



# Et dukke hjem



BUL-SALEN

Publikumstjenesten

Et dukkehjem : av Henrik Ibsen



22g048533

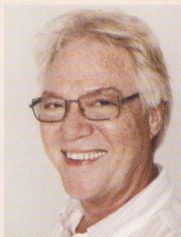
**Pris kr. 40,-**

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Svein Sturla Hungnes. Redaktør: Elisabeth Leinslie. Redaksjon: Erik Årslund, Hanne Lise Rørstad. Grafisk formgivning: Solveig Jevanord. Foto: Marit Anna Evanger. Foto forsiden: Evy Andersen. Grafisk produksjon: Interface Media as. Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.





# KJÆRE PUBLIKUM



*Et dukkehjem* er visst nok verdens mest spilte stykke. En oversikt pr. i dag viser at det akkurat nå spilles på 14 ulike profesjonelle scener. Man kan fundere over hva som gjør dette spesielle stykket så populært,- og det gjøres da også - men den kanskje beste måten å finne svaret på, er å gi seg i kast med Ibsens uødelige tekst. Etter å ha arbeidet frem en forestilling med inspirerte og særdeles dyktige skuespillere, sitter jeg igjen med mange svar. Men det viktigste er at Ibsens tekst er så utrolig sammensatt. Den evner å skape situasjoner og fremskape menneskelige relasjoner som engasjerer og berører oss til alle tider. Det er en fryd å arbeide med et så mangefasettert stoff; stykket blir rikere og mer utfordrende jo mer man arbeider med det. Derfor håper jeg vår forestilling vil nå frem til dere, og nok en gang overraske med hvor nærgående og innsiktsfull den gamle mester var. Teatret har mye å takke ham for, og jeg håper vår tids dramatikergenerasjon tar seg tid til å forsøke å tilnærme seg hans verk og se ham som en stor og viktig inspirasjonskilde. Da vil vi kanskje kunne utvikle en bredere nåtidsdramatikk som fortjener et stort publikum.

Velkommen til byens eget teater

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Svein Sturla Hungnes'. The signature is fluid and cursive.

Svein Sturla Hungnes  
teatersjef

# Et dukkehjem

av Henrik Ibsen

Tekstlig bearbeidelse av Svein Sturla Hungnes

Nora Helmer    Nina Ellen Ødegård  
Torvald Helmer    Jon Bleiklie Devik  
Kristine Linde    Anna Bache-Wiig  
Doktor Rank    Dennis Storhøi  
Advokat Krogstad    Jan Martin Johnsen  
Anne Marie    Unni Evjen  
Barn    Anine Alsen, Ingrid Ødegaard Kalfoss, Oskar Ødegård Mortensen.  
Alma Lyngstad, Sofie Skåttun, Ask Palmstrøm Fenn.  
Linn Aurora Andersen Stav, Elise Bjøntegard, Scott Zebastian Perez Hansen

