

792.8



PROGRAM - VÅR 2013

DANSENS
HUS NASJONAL
SCENE FOR
DANS

INNHOOLD

INNHOOLD/KOLOFON	2
VELKOMMEN	3
INGER CECILIE BERTRÁN DE LIS «BZZ BZZ - DADA DA BEE»	4
INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT «PRAEAMBULLUM»	6
SKAR/BERSTAD «IKKJE SANT?»	8
JEFTA VAN DINTHER «KNEEDING»	10
TANZFUCHS «HODEFOTINGER»	12
DORKY PARK «OPEN FOR EVERYTHING»	14
SIRI & SNELLE PRODUKSJONER «SKAPET»	16
WEE «ON THE MOON AND THE DAY AFTER»	18
THE LINE «NEAR. FAR. WHEREVER YOU ARE.»	20
GYRID AXE ØVSTENG «NATTSVERMAR»	22
WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ «WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER»	24
WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ «NIEUZWART»	26
MARIANNE SKJELDAL «NED I MOSEN MED DEG, MENNESKE!»	28
MASJA ABRAHAMSEN/INK PRODUCTION «I AM ABOUT TO EXPRESS MYSELF»	30
EIVIND SELJESETH «HUS FORBI»	32
GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI «YOUR PASSION IS PURE JOY TO ME»	34
GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI «UNTITLED BLACK»	36
HIPHOPFESTIVAL «URBAN MOVES»	38
DIVERSE INFORMASJON	40
BILLETTPRISER OG ANNET	41

REDAKSJON

ANSVARLIG REDAKTØR:

UN-MAGRITT NORDSETH

REDAKTØR: INGER RONANDER

REDAKSJON: ERIK ÅRSLAND

ART DIRECTION, LAYOUT OG DESIGN:

SIGURD KRISTIANSSEN (WWW.TOXIC.NO)

TRYKK:

GRØSET TRYKK AS (WWW.GROSET.NO)

FOTO

URBAN JÖRÉN	1
GISLE HARR	5
KNUT BRY	6
JOHANNES SELVAAG	9
IVAR HOFSTE	1
BARBARA FUCHS	13
THOMAS AURIN	14
ELINOR STRÖM	17
WEE	18
ØYVIND OSMO ERIKSEN	21
LUDVIG ELBLAU OG RUNE REBNE	22
MATTHIAS ZÖLLE	25
PIETER-JAN DE PUE	26
ELISABETH KJELDAHL NILSSON	29
TRINE & KIM	
DESIGNSTUDIO /V KIM SØLVE	30
OLOF SVENBLAD	
ETTER FOTO AV EMILY CROSS	33
MATS BÄCKER	34
URBAN JÖRÉN	37
RASMUS KONGSØRE	38
URBAN JÖRÉN	44

KJÆRE PUBLIKUM



I VÅR BYR VI på en stor bit av verden, litt av Norden og hele åtte norske urpremierer.

Mesterkoreografen Ingun Bjørnsgaard vender tilbake til Bach under den lekne tittelen «Praelambulum». Bjørnsgaard har en eventyrlig internasjonal suksess, og regnes som en av de store koreografene i internasjonale sammenhenger. Det er med stor glede vi presenterer hennes urpremiere hos oss, som en fortsettelse av vårt nære og gode samarbeid.

Våren på Dansens Hus er i tillegg ung! Flere innovative unge kunstnere spiller hos oss for første gang. Stor forventning knytter seg til The Line som presenterer noe så sjeldent som et ellevilt humorkonsept. Vi våger påstanden at du sjelden har ledd bedre av og med dansekunsten. I alle fall ikke på denne måten! I tillegg presenterer vi en rekke koreografer med flunkende nye arbeider: Ingeleiv Berstad, Siri & Snelle Produksjoner, Marianne Skjeldal, Masja Abrahamsen, Eivind Seljeseth og WEE med Fransesco Scavetta og Gry Kipperberg.

I mars viser vi for første gang i Norge den berlinbaserte argentinske koreografen Constanza Macras. Hun kommer til Dansens Hus med samtidsrelevante «Open for Everything». Romanifolk fra Ungarn, Tsjekkia og Slovakia står på scenen sammen med Macras egne dansere i et livsbejaende og et musikkeventyr av en forestilling. Behandlingen av romanifolk i Europa i dag er ifølge Macras Europas skam.

Vi er ganske sikre på at forestillingen vil berøre sterkt og skape diskusjon.

I mai inviterer vi til Wim Vandekeybusfestival. Den verdenskjente filmkunstneren - og koreografen har betydd mye for flere generasjoner kunstnere med sitt ekspressive og dynamiske bevegelsespråk. «What the Body Does Not Remember » skapte sjokkbølger i hele verden og er et ikonisk verk. Vi får gjensyn med et av den nærmeste dansehistoriens absolutte mesterverk. Vandekeybus ga oss med dette verket en helt ny måte å tenke dans på. Det er spektakulært og virtuost men med et vokabular hentet fra gatedansen mer enn fra den moderne dansen. Vi viser også et av hans nyeste verk, hardtslående «NieuwZwart», og inviterer til en «drømmedag» med Vandekeybus lørdag 4. mai hvor han selv vil være tilstede. Følg med på på www.dansenshus.com for konkret program.

Også i år inviterer vi til hiphop-festivalen «Urban Moves», og et av vårens absolutte høydepunkt avslutter sesongen med GöteborgsOperaens Dansekompani. Med nesten 30 dansere og koreografer av Sharon Eyal/Guy Wizman og Stijn Celis. Det er grunn til å glede seg.

VELKOMMEN TIL DANSENS HUS VÅREN 2013!

Un-Magritt Nordseth

UN-MAGRITT NORDSETH
KUNSTNERISK LEDER

INGER CECILIE BERTRÁN DE LIS

«BZZ BZZ – DADA dA BEE»

INGER CECILIE BERTRÁN DE LIS er tilbake med ny forestilling etter suksessen med “Å. Maria, fly, fly”.

To bier klekkes ut fra hver sin puppe. Deres oppgaver er å rengjøre, pleie, bygge og forsvare bihuset sitt. Med komiske opptrinn og dadaistiske lyddikt og en pompøs, selvopptatt og synkende biedronning oppstår det forunderlige hendelser i bikuben.

Naturen er et sentralt element i «BZZ BZZ – DADA dA bee» som direkte metafor for fødsel, vekst, samspill, og utvikling. Gjennom det visuelle, auditive og koreografiske skapes det surrealistiske tablåer med humor og poesi.

– All verden er en scene
William Shakespeare

IDÉ/KOREOGRAFI/REGI:

INGER CECILIE BERTRÁN DE LIS

DRAMATURGI OG REGI:

ROBERT SKJÆRSTAD

KOMPONIST OG MUSIKER:

VIDAR LØVSTAD

DANSERE: HEDDA RIVRUD, ANNE GURI TVEDT,

MIKAEL RØNNE

SCENOGRAFI:

INGER CECILIE BERTRÁN DE LIS OG ROBERT SKJÆRSTAD

KOSTYMEDESIGN: LILLIAN BAUR

LYSDESIGN: DANIEL KOLSTAD GIMLE

SCENOGRAFIKONSULENT: GISLE HARR

PRODUKSJON AV SCENOGRAFISKE

ELEMENTER: GISLE HARR OG ANDERS HAMRE.

MALERE VED DEN NORSKE OPERA OG

BALLETT: HILDE DEHLI OG PIA HØGÅS

PRODUKSJON: I.CB PRODUKSJONER

CO-PRODUKSJON: DANSENS HUS

URPREMIERE

STØTTET AV KULTURRÅDET, FOND FOR LYD OG BILDE, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

3-5 ÅR



23. - 25. JANUAR 09.30 OG 11.00
26. OG 27. JANUAR 13.00 OG 15.00

INGER CECILIE BERTRÁN DE LIS

«BZZ BZZ - DADA DA BEE»

STUDIOSCENEN



HOVEDSCENEN

31. JANUAR - 3. FEBRUAR 19.00
INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT
«PRAEAMBULUM»

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

«PRAEAMBULUM»

«EN MESTERKOREOGRAF» ble Ingun Bjørnsgaard kalt i tysk presse etter at hennes siste forestilling ble spilt i Berlin, Hamburg og Potsdam i fjor. Nå er hun klar med sitt nyeste verk: «Praeambulum», som får urpremiere på Dansens Hus.

