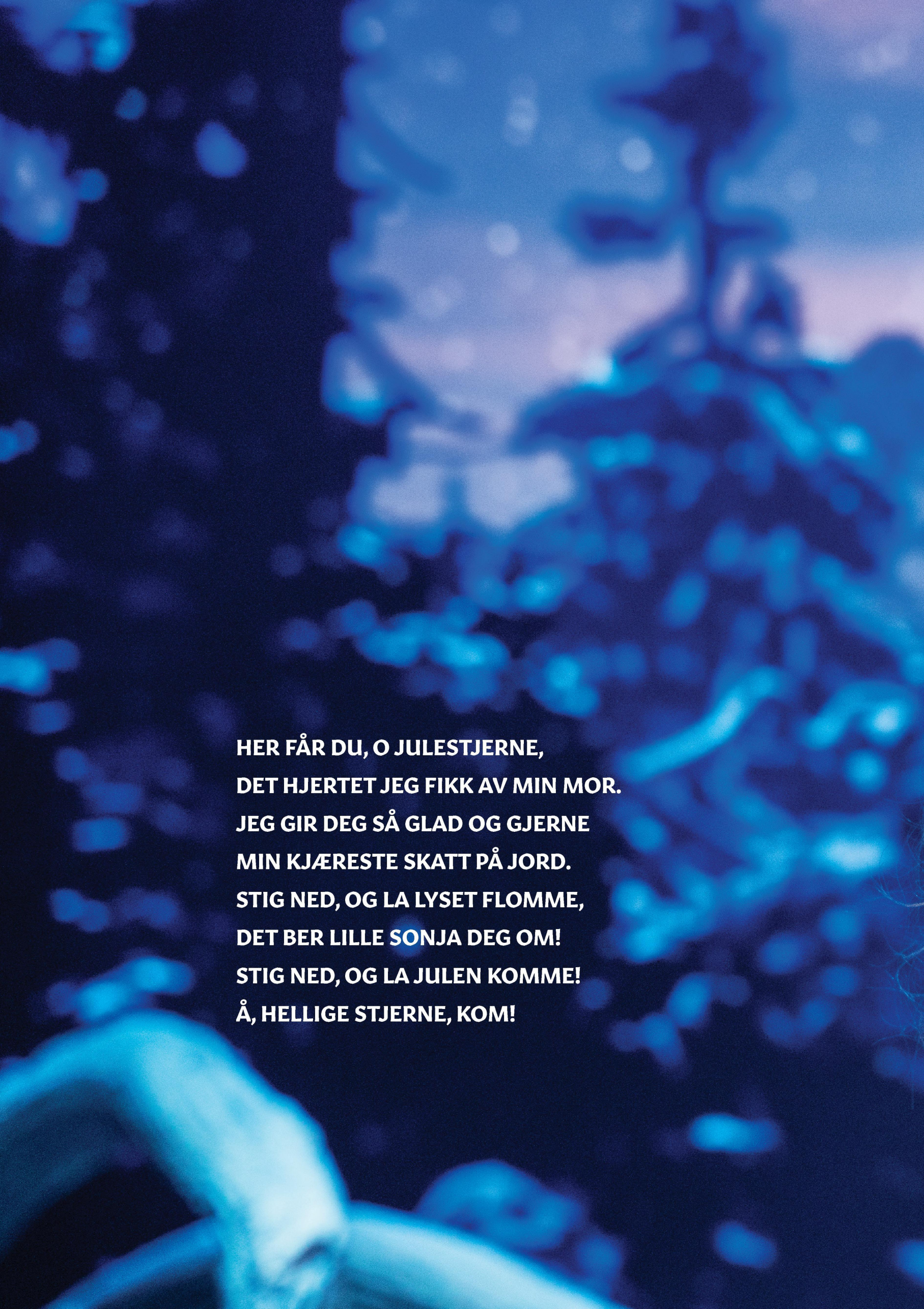


Reisen til Julestjernen





**HER FÅR DU, O JULESTJERNE,
DET HJERTET JEG FIKK AV MIN MOR.
JEG GIR DEG SÅ GLAD OG GJERNE
MIN KJÆRESTE SKATT PÅ JORD.
STIG NED, OG LA LYSET FLOMME,
DET BER LILLE SONJA DEG OM!
STIG NED, OG LA JULEN KOMME!
Å, HELLIGE STJERNE, KOM!**



Velkommen!

Kjære publikum,

Nå er det straks jul, dere! Hvis du lukker øynene og hører riktig godt etter, er det kanskje dombjellenes klang og glad barnejubel du hører der i det fjerne?

At du i det hele tatt er her på Folketeateret for å se det vidunderlige stykket *Reisen til Julestjernen*, er i seg selv et lite mirakel. Kulturlivet har ligget nede for telling helt siden koronaen rammet oss. Teatre og konsertscener har måttet stenge dørene – ikke bare her i landet, men verden over, selv i London og New York City. For skuespillere, musikere, scenestab og produksjonsselskaper har effekten vært tragisk og økonomisk katastrofal.

Derfor er det med stolthet vi i Scenekvelder kan åpne dørene for publikum. I skrivende stund er det bare mulig med 200. Hvis smittespredningen demper seg, håper vi snart å kunne åpne for 500 – og til slutt for 1400. Både *The Sound of Music* og *CHESS* har solgt ut mange «fulle hus» som vi aldri har fått spille for vårt begeistrede publikum.

I den forbindelse sender vi varme tanker til politikere og kulturbyråkrater som har forstått – og prioritert – scenekulturens utfordringer når publikum uteblir. Takk til kulturminister Abid Raja og Kulturdepartementet, til Kulturrådet og til Stortingets kulturkomité. Alle har nedlagt et stort arbeid for å holde oss gående.

Både internt på teateret, og overfor dere i publikum, står sikkerheten i høysetet. Å få det til har vært enormt krevende – men vi har klart det!

Etter de siste årenes store musikal-suksesser – som *CHESS*, *The Sound of Music*, *The Phantom of the Opera* og *Les Misérables* – gleder vi oss til å dele enda en storslått forestilling med dere. Å overta *Reisen til Julestjernen* fra Nationaltheatret er et stort ansvar. Ja, stykket er et stykke norsk kulturarv. Vi vil takke Nationaltheatret og ikke minst rettighetshaver Regine Brandt, barnebarnet til stykkets forfatter, for tilliten. Helt siden premieren i 1924 har stykket gått med jevne mellomrom på teateret der manusforfatter Sverre Brandt var økonomidirektør. Vi er stolte og takknemlige over å ha fått overta stykket.

For mange av dere er det en juletradisjon å ta med familiens yngste for å se *Reisen til Julestjernen*. Vi håper og tror at du og dine skal få en fantastisk opplevelse her på Folketeateret. Vi bringer stykket videre med dyp respekt for Sverre Brandts visjoner, men med vår tids dramaturgiske og tekniske virkemidler. Vårt mål er å gjøre *Reisen til Julestjernen* til en ny familietradisjon i Folketeaterets storslåtte lokaler. For øvrig et naturlig sted for nettopp *Julestjernen* – på denne scenen gikk *Notteknekkeren* i mange, mange år.

