.....	Knut Moldestad
Kapellmester:.....	Trond Dahlen
Regisør:.....	Wilhelm Sandven
Scenograf.....	Sturla Rognstad
Musikalsk innstudering/2. klaver:.....	Sean Lewis
Klaver:.....	Berit Babøien Moe
Slagverk.....	Laila Sjørbotten
	Anders Rønningen
	Bjørn Rabben
Teknisk sjef:.....	Jens Kristian Horgen
Lys:.....	Wilhelm Sandven
Regiassistent/programredaktør:.....	Heidi Sørensen
Scenografassistent:.....	Astrid Rødsand
Søm/sminke/hår:.....	Eva Uthaug

"Die Kluge" som stykket heter på originalspråket er skrevet under den andre verdenskrig.

Operaen er basert på en eldgammel indisk fabel, og man finner historien igjen både på Island og hos Brødrene Grimm. Operaen er usedvanlig frodig og variert både i musikalisk uttrykk, handling og persongalleri.

Forestillingens spilletid er på ca 1 time og 20 minutter.

Tverrfaglig kunstnergruppe

Bak denne betegnelsen skjuler det seg bl. a. tre skuespillere og en regissør tilknyttet Den Nationale Scene i Bergen. I samarbeid med freelance kunstnere fra andre miljøer søker man en faglig utvikling og nye arbeidsformer.

Mordenes natt

en erotisk komedie av Issak Esmail Issak



Skuespillere: Morten Andresen
 Wenche Kvamme
 Arvid Ones
 Komponist: Harald Dahlstrøm
 Koreograf: Hilde Sol Erdal
 Dramatiker: Issak E. Issak
 Billedkunstner: Jone K. Rimestad
 Regissør: Siri Senje
 Lysdesigner: Anders Larsen
 Masker/Hår: Håkan Hede

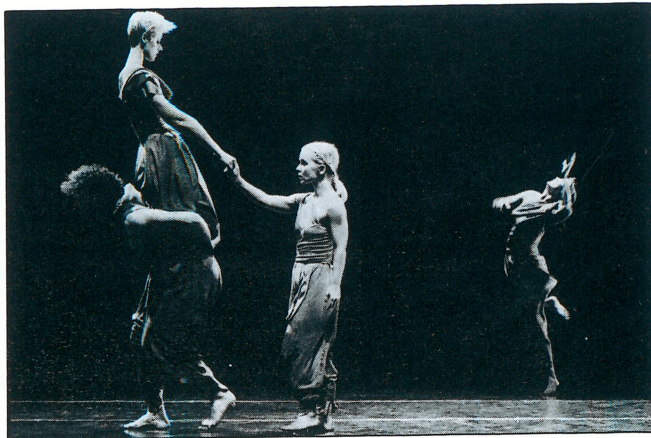
Stykket skildrer med et kraftfullt billedspråk og en burlesk humor et nattlig stevne-møte. Vi møter to elskende, som nettopp har myrdet ektemannen, som sto i veien for deres kjærlighet. Issak E. Issaks poetiske dramatik er et strålende eksempel på hva våre nye landsmenn har å tilføre norske kulturarbeidere og norsk publikum.

Spilletiden er omlag en time.

Collage Dansekompani

Collage Dansekompani feirer i år sitt 15 års jubileum med blant annet denne produksjonen av Giorgio Rossi. Som en av de første frie dansegrupper i landet, har Collage en lang rekke suksessrike forestillinger bak seg.

Filo D'erba or Frail Creation



Dansere:.....	Odd Johan Fritzøe Kristin Gjems Nina Ly Cahrine Smith Cecilie L. Steen Viktor Trutt Mona Walderhaug Aase With
Lysdesign	Bent Rognlien
Kostymer/scenografi:.....	Giorgio Rossi m. fl.
Lydinnspeiling:.....	Kjell Samkopf
Lyd:.....	Vibeke Blydt-Hansen
Administrasjon.....	Trine Grann
Koreografi.....	Giorgio Rossi

Forestillingen "Filo D'erba or Frail or Creation" er inspirert av koreografens oppfatning og tolkning av TIDSBEGREPET, og samtidig bygger balletten på en fri og personlig tolkning av gamle myteb hentet ut fra hele verden. Utifra dette ønsker han å formidle ritualer hentet fra naturen, kjærligheten og "det ukjente", eller "det store mysteriet". Filo betyr det som binder liv og eksistens sammen. Erba symboliserer fruktbarhet og Frail betyr vår.

Giorgio Rossi forteller ikke bare én historie. Balletten presenterer flere begivenheter fra en drømmeverden, fra Giorgios tankeverden, – uten logisk rekkefølge.

Forestillingen varer ca 50 minutter.