Regi og scenografi    Svein Sturla Hungnes

Kostymer    Trude Bergh

Lysdesign    Anders Busch

Masker    Maria Abelsen

Inspisient    Vilde Ø. Bentsen

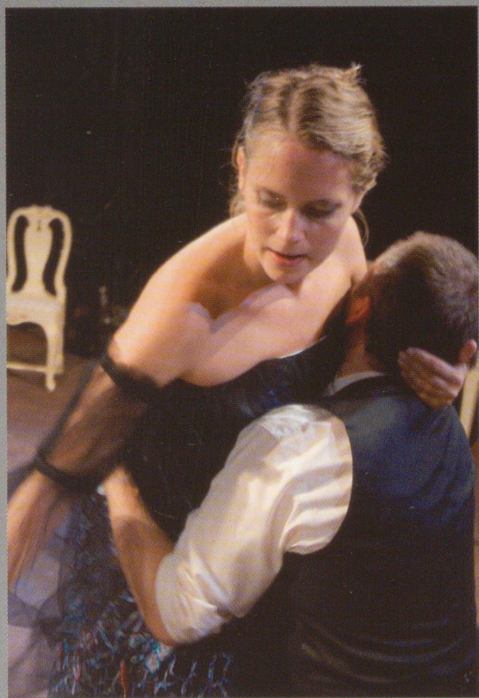
Sufflor    Didi Stig

PREMIERE 29. AUGUST 2008 I BUL-SALEN









# ØNSKER Å VISE EN MINDRE GLOSSY SIDE AV VIRKELIGHETEN

Det er i overkant av to uker til premieren på *Et dukkehjem*, og jeg møter Oslo Nyes Nora, Nina Ellen Ødegård. Til tross for sin unge alder (født 1979), har Nina Ellen allerede rukket å spille tittelrollene i forestillinger som *Frøken Julie* og *Anna Karenina*. *Et dukkehjem* er Ibsens mest spilte stykke og Nora er en karakter mange på forhånd har et forhold til. Hvordan finner du din Nora?

- Jeg er en intuisjonsdrevet skuespiller, og jeg lar meg ofte inspirere av musikk og filmer i stedet for å se filmatiseringer eller andres tolkninger. Da jeg spilte Bess i *Breaking the Waves* hadde jeg for eksempel sett filmen ti år tidligere, men lot være å se den igjen før jeg skulle spille rollen selv. I tillegg kaller jeg henne noe annet, et helt vanlig navn som ikke har noe med Nora å gjøre – som Kari eller Turid eller noe. Jeg prøver å finne ut av hva jeg kan bidra med. Det er ofte tilfeldig hva som blir hovedinspirasjonen. Denne gangen var det en sang av Martha Wainwright: *Bloody Mother Fucking Asshole*. Og da er det denne sangen som blir

en nerve i stoffet, kan du si. Men det er først og fremst i møtet med motspillerne at karakteren blir til – i kjemien mellom oss. Det er umulig å spille Nora helt alene, så det er alltid møtet med motspillerne som er mitt utgangspunkt. Vi finner stikkord for å plassere henne, som 'barn' og 'ensom'. Nora er et barn i en voksen kropp, hun søker hele tiden oppmerksomhet – men vi ser henne mye alene. Det er denne erkjennelsen av at man er ensom som jeg synes er gripende med denne historien.

Når visste du at det var skuespiller du skulle bli? Er det en erkjennelse eller ambisjon som alltid har vært der – eller har det kommet senere?

- Jeg spilte i barne- og ungdomsteatret i Stavanger som barn, men den gangen var det bare en hobby. Først i 3. klasse på videregående turte jeg å gå på audition for en skikkelig rolle. Jeg spilte en mor. Ikke en slikkepinne eller sånne ting man ofte spiller i barneteater, men en skikkelig rolle. Det var stort å gestal-



te en realistisk rolle. Men i valget av skuespilleryrket vil det også alltid ligge et eksponeringsbehov, det gjelder nok alle skuespillere. Men jeg var veldig sjenert i barndommen, så det var mange som ble veldig overasket over at det var jeg som ble skuespiller. Det har likevel opplevdes som nødvendig på et vis. Jeg liker å vise et snev av virkeligheten som ikke er så fin – som er mindre glossy. Det er veldig givende når man har kontakt med folk, slik man har i teatret. Det er så umiddelbart.

Du gikk ut av Statens Teaterhøgskole i 2002, og samme høst debuterte du på Rogaland Teater. I de seks årene som har gått siden da har du i tillegg til *Frøken Julie*, *Anna Karenina* og *Breaking the Waves* blant annet rukket å spille i *Mesteren og Margarita*, *Richard III*, *Vildanden* og *Måne for livets stebarn*. Du har mottatt en Hedda-pris, og du har spilt i et par filmer. Merittlisten er lang og imponerende. Er det overhodet noe som gjenstår? Finnes det én drømmerolle du gjerne skulle hatt?