Vi vil takke alle våre skuespillere, dansere og musikere. Takk til alle de usynlige tekniske avviklerne bak scenen. En stor takk til vår eminente regissør Lars Jacobsen. Med suksesser som *CHESS* og *The Sound of Music* har han markert seg som en ledende størrelse i teaterbransjen.

Takk til koreograf Thea Bay for nydelig koreografi, til Petr Hlousek for magisk scenografi, til Sally Turner for fantastiske kostymer, til Tiiu Luht for vakkert maske- og parykkdesign, til lysdesigner Lars Lunder for å skape jul på Folketeaterets scene, til Ulf Erlend Haave for lydproduksjon av internasjonal klasse, og til kapellmester Bendik Eide for hans musikalske briljans.

Takk til vår herlige gjeng med skuespillere, anført av Amalie Krogh Sundbø, Håvard Bakke, Jakob Schøyen, Silya Nymoen, Siren Jørgensen, Ingar Helge Gimle, Hans Magnus Hildershavn Rye og Benedicte Sørensen. Takk til ensemblet, til danserne og til flokken på nesten 50 barn som myldrer på scenen. Stor takk til våre dedikerte musikere nede i orkestergraven.

I år vil vi rette en spesiell takk til alle som tar et enormt ansvar for å opprettholde arbeidsplassene her ved Folketeateret. En særskilt takk til teatrets direktør Knud Dahl og hans stab, som har gjort en enestående jobb for å holde Folketeaterets dører åpne. Tusen takk til OBOS som er hovedsponsor på denne forestillingen, og som har bidratt til at vi har den enorme LED-veggen å skape magiske bilder på.

Sist, men ikke minst må vi takke vårt stjerneteam i Scenekvelder: Lars Jacobsen, Andrea Skirbekk, Astrid Egeland og Mathilde Rabben. De jobber så inderlig hardt for å lage produksjoner av høyeste kvalitet.

Når verden er tilbake på sporet, gleder vi oss til å ønske deg velkommen tilbake til herlige *MAMMA MIA!* med alle godbitene fra ABBAs hitparade.

Men først håper vi at du, i selskap med oss, kan skyve vekk uro for sykdom og økonomiske problemer i noen timer og bli med oss inn i Sverre Brandts fantastiske og magiske juleunivers av konger og prinsesser, hekser, troll og nisser.

Fra hver av oss til alle dere:
Riktig god jul!



KARIANNE JÆGER
PRODUSENT

ATLE HALSTENSEN
KUNSTNERISK ANSVARLIG











En eventyrlig fortelling

Historien om *Reisen til Julestjernen* er nesten som et eventyr i seg selv.

Forfatteren av stykket, Sverre Brandt (1880-1962), ble ansatt som økonomidirektør ved Nationaltheatret i 1919. Teateret slet med anstrengt økonomi, og daværende teatersjef Bjørn Bjørnson spurte Brandt om han kunne skrive en barneforestilling som kunne skaffe teatret sårt tiltrenge inntekter. Mens han skrev historien, var det sin egen lille datter Aud han så for seg som Sonja.

Da han var ferdig, la han manuskriptet, anonymt, inn på teatersjef Bjørn Bjørnsons kontor. Sjefen skjønte fort hvem som sto bak. Og han likte stykket.

Sverre Brandt traff ofte sin gode venn Johan Halvorsen på Nationaltheatret, hvor Halvorsen var kapellmester. Da stykket var antatt, sa Johan Halvorsen til Brandt: "Du vil kanskje ha noe musikk til dette stykket ditt, Sverre?" Brandt takket ja, og så skrev Halvorsen den vakre musikken.

Reisen til Julestjernen hadde premiere 2. juledag 1924 med Aase Bye som Sonja. Stykket ble umiddelbart en stor suksess —både publikumsmessig og økonomisk. Mange år senere, første gang i 1938, spilte faktisk Brandts datter Aud rollen som Sonja 220 ganger, fordelt på tre oppsetninger.

Forestillingen er blitt satt opp med jevne mellomrom og er nå spilt tusenvis av ganger i inn- og utland.

Reisen til Julestjernen er filmatisert to ganger. I 1976 spilte de inn den versjonen som sendes på NRK hver julaften, med Hanne Krogh i hovedrollen og med Ola Solum som regissør. I 2012 kom en nyinnspilling i regi av Nils Gaup. Denne versjonen ligger nærmere teaterversjonen som Brandt skrev.

Egil Monn-Iversen skrev flere nye sanger til den første filmen. Den mest kjente er «Sonjas sang til julestjernen». Sangen hører imidlertid ikke til i sceneversjon, bare i filmen, og det er grunnen til at sangen ikke synges i forestillingen.

I 2020 settes *Reisen til Julestjernen* opp for første gang på Folketeateret.

Forfatter
Sverre Brandt.



Komponist
Johan Halvorsen.



Til mine små tilskuere

Av Sverre Brandt

Mange har spurt meg hvordan det ble til, dette lille eventyret *Reisen til Julestjernen*, som dere skal se, og nå skal jeg fortelle det.

Jeg hadde bestandig hatt lyst til å skrive et teaterstykke for barn. Men fikk liksom ikke tak i den riktige ideen, syntes jeg. Troll og slikt ville jeg ikke skrive om, for jeg ville ikke lage noe som kunne skremme. Helst ville jeg gi barna noe vakkert og godt med på veien. Så var det en julekveld for mange år siden at jeg satt ganske alene og lyttet til en sang.

Det ble spilt en plate med et kor av barn som sang «Glade jul, hellige jul» i en kirke til brusende orgeltoner og klang av kirkeklokker. Noe så vakkert hadde jeg aldri hørt før. Man kunne tro at det var engler som sang .

Jeg ble ganske betatt av sangen og stemningen, for det var jo julekvelden vet dere. Jeg glemte livets strid og sorger og drømte meg tilbake til min glemte barndom, da mor fortalte meg om den stjernefylte julenatten, da engler dalte ned i skjul og stjernen kom fra Østerland og stanset over Davids by. Tenk om du kunne gi barna noe av dette, sa jeg til meg selv – noe av den virkelige julegleden? Gjøre selve julens stemning levende for dem i en billedbok på scenen!

Julefryden og fred på jorden skulle være ledemotivet i stykket mitt. På den deilige julesangen «Glade jul, hellige jul» skulle eventyret bygges. - Og så spant jeg en liten handling omkring denne kjente sangen.

Ja, slik gikk det altså til, og noe annet gjør ikke den lille barnekomedien krav på. Det er for dere den er skrevet. Og kan det lykkes meg å lokke noe av det gode frem hos dere – for hos ethvert menneske finnes det bestandig noe godt – så er jeg vel fornøyd.

Sonja fikk sin julestjerne.

Måtte du få din! For det finnes en julestjerne til oss alle. Det gjelder bare at vi leter på den riktige måten.

Så ønsker jeg dere alle en lykkelig reise. Det er absolutt ingenting å være redd for underveis. Riktignok får dere se en slem greve og en stygg heks, som prøver å lage det slik at Sonja ikke skal finne Julestjernen. Men de må begge gi tapt for lysets gode makter, som beskytter henne på den farefulle veien.