Teater Ad Libitum

Gruppen ble startet i februar 1984. Gruppens formål er å skape forestillinger med et nærværende politisk innhold, arbeide med tidens grunnleggende tema på en engasjert, ikke-propagandisk måte. De arbeider med å kombinere fysisk og musikalsk kroppsspråk med et verbalt, gjennom møter med det improviserte og det ferdige materiale.

Et spark fra innsiden

en saftig enakter av Franzisca Aarflot



Medvirkende:

Bente Kahan

Andria Quirk

Mai Lise Rasmussen

Ole Kristian Thomassen

Manus og regi:.....Franzisca Aarflot

Lydbilde:.....Henrik Hellstenius

Handlingen spenner fra unnfangelsesøyeblikket til fødselen, fra cellen til kvinnekroppen, fra fosteret til moren. Lydbildet hentes fra rom i menneskekroppen. Lyder fra uteverdenen hørt i kvinnenens dyp, lyder fra fosteret selv, musikken i en levende kropp.

Tekster av bl. a. Oriana Fallaci, Jane Lazarre, Michelle Wandor, Caryl Churchill.

Hammerfest
Ballettverksted

SOLVEIG LEINAN HERMO
Utdannet balettdanser og
koreograf. Hun har pro-
dusert en rekke ballett-
forestillinger og driver
idag Hammerfest Ballett-
verksted. Festspillkunst-
ner -89 i festspillene i
Nord-Norge.

OLA MOUM
Profesjonell scenein-
struktør fra 1973, ved
bl.a. Trøndelag og Hålo-
galand Teater. Han arbei-
der idag som freelance
instruktør, dramaturg og
tekstforfatter.

BJØRN ALTERHAUG
Komponist og freelance
musiker. Bosatt i Trond-
heim. Festspillkomponist
for FINN. Han har utallige
komposisjoner bak seg,
og virker selv som
musiker.

Hudløs

En nordnorsk ballettproduksjon av Solveig Leinan Hermo. Inspirert av
Herbjørg Wassmos romantrilogi om "Tora".



Koreografi/regi/manus:Solveig Leinan Hermo
Regi/tekster/manus:Ola Moum
Musikk:Bjørn Alterhaug
Musikkproduksjon:Gunnar Dahl
Utøvende:
Dansere:Jane Hveding
Solveig Leinan Hermo
Fredrik Rütter
Skuespiller:Roy Lie Jonassen
Installasjon/scenografi/kostymer:Astri Eidseth Rygh
Regi/produksjon:John Alfheim
Film og projeksjon:Klara Sund
Lyddesign:Niels A. W. Jensen

Danserne og skuespillernes bevegelser lever sammen med rekvisitter og sceniske
elementer. En skulpturform blir til og forandres på scenen i løpet av handlingens
forløp av en billedkunstner. Stemmer tekst og musikk er med på å skape de bevegelige
bildene, hvor lyset bygger forskjellige rom der menneskene og projiserte bilder og film
kan leve. Den koreografiske idéen favner langt mer enn bare utøvernes bevegelser og
handlinger. Alle virkemidler smeltes sammen i ballettens dramatiske oppbygning.
Handlingen tar utgangspunkt i det hverdagslige, mennesket i og utenfor naturen,
frarøvelse av frihet – men med overlevelse gjennom flukt inn i fantasien.

Levende dukker

Levende dukker er en fri profesjonell teatergruppe, dannet i 1985. Det er to faste medlemmer: Knut Alfsen og Agnes Schou. Gruppen har produsert 9 oppsetninger og viste 280 forestillinger i 1988.

Kondor



Medvirkende:

Dukkespillere Knut Alfsen
 Agnes Schou
 Hanne Dahle
 Musikk: Espen Ruud
 Forfatter: Helge Andersen
 Regi: Einar Dahl
 Dukkene er laget av: Agnes Schou

Kondor er et dukketeater om tre gutter og deres kamp om ledelsen i gruppen. Ute i skogen drømmer de om å være sjørøvere og de går helt inn i sin fantasi-verden. Men den konkrete virkelighet bryter stadig inn. En enslig fuglunge blir i leken en "Kondor". De oppbevarer den i en eske for at den dagen etter skal fly med dem. Men, dagen etter er fuglen død, tatt ut av sitt naturlige miljø. Hvem hadde skylden?

Dans Design

Dans Design består av Anne Grete Eriksen og Leif Hernes. Dansere, koreografer og ledere av Dans Design siden 1978.