- Det er ikke alltid størrelsen på rollen som teller, det er i grunnen mer stoffet og viktigheten av å føle at man kan gi andre mennesker noe. Da jeg spilte Hedvig i *Vildanden* mottok jeg et brev fra en 14 år gammel muslimsk jente, og det er sånt som betyr noe. Det å vite at det man gjør betyr noe for andre. Og det kan skje med alle typer roller egentlig. Men da jeg var liten så vi mye på filmen om *Annie*. Og siden har jeg hatt en drøm om å spille barnehjemstanten i *Annie*. Det er nok min drømmerolle.

**Anette Pettersen**  
Skribent og kritiker

**...Oh I wish I wish I wish I was born a man  
So I could learn how to stand up for myself  
Like those guys with guitars  
I've been watching in bars  
Who've been stamping their feet to a different beat  
To a different beat  
To a different beat**

**I will not pretend  
I will not put on a smile  
I will not say I'm all right for you  
When all I wanted was to be good  
To do everything in truth  
To do everything in truth...**

Martha Wainwright: *Bloody Mother Fucking Asshole*



## Nina Ellen Ødegård

F.1979. Gikk ut av Statens Teaterhøgskole våren 2002.

Ansatt ved Rogaland Teater fra høsten 2002.

Der spilte hun Chris i **Seinsommardansen** av Brian Friel (2002), Jenny i suksessen **Gudlabadne te na mor** (2003), søsteren i uroppførelsen av Jon Fosses **Dei døde hundane** (2004), Kate i kjempesatsningen **Nicholas Nickleby** (2004), Josie i **Måne for livets stebarn** av Eugene O'Neill (2004), Margarita i **Mesteren og Margarita** (2005), Lady Anne i Shakespeares **Richard III** (2005), Myrtle i **Kingdom of Earth** (2005), Nastenka i **Drømmere** (2006), Hedvig i **Villanden** (2006), og tittelrollen i både Strindbergs **Frøken Julie** (2006) og Tolstojs **Anna Karenina** (2007). Hun har også medvirket i **Evita** av Rice/Lloyd Webber (2003) og **A Clockwork Orange** av Anthony Burgess (2003).

For sin tolkning av Josie i Eugene O'Neills **Måne for livets stebarn**, ble hun hedret med Hedda-prisen for «fremragende sceneprestasjon».

Høsten 2007 kom Nina Ellen Ødegård til Oslo Nye Teater. Her har hun spilt Bess i **Breaking the Waves** og engelen i **Nøtteknekkeren**.

Nina Ellen Ødegård har medvirket i spillefilmene **Play** (2003) og **Alt for Egil** (2004), kortfilmene **Tid for frokost** (2004) og **5 gross fra Vestlandet** (2007) og komiserien **Mia** (2003).





### **Svein Sturla Hungnes, regi og scenografi**

Skuespillerutdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har spilt betydelige roller på teater og i film og TV. Regiopp-gaver: bl.a. *Stones in His Pockets*, *De tre musketerer* og *Tolvskillingsoperaen* (Nationaltheatret), *As You Like It* (Det Norske Teatret), *Engler i Amerika* (Rogaland Teater), *Hamlet* (Trøndelag Teater), *Hedda Gabler* (Riksteatret og Teatret Vårt) og *Nordahl i våre hjerter* (Den Nationale Scene). Ved Oslo Nye har han regissert musikalsuksessene *Cabaret*, *Chicago*, *My Fair Lady*, *La Cage aux Folles*, *West Side Story*, *Spellemann på taket* og *Singin' in the Rain*, Hedda-prisvinneren *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Bernarda Albas hus*, *Victoria*, *En handelsreisendes død* og *Manndomsprøven*. Har regien på den årvisse *Peer Gynt* på Gålå, hvor han i en årrekke også spilte tittelrollen. Tidligere kunstnerisk rådgiver og fast instruktør ved Nationaltheatret og konstituert teatersjef ved Riksteatret. Tiltrådte som teatersjef for Oslo Nye Teater i 2002.