SONJA



Amalie Krogh Sundbø

Amalie er utdannet ved The Royal Academy of Dramatic Art og The Royal Conservatoire of Scotland. Hun spilte bl.a. i Shakespeares *Helligtrekongersaften*. I 2019 debuterte hun i *Fruen fra havet* på Kilden og var deretter bl.a. med i den irske tv-serien *Motvind*. Amalie har dubbet i flere år. Før utdannelsen spilte hun i to musikalene på Oslo Nye. Amalie er tildelt Hyacinth Havergal Prize.

KONGEN OG JULEMANNEN



Håvard Bakke

Håvard har 30 år bak seg som skuespiller, sanger og artist på film, tv, teater, plate, konsertscener og i tegnefilm. Han debuterte i 1990 som Pelle i *Døden på Oslo S*. På Folketeateret har han medvirket i *We Will Rock You* (2011) og *Spamalot* (2012). Han har spilt for Scenekvelder i *Mary Poppins* (2016), *Les Misérables* (2017/18) og *The Sound of Music* (2019/20).

GREVEN



Jakob Schøyen

Jakob debuterte på film og TV da han var 11 år. Han var med å lage og spille i *Kollektivet* og *Hit for Hit*, samt *Jul i Blodfjell* og diverse andre TV-produksjoner. På filmlerretet var han sist å se i *De dødes tjern* (2019). På scenen har han bl.a. medvirket i *Märtha the Musical* (2016) og *Flashdance the Musical* (2018).

HEKSEN



Silya Nymoen

Silya er utdannet ved Balletthøgskolen og har spilt i musikalene som *Cabaret*, *Chicago*, *West Side Story* og *Sweeny Todd*. Etter flere år som artist i New York vant hun Stjernekamp i 2013 og er nå artist, låtskriver, skuespiller og programleder. Hun har utgitt flere album med bandet *Silya & The Sailors* og vært med i filmer og tv-serier som *Mammon* og *Knerten*.

Siren Jørgensen

Siren deler rollen som heks med Silya. Hun er utdannet ved Statens teaterhøgskole. Hun har vært fast ansatt ved Den Nationale Scene i Bergen, og har jobbet på bl.a. Teatret Vårt i Molde, Oslo Nye Teater, Riksteatret og Det Norske Teatret. Siren spilte i *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain* og *The Sound of Music*.

NISSEFAR



Ingar Helge Gimle

Ingar er utdannet ved Statens teaterhøgskole og har vært ansatt ved Trøndelag Teater, Oslo Nye Teater og Nationaltheatret og gjestespilt ved flere teatre. Han har spilt en rekke roller, bl.a. i *En handelsreisendes død* (Trøndelag teater) og *Hvem er redd for Virginia Woolf* (Riksteateret).
Musikaler: *Svindlere med stil*, *Grease*, *West Side Story*, *The Sound of Music*.
Medvirket i over 40 spillefilmer og like mange tv-serier.

OLE OG PETRINE



Hans Magnus Hildershavn Rye

Hans Magnus studerte ved Bårdar Akademiet og Guildford School of Acting. Han var bosatt i Storbritannia i åtte år og har jobbet som skuespiller og artist i en rekke produksjoner. Han har de siste tre årene jobbet ved Det Norske Teatret og medvirket i bl.a. *The Book of Mormon*, *Lazarus* og *Charlie og sjokoladefabrikken*. Han er også vokalist i bandet Munkerud Turn.

Benedicte Søreng

Benedicte er utdannet ved Bårdar Akademiet og debuterte i *Grease* på Haugesund teater i 2015. Hun har gjort en rekke barneforestillinger som *Hakkebakkeskogen*, *Snekker Andersen* og *Natt i Nisseland*, vært sanger for *Wallmans on Tour* og *Underholdningsvogna*. I fjor vant hun *Broadway Worlds Regional Award* for Beste kvinnelige hovedrolle i en musikal, for sin rolle i *Dogfight*.

Julestjernerne

Møt forestillingens funklende julestjerner: **Amalie Krogh Sundbø, Håvard Bakke, Jakob Schøyen, Silya Nymoen, Siren Jørgensen, Ingar Helge Gimle, Hans Magnus Hildershavn Rye og Benedicte Søreng!**

Velkommen inn i vår magiske eventyrverden! En verden fylt med nisser og hekser, konger og grever – for ikke å snakke om funklende julemagi.

Hovedrollen, Sonja, spilles av **Amalie Krogh Sundbø**. Hver eneste julaften i barndommen så hun filmversjonen av *Reisen til Julestjernen* på NRK. Men først da Amalie var åtte år gammel og kunne lese rulleteksten, innså hun at hovedrollen ble spilt av mammaen hennes: Hanne Krogh.

– Ingen fortalte meg at mamma spilte Sonja. Jeg følte nok på mange måter at Sonja ble litt fratatt meg da, humrer Amalie.



Amalies egen jul var alltid spesiell. Foreldrene var på konsertturné frem til julaften, så Amalie bodde hos besteforeldre eller vennefamilier.

Natt til julaften kom foreldrene hjem. – Så på julaften satt jeg og så på filmen mens mamma og pappa hastet rundt. Sonja var min største helt, minnes hun.

Men Amalies nære forhold til *Reisen til Julestjernen* begynte ikke med morens rolle.

– Nei, for meg begynte det med oldemoren og bestefaren min, forteller Amalie. – Oldemor var en bohém og kunstnersjel som dessverre mistet omsorgen for sønnen sin. Men hvert år klarte hun å skaffe billetter til alle guttene på barnehjemmet så de skulle få se *Reisen til Julestjernen* på Nationalteatret. For bestefar var det barndommens mest magiske opplevelse. For mange barn i landet er nettopp *Reisen til Julestjernen* deres første møte med teater. Å skulle få spille for alle dem, med bestefar i minne, er en stor ære.

Jul er en sammensatt tid, mener Amalie. – Det er så mye press på å være lykkelig og at alt skal være så fint og perfekt. Men slik er det jo ikke alltid, fastslår hun.





– Da er det fint å ha en Sonja som kan hjelpe deg med å finne stjernen likevel.

I oppsetningen spiller **Håvard Bakke** to roller: Kongen og Julemannen. To vidt forskjellige karakterer, selvsagt, men i Håvards hode har de to figurene likevel mye felles. Eksempelvis ser nok Sonja en slags farsfigur i dem begge. – Jeg liker å tenke det, sier Håvard. – Og uansett finnes en større plan for Sonja i dette eventyruniverset.

Håvard kjenner stykket godt: Begge døtrene hans har spilt i *Reisen til julestjernen* på barneteater. Selv synes han det er spennende å gå inn i noe som så mange har et sterkt forhold til. – Målet vårt er å lage vår egen versjon på en ny scene, sier han. – Vi vil finne det som er sant i stykket og gi publikum mer enn de trodde de skulle få.



For **Jakob Schøyen**, som spiller den onde Greven, er det ett barndomsminne han ikke blir kvitt. Han var fire–fem år da han så *Reisen til Julestjernen* på Nationalteatret.

– Da heksa kom ut av peisen med et stort smell, ble jeg så redd at jeg ikke husker mer av forestillingen. Så det blir godt for meg å kunne bearbeide den opplevelsen som voksen, ler Jakob.

