

TRØNDELAG TEATER 2010

Frosset · Pseudonymet · En folkefiende · Spring Awakening ·
Romeo og Julie · Ifigeneia · Fuglane · Virginias brev ·

TRØNDELAG
TEATER



INNHOLD

Trøndelag Teater 2010



Leder	3
Skuespillere	16
Forestillinger:	
Frosset	4
Pseudonymet	6
En folkefiende	8
Spring Awakening	12
Romeo og Julie	18
Ifigeneia	20
Fuglane	22
Virginias brev	24
Ilesetterne:	
Andevariasjoner	11
Geografi og kjærlighet	11
Lørdagscafé	27
Gjestespill:	
The Street Scene	26
En grønnmalt benk – i Rio?	26
Anne Grete Preus	26
Drapene i Aalst	26
En høstkveld i stillhet	26
Carte Blanche	26
Eksperimentet	26
Alle tiders julebord	26
Praktisk informasjon	27



Det kan synes som om vi ved teatersjefsskiftet på Trøndelag Teater denne gangen står overfor en lett sprikende forventning. På den ene siden er det naturlig at mange er engstelige for at jeg, som kommer fra det eksperimentelle samtidsteatret, skal fylle scenene med smalt og utilgjengelig teater. På den andre siden var det nok noen som hadde forventet seg sprekere saker da programmet for 2010 ble kjent sist høst. Min ambisjon er å forene de to forventningene til én: Trøndelag Teater skal produsere scenekunst av høy kvalitet som skal nå ut, og appellere, til mange.

2 - 3

Det er klassikerne som dominerer i 2010. Ibsen, Shakespeare og Vesaas, men også en Broadway-utgave av en av teaterhistoriens største klassikere, nemlig Wedekinds *Vårløsning* fra 1891, og Finn lunkers humoristiske versjon av Euripides' *Ifigeneia i Aulis*. Det vi ønsker å nå ut med, er at disse klassikerne ikke bare tåler, men også innbyr til en ny tapning. Vi velger det kjente, men vi skal strekke oss langt i å gi det en ny scenisk vri.

For det er nå en gang slik det er: Teater er ikke tekst. Det snakkes på scenen, og vi baserer oss på tekstmateriale, enten det er hele skuespill eller noe vi setter sammen selv, men en *tekst* kan teater aldri bli. En tekst trenger et flatt underlag og bokstaver. Teater derimot, trenger et rom, et digert tredimensjonalt bilde, med levende mennesker, bevegelser og lyd. I dette rommet er dramatikerens, død eller levende, bare én kunstner blant veldig mange flere: regissør, skuespillere, scenograf og komponist, for å nevne noen.

Et hovedanliggende for meg er sammensetningen av disse kunstnerne. Jeg er opptatt av at vi skal ha et bevisst forhold til *hva slags teater* vi lager, ikke bare hvilke tekster vi velger å sette opp. Et spørsmål jeg har blitt stilt mange ganger i det siste er om publikum kommer til å merke noen endring. Mitt svar har vært todelt: ikke i alt, men forhåpentligvis i mye. Til oppsetningen av *Fuglane* har vi for eksempel engasjert en av Norges fremste videokunstnere til å lage scenografien. På Gamle Scene. Er det fordi vi skal dekonstruere Vesaas? Selvfølgelig ikke. Vi skal fortelle akkurat den historien alle kjenner fra Vesaas sin bok. Men vi skal gjøre det med nye virkemidler og i en form du aldri har sett før. Likeledes kan du vente deg noe helt nytt med Shakespeare og Ibsen. For sistnevnte bygger vi like godt om Hovedscenen.