Ingun Bjørnsgaard søker i «Praeambulum» et nytt danserisk skjønnehetsbegrep. Koreografien er basert på sju dansere – fire kvinner og tre menn – som danner parkonstellasjoner i et spill av roller og formaliteter. Rollemønstrene smuldrer opp og etterlater aktørene famlende i et androgynt limbo. Forestillingen befinner seg i skjæringspunktet mellom rytmisk deltakelse og avsporing, og foreviger øyeblikk av både sannhetsåpenbaring og forvrent kommunikasjon.

Tittelen «Praeambulum» betyr forspill slik begrepet brukes i musikkens verden. I dette ligger det en forventning til det som skal komme, spørsmålet er bare om forventningen innfris...

Ingun Bjørnsgaard og hennes dansere henter inspirasjon fra J.S. Bachs seks partitaer for cembalo/klaver. Dette er korte satser med skiftende karakter. Satsene har titler som viser til formelle danseformer fra barokken, og i andre tilfeller til friere musikalske former (Praeambulum). Dette utgjør et mangfoldig mellommenneskelig og musikalsk univers, hvor utforskningen av konvensjonelle danseformer avløses av plutselige innfall og fri fantasi. Inspirasjonen fra Bachs vidunderlige musikk utløser sterke krefter i den fragmenterte dramaturgien i Ingun Bjørnsgaards koreografi. Henrik Hellstenius komponerer ny musikk for piano og elektronisk bearbeidet lyd.

KOREOGRAF: INGUN BJØRNSGAARD

KOMPONIST: HENRIK HELLSTENIUS

DANSERE: LONE TORVIK, IDA WIGDEL, MARIANNE HAUGLI, MARTA-LUIZA JANKOWSKA, ERIK RULIN, MATTIAS EKHOLM, MATIAS RØNNINGEN

SCENOGRAF: THOMAS BJÖRK

LYSDESIGNER: HANS SKOGEN

LYDDESIGNER: MORTEN PETTERSEN

KOSTYMEDESIGN: ANE AASHEIM

PRODUSERT AV:

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

URPREMIERE

STØTTET AV KULTURRÅDET

SKAR/BERSTAD

«IKKJE SANT»

RETHINK DANCE

Rethink Dance er et kunstnerstyrt forum for nyskapende dansekunst, som viser arbeider av koreografer som er utøvere i sine egne verk. Det legges vekt på inspirasjon, utveksling og kompetanseheving innen dansekunstheltet nasjonalt og mellom norske og internasjonale kunstnere. Rethink Dance bidrar til å synliggjøre kunstneriske arbeider som er ukjente for det norske danse miljøet.

Rethink Dance 2013 arrangeres 11. – 17. februar med visninger, samtaler med mer på Dramatikkens Hus og Dansens Hus.

Mer informasjon om programmet:
www.rethinkdance.no

Rethink Dance 2013 viser arbeider av:
Jana Unmüßig, Diego Gil, Ingeleiv Berstad, Jefta van Dinther, Marte Reithaug Sterud, Marianne Kjærund og Bryan Campbell

Rethink Dance er støttet av Kulturrådet og Fond for utøvende kunstnere og produsert i samarbeid med Dramatikkens Hus og Dansens Hus.

SAMAN MED dramatiker Maria Tryti Vennerød, dansekunstnar Kristin Helgebostad og lysdesignar Ingeborg Olerud vil Skar/Berstad skapa eit rom der spelet mellom ulike meiningsberarar, tolkingar og teknologi ikkje berre skal vera verkemiddel, men sjølve kjerna i den røynda dei leitar etter. Framsyninga ønskjer å utvida augeblikka som oppstår når det forstålege og lesbare blir kludra til av noko anna. Kvar ligg sanninga? Kva er meining? Lengsla etter ein stad der alt har blitt noko anna enn det pleier, driv prosjektet.

Skar/Berstad er sett saman av komponist Julian Skar og dansekunstnar Ingeleiv Berstad. I 2007 byrja dei å eksperimentera med teknologi som ein medverkande faktor for å produsera, reproducera og resirkulera rørsle og lyd. Dei laga Restrict, ei framsyning for ein dansar og teknologi, som vart spela ved fleire scener.

Framsyninga er ein del av programmet til Rethink Dance som foregår på Dramatikkens Hus og Dansens Hus 14.–17. februar. For fullstendig festivalprogram sjekk www.rethinkdance.no.

KOREOGRAFI/UTØVAR: INGELEIV BERSTAD

KONSEPT/IDÉ/PRODUKSJON:

SKAR/BERSTAD

MUSIKK/VIDEO: JULIAN SKAR. KOREOGRAF/

UTØVAR: INGELEIV BERSTAD.

TEKST: MARIA TRYTI VENNERØD

LYSDESIGN: INGEBOG OLERUD MEDSKAPAR/

UTØVAR: KRISTIN HELGEBOSTAD,

KOREOGRAFIKONSULENT: HOOMAN SHARIFI

SCENOGRAFIKONSULENT: NIA DAMERELL

FRAMSYNINGA ER STØTTA AV KULTURRÅDET, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE OG NOREGS MÅLLAG. CO-PRODUSERES AV SANDNES KULTURHUS, RAS OG DANSENS HUS I OSLO.

RETHINK
DANCE

RETHINK FESTIVALEN HAR FØLGENDE PRISER:

ORDINÆR 160,- FESTIVALPASS 100,-

FESTIVALPASS FÅS VED KJØP AV ORDINÆRPRIS-
BILLETT HOS OSS ELLER DRAMATIKKENS HUS.



15. FEBRUAR 21.00, 16. - 17. FEBRUAR 19.00

SKAR/BERSTAD

«IKKJE SANT?»

STUDIOSCENEN



HOVEDSCENEN

16. FEBRUAR 21.00
JEFTA VAN DINTHER
«KNEEDING»

JEFTA VAN DINTHER

«KNEEDING»

JEFTA VAN DINTHER er en ung koreograf det er verdt å merke seg. Han arbeider i Stockholm, Berlin og Amsterdam, og skaper forestillinger som blir invitert til teatre og festivaler i store deler av Europa, bl.a. Cullbergbaletten i Stockholm.

«Kneeding» fra 2010 er en koreografi for tre menn, som utforsker forholdet mellom hva som skjer inne i og på utsiden av kroppen: hvordan indre prosesser manifesterer seg eksternt og hvordan utsiden påvirker hva som er innenfor. Med kontinuerlig, pumpende bevegelse arbeider «Kneeding» seg gjennom sammenvevde områder av sinnet og kroppen. Sittende på tre sider av danserne blir publikum nære vitner denne forpliktelsen. De er innblandet i produksjonen og innhenting av bilder som oppstår, og til tider bokstavelig talt innblandet i hendelsene som materialiseres blant dem.

KONSEPT: JEFTA VAN DINTHER

SKAPT OG UTØVD AV: JEFTA VAN DINTHER,
FREDERIC GIES OG THIAGO GRANATO

LYD: DAVID KIERS

PRODUSERT AV:

FRASCATI PRODUCTIONS, AMSTERDAM

STØTTET AV:

6M1L OG ESTÚDIO NAVE, SÃO PAULO

RETHINK FESTIVALEN HAR FØLGENDE PRISER:

ORDINÆR 160,- FESTIVALPASS 100,-

FESTIVALPASS FÅS VED KJØP AV ORDINÆRPRIS-
BILLETT HOS OSS ELLER DRAMATIKKENS HUS.

RETHINK
DANCE

TANZFUCHS

«HODEFOTINGER»

«HODEFOTINGER», eller strekmenn, er det første barn tegner fra toårsalderen. Det gjør alle barn over hele kloden, helt uavhengig av kultur og samfunnsforhold ellers. På samme måte utvikler kroppsspråket seg for barn i denne aldersgruppen seg helt kulturuavhengig. De to danserne på scenen blir kroppsløse strekfigurer, mystiske vesener som utforsker sine første bevegelser og kroppslige funksjoner. Steg for steg forlater de den trygge tilværelsen, først litt motstrebende, etter hvert mer og mer ivrige etter å utforske verden. Dette er ingen nusselig babyforestilling, men en forestilling som griper tak i barn så vel som voksne.