Heldigvis kan regissør Lars Jacobsen berolige Jakob og publikum: Ingen skumle hekser skal komme ut av peisen med et høyt smell denne gang.

Jakob synes julen er en koselig høytid. Men det hadde i grunnen holdt med jul annethvert år. Som gutt holdt han julefeiringen i stramme tøyer. Ikke en nisse skulle stå på feil sted. – Hvis foreldrene mine ymtet frempå om å feire jul i Syden, ble det helt krise i hodet mitt, minnes Jakob.

– Da jeg ble spurt om jeg ville gjøre Greven, ble jeg veldig kry over å få være en del av en så stor og viktig tradisjon som *Reisen til Julestjernen*, sier han.

– Jeg gleder meg til å stå her på Folketeateret. Forestillingen blir helt magisk.





Jeg elsker fantasi og eventyr og alt som minner meg om å være barn og leve seg inn i andre verdener og skape en magisk juleverden som barn kan drømme seg bort i. Jeg gleder meg til å se barneøyne lyse opp ute i salen.

Ikke bare onde grever, men også slemme hekser smyer seg over scenen. I år deler to skuespillere rollen som heks: Silya Nymoer og Siren Jørgensen.

– Endelig! jubler **Silya Nymoer**. – Jeg har alltid villet spille slem heks. Sånne roller er så kule! Jeg liker disse saftige rollene. Jeg har ikke lyst til å spille helt, jeg vil være slem! Og ikke en krokete heks med vorte på nesa, men en stilig Cruella de Vil-type.

Som barn var hun glad i filmen med Hanne Krogh. Og hun elsket jul. Da hun jobbet noen år i New York, fikk hun avsmak på jul – kanskje fordi hun innerst inne savnet den? Nå er Silya juleentusiast igjen. – I så måte er *Reisen til Julestjernen* det ultimate, fastslår hun.

Som barn var Silya aldri redd for hekser, men først og fremst fascinert. – Egentlig har kanskje hekse lyst til å være med i gjengen, tenker hun. – Og når det ikke går så greit, da skal hun heller ødelegge alt sammen. Hvorfor er hun så sint? Jeg synes det er spennende å forske i det.

Silya deler rollen med Siren Jørgensen. – Siren er kjempegod, hun er den perfekte heksekvinne, fastslår Silya.

Siren Jørgensen forteller at Silya lager forestillingens originalheks. – Så skal jeg gå i hennes fotspor, men i mine egne sko, sier hun. I likhet med Silya synes hun at hekseroller er kule. – Jeg har jo lyst til at min heks skal være bergenser, ler hun. – Helt like blir nok heksene ikke. Silya og jeg har jo forskjellig kropp og plastikk. Men jeg må prøve å etterligne henne, så vi får samme tempo og rytme i forestillingen.

Siren har aldri vært redd for hekser. – Kanskje fordi de er kvinner? spør hun. – Som barn var jeg mye reddere for røvere, ulver og bjørner. Hekser skremte meg aldri. Hun liker å spille skummel. – Jeg må finne en balanse – å være skummel samtidig som at barna skjønner at den slemme egentlig er litt dum, sier hun.

Da **Ingar Helge Gimle** arbeidet ved Nationalteatret, drømte han alltid om en rolle i *Reisen til Julestjernen*. Det fikk han aldri. – Så jeg var litt misunnelig på dem som fikk spille Greven, da vet du, humrer han. – Nå er jeg heldig som fikk rollen som Nissefar her på Folketeateret.

– Nissefar er en glad og trivelig kar som har stor forståelse for at menneskene sliter med sitt, sier han. – Han vil gjerne hjelpe. Nissefar er nok litt nervøs av seg – samtidig som han er modig. Han kan være en skikkelig hissigpropp, også.

Ingar Helge sier nissefar er en skogsnisse mer enn en julenisse. Han bor i skogen og passer på dyr og mennesker. – En morsom rolle å spille, sier Ingar Helge.



Selv er han glad i julen. November kan være en tung måned, synes han, men under adventstiden synker julestemningen inn. – Jeg er nok en sentimental type når det gjelder jul, smiler han.

Kjæresteparet Ole og Petrine spilles av Hans Magnus Hildershavn Rye og Benedicte Søreng.

– Som barn så jeg filmen *Reisen til julestjernen* mange ganger, sier **Hans Magnus Hildershavn Rye**. – Jeg husker jeg syntes den var veldig annerledes og spennende med sin miks av ulike mytologier. Et eventyrunivers som kan minne om Narnia.

Ole befinner seg på den gode siden i stykket. – Han er en som har lyst til å hjelpe. Litt i likhet med Sonja som uselvvisk vil hjelpe andre uten å få noe igjen for det selv, sier Hans Magnus og påpeker at nettopp dette er noe av det julen handler om.

– Ole er en som ikke tåler urettferdighet, sier han. – Og så er han ny på Slottet, stolt av jobben sin, og vil gjerne beholde den,

men har likevel mot nok til å stå opp mot Greven som han opplever som en ufyselig fyr.

– Romansen mellom Ole og Petrine er en veldig søt kjærlighetshistorie i den store historien, sier **Benedicte Søreng** alias Petrine. – At hun blir så fjollete forelsket i Ole hindrer henne likevel ikke i å være seg selv. Petrine er en artig type, samtidig som hun har bein i nesa. Og så er hun omsorgsfull og god.

Hjemme hos Benedicte pleide faren å si at julegeita kom 1. desember for å se om barna var snille. – Han hadde lagt en gammel pels over en bukk og hengt opp en lykt bak huset, og der stod den hele desember. Vi turte aldri å nærme oss, selv om vi så at det bare var en gammel pelskåpe. En nydelig liten juletradisjon som vi var livredde for, humrer hun og synes det er stas å få være med på å skape de første teater-minnene for en ny generasjon barn.













Ellen Dybvik
DANSER OG HOFF

Ellen er utdannet danser og pedagog fra England. Hun startet karrieren som barnedanser i *Reisen til Julestjernen* i 1988 på Nationalteatret, der hun medvirket til år 2000. Hun har over 30 år bak seg som danser og skuespiller, bl.a ved Kilden, Riksteateret, Oslo Nye, Akershus teater, Dyreparken og ved Folketeateret i *Singin' in the rain*.

Simon Söderlund
DANSER OG HOFF

Simon er fra Danmark og er utdannet ved Balettakademien i Stockholm. Han har medvirket i en rekke forestillinger, bl.a. *Monolit Polygon* og som danser for bandet *Drømmhus*. Han har turnert i hele Skandinavia med *AIM on tour* og hatt egne koreografiske verker fremvist på Dieselverkstaden og Parktearten i Stockholm. Simon danser også i *CHESS* på Folketeateret.

Nora Svenning
DANSER OG HOFF

Nora er utdannet ballettdanser fra Kunsthøgskolen i Oslo og Den Norske Operas Ballettskole, og jobber frilans med base i Oslo. Hun har turnert både nasjonalt og internasjonalt med forestillinger av blant annet Panta Rei Danseteater, Frikar, Elle Sofe Sara og Sølvi Edvardsen. Hun koreograferer også selv. *Reisen til Julestjernen* er Noras første produksjon med Scenekvelder.