### **Trude Bergh, kostymer**

Utdannet ved Statens håndverk og kunstindustriskole (kostymelinjen). Har arbeidet ved teatrets systue siden 1981 og vært med på å etablere patinerings- og fargeverkstedet. Kostymetegneroppdrag ved Oslo Nye inkluderer bl.a. *Fyrtøyet*, *Det er fra politiet*, *De hellige tre narrer*, *Juleoratoriet*, *Beatles*, *Ole Brumm*, *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Bernarda Albas hus*, *Victoria*, *Sound of Musvik*, *Fruen fra Det indiske hav* og *Arsenikk og gamle kniplinger*. Har også hatt engasjementer for TV og ulike spel.



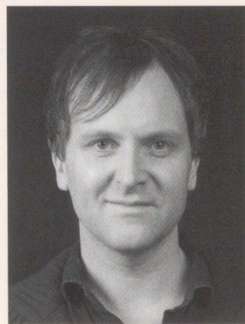
### **Anders Busch, lysdesign**

Står bak lysdesign/scenografi til ulike produksjoner, som bl.a. *Stolt, hvit og vanskelig*, *Frittgående Hope*, *Jeg er ikke Dina*, *Pikkpreik*, *Back to Broadway*, *Kjørberg*, *Blunck* og *Werner*, *Fartøy Valen*, *TV2s Skal vi danse?*, *Norske Talenter* og *SMXL*. Har vært lysmann for Norsk Film og lys-tekniker m.m. for div. artister på konserter, verdensturnéer m.m. Er p.t. i staben til Silje Nergaard. Spilt med ulike band og medvirket i TV- og radio. Lysdesign på Oslo Nye inkluderer musikalene *Spellemann på taket*, *Singin' in the Rain* og *Elektra*.



**Nina Ellen Ødegård, Nora Helmer**

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Debuterte på Rogaland Teater i 2002 som Chris i *Seinsommardansen*. Medvirket videre i bl.a. uroppførelsen av Jon Fosses *Dei døde hundane*, som Josie i *Måne for livets stebarn*, Kate i *Nicholas Nickleby*, Margarita (*Mesteren og Margarita*), Lady Anne (*Richard III*), Hedvig (*Villanden*) og spilte tittelrollene i *Frøken Julie* og *Anna Karenina*. Var med i spillefilmen *Alt for Egil*. Fikk Heddaprisen 2005 for rollen Josie i *Måne for livets stebarn*. Ved Oslo Nye har hun spilt hovedrollen Bess i *Breaking the Waves* og engelen i *Nøtteknekkeren*.



**Jon Bleiklie Devik, Torvald Helmer**

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole (1998-2001). Vært ansatt ved Den Nationale Scene siden 2001 og medvirket i bl.a. *Putemannen* (Ariel), *Dogville* (Tom), *Macbeth* (Lady Macbeth), *På'an igjen*, *Familiefortellinger* (Andrija), *Gjøkeredet* og *I blanke messingen*. Har også arbeidet ved Det Norske Teatret (*Peer Gynt*, *Katt på heitt blekktak*) og Riksteatret (Horatio i *Hamlet*). Var med i spillefilmen *Himmelfall*. Ved Oslo Nye har han medvirket i *Singin' in the Rain*.



**Anna Bache-Wiig, Kristine Linde**

Skuespiller, skribent og forfatter (romane *Det aller fineste* og *Sommernattsdrømmen*). Pt. spaltist i VG. Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Har arbeidet ved Trøndelag Teater (tittelrollen *Hedda Gabler*, Den grønnklede/Anitra i *Peer Gynt*, Liza i *Kjellermennesket*), Rogaland Teater (Constanze i *Amadeus*), Den Nationale Scene (bl.a. tittelrollen i *Antigone*, Sofie i *Det kalde hjertet*), Nastasia Fillippovna i *Idioten* og Oslo Nye (*Elektra*). Medvirket i film og TV (bl.a. *Naboer*, *Varg Veum-Falne engler*, *Buddy*, NRKs *Gutta boys* og *Lekestue*).