– en forestilling som åpner nye verdener av bevegelse og derfor begeistrer både barn og voksne.

Juryuttalelse, Westwind-Theatertreffen, 2011

KONSEPT OG KOREOGRAFI: BARBARA FUCHS

LYD/LYS: JENNIFER HOERNEMANN

DANS: ODILE FOEHL OG URSULA NILL

MUSIKK: JÖRG RITZENHOFF

KOSTYMER:

CINDY KARKKONEN, BARBARA FUCHS

ADMINISTRASJON/PR:

TELLMANN & HASCHKE KULTURMANAGEMENT

A PRODUCTION BY TANZFUCHS PRODUKTION
AND TANZHAUS NRW DÜSSELDORF IN THE
FRAME OF TAKE-OFF: JUNGER TANZ. TANZPLAN
DÜSSELDORF.

FUNDED BY: LANDESHAUPTSTADT DÜSSELDORF,
MINISTERPRÄSIDENTEN DES LANDES NRW,
KUNSTSTIFTUNG NRW.

0 - 3 ÅR



21., 22. OG 25. FEBRUAR 09.30 OG 11.00
23. OG 24. FEBRUAR 13.00 OG 15.00

TANZFUCHS
«HODEFOTINGER»

STUDIOSCENEN



HOVEDSCENEN

1. - 3. MARS 19.00
DORKY PARK
«OPEN FOR EVERYTHING»

CONSTANZA MACRAS / DORKY PARK

«OPEN FOR EVERYTHING»

«OPEN FOR EVERYTHING» er en forrykende, medrivende og dypt engasjerende feiring av romfolkets dans, sang og musikk. Den markante koreografen Constanza Macras griper med denne forestillingen rett inn i romfolkets situasjon i dagens Europa, dets historie og kultur.

Barn, biler og romfolkets egne historier overtar scenen når Berlin-baserte Constanza Macras og kompaniet Dorky Park kommer til Dansens Hus og Norge for første gang. Ikke bare hennes egne dansere, men også dansere og artister med rombakgrunn og et fantastisk orkester befolker scenen. Det tallrike kompaniet skaper sammen en forestilling som er både spektakulær, annerledes og løssluppen på en måte vi ikke så ofte ser på en dansescene.

Med sitt autentiske språk er Macras en særpreget stemme i dagens dansekunst, kjent

INTERNASJONALT GJESTESPILL

for original bruk av tekst, livemusikk, dans og video. Gjennom denne forestillingen tar hun oss med til Europas periferi, til gettoene der millioner trues av åpen rasisme, fattigdom, diskriminering og fremmedgjorthet. Macras gjør det slik hun pleier: rett på sak, uten for mye om og men.

– a weird, wild and wonderful show
tanz.at

REGI OG KOREOGRAFI: CONSTANZA MACRAS

DRAMATURGI: CARMEN MEHNERT

AV OG MED: EMIL BORDÁS, HILDE ELBERS, ANOUK FROIDEVAUX, FATIMA HEGEDÜS, ÁDÁM HORVÁTH, LÁSZLÓ HORVÁTH, HYOUNG-MIN KIM, DENIS KUHNERT, VIKTÓRIA LAKATOS, ZOLTÁN LAKATOS, IVETA MILLEROVÁ, ELIK NIV, JÁNOS NORBERT ORSÓS, MONIKA PETEROVÁ, REBEKA RÉDAI, MARKETA RICHTEROVÁ, IVAN ROSTÁS, MAGDOLNA ROSTÁS, VIKTOR ROSTÁS

MUSIKERE: MAREK BALOG, MILAN DEMETER, MILAN KROKA, JAN SURMAJ, PETR SURMAJ

SCENOGRAFI: TAL SHACHAM

KOSTYMEDESIGN:

GILVAN COELHO DE OLIVEIRA

LYS: SERGIO DE CARVALHO PESSANHA

LYD: MATTEF KUHLMEY, STEPHAN WÖHRMANN

A PRODUCTION BY CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK AND THE GOETHE-INSTITUT.

IN CO-PRODUCTION WITH WIENER FESTWOCHE, NEW STAGE OF NATIONAL THEATRE PRAGUE, TRAFÓ HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS BUDAPEST, INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL DIVADELNÁ NITRA, HEBBEL AM UFER BERLIN, KAMPNAGEL HAMBURG, HELLERAU - EUROPEAN CENTER FOR THE ARTS DRESDEN, DANSENS HUS STOCKHOLM AND ZÜRCHER THEATER SPEKTAKEL.

SUPPORTED BY THE CAPITAL CULTURAL FUND AND THE GOVERNING MAYOR OF BERLIN - DEPARTMENT FOR CULTURAL AFFAIRS AND OPEN SOCIETY FOUNDATIONS - WITH CONTRIBUTION OF THE ARTS AND CULTURE PROGRAM OF BUDAPEST.

IN COLLABORATION WITH WORKSHOP FOUNDATION. SUPPORTED BY CZECH CENTER BERLIN.

SIRI & SNELLE PRODUKSJONER

«SKAPET»

UT AV SKAPET tyter kvinnelig aggresjon, urdansing, et stikk av sjalusi og forbudte følelser.

Enda godt at åpenhet har blitt hipt!
Men tåler alle hemmeligheter dagens lys?
Kan det stygge noensinne bli trendy?
Og har bitterhet blitt den nye folkesykdommen?

Siri Jøntvedt og Snelle Hall – Siri & Snelle – har gjennom mer enn tyve år utmerket seg som noen av landets mest særpregede, upretensjose og ikke minst uforutsigbare dansekunstnere. Danseviter Sidsel Pape kalte dem ”to krakelerende karakterer som speiler tilskuernes tilslørte utilstrekkelighet”. Vi kunne tilføye også sin egen. «Skapet» er Siri & Snelles siste og nittende produksjon, og når arbeidstittelen er ”Brunt og bittert” er det sannsynligvis grunn til både å grue og glede seg ...

KOREOGRAFI: SNELLE HALL OG SIRI JØNTVEDT

UTØVERE:

SIRI OG SNELLE MED HEMMELIGE GJESTER

KOMPONIST: IVAR GRYDELAND

KOSTYMER/SCENOGRAFI: ELINOR STRØM

LYS: TILO HAHN

PRODUSENT: PRODUSENTBYRÅET

PRODUSERT AV SIRI & SNELLE PRODUKSJONER

STØTTET AV KULTURRÅDET OG FOND FOR LYD

OG BILDE



14. - 17. MARS 19.00

SIRI & SNELLE PRODUKSJONER

«SKAPET»

STUDIOSCENEN



HOVEDSCENEN

19. - 21. MARS 19.00

WEE

«ON THE MOON AND THE DAY AFTER»

WEE

«ON THE MOON AND THE DAY AFTER»

SIDEN WEE ble etablert i 1999 av Francesco Scavetta og Gry Kipperberg, er kompaniet blitt et av landets mest aktive dansekompanier internasjonalt. De møtes av stor interesse og inviteres nærmest over hele kloden til å holde workshops og vise sine forestillinger.

I «On the Moon and the Day After» befinner vi oss i et underlig urbant landskap. En drømmeaktig, til tider filmatisk atmosfære, i spenningsfeltet mellom mørk humor og poesi, som bringer oss inn i en annen dramatisk kontekst. Forestillingen bygges opp rundt absurde og surrealistiske handlinger og situasjoner, med en flyt som gjennomstrømmer og binder elementene sammen, om enn på en besynderlig og paradoksal måte.

Ved å utforske visuelle og konseptuelle forskyvnings stiller forestillingen spørsmål ved vår daglige virkelighetsoppfatning. Tilskueren inviteres til å se på noe som streber mot å være der, men som i stedet synes å mangle den ene tingen som kan forklare hvorfor den er der...

Bakom ligger ulykken og lurere.