Fransiska Sveinall
DANSER OG HOFF

Fransiska er utdannet ved Den Norske Operas ballettskole, KHiO og Rudra Bejart i Lausanne og er ansatt i Skuespiller- og danseralliansen. Hun har representert Norge i Eurovision Young Dancers og medvirket i oppsetninger med Ballet Bejart. Musikaler: *Cats*, *A Chorus Line*, *Rockeulven*, *Skjønnheten og udyret*, *The Sound of Music*, *Trolle og den magiske fela*, *Spamalot*, *Mary Poppins*, *Singin in the Rain*, *The Phantom of the Opera* og *CHESS*.



Liv-Unni Undall Larsson
SANGFUGL, STJERNETYDER
OG HOFF

Liv-Unni er utdannet ved Østlandets Musikkonservatorium og Statens Operahøgskole. Hun har vært frilanssanger og -skuespiller i 25 år og jobbet med musikal, teater, konserter, og diverse tv-arbeid. På Folketeateret har hun vært med i *The Phantom of the Opera* og *CHESS*. På andre scener har hun medvirket i *Frendelaus*, *Les Misérables*, *Hildringstimen*, *Parade*, *Donna Bacalao* og *Skjønnheten og udyret*.

Katarina Lund
HEKSENS DATTER, RØVER
OG HOFF

Katarina er utdannet ved Bårdar Akademiet. Hun har blant annet spilt i musikalene *High School Musical*, *Spelling Bee*, *Pippi*, *Oliver!*, *Diva and the beast* med Øivind Blunck og Reidun Sæther, *Jesus Christ Superstar*, *Grease*, *The Phantom of the Opera* og *The Sound of Music*. Katarina spiller også i *CHESS* her på Folketeateret. Hun er pedagog for West End Studios.

Øyvind Boye Løvold
MAGISTEREN OG
NORDAVINDEN

Øyvind er utdannet på Bårdar Akademiet og Guildford School of Acting. Han har medvirket i forestillinger som *The Phantom of the Opera*, *CHESS*, *Les Misérables*, *Mary Poppins*, *MAMMA MIA!*, *Singin' in the Rain*, *Evita*, *Billy Elliot* og *Idyll* på Folketeateret, Riksteatret, Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Chateau Neuf, Kilden/Fjæreheia og Göteborgsoperan. Øyvind arrangerer julekonserturneen *Mens vi venter* og er ansatt i Skuespiller- og danseralliansen.

Kristian Johan Gjertsen
HEROLDEN

Kristian er en sanger og skuespiller fra Lofoten. Han er utdannet ved Musikkteaterhøgskolen i Oslo og dramaskolen Mountview Academy of Theatre Arts i London. Høsten 2018 debuterte Kristian profesjonelt med forestillingen *Petter* ved Nordland Teater. På Folketeateret har han medvirket i *The Sound of Music* (2019) og er nå aktuell i *Reisen til Julestjernen*. Kristian jobber også som stemmeskuespiller og sanger.

Sindre Bjørke Høyang
DANSER, BAMSE BRAKAR,
HOFF OG RØVER

Sindre debuterte profesjonelt i *West Side Story* på Bømlo Teater i 2014, og har senere vært å se som Victor og ensemble i *Cabaret* på Oslo Nye, Eldste Young/Davies i *The Book of Mormon* på Det Norske Teatret og i *The Sound of Music* på Folketeateret. Under utdanningen var han med i Oslo Nyes *Chicago*, Folketeaterets *Annie* og i koret på Disney-filmen *Frost*.



Barna

Ungdomsdansere:
Cornelia Brekke
Jesper Leporanta
Jenny Krog

Barnelag Hokus:
Coppélia Feline Alvefoss
Hennie Horn Hynne
Emilie Lyche Bondy
Ingrid Marie Jørgensen Grimsbo

Cala Holmboe
Klara Synnestvedt Berger
Kristine Pretorius
Luna Erika Langedrag Refvem
Teodor Barsnes-Simonsen
Tiril Vigren
Emilie Egner Flaaten
Hedda Hagen Lauritzen
Frida Haug-Onsaker
Emmy Allum Rønstad
Lotte Haug-Onsaker
Erica Barsnes-Simonsen



Barnelag Pokus:

Ingrid Løken-Hansen
Thea Solheim Strand
Flora Rehnström
Emma Helgesen Ylvisåker
Ninni Spone
Sunniva Rinvoll
Amalie Mook-Kleiven
Celeste Lauritzen
Tuva Noreng Carlsson
Finley Espedal
Erle Nordberg

Sunniva Nordbø
Lilly Vagle Leknesund
Selma Authen
Maria Grjøtheim
Nora Authen

Barnelag Filiokus:

Ingrid Haug
Vilja Engeness
Mimmi Olivia Jacobsen
Leona Nessa Orten
Selma Schumacher Carling

Miriam Geirhovd Haug
Lisa Hørnes Nygård
Ella Indregard Yttri
Tarald Litlabø Thorsen
Hennika Eggum Huuse
Susanna Maria Bakke-Strømsnes
Emma Løvdal
Thilie Vanay
Sonja Klouman Melby
Lilli Muri-Sørensen
Thelmine Vanay





Jule-magikerne



Reisen til Julestjernen rommer en magisk blanding av eventyr og sagn, mytologi og mystikk, tro og overtro – og en god slump med juleglede.

I spissen står regissør Lars Jacobsen, musikalsk og kunstnerisk ansvarlig Atle Halstensen og koreograf Thea Bay.

– Vi vil fange stykkets ånd! sier Lars og Atle nærmest i kor. – Selvsagt skal publikum få møte alt de er vant til: konger og prinsesser, hekser og nisser og en julestjerne som kommer dalende ned fra himmelen. De skal få eventyr og sagn og leken med lyse og mørke krefter. Men de skal også få mye mer!

Scenekvelder har lang tradisjon i å formidle klassiske og folkekjære musikalere og samtidig modernisere dem så de blir relevante også i vår tid. Med dyp respekt for fortidens visjoner klarer de å fornye forestillingene og tilføre vår tids blikk og sceneteknologi – uten å rive ned alt vi elsker ved originaloppsetningene. Slik vil de også ta tilbake den opprinnelige ambisjonen med *Reisen til Julestjernen*.

– Vi vil ta publikum med til en verden der det gode i oss mennesker alltid vinner, sier Atle og Lars.

Gammelt og nytt

Med klassiske kulisser og moderne LED-teknologi i skjønn forening vil de gjenskape det snart hundre år gamle magiske eventyret i 2020s innpakning.

– Stykket var en fantastisk teateropplevelse for store og små da det ble satt opp for første gang i 1924, sier Atle. – Det er derfor det lever videre den dag i dag. Vi vil finne tilbake til den samme magien!

– Stykket har gått så lenge. Veldig mange har et nært forhold til *Reisen til Julestjernen*, minner de om. – Vi møtes med mange forventninger, til sanger, til replikker, til kulisser. Vi vil både oppfylle publikums forventninger og samtidig føre stykket videre, inn i vår tid. Vi har stor respekt for grunnmaterialet. Hva ville de si, de som lagde stykket? Hva er egentlig historien? Hvordan kan vi forsterke den historien med respekt?