**Dennis Storhøi, Doktor Rank**

Ansatt ved Oslo Nye siden 1991. Spilt betydelige roller som George i *Hvem er redd for Virginia Woolf?* (Teaterkritikerprisen 2002/03 og Oslo bys kunstnerpris), Albin i *La Cage aux Folles* (Komiprisen 2004), Willy Loman (*En handelsreisendes død*), Tevye (*Spellemann på taket*) og Jan (*Breaking the Waves*). Har også arbeidet ved en rekke teatre. Medvirket i norsk og utenlandsk film (bl.a. *The Thirteenth Warrior*, *Salto*, *salmiakk og kaffe*) og TV (bl.a. *Seks som oss*, *Ved kongens bord*, *Størst av alt*). Overtok i år tittelrollen i *Peer Gynt* på Gålå.





### **Jan Martin Johnsen, Advokat Krogstad**

Uteksaminert fra Statens Teaterhøgskole i 2002. Debuterte på Den Nationale Scene i *Antigone* samme år. Medvirket deretter i bl.a. *Baal*, *Gjøkeredet*, *En midtsommer-nattsdrøm*, *Idioten* (tittelrollen), *Pute-mannen* og *Alice i Eventyrland*. I 2005-07 gjorde han *Henrik Ibsens samlede verker på 68 minutter* med Bjarte Hjelmeland og Monica Hjelle. Har vært tilknyttet Trøndelag Teater og Teatret Vårt, hvor han spilte Kjell Bjarne i *Elling i nærkontakt*. Medvirket i 2007 i *Arsenikk og gamle kniplinger* på Oslo Nye Hovedscenen.



### **Unni Evjen, Anne Marie**

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1974. Har medvirket i bl.a. *Kjøpmannen i Venedig* (Portia), *En sporvogn til begjær* (Blanche), *Min modige mor* (tittelrollen), *Macbeth* (Lady Macbeth), *Bernarda Albas hus*, *Victoria*, *Hvite dager*, *Øyet som ser*, *Breaking the Waves* (Stella) og *Singin' in the Rain*. Har vært tilknyttet Det Norske Teatret og Riksteatret (bl.a. tittelrollen i Hamsuns *Victoria*) og medvirket i en rekke TV-produksjoner (bl.a. Rosa i NRK-serien *Benoni og Rosa*).



## Hvem har spilt Nora?

Nora er en av verdens mest ettertraktede roller for kvinnelige skuespillere.

De siste seksti årene har følgende norske skuespillere gitt liv til Nora:

- Liv Dommersnes (Rogaland Teater/ Riksteatret 1951, NRK Radioteatret 1953, Riksteatret 1956 med turné i Norge og i Reykjavik, Nationaltheatret 1957 med forest. i Bergen og Oslo, og turné med Riksteatret fra 15. juli 1958.)
- **Monna Tandberg** (Det Norske Teatret 1966 med turné i Norge og utlandet: 7 land i 1967)
- Ingerid Vardund (Nationaltheatret 1971 med turné i Japan, norske byer, Wien og København)
- Liv Ullmann (Radioteatret 1971, Det Norske Teatret 1974 med turné i Norge, New York Shakespeare Festival 1975 med gjestespill i Philadelphia)
- Henny Moan (Trøndelag Teater 1972)
- Lise Fjelstad (NRK Fjernsynsteatret 1973)
- Marit Østbye (Trøndelag Teater 1983, Riksteatret 1989 med turné 1989-1990)
- Frøydis Armand (Nationaltheatret/ Torshov 1983 med turné med Riksteatret)
- Sigrun Huun (Telemark Teater 1987)
- Giske Armand (Nationaltheatret 1990)
- Vivi Sunde/ Marit Synnøve Berg (Teatret Vårt 1990)
- Gro Ann Uthaug (Sogn og Fjordane Teater 1990)
- Farhana Rehman (Azad Teater 1992)
- Nina Fjølset (Universitetsteatret Trondheim 1994)
- Gjertrud Jynge (Rogaland Teater 1995)
- Kjersti Elvik (Trøndelag Teater 1996)
- Agnete Haaland (China National Experimental Theatre 1998, Shanghai 2001 og Beijing 2006)
- Annike von der Lippe (Nationaltheatret 1999)
- Reny Marie Gaassand Folgerø (Den Nationale Scene 2003 med turné med Riksteatret)
- Ida Müller (Grusomhetens Teater/ Vegard Vinge 2006)
- Lavleen Kaur (dansedrama ved Damini House of Culture 2006)
- Hanne Gjerstad Henrichsen (Haugesund Teater 2006)
- Juni Dahr (Visjoner 2006-2008, med gjestespill i Stockholm 2008)
- Birgitte Larsen (Nationaltheatret/ Torshov 2007)
- Marte Germaine Christensen (Hålogaland Teater 2008)
- Nina Ellen Ødegård (Oslo Nye 2008)