KOREOGRAF:

FRANCESCO SCAVETTA

UTVIKLET I SAMARBEID MED DANSERNE:

GRY KIPPERBERG, SOILE VOIMA, ORFEE SCHUIJT

ORIGINAL MUSIKK: KIM MYHR

MUSIKER: KIM MYHR

KOSTYMEDESIGN:

GJØRIL BJERCKE SÆTHER

VIDEO OG SCENOGRAFI:

FRANCESCO SCAVETTA

LYSDESIGN:

STEFANO STACCHINI

PRODUKSJON: WEE

CO-PRODUKSJON:

DANSENS HUS, OSLO

SAMARBEIDSPARTNERE:

CIRCUIT-EST/MONTREAL, VITLYCKE -
CENTRE FOR PERFORMING ARTS/TANUMSHEDE,
QUANTA ART CAP VERMELL/MALLORCA,
TANZQUARTIER WIEN

STØTTET AV: NORSK KULTURFOND, FOND
FOR LYD OG BILDE, FOND FOR UTØVENDE
KUNSTNERE, UD/DTS

THE LINE

«NEAR. FAR. WHEREVER YOU ARE.»

THE LINE er et humorkonsept som fritt og frekt plukker elementer og virkemidler fra ulike danseuttrykk, for deretter å sette dem sammen på helt nye, uforutsette måter. Deres lekne og overraskende formspråk er totalt uten hemninger og fylt med masse kjærlighet til dans.

The Line drives av danserne Kristina Søetorp og Ida Wigdel, begge utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2006. Kompaniet er tidligere kjent for stykket «BEyond the Face» som har spilt på Dansens Hus under Vårslepp og på ILTWT under Julidansfestivalen i Amsterdam. Deres første dansefilm «BEyond» har turnert kortfilmfestivaler i Nederland, Norge, Belgia, Sverige, Danmark, Kina, Sør-Afrika, USA, Libanon og Mexico.

I «Near. Far. Wherever you are» møter vi 12 dansere og skuespillere med et aldersspenn fra 26 til 62 år. Blant annet får vi oppleve skuespiller Helen Vikstvedts ukjente og utmerkede danseriske talent ...

– The Line – dansekunstens lysfontene
Per Roar

KONSEPT, KOREOGRAFI OG UTØVERE:

KRISTINA SØETORP OG IDA WIGDEL

UTØVERE OG MEDSKAPERE:

STIAN DANIELSEN, KRISTIN HELGEBOSTAD,
NADER KHADEMI, MATTIAS EKHOLM, SISSEL
BJØRKLİ, NINA LILL SVENDSEN, ANNE GURI
TVEDT, INGUNN RIMESTAD, ROY LIE JONASSEN
OG HELEN VIKSTVEDT

KOMPONIST, MUSIKER OG LYDDESIGNER:

ØYVIND OSMO ERIKSEN

SCENOGRAF: DORDI STRØM

KOSTYMER: SIGNE VASSHUS

PRODUSENT: GUNN HERNES

STØTTET AV KULTURRÅDET, FOND FOR LYD OG
BILDE OG FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE



12. - 14. APRIL 19.00

THE LINE

<NEAR. FAR. WHEREVER YOU ARE.>

HOVEDSCENEN



STUDIOCENEN

17. - 19. APRIL 09.30 OG 11.00
20. OG 21. APRIL 13.00 OG 15.00

GYRID AXE ØVSTENG

«NATTSVERMAR»

GYRID AXE ØVSTENG

«NATTSVERMAR»

LARS PRØVAR å sove. Han får det ikkje til, han vil ikkje. Han er redd for kva som hender dersom han somnar, redd for mørket, redd for å verta borte. Lars kjempar det han trur er dagens siste kamp med madrassen og lakenet. Plutselig durrar det! Han er ikkje åleine i rommet: inn kjem Nattjenta dansande. Først vert Lars forundra, sidan forskrekka. Nattjenta elsker mørkret. Det er der ho bur og trivst. Nattjenta vil at Lars også skal lika mørkret, og ho tek han med stader han aldri har vore før. Med Nattjenta si hjelp klarer Lars å vinna over si eiga redsle for natta. Korleis får du veta om du ser «Nattsvermar».

Etter forestillinga vert barna invitert til å lage nattsvermarar saman med utøvarane ved å syngje, snakka og lage lydar inn i ein mikrofon.

TEKST: GYRID AXE ØVSTENG

KOREOGRAFI: UN-MAGRITT NORDSETH

MED: ANNE ELISABETH KOKKINN, LARS JACOB HOLM OG RUNE REBNE

MUSIKK OG BILETER: RUNE REBNE

PROGRAMMERING BILETER: LUDVIG ELBLAUS

SCENOGRAFI OG KOSTYMER: KATHRINE TOLO

LYS: JEAN VINCENT KEREBEL

LARS: JARS JACOB HOLM

NATTJENTA: ANNE E. KOKKINN

UTØVARANE LARS JACOB HOLM OG ANNE E. KOKKINN HAR OGSÅ MEDVERKA I UTFORMINGA AV FORESTILLINGA.

FORESTILLINGA VART FØRSTE GONG SPELA UNDER OPNINGA AV DRAMATIKKENS HUS.

FRAMSYNINGA ER UTVIKLA I SAMARBEID MED SEANSE.

3-5 ÅR

WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

«WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER»

EN AV DANSEVERDENENS aller største stjerner kommer nå til Oslo! Wim Vandekeybus slo gjennom med et brak i den internasjonale danseverden med «What the Body Does Not Remember» i 1987.

Etter urpremieren på «What the Body Does Not Remember» gikk det bare kort tid før den sjokkerte danseverdenen fra London til New York. Wim Vandekeybus' nyskapende, fysiske og konfronterende bevegelsesmønster, ofte kalt "eurocrash", dannet nærmest skole for mange koreografer, og skapte en ny trend blant danse-kunstnere.

Dette er en unik mulighet til å stifte bekjentskap med en av årtallets mest innflytelsesrike og nærmest ikoniske forestillinger. «What the Body Does Not Remember» er en rekonstruksjon av den opprinnelige produksjonen som stadig spilles over hele verden. Forestillingen ble kalt "en brutal og farlig konfrontasjon mellom dans og musikk" da den ble tildelt sin Bessie Award.

Wim Vandekeybus sier selv om «What the Body Does Not Remember»:
– Intensiteten i øyeblikket når du ikke har noe

valg, når du ikke lenger selv bestemmer, som for eksempel å bli forelsket, eller øyeblikket før en ulykke oppstår: plutselig er det der helt uten at vi forberedes – dette er viktig for meg, mer for det ekstreme i situasjonen enn for konsekvensene av den. Det å bestemme seg for å bruke dette som grunnmateriale i mine forestillinger er i det minste en paradoksal utfordring, hvis man ser på scenekunst som repeterende og kontrollerbart. Kanskje er det en subtil illusjon at kroppen husker alt og ingenting, som hjelper til med å definere og utmatte spillet.

– Tough, brutal, playful, ironic and terrific
New York Times

REGI, KOREOGRAFI OG SCENOGRAFI:

WIM VANDEKEYBUS

FREMFØRT AV: RICARDO AMBROZIO, DAMIEN CHAPELLE, TANJA MARÍN FRÍÐJÓNSDÓTTIR, ZEBASTIÁN MÉNDEZ MARÍN, AYMARA PAROLA, MARIA KOLEGOVA, LIVIA BALAZOVA, EDDIE OROYAN, PAVEL MASEK

MUSIKK: THIERRY DE MEY & PETER VERMEERSCH

KOREOGRAFIASSISTENT: EDUARDO TORROJA.

KUNSTNERISK ASSISTENT: GREET VAN POECK

STYLING: ISABELLE LHOAS ASSISTERT AV FRÉDÉRIC DENIS

LYS: FRANCIS GAHIDE/DAVY DESCHEPPER

PRODUKSJON: ULTIMA VEZ

INTERNASJONALT GJESTESPILL



2. MAI 19.00

WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

«WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER»

HOVEDSCENEN



HOVEDSCENEN

4. OG 5. MAI 19.00

WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

«NIEUZWART»

WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

«NIEUZWART»

DET BEGYNNER med et krasj og slutter med et krasj! I de syttifem minuttene som går derimellom, får du oppleve et rockeband, syv dansere og en skuespiller fremføre aggressiv rock, dans og tekst med energinivå på høygir.