Atle påpeker at *Reisen til Julestjernen* krever enormt mye av de medvirkende. – Solistene våre skal ikke bare kunne spille skuespill, men de skal kunne synges og danse, sier han.

For å finne en moderne form på stykket er det særdeles viktig at språket føles riktig.

– Når sier man du, når De? spør Lars.

– Hvor fortrolig er dagens barn med stykkets downstairs-upstairs-tankegang? spør Atle.

– Hvordan forholder vi oss til hverandre i dag sammenlignet med i 1924? spør Lars.

Ett eksempel er forholdet mellom Kongen og Sonja.

– Vi har knadd Kongen til å bli et reflektert og vurderende menneske av vår tid, sier Lars.

– Da blir det ikke så stor overgang fra 1924s harde og strenge konge til den varme og gode faren som til slutt omfavner Sonja, påpeker Atle.

– Hva forteller historien oss i vår tid? spør de.

Handler det om at vi er så redde? At vi ikke våger å stole på vår indre stemme? At frykten for alt fra klima til kroppsidealer river og sliter i oss?

– Sonja lærer oss å lytte til vår indre stemme, sier Lars, den som bygger deg opp, ikke den som bryter deg ned.

– Tro på det gode! istemmer Atle. – Gjør som Sonja: Tro på din egen magefølelse, hjertefølelse. Da er du god nok. Hvis du handler ut av godhet, så vil det gå bra.

Ballett og lek

Dansen i *Reisen til Julestjernen* inneholder alt fra tradisjonelle ballettscener til handlingsmettet drama. Koreograf Thea Bay har ansvaret for dansescenene. Selv om *Reisen til Julestjernen* ikke er en musikal, er det likevel masse musikk som skal fylles med koreografi. Til sin rådighet har Thea fire profesjonelle dansere, tre ungdomsdansere og til sammen 18 klassisk skolerte barn.

– Det er et privilegium å få jobbe med så dyktige dansere i alle aldre. Det er en imponerende kombinasjon av talent, disiplin og lekenhet jeg setter enormt pris på å få være sammen med hver dag, sier hun.

Forestillingens dansenumre er basert på klassisk ballett, men byr likevel på så mye mer. – Jeg har tatt utgangspunkt i det klassiske og lagt til min egen tolkning av danserollene, forteller Thea. Koreografien innebærer alt fra en snødronning på tåspiss til dansende smånisser. Nytt av året er at publikum får se en egen dyreballett, og i en scene våkner noen julegaver til live. Da danser alt fra dukker og klovner til bamser og tinnsoldater.

De som virkelig følger med, vil oppdage at denne julegave-balletten gjenforteller Sonjas historie, sier Thea og Lars.

– Når jeg og danserne jobber med koreografien, spør vi oss hva dansen representerer, hvem er de, hvilken funksjon har de i historien, sier Thea. – De skal fortelle oss noe, kommentere, eller drive historien videre. Det er alltid en grunn til at vi bruker dans og bevegelse som grep i forestillingen.

Hun går inn i arbeidet med ærefrykt og ydmykhet for originalen. – Jeg vil forvalte stoffet mye slik det er tenkt, og jeg liker tanken på å ta vare på det tradisjonelle, men samtidig tilføre det noe nytt, sier hun.

Ærefrykt for oppgaven preger også Lars og Atle. Målet deres er det samme som det nok var i 1924: Forestillingen skal vekke en magisk julestemning i alle dere som har kommet for å bli med oss på *Reisen til Julestjernen*.

Kunsterisk team

Petr Hlousek

Scenograf og videodesigner

Petr driver sitt eget scenografi-studio i Tsjekkia. Han er utdannet ved kunsthøgskoler i Brno og Bratislava. Han startet som scenograf i 2007. I 2010 hadde han scenografien på *Mary Poppins* i Brno, der han kombinerte kulisser og 3D-film. Samme teknikk brukte han i flere andre oppsetninger. Han har satt opp en rekke stykker på scener rundt om i verden og har mottatt flere priser for sin scenografi. Her på Folketeateret var han scenograf for *Mary Poppins*, *Les Misérables*, *The Sound of Music* og *CHESS*.

Lars Lunder

Lysdesigner

Lars var lysdesigner/lysmester på Dizzie Showteater fra 1994 og jobbet bl.a. med Hege Schøyen, Øivind Blunck, Dizzie Tunes, Øystein Sunde og Gitarkameratene. Han hadde lysdesign på *Kaptein Sabeltann*, *Jeppemusikalen*, for Oslo Fagottkor på *Chat Noir*, *La den rette komme inn* på Nord-Trøndelag teater. Han var lysmester på Scenekvelder *De tre musketerer*, hadde lysdesign på *Billy Elliot*, *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *The Sound of Music* og *CHESS* og var lysavvikler på *Les Misérables* og *The Phantom of the Opera*.

Bendik Eide

Orkesterleder og musikalsk tilrettelegger

Bendik har studert klavér ved Norges musikkhøgskole og ved Universität der Künste i Berlin. Han brukes mye som repetitør og musiker, spesielt i teatersammenheng. De senere årene har Bendrik arbeidet med forestillinger som *The Producers* på Oslo Nye Teater, *West Side Story* og *Evita* på Kilden, *Peer Gynt* ved Gålåvatnet samt *Billy Elliot*, *De tre musketerer*, *Mary Poppins* og *Singin' in the Rain* her på Folketeateret. Han arrangerte og tilrettela musikken til Scenekvelder oppsetning av *Les Misérables* og var også dirigent på *The Phantom of the Opera* og kapellmester på *The Sound of Music* og *CHESS*.

Sally Turner

Kostymedesigner

Sally har en bachelor i design og italiensk fra University of London. Fra 2002 til 2009 jobbet hun som produktdesigner i Milano og London. Blant annet har hun designet mobiltelefoner for Nokia. I 2009 flyttet hun til Norge og har siden da jobbet med klær og kostyme. Tidligere har hun vært tilknyttet Oslo teatersenter, Kunsthøgskolen i Oslo og var kostymeansvarlig for *The Phantom of the Opera* og *CHESS* på Folketeateret. Hun hadde sammen med Karianne Caspara kostymedesign på *The Sound of Music* på samme teater.

Ulf Erlend Haave

Lyddesigner

Ulf Erlend er utdannet lydtekniker med fordypning i konsertlyd fra Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS). Han har jobbet på Folketeateret siden 2010 med produksjoner som *Buddy Holly – The Musical*, *Jul i Blåfjell*, *Annie*, *Billy Elliot*, *De tre musketerer*, *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *Les Misérables*, *The Phantom of the Opera*, *The Sound of Music* og *CHESS*. Han hadde lyddesign på *Pippi Langstrømpe* på Christiania Teater og *The Last 5 Years* på Edderkoppen. Han har også kunder som bl.a. Oslo Fagottkor og Karpe.