(I tillegg kommer bl.a. **Tore Segelcke** (Nationaltheatret 1936, Radioteatret 1939, Den Nationale Scene 1937, Nationaltheatret 1946), **Lillebil Ibsen** (Oslo Nye 1956), **Elisabeth Bang** (Bærum Studiedscene/ Centralteatret 1944)

## Hvor spilles Et dukkehjem?

*Et dukkehjem* er i dag det mest spilte av Ibsens teaterstykker. Akkurat nå spilles det, i følge [ibsen.net](http://ibsen.net), ved fjorten teatre i ni forskjellige land på tre forskjellige kontinenter:

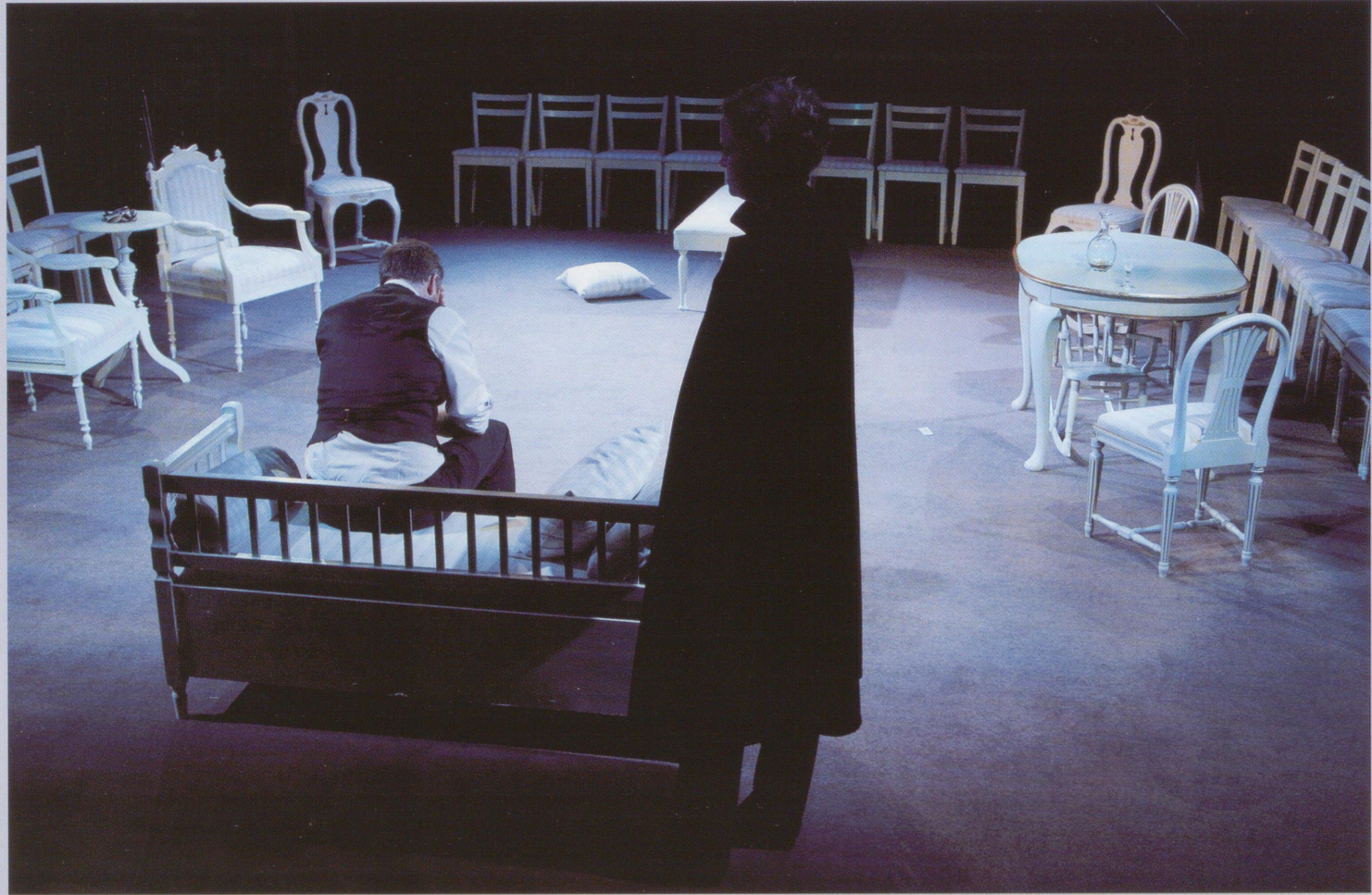
- Oslo Nye Teater i Oslo, **Norge**
- Peter Hall Company i Bath, **Storbritannia**
- Visjoner Teater/ Stockholms Kulturfestival i Stockholm, **Sverige**
- Schaubühne am Lehniner Platz i Berlin, **Tyskland**
- Hessisches Staatstheater i Wiesbaden, **Tyskland**
- Städtische Bühnen Münster i Münster, **Tyskland**
- Kleines Theater – Kammerspiele Landshut i Landshut, **Tyskland**
- József Attila Színház i Budapest, **Ungarn**
- Teatr Narodowy i Warszawa, **Polen**
- SIS Company og Theatre Cocoon, Bunkamura i Shibuya i Tokyo, **Japan**
- Aleksandrinskij teatret i St. Petersburg, **Russland**
- Bulgarian Army Theatre, Sofia, **Bulgaria**
- The University of Alabama i Huntsville, **USA**