Sjelen og bevisstheten møter hverandre som vold-elige fiender i dette infernoet av en forestilling, og forvandler aktørene til ville dyr som bestiger fjell, krysser elver og forsøker å flykte fra emosjonene som gjør dem til fanger. Brilljante dansere formidler Vandekeybus' dystre neoeksistensialistiske svartsyn, eller det nye svarte, som «Nieuwzwart» betyr direkte oversatt. Dette er fysisk danseater: heftig, akrobatisk og helt særegent.

– Hair-raising, brilliant, vicious and wild
A brilliant hurricane of dance.
El País

– The notorious pessimism of Wim Vandekeybus and Ultima Vez is simply breathtaking.
Tagesspiel

REGI, KOREOGRAFI OG SCENOGRAFI:

WIM VANDEKEYBUS

MUSIKK: MAURO PAWLOWSKI

MEDVIRKENDE OG MEDSKAPERE:

TANJA MARÍN FRÍÐJÓNSDÓTTIR, DAWID LORENC, BÉNÉDICTE MOTTART, OLIVIER MATHIEU, MÁTÉ MÉSZÁROS, ULRIKE REINBOTT, IMRE VASS OG GAVIN WEBBER/KYLIE WALTERS

MUSIKERE (LIVE): MAURO PAWLOWSKI, ELKO BLIJWEERT, JEROEN STEVENS

TEKST: PETER VERHELST

KUNSTNERISK ASSISTENT OG DRAMATURG:

GREET VAN POECK

BEVEGELSESSASSISTENT: IÑAKI AZPILLAGA

STYLING: ISABELLE LHOAS ASSISTERT AV FRÉDÉRIC DENIS

BACKDROP: JOHAN DAENEN

LYSDESIGN: ALBAN ROUGE, WIM VANDEKEYBUS

LYDDESIGN: BENJAMIN DANDOY

PRODUKSJON: ULTIMA VEZ (BRUSSEL, BE.)

CO-PRODUKSJON: KVS (BRUSSELS, BE), THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS (FR), MERCAT DE LES FLORS (BARCELONA, ES), PACT ZOLLVEREIN/CHOREOGRAPHISCHES ZENTRUM NRW (ESSEN, DE), LE MANÈGE.MONS/CENTRE DRAMATIQUE (MONS, BE).

ULTIMA VEZ STØTTET AV:

THE FLEMISH AUTHORITIES & THE FLEMISH COMMUNITY COMMISSION OF THE BRUSSELS CAPITAL REGION (BE)

INTERNASJONALT GJESTESPILL

MARIANNE SKJELDAL

«NED I MOSEN MED DEG, MENNESKE!»

DET HEVDES at all frykt i bunn og grunn kommer fra redselen for å dø. Hva er det egentlig vi frykter? Er det mulig å miste noen og samtidig finne seg selv? Kan døden gjøre livet tydeligere?

Ideen til “Ned i mosen med deg, menneske!” kom etter at Marianne Skjeldal mistet sin beste venninne etter seks års sykdom. Opplevelsene rundt hennes sykdom og død vekket et personlig behov for å stoppe opp og stikke fingrene i jorda, bokstavelig talt; en søken tilbake til noe opprinnelig, en slags naturlengsel.

– Det är inte utsikt du behöver. Det är innsikt!
Ner i mossan med dig, människa. Titta nära.
Böj deg ner.

Kerstin Ekman, ”Herrarna i skogen”

I forestillingen tas de personlige opplevelsene videre i en forhandling mellom natur og kultur. Dans, musikk, tekst og video flettes sammen i tablåer og små historier. Forgjengeligheten i alt behandles humoristisk og alvorlig, med eksistensielle under – og overtoner.

–Kikkervi”innover”,servikanskjeensammenheng mellom vår egen og naturens utvikling, der verden er stor, men skogen krymper. Er vår bevissthet i ferd med å krympe?

Marianne Skjeldal er skapende og utøvende danser og scenekunstner utdannet fra Skolen for Samtidsdans i 2002. Hun har vært involvert i flere årelange samarbeid med forskjellige koreografer og regissører, blant andre Karstein Solli. Hun produserer egne forestillinger i skjæringspunktet mellom dans/teater og performance i samarbeid med kunstnere fra ulike felt, og har en særlig interesse for bevegelse kombinert med tekst, stemme og stedsspesifikt arbeid. Skjeldal har også utviklet installasjoner for kunstfestivaler. Forløperen til «Ned i mosen med deg, menneske!» ble vist som stedsspesifikt prosjekt på Hvalstrand Bad.

IDÉ/KUNSTNERISK ANSVARLIG/TEKST/DANS:

MARIANNE SKJELDAL

KONSEPTUTVIKLING: KARSTEIN SOLLI OG

MARIANNE SKJELDAL

REGI/OUTER EYE: NINA OSSAVY

REGI VIDEO/ TEKSTBIDRAG: KARSTEIN SOLLI

KOMPOSISJON/LYDDESIGN/UTØVER:

ØYSTEIN ELLE

VIDEO: SABINA JACOBSSON

SCENOGRAFI/KOSTYME: EBBA JOHANSSON/

MARIANNE SKJELDAL

LYSDESIGN OG FOTODOKUMENTASJON:

ELISABETH KJELDAHL NILSSON

PRODUKSJONEN PÅ HVALSTRAND BAD BLE STØTTET AV KULTURRÅDET VED FRI SCENEKUNST, KUNSTLØFTET, SPENN.NO, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE, SEANSE SENTER FOR KUNSTPRODUKSJON OG FOND FOR GODE FORMÅL WWW.FOFOGOGO.NO.

GJENOPPTAK OG GJESTESPILL ER STØTTET AV KULTURRÅDET, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE OG OSLO KOMMUNE.

KAN KJØPES SOM PAKKE MED
SELJESETHS FORESTILLING



30. MAI - 2. JUNI 19.00

MARIANNE SKJELDAL

«NED I MOSEN MED DEG, MENNESKE!»

SPILLES SAMMEN MED MASJA ABRAHAMSEN

STUDIOSCENEN



STUDIOSCENEN

30. MAI - 2. JUNI 19.00

MASJA ABRAHAMSEN/INK PRODUCTIONS

«I AM ABOUT TO EXPRESS MYSELF»

SPILLES SAMMEN MED MARIANNE SKJELDAL

MASJA ABRAHAMSEN/INK PRODUCTION

«I AM ABOUT TO EXPRESS MYSELF»

Er det lettere å forholde seg til noe stort og verden der ute, enn det er å tolke hverandres små signaler i hverdagen?

«I am about to express myself» er et urbant portrett av en mann og en kvinne. I forestillingens bearbejdede virkelighet konfronteres det som sies i mellomrommene hvor den syrlige kommentaren og ensomheten bor. Hvor konflikten slutter og stillheten begynner, eller der leken for lengst har sluttet å være lek.

«i am bored
i want an earthquake to shake me
i want something cataclysmic to happen in a faraway place
i want to be indicted for a terrible crime that has occurred on pluto
i said i needed coffee and couldn't breathe
i am expressing myself pretty good right now»
Tao Lin

Masja Abrahamsen vektlegger et fysisk språk i dansen, hvor hun ikke prøver å erstatte ordet, men søker i mellomrommene hvor ord kanskje ikke strekker til. Den estetiske rammen kombinerer det tradisjonelle og det nye. Det er en blanding av solid håndverk med moderne og ofte futuristiske uttrykk som trigger. En viktig inspirasjonskilde for Abrahamsen er emner knyttet til relasjoner, og mysterier rundt den menneskelige psyke. I arbeidsprosessen leter hun etter sammenheng mellom tematikk og dansernes fysiske og mentale bevissthet.

«I am about to express myself» er Masja Abrahamsens fjerde produksjon på Dansens Hus.

KOREOGRAF: MASJA ABRAHAMSEN
PRODUSENT: SIGRUN DRIVDAL JOHNSEN
DANSERE: IRENE THEISEN OG EIVIND LINN
SCENOGRAF: DORDI STRØM
KOSTYME/SØM: SIGNE VASSHUS
LYSDESIGN/VIDEO: TOBIAS LEIRA
LYDDESIGN: TRULS KVAM OG ROBIN CRAFOORD
VIDEODOKUMENTASJON: IVAR MYKLAND

MASJA ABRAHAMSEN / INK PRODUCTIONS
WWW.MASJA.NO

STØTTET AV: KULTURRÅDET, FOND FOR LYD
OG BILDE, FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE,
DANSENS HUS

KAN KJØPES SOM PAKKE MED
SELJESETHS FORESTILLING

EIVIND SELJESETH

«HUS FORBI»

VERDEN BESTÅR stort sett av mennesker jeg ikke kommer til å møte. Leiligheter jeg ikke besøker, bøker jeg aldri leser, fjelltopper jeg ikke bestiger og begivenheter som går meg hus forbi.