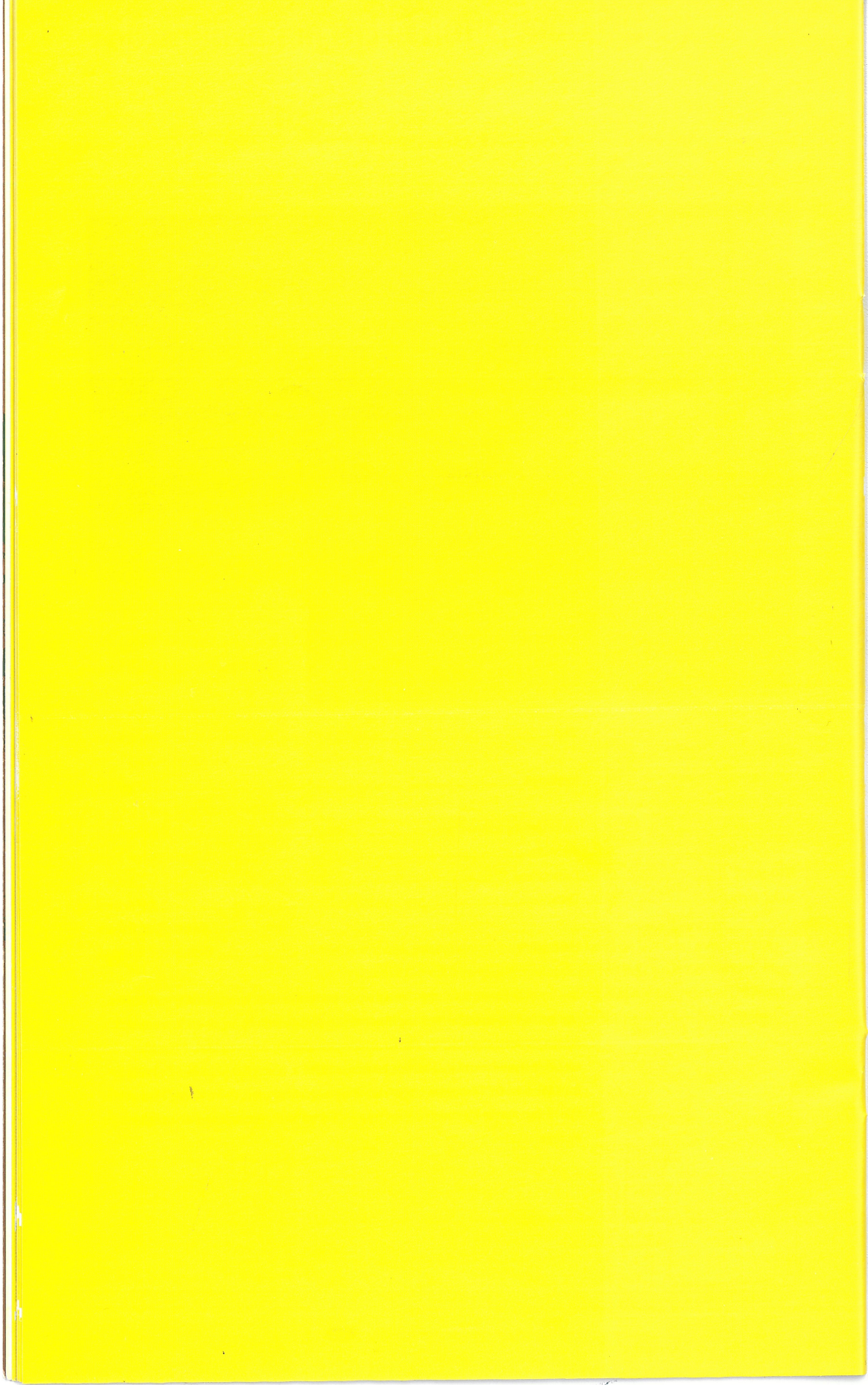
Utviklingen av deres spesielle form, hvor de jobber parallellt med film- og fotoprojeksjonsteknikk til koreografi, har siden 1980 mer og mer involvert John Alfheim og Klara Sund som partnere.

Fortvil ikke



Koreografi: Dans Design 1989
 Leif Hernes/Anne Grete Eriksen
 Film og foto: Råfilm
 Jon Alfheim/Klara Sund
 Regi: Leif Hernes/Anne Grete Eriksen
 Jon Alfheim/Klara Sund
 Lysdesign: Lysverket
 Casper Evensen/Inger J. Byhring
 Lyddesign og komposisjon: Kjell Samkopf
 Rekvisitt: Astri Eidseth Rygh
 Utøvende:
 Dans: Leif Hernes
 Anne Grete Eriksen
 Hardingfele: Hallvard T. Bjørgum

Bak tittelen "Fortvil ikke" skjuler det seg et konglomerat av kunstneriske virkemidler. Her smelter lys og bilder, lyd og film sammen med dansen og utgjør en koreografisk helhet. Undervannsbilder er flettet inn som en vesenlig del av stykket. Musikken omfatter samtidsmusikk og eldre dansemusikk, bl. a. norsk folkemusikk. Tekstene er fra Kapt. Edv. Os' "Kroppsovingar i barne og ungdomsskulen, og fra Kong Haakon VII's tale til den norske hjemmefronten i 1941 – "Fortvil ikke". Forestillingens varighet er ca. en time.



Scenario 89