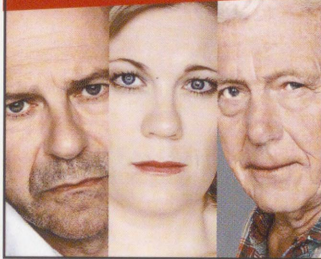
Kilde: [ibsen.net](http://ibsen.net) v. Benedikte Berntzen



[ibsen.net](http://ibsen.net) er verdens største nettsted om Henrik Ibsen, og driver Ibsen-formidling med bred appell. Nettstedet er trespråklig og har brukere fra omlag 120 land. I 2007 hadde [ibsen.net](http://ibsen.net) 13 millionertreff og 1,1 million besøk.

[www.ibsen.net](http://www.ibsen.net)





O'Neills  
**måne**  
for livets stebarn

Med: Marika Enstad, Toralv Maurstad, Svein Tindberg, Robert Skjærstad, Henrik Horge.  
Regi: Kjetil Bang-Hansen

Premiere 6. september  
Oslo Nye Centralteater



Når så du lesbisk dukketeater sist?

**Bitch**  
Song Club

Med: Karina Nielsen, Suzanne Paaalgard, Espen Alknes, Kari-Ann Grønsund, Anders Rogg.  
Regi: Line Rosvoll.

Urpremiere 12. september  
i Teaterkjeller'n

Med: Dennis Storhøi, Anders Hatlo, Johannes Jøner, Assad Siddique, Jon Bleiklie Devik, Jan Martin Johnsen.  
Regi: Line Rosvoll/ Johannes Jøner.

Urpremiere 13. november  
Oslo Nye Centralteater

Av Shabana Rehman og Linn Skåber

**Vi menn**




**På livets**  
karusell  
med Benny Borg

Musikk: bl.a. *Balladen om Moryan Kane*, *En spennede dag for Josefine*, *Den store dagen*, *I Love Norwegian Country* og mange, mange flere gyldne øyeblikk i norsk pop- og visehistorie, signert Benny Borg.