Potensielle hendelser ligger som et bakteppe for faktiske hendelser. Mengder av informasjon og opplevelser jeg kunne ha fått med meg, men som jeg på grunn av tid, interesse og uvitenhet velger bort.

Jeg går glipp av nesten alt.

Koreograf og danser Eivind Seljeseth er utdannet fra masterstudiet i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo og Skolen for Samtidsdans. Han ble uteksaminert fra KHiO med avgangsforestillingen «Evergreen» som ble vist på Dansens Hus i april 2012.

Eivind jobber i nært samarbeid med prosjektets andre involverte. Hus forbi er Eivind Seljeseths første helaftens forestilling.

KOREOGRAF: EIVIND SELJESETH

AV OG MED: ISELIN BORGAN, INGRID HAAKSTAD, JANNE-CAMILLA LYSTER OG EIVIND SELJESETH M.FL.

LYSDESIGNER: CHRISANDER BRUN

KOSTYMEDESIGNER: CAMILLA BRUERBERG

KOMPONIST: JAN ERIK MIKALSEN

LYDDESIGNER: ERIK HEDIN

ILLUSTRASJON: OLOF SVENBLAD,
ETTER FOTO AV EMILY CROSS

STØTTET AV: KULTURRÅDET,

FOND FOR LYD OG BILDE

OG FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE.

WWW.EIVINDSELJESETH.COM

URPREMIERE

KAN KJØPES SOM PAKKE MED FORESTILLINGEN
TIL ABRAHAMSEN/SKJELDAL

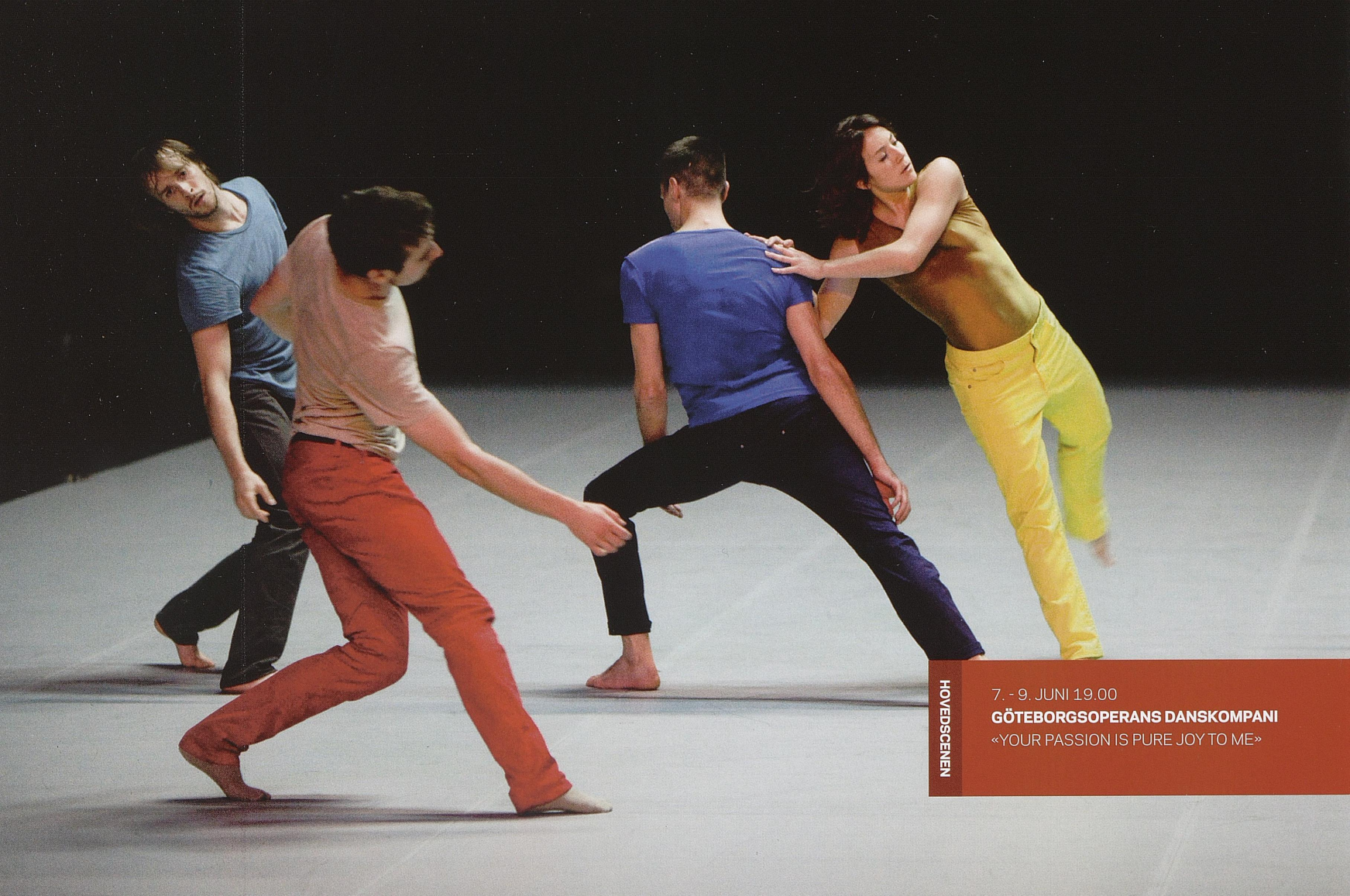


30. MAI - 2. JUNI 21.00

EIVIND SELJESETH

«HUS FORBI»

HOVEDSCENEN



HOVEDSCENEN

7. - 9. JUNI 19.00

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

«YOUR PASSION IS PURE JOY TO ME»

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

«YOUR PASSION IS PURE JOY TO ME»

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI er i dag Sveriges mest fremgangsrike dansekompani. De har de siste årene utmerket seg med en rekke spenstige forestillinger. Nå besøker de Dansens Hus for andre gang med to glitrende produksjoner.

STIJN CELIS:

«YOUR PASSION IS PURE JOY TO ME»

Nick Caves musikk spiller en sentral rolle i denne forestillingen. På samme måte som sangeren spør seg selv i sine sangtekster hvordan det er mulig å leve med smertefulle minner, lar koreograf Stijn Celis syv fargerike dansere bevege seg med et bekymringsfritt uttrykk og undersøke mulighetene for å finne håp og trøst etter traumatiske opplevelser.

Stijn Celis har tidligere bl.a. vært danser i Cullbergbaletten og en rekke andre prestisjetunge dansekompanier, før han etter hvert mer og mer arbeidet som koreograf. Han har også på dette feltet arbeidet med fremstående kompanier i Europa, bl.a. Ballet de Grand Theatre de Genève i 1992. Han har også koreografert for Ballet Gulbenkian, Cullbergbaletten, Les Grands Ballets Canadiens, Nederlands Daanstheater II, og en rekke andre opera- og ballettkompanier. 2004-2007 var han sjef for balletten ved Stadttheatre Bern. 2011 skapte han «Looing Sky» for GöteborgsOperans Danskompagni.

KOREOGRAFI OG SCENOGRAFI:

STIJN CELIS

DRAMATURG: ARMIN KERBER

MUSIKK: PIERRE BOULEZ, NICK CAVE, GONZALO RUBALCABA, KRYSZTOF PENDERECKI.

KOSTYMEDESIGN: CATHERINE VOEFFRAY

LYSDESIGN: ERIK BERGLUND

UTØVERE:

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

TIDLIGERE KJENT SOM

GÖTEBORGSOPERANS BALETT

ANTALL DANSERE: 7

KUNSTNERISK LEDER: ALDOLPHE BINDER

INTERNASJONALT GJESTESPILL

SPILES SAMMEN MED «UNTITLED BLACK»

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

«UNTITLED BLACK»

Sharon Eyal er en dansekunstner med en unik stemme: sensuell, dramatisk og presis med en sterk følelse for form og komposisjon. Mange her i Norge husker henne fra Carte Blanches internasjonale suksessforestillinger «Corps de Walk».