Tiiu Luht

Maskedesigner

Tiiu er maskør og parykkmaker med erfaring fra teatre over hele Europa. Hun er utdannet i Nederland og Finland og har jobbet som maskør og avdelingsleder ved Estlands nasjonale opera i 25 år. Som frilanser har hun stått for maske- og hårdesign i over 40 musikalske produksjoner i Estland, Tyskland og Finland. Hun har drevet sin egen maskør- og parykkmakerskole, og holder kurs for scenemaskører i Norge, Tyskland og Finland. Fra 2007 har hun jobbet som produksjonsansvarlig maskør i Den Norske Opera og Ballett. Tiiu sto for maskedesignet på *The Sound of Music* og *CHESS*.

Thea Bay

Koreograf

Thea er utdannet ved danselinjen på KHiO og har koreografert en rekke musikaler på landets teaterscener i tillegg til show og produksjoner for film og tv. Hun var huskoreograf på *I kveld med Ylvis* på TVNorge, og hadde koreografien til deres verdenshit *The Fox*, *Stories from Norway* og konserten *The Expensive Jacket Tour*. Som danser har hun de siste 20 årene medvirket i flere musikaler, show og tv-produksjoner. På Folketeateret har hun koreografert *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *Les Misérables*, *The Sound of Music* og *CHESS*.







Orkester

Bendik Eide

Kapellmester, ~~Keyboard~~

Maria Edvardsen

Fløyte

Morten BARRIKMO

Klarinett

Morten Michelsen

Klarinett

Ingrid Åhlander

Fagott

Bjørg Bøe

Horn/trompet

Steinar Mossige

Slagverk

Marius Røe Nåvik

Fiolin

Ellen Fjærvoll Samdal

Fiolin

Hanna Nicoline Moland

Fiolin

Guro Saastad

Bratsj

Elin Marie Christensen

Bratsjvikar

Cathy Donnelly

Cello

Fredrik Blikeng

Kontrabass

Josefine Hovdal

Klarinettvikar

Anne Sofie Halvorsen

Klarinettvikar

scenekvelder PRESENTERER

Reisen til Julestjernen

Av **Sverre Brandt**

Musikk av **Johan Halvorsen**

Produsent **Karianne Jæger**

Regissør **Lars Jacobsen**

Musikalsk ansvarlig **Atle Halstensen**

Koreograf **Thea Bay**

Produsert etter avtale med Songbird Agency/
Teaterforlaget Songbird AS www.songbirdteater.com

SONGBIRD AGENCY

Teaterforlaget Songbird AS - Nordens nye teaterforlag
Publisher for Music & Theatre rights

Scenograf og videodesigner
Petr Hlousek

Kostymedesigner
Sally Turner

Maskedesigner
Tiiu Luht

Lysdesigner
Lars Lunder

Lyddesigner
Ulf Erlend Haave

Orkesterleder og
musikalsk tilrettelegger
Bendik Eide

Orkesterarrangementer
og musikalsk konsulent
Per Christian Revholt

Inspisient
Astrid Egeland

Inspisientvikar
Christina Bjurholt

Barneinspisient
Ingeborg Karijord

Kostymeassistent
Petra Gjørvad

Kostyme-
medarbeider/påkleder
Stine Bergo

Påkledere
Ane Hoel Lotherington
Adelheid Aase Skiple

Ansvarlig maskør
Christine Bøe Andersen

Maskører
Samantha Alkema
Andrea Skjellestad
Sørestrand
Denise Wood Skaar

Maskeassistenter
Bendik Klein
Marianne Rishaug
Charlotte Screck

Sceneteknisk sjef
Øyvind Dahle Løype

Scenemester
Anders Martinsson

Sceneteknikere
Jannik Dam Kehlet
Lars Grønset
Kristian Martinsen
Arne Skraastad

Rekvissittavvikler
Silje Skagmo Ombustvedt

Lysavvikler
Lars Lunder

Følgespot
Marius Ilerød
Oscar Benjamin Berg
Magnus Berg

Lydavvikler
Ulf Erlend Haave

Lydassistent/mygg
Tord Brudevoll

Søm
Anette Cecilie Danielsen
Klara Gecevic
Thomas Espeland
Zofia Jakubiec
Coline Cherry
Lillian Baur

Atelier Persona ved
Ina Isbasescu

Modist
Maya Torres
Stine Rudi Standal

Koreografiassistent
for barn
Janicke Barsnes-Simonsen

*J*rollene

Sonja

Kongen og Julemannen

Greven

Heksa

Nissefar

Ole

Petrine og En kone

Amalie Krogh Sundbø

Håvard Bakke

Jakob Schøyen

Silya Nymoen
Siren Jørgensen

Ingar Helge Gimle

Hans Magnus Hildershavn Rye

Benedicte Søreng

*S*måroller og ensemble

Magisteren og nordavinden
Øyvind Boye Løvold

Sangfugl og stjernetyder
Liv-Unni Larsson Undall

Heksens datter og røver
Katarina Lund

Herold
Kristian Johan Gjertsen

Dansere og ensemble

Danser, snødronning
og ekorn

Alternierende danser

Danser, tinnsoldat
og hare

**Fransiska
Sveinall**

Nora Svenning

**Simon
Söderlund**

Danser, ballerina
og hare

Bamse Brakar,
danser, røver
og ekorn

**Ellen
Dybvik**

**Sindre
Bjørke Høyang**

Understudies

Sonja

Heksen

Nissefar, Kongen og Julemannen

Greven

Heksens datter og Petrine

Ole

Fransiska Sveinall

Katarina Lund

Øyvind Boye Løvold

Kristian Johan Gjertsen

Ellen Dybvik

Sindre Bjørke Høyang

Ungdomsdansere

Cornelia Brekke

Jenny Krog

Jesper Leporanta

Orkester

Kapellmester, keyboard **Bendik Eide** Fløyte **Maria Edvardsen** Klarinett **Morten Barrikmo**

Klarinett **Morten Michelsen** Fagott **Ingrid Åhlander** Horn/trompet **Björg Bøe**

Slagverk **Steinar Mossige** Fiolin **Marius Røe Nåvik** Fiolin **Ellen Fjærvoll Samdal**

Fiolin **Hanna Nicoline Moland** Bratsj **Guro Saastad** Cello **Cathy Donnelly**

Kontrabass **Fredrik Blikeng**

TAKK TIL Folketeateret ved Knud Dahl, Regine D. B. Qvenild, Obos, Eiendomsspar, Scandic, SC Altax SRL ved Radu og Bogdan Zaharia, SC Atelier Persona ved Ina Isbasescu, Bangerhead, Squid Flick ved Celina Øier, Marvelous ved Tor Anton Bjørge, IUM ved Christine Hallås, Spectre Operations ved Geir Johansen, West End Danse- og Musikalskole ved Janicke Barsnes-Simonsen, Benum, Mons Christensen, Niklas Lindblom, Øyvind Rognlien Skovli og Sigbjørn Aanes.