Urpremiere 15. november  
Oslo Nye Centralteater

Oslo Nye Hovedscenen: Rosenkrantzgt. 10  
Oslo Nye Centralteater: Akersgt. 38  
Teaterkjeller'n: Akersgt. 38

Billetter:  
22 34 86 80/815 33 133  
[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)



BYENS EGET TEATER

HEIDI RUUD ELLINGSEN - HANS MARIUS HOFF MITTET - JAN IVAR LUND  
MARI MAURSTAD - ANDERS HATLO - JOHANNES JONER m.fl

# SINGIN' IN THE RAIN

Ekstraforestillinger f.o.m. 5. september  
Oslo Nye Hovedscenen

STRÅLENDE  
VG



HELPROFT  
Dagbladet



IMPONERENDE  
Aftenposten

OSLO NYE TEATER presenterer



BOUBLIL og  
SCHÖNBERGS

# Les Misérables

This production licensed in Norway by Josef Weinberger Ltd. on behalf of  
Music Theatre International by arrangement with Cameron Mackintosh

PREMIERE 4. FEBRUAR 2009



HOVEDSCENEN  
CENTRALTEATRET  
TRIKKESTALLEN

Rosenkrantzgt. 10  
22 34 86 80/815 33 133  
[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)



**Høsten 2008** er vi tradisjonen tro vertskap for både **Oslo Jazzfestival** (11.-16. aug.) og **Oslo Operafestival** (13.-21. sept.). Suksessen med **Operabrunch** lørdag formiddag har sesongstart lør. 6. sept. **Dansekjeller'n** fyller igjen gulvet på lørdagskvelder fra 9. aug.

Aldri før har så mange benyttet seg av vårt **Teatermeny-tilbud**, en velsmakende tre-retter som kjøpes sammen med billetter til forestillinger på **Oslo Nye Teater** sine scener og selvsagt også til forestillingen **Bitch Song Club** som spilles i Teaterkjeller'n denne høsten. Pris **kr. 295,-**.

I anledning **Oslo Nye Teaters** oppsetninger av **Vi Menn og På livets karusell** med Benny Borg, begge med premiere i Oslo Nye Centralteater medio november, har vi gleden av å gi et julemenytilbud (kuv. pris **kr. 345,-**), som gir muligheten til en komplett helaften for årets julearrangement.

Åpent fra kl. 16 tirs.- lør. Bordreservasjoner: tlf. 22 82 32 70. E-mail [teaterkjellern@rbs.no](mailto:teaterkjellern@rbs.no). Besøk [www.teaterkjellern.no](http://www.teaterkjellern.no) for meny og aktuelt.

## VENNER AV OSLO NYE TEATER

Venner av Oslo Nye Teater har som formål å stimulere for- og støtte virksomheten ved Oslo Nye Teater. Vi søker å bidra til å ivareta tradisjoner og ikke minst de arkitektoniske kvalitetene ved Oslo Nye Centralteater, byens eldste teater i drift.

Et medlemskap i **Venner av Oslo Nye Teater** skal primært være en økonomisk støtte, men også et forum for nærmere kontakt med teateret, som på sin side ønsker å gi noe tilbake. Du vil få tilbud om billetter til reduserte priser på alle teatrets scener og et par ganger i året inviteres du til medlemsforestillinger. Da samles vi gjerne etterpå til et glass og du kan få anledning til å møte noen av teatrets skuespillere/regissører. Dette er alltid like spennende! Teateret har i mange år velvillig stilt opp og redegjort for reper-toar og planer forøvrig, og dette er en kontakt som alle vi i venneforeningen har satt stor pris på!

Ta kontakt med venneforeningens medlemsregister v/Monna Strøm pr. e-post: [monnas@online.no](mailto:monnas@online.no) (evnt. tlf: 93001956)

Medlemskontingent: Kr. 300,- (student/honnør kr. 200,-)

**Velkommen som medlem!**



VENNER AV  
OSLO NYE TEATER



SHOW & SCENE



Oslo kommune

[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)