I over 20 år har hun vært danser, regissør og huskoreograf for et av verdens fremste kompanier, Batsheva Dance Company. Siden 2005 har hun skapt en rekke kritikerroste verk som har gledet og begeistret. Hun og hennes team arbeider med alt fra opera til techno og rave parties.

GöteborgsOperans Danskompani har som det første kompaniet i Sverige bestilt et verk fra det israelske «stjerneskuddet» Sharon Eyal. Resultatet ble «Untitled Black» individet og massen med androgyne romsoldater til pulserende klubbmusikk. «Untitled Black» inngikk i publikums- og kritikersuksessen «Hemland?» som hadde sin verdenspremiere på GöteborgsOperan i oktober 2012.

KOREOGRAFI OG SET DESIGN:

SHARON EYAL / GAI BEHAR

LYS DESIGN: AVI YONA BUENO (BAMBI)

KOSTYME DESIGN: MAAYAN GOLDMAN

LIVE DJ: ORI LICHTIK

UTØVERE: GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI
TIDLIGERE KJENT SOM GÖTEBORGSOPERANS
BALETT

ANTALL DANSERE: 17

KUNSTNERISK LEDER: ADOLPHE BINDER.

INTERNASJONALT GJESTESPILL

**SPILLES SAMMEN MED «YOUR PASSION IS PURE
JOY TO ME»**

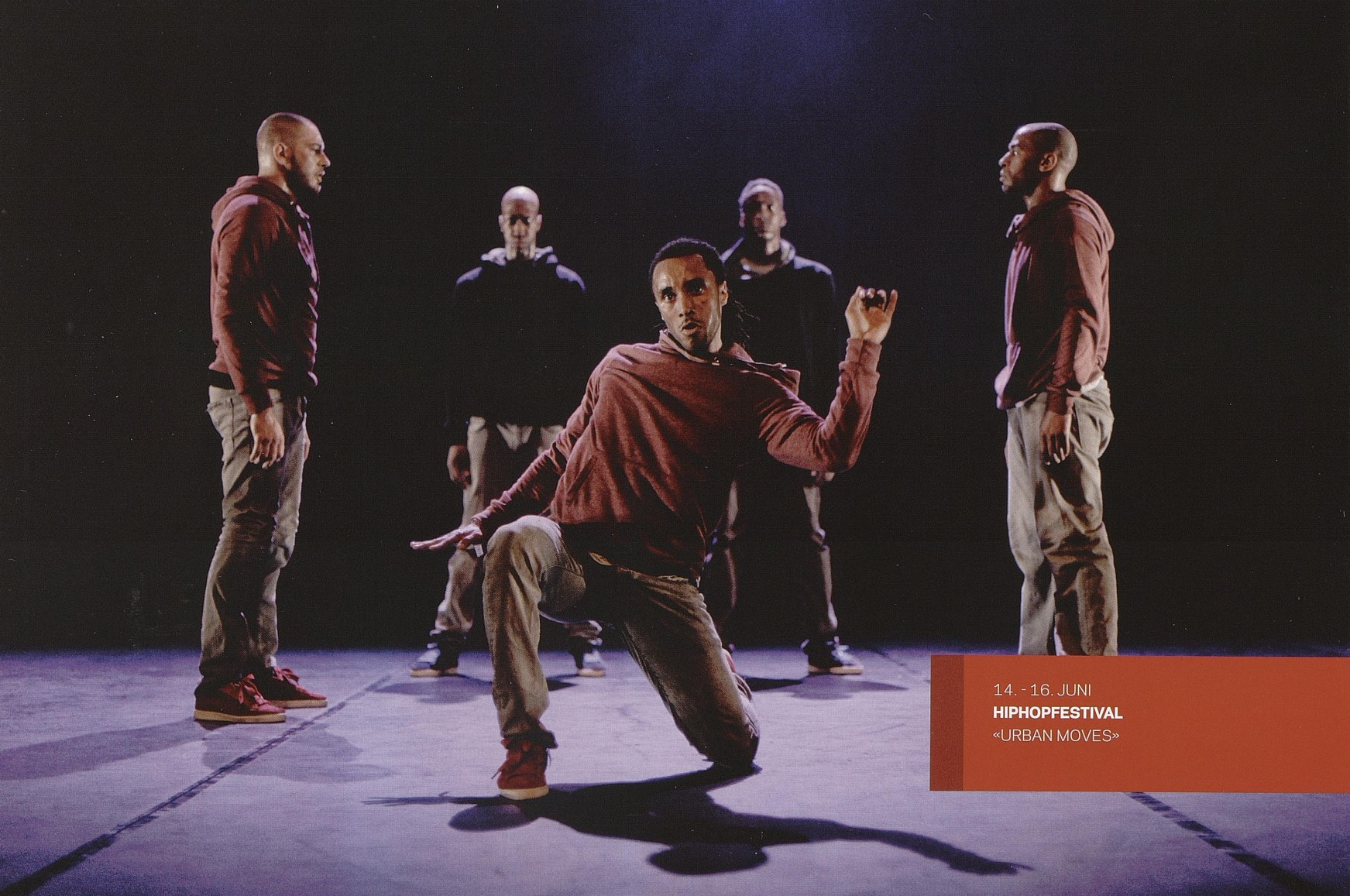


7. - 9. JUNI 19.00

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

«UNTITLED BLACK»

HOVEDSCENEN



14. - 16. JUNI
HIPHOPFESTIVAL
«URBAN MOVES»

HIPHOP PÅ DANSENS HUS

HIPHOP FESTIVAL: «URBAN MOVES»

14.–16. JUNI fylles Dansens Hus igjen med norske og internasjonale streetdansere, når vi for tredje gang inviterer til «Urban Moves». Festivalen består av en rekke forestillinger med mange ulike crews/kompanier og battles.

Festivalen er egnet for barn, ungdom og voksne, er rusfri og har åpen aldersgrense. I tillegg til forestillinger blir det battles og jam.

Battles og jam er kjernen av hiphop-kulturen. På en battle duellerer danserne i improvisert dans innen ulike stiler. Dagen starter med kvalifikasjoner (Preselections), hvor alle som vil kan delta og dommerne velger de åtte beste i hver stil, som deretter går gjennom kvartfinaler, semifinaler og finaler. Her får du sett noen av de beste streetdanserne i både

Norge og Europa battle hverandre! Publikum kan velge å se preselection og battles eller kun battles. Dørene er åpne, og man kan komme og gå som man vil. Billetter kjøpes i døren.

Et jam er som et en klubb. Det spilles musikk innen funk, house og hiphopsjangeren, og alle kan danse som de vil.

KUNSTNERISK LEDER FOR URBAN MOVES:

CAMILLA TELLEFSEN



BREAK DEG GJENNOM VINTERFERIEN

WORKSHOPS **19. - 22. FEBRUAR 12.00 - 15.00**

JAM OG BATTLE **22. FEBRUAR 18.00 - 23.00**

FOR HVEM:

WORKSHOPS FOR BARN OG UNGE MELLOM 11 OG 16 ÅR. JAM FOR ALLE.

PRIS: **GRATIS!**

For tredje år på rad inviterer vi til GRATIS workshop i hiphop og breaking i vinterferien. Hver dag fra 12.00 – 15.00 holdes det kurs i breaking ved Mathias Jin Budtz og hiphop ved Camilla Tellefsen. Her får barn og unge fra 11 til 16 en innføring i disse danseformene, samtidig som man får nye venner fra hele byen. Det er plass til maks. 30 på kurset.

Påmeldingsinformasjon kommer i januar. Følg med på www.dansenshus.com

Camilla og Mathias er erfarne dansere, koreografer og pedagoger som blant annet driver den frivillige organisasjonen Soul Sessions Oslo, skolen subsDans og er medlemmer av crewet DEEP doWN dopEiZM.