Scenekvelder

Produsent

Kunstnerisk leder og musikalsk ansvarlig

Regi, casting og kunstnerisk administrasjon

Produksjonsleder

Inspisient og produksjonsmedarbeider

Produksjonsmedarbeider

Karianne Jæger

Atle Halstensen

Lars Jacobsen

Andrea V. Skirbekk

Astrid Egeland

Mathilde Rabben

Direktør

Billettansvarlig

Front of
House-manager

Sceneteknisk sjef

Scenemester

Knud Dahl

Michelle Foreman

**Pamela Næss og
Anders Bruget**

Øyvind Dahle Løype

Anders Martinsson

Folketeateret

Program

Redaktør og tekstforfatter

Koordinator

Fotograf

Tom Egeland

Astrid Egeland

Fredrik Arff

Produksjon

Grafisk designer

Prosjektleder

Marvelous Norge

Sebastian Hemgren

Karen Santamaria



Andrea Volsdal Skirbekk
PRODUKSJONSLEDER

Andrea er utdannet i PR, kommunikasjon og media og har et årsstudium i kunst og design og et årsstudium i prosjektledelse. Hun har jobbet i Scenekvelder siden 2013 og har vært med å produsere stykker som *Annie*, *Billy Elliot*, *De tre musketerer*, *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *Les Misérables*, *Phantom of the Opera*, *Sound of Music* og *CHESS*.

Astrid Egeland
INSPISIENT

Astrid er utdannet ved *Academy of Live and Recorded Arts (ALRA)* i London. Etter endt utdanning jobbet hun som inspisiert på *Etcetera Theatre* og *The Old Red Lion* i London, før hun flyttet tilbake til Norge og ble fast ansatt hos Scenekvelder. Her på Folketeateret har hun arbeidet med *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *Les Misérables*, *The Phantom of the Opera*, *The Sound of Music* og *CHESS*.

Karianne Jæger
PRODUSENT

Karianne er én av to eiere av Scenekvelder og er selskapets produsent. Hun har musikalisk utdanning og bakgrunn som sanger og har komponert musikk til flere sceneoppsetninger. Som eier og produsent for Scenekvelder har hun produsert tolv store musikaloppsetninger på Folketeateret siden 2012, blant annet *Annie*, *Billy Elliot*, *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *Les Misérables*, *The Phantom of the Opera*, *The Sound of Music* og *CHESS*.

Vi er Scenekvelder

Lars Jacobsen
REGI, CASTING OG
KUNSTNERISK ADMINISTRASJON

Lars har vært skuespiller, sanger og danser i snart 20 år, og har de siste årene jobbet med regi og koreografi. Han er ansatt som regissør for Scenekvelder, og hadde i 2019 for første gang regi alene på en helaftens musikal med *The Sound of Music*, etterfulgt av *CHESS*. Han jobbet sammen med Bjarne Hjelmeland i 2014 på *Da Hilde ble 50* (regiassistent, Oslo Nye Teater) og *Ungen* (koreograf, Torshovteatret), og i 2016 på *Singin' in the Rain* (co-regi, Folketeateret). I 2018 var han regiassistent på *The Phantom of the Opera* (Folketeateret), og han hadde regi på Hjelmelands *Ja!* i 2019.

Atle Halstensen
KUNSTNERISK LEDER

Atle er den andre av to eiere av Scenekvelder og var med på å starte selskapet i 2011. Atle er utdannet organist, komponist og arrangør. Han har vært musikalisk ansvarlig for *Fredspriskonserten*, *Spellemannprisen*, *Artistgallaen* og *Desembertoner* på TV 2, *Les Misérables* på Oslo Nye Teater, *Jesus Christ Superstar*, *Peer Gynt* ved Gålåvatnet, *Shockheaded Peter* og *Spellemann* på taket på Det Norske Teateret, *The Last 5 Years* på Edderkoppen Teater, *Mozarts Tryllefløyten* ved Den Norske Opera og *Billy Elliot*, *De tre musketerer*, *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *Les Misérables*, *The Phantom of the Opera*, *The Sound of Music* og *CHESS* på Folketeateret.

Mathilde Rabben
PRODUKSJONSMEDARBEIDER

Mathilde har en bachelorgrad i *Creative Industries Management* fra Handelshøyskolen BI. Tidligere har hun studert et semester i *Event and Entertainment Management* i New York. Hun var inspisiert-assistent i *The Sound of Music* før hun ble ansatt som produksjonsmedarbeider og har arbeidet med *The Sound of Music* og *CHESS*.



BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS

MAMMA MIA!

HITMUSIKALEN BASERT PÅ
SANGER AV ABBA®

PREMIERE 26. AUGUST 2021

FOLKETEATERET • scenekvelder

FOLKE TEATER PASSASJEN

Folketeaterpassasjen har blitt et lite matmekka der et yrende restaurantliv kan tilby noe for en hver smak – alt under samme tak og kun noen få skritt fra Folketeateret.

GRILLERIET

Når du kommer inn på **GRILLERIET** vil du bli møtt av en fortryllende duft av ulmende trekull. Grillieriet passer for alle anledninger, og i tillegg til bordsservering kan du nyte en drink i baren.

Grillieriet tilbyr også egne to- og treretters menyer for Folketeaterets gjester.

Bestill på www.grillieriet.no



CANTINA CORTINA er en liten italiensk oase med autentisk italiensk mat. Restauranten har spesialisert seg på italienske småretter basert på de beste råvarer og sesongens grønnsaker samt ekte italiensk pizza. Maten er enkel, rimelig og himmelsk god! Bestill på www.cantinacortina.no



GLØR OSLO

Restaurant og cocktailbar hvor kullgrill og foredling av råvarer er hjertet av kjøkkenet. Enten du vil ta et måltid før forestillingen eller en drink etter, har **GLØR** det dekket for deg! For mer info og booking, se www.GLXRoslo.no



MATCHA CAFE

Hos **Matcha Cafe** får du en autentisk japansk opplevelse, en reise gjennom de forskjellige mat- og drikke tradisjonene i Japan. Vår meny dekker alt fra matcha te, matcha kaker, teishoku (japansk set menu), donburi (risbolle med deilige toppings) og sushi. Kom innom og opplev Japan midt i Oslo sentrum. Besøk oss også på: www.facebook.com/gohanmatchacafe

KROHGS
KAFFEBAR

På **KROHGS** får du din beste S&H Espresso kaffe om morgenen, og til lunsj serverer vi Krohgs Danske Smørbrød! Når kvelden senker seg, løfter Krohgs på sløret, rydder bort kaffekoppene og setter fokuset på fantastiske økologiske viner og unikt, lokalt Oslo-øl. Mer info: www.facebook.com/Krohgs.no



Mer info om passasjen finner du på www.folketeaterpassasjen.no

SHOWPAKKER.NO



BESTILL DIN NESTE WEEKEND I OSLO PÅ SHOWPAKKER.NO

Unn deg en helg med topp underholdning, en god natts søvn og en deilig frokost!

Vi tilbyr komplette konsert-, teater- og showpakker med hotellovernatting, skreddersydd for deg. Ved å bestille på Showpakker.no oppnår du flere unike fordeler:

✓ De beste plassbillettene ✓ Inntil 25% rabatt på hotellrom ✓ 25% rabatt på showmiddag

VELG MELLOM 7 POPULÆRE SCANDIC-HOTELLER

Våre utvalgte sentrumshoteller er håndplukket for å gi deg best komfort og korteste vei til scenene. Du finner garantert et som passer for deg, enten du skal på tur med venner, kjæresten, familien eller bedriften. Velkommen til en perfekt weekend i Oslo!

Scandic – stolt samarbeidspartner av Scenekvelder

Scandic