I tillegg til workshop inviteres det til GRATIS og rusfritt jam/diskotek fredag 22. Februar kl. 18.00 – 23.00. Alle er velkomne til å danse eller se på. DJs spiller hiphop og funkmusikk, og gulvet er åpent for alle! Det blir også battles med dansere fra Oslo i hiphop og breaking.

DAGSPASS 200/100 (BARN)
FESTIVALPASS 450/225 (BARN)
VINTERHIPHOP GRATIS

DANSENS HUS – MER ENN DANS

Ofte er det tileggsarrangementer knyttet til forestillingene på Dansens Hus. Vi har en rekke ulike konsepter, som du blir orientert om ved å følge oss på Facebook, Twitter, nyhetsbrev eller sjekke våre nettsider på www.dansenshus.com

Noe av det vi byr på er:

ÅPNE WORKSHOPS

På lørdager inviterer vi profesjonelle dansere og sisteårsstudenter på de profesjonelle danseutdannelsene til møter med utvalgte koreografer. På åpne workshops er du også velkommen som tilskuer. Få et unikt innblikk og en annen forståelse av hvordan dansere arbeider, og hvordan en koreograf arbeider med dansere.

FØR- ELLER ETTERSNAKK

Du inviteres til å møte dansekunstnere i samtale med en dansekyndig person før eller etter forestillinger. På før- og ettersnakk har du muligheten til å få ny innsikt i verket du skal se, eller nettopp har sett. Koreografer og medvirkende stiller til uformelle samtaler både om forestillingen og om hvordan de har jobbet konkret med dette verket, og kan kanskje gi noen flere knagger og nye forståelser. Varer ca. 20-30 minutter.

DIALOGKAFÉ

Her møtes dansekunstnere for å samtale og diskutere, gjerne med inviterte gjester fra norsk og internasjonalt kulturliv.

FREDAGSPILS

er uhøytidelige møter med kunstnere som på en eller annen måte har tilknytning til Dansens Hus. Her kan mer eller mindre alt skje, de aktuelle kunstnerne er ansvarlige for hva. Gratis adgang.

DILEMMA

I tilknytning til utvalgte forestillinger arrangerer vi diskusjoner og debatter. Vi inviterer gjester som samtaler om tematikk knyttet til våre forestillinger. En fin anledning til å trenge dypere inn i stoffet. Gratis adgang.

ÅPENT HUS

Torsdag 31. januar kl. 17.00, samme dag som Ingun Bjørnsgaard har urpremiere på sitt nyeste verk, Praeambulium, kan du varme opp til begivenheten ved å få med deg Åpent Hus. Her får du en fin innføring i vårens repertoar. Vi byr på møter med aktuelle kunstnere, smakebiter fra repertoaret, mye informasjon og litt bevertning. Ledes av kunstnerisk leder Un-Magritt Nordseth. Gratis adgang.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Dansens Hus har et tett og godt samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Nesten 6000 barn og unge har opplevd forestillinger av høy kvalitet og stor bredde hos oss. Også til år blir det flere muligheter for barn og unge til å oppleve dansekunst av ypperste merke på Dansens Hus.

BLI DANSEVENN

Vi vil ha kontakt med deg som er danseinteressert, for å skape et større publikum for dans. Dette er et tilbud til deg som liker dans og vil gå mye på Dansens Hus. Alt du trenger å gjøre, er å selge 10 billetter per sesong, altså vår og høst.

Til gjengjeld får du som Dansevenn ta del i en rekke fordeler:

- En personlig fribillett till alle sesongens gjestespill (OBS! Visse unntak gjelder.).
- En ekstra gratisbillett for hver 10. billett du selger (hver 7. billett om du er under 26 år).
- 20 % grupperabatt på ordinær pris ved bestilling på minst 5 billetter til samme forestilling.
- Pausemingling på forestillinger for deg og dine venner. Her byr vi på drikke og snacks for deg og ditt selskap. Helt gratis! (Ved stor pågang tilbyr vi minimum 2 pausemingel per sesong pr. Dansevenn).
- Utførlig informasjon om alle forestillinger.
- Før hver sesong inviterer vi på en liten presentasjon der vi viser videoer, forteller om kommende gjestespill og møter koreografer.

- Informasjonsmateriell, katalog og liknende som gjør det enkelt for deg å fortelle om våre forestillinger.
- Invitasjon til Dansevenn-treff der du kan møte andre Dansevenner, utveksle erfaring, treffe koreografer og få informasjon. Vi byr på drikke og snacks.
- To fribilletter til generalprøver der dette holdes.
- Mulighet for gratis studie-/firmabesøk på Dansens Hus.

Hvordan bli Dansevenn? Send en mail til lars@dansenshus.com og fortell han hvorfor du vil bli en Dansevenn, eller benytt skjemaet som ligger på vår hjemmeside.

FÅ NYHETSBRREV

Det skjer mye på Dansens Hus. For å holde seg oppdatert kan det være lurt å abonnere på vårt nyhetsbrev. Påmelding: www.dansenshus.com

BLI VENN MED OSS PÅ FACEBOOK

Dansens Hus opplever en stadig økende interesse på Facebook. Er du ikke venn med oss, så bli det! Her får du vite mye om hva som skjer hos oss til enhver tid. Vi twitrer også. På vår hjemmeside ligger det snarveier til begge deler.

[FACEBOOK.COM/DANSENSHUSOSLO](https://www.facebook.com/dansenshusoslo)

BAR

Før og etter forestillinger er alltid vår stilige bar

åpen. Etter alle premierer er publikum invitert til å feire med et gratis glass.

SPISE FØR OG ETTER

Mathallen og en rekke andre spisesteder er for lengst åpnet på Vulkan. Både før og etter forestilling kan du velge i en mengde forskjellige serveringstilbud. Det er ikke vanskelig å få til en helaften på Vulkan.

EVENT PÅ DANSENS HUS

Dansens Hus er et populært sted for konferanser, seminarer, kick-offs og andre arrangementer. Stilige og særpregede lokaler, topp teknisk personell og utstyr og drømmeplassering på Vulkan har bidratt til dette. Når det er mulig, leier vi ut hovedscene, studioscene og foajé.

For mer informasjon ta kontakt med:

kristian@dansenshus.com

Tlf +47 23 70 94 22

KJØP BILLETTER PÅ NETT

Vi har fått nytt billettsystem. Nå kan du enkelt kjøpe billetter på nettet og printe dem ut hjemme, få dem tilsendt på iphone eller e-post, eller du kan være litt "gammeldags" og hente dem i billettluken, som alltid er åpen to timer før forestilling. Uavhentede billetter selges en halv time før forestillingsstart.

KJØP BILLETTER PÅ WWW.DANSENSHUS.COM

TLF BILLETTLUKE: 23 70 94 00.

UNDER 25 ÅR? BILLETTER TIL 150 KR

Vi tilbyr nå alle som er under 25 år, billetter til kr 150 på alle våre forestillinger! På internasjonale gjestespill er prisen kr 200.

BILLETPRISER

ORDINÆR:	KR 280/340
HONNØR	KR 200/300
BARN	KR 140/170
SCENEKORT/STUDENT	KR 190/240
BABY/BARNEFOREST.	KR 100
UNDER 25 ÅR*	KR 150/200

*BILLETTEN MÅ VÆRE KJØPT EN UKE FØR

FORESTILLINGSDATO

BILLETPRISER INKL. BILLETTAVGIFT

Vi tilbyr også 20–25 % rabatt til medlemmer av Obos, innehavere av Aftenpostens A-kort og Dagsavisens Merkort.

50 % rabatt til alle med Kulturkort for ungdom på utvalgte forestillinger. Billetten må kjøpes senest en uke før forestilling.

Kjøpte billetter refunderes ikke. Vanligvis er det ikke innslipp etter forestillingsstart. Ingen refusjon ved for sen ankomst.

VULKAN

“DEN LILLE BYEN I BYEN”

Vår drøm er, og har alltid vært å bygge broer. Ikke bokstavelig talt som i gamle dager, men gjennom å brygge broer mellom fortid og fremtid, mellom ulike kulturer og næringsliv, og ikke minst mellom øst og vest. På denne måten ønsker vi igjen å bidra til å gjøre byen litt “mindre”.

2. oktober 2012 åpnet dørene til Norges første mathall på Vulkan.
Følg Mathallen på
www.mathallenoslo.no

VULKANTM