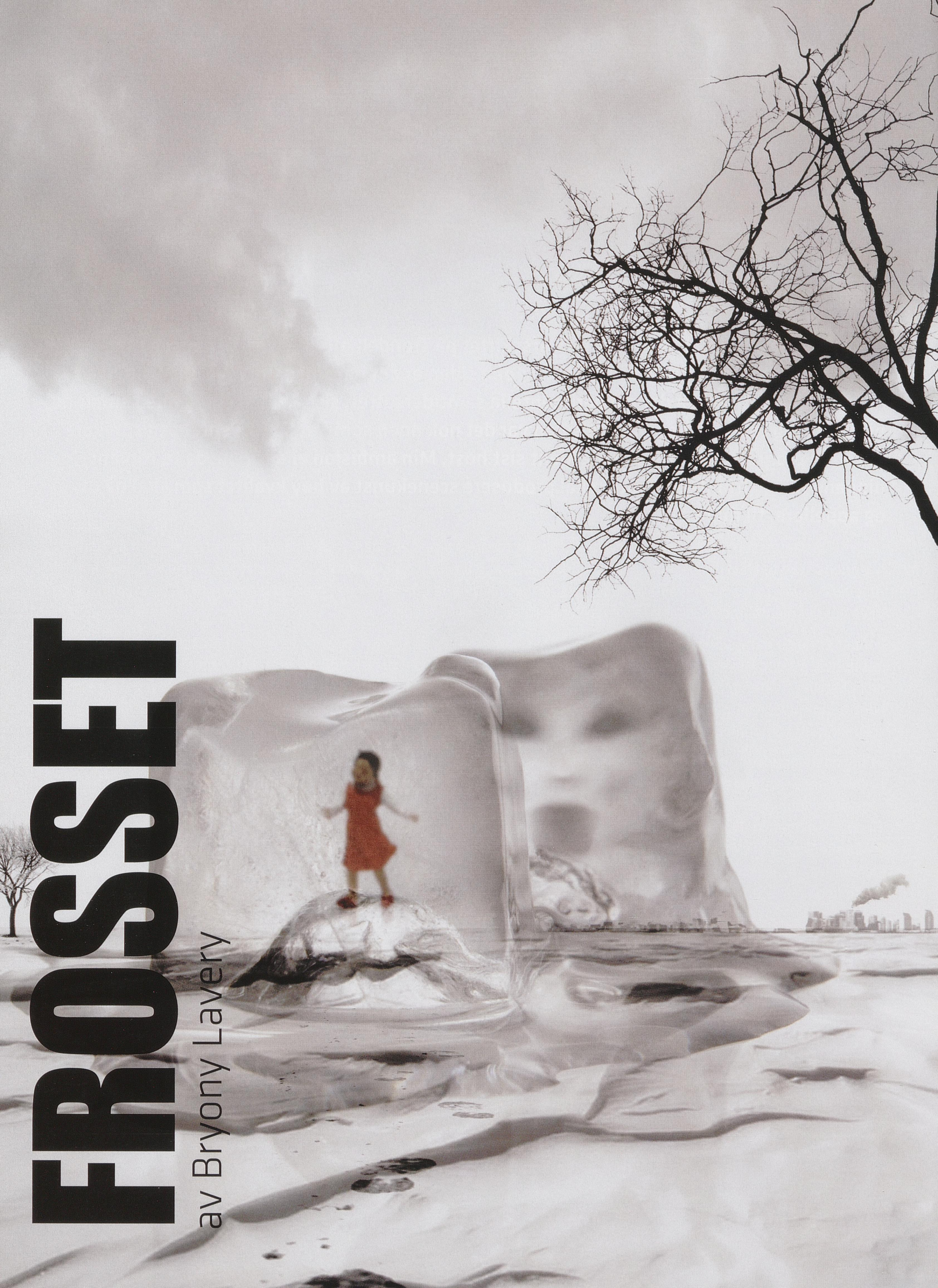
Den største satsningen er i år, som så ofte før, en musikal. *Spring Awakening* er en av de største suksessene fra Broadway på flere tiår. Den er ny for de fleste av oss. Vi kunne ha satset på noe mer kjent, men da vi begynte å se nærmere på den, og så hvor bra den er, klarte vi ikke å dy oss. *Spring Awakening* er unik og annerledes, men like fullt en tradisjonelt forankret musikal. Ikke minst er musikken fantastisk. Og det er viktig, for vi vet at vårt publikum har store forventninger til den delen av opplevelsen.

Bla gjennom vår katalog, som for anledningen har fått nytt utseende og som dekker hele årets program.

Velkommen til Trøndelag Teater!

FROSSET

av Bryony Lavery



Trøndelag Teater har i de siste årene satt opp to kontroversielle stykker av høy kvalitet – ført i penn av renommerte dramatikere: Edward Albees *Geita – eller hvem er Sylvia?* og Peter Shaffers *Equus*. Felles for disse oppsetningene er at de setter vår toleranse på prøve.

Frosset, planlagt i 2008 i kjølvannet av de nevnte stykkene, får nå endelig premiere. Det blir det tredje i "serien" som tematisk tøyser strikken til bristepunktet.

Intelligent og overraskende fører britiske Bryony Lavery oss inn i historien om tobarnsmoren Nancy. Den yngste, tiårige Rhona, forsvinner plutselig. Hva skjer med et menneske som mister et barn? Klamre hun seg til håpet om at datteren skal bli funnet – et eller annet sted? Hva skjer når sannheten kommer for en dag – tyve år etter Rhona ble borte? Hvordan takler hun å leve med det utenkelige og utholdelige som har skjedd?

Hvilken forbindelse har Nancy til Agnetha? Og hvilket forhold får hun til Ralph? Bryony Lavery blir regnet som en av Storbritannias mest nyskapende dramatikere. Og hun tillater seg å flette humor inn i de mørkeste stykkene. Så også i *Frosset*. Stykket ble belønnet med årets Best New Play Award og The Eileen Anderson Central Television Award for Best Play etter urpremierer i 1998. Senere er det blitt satt opp ved National Theatre i London – med en fantastisk mottagelse av et samstemt anmelderkorps. I USA var *Frosset* det mest spilte stykket i 2006.

Oversatt av
Regi
Scenografi
Lysdesign
Rettigheter

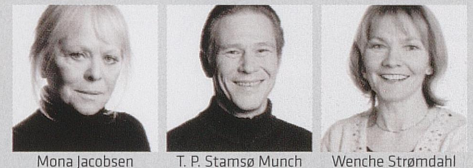
Rita Abrahamsen
Rita Abrahamsen
Åse Hegrenes
Morten Reinan
Arvid Englund AB

4 - 5

Medvirkende:

Nancy
Ralph

Mona Jacobsen
Trond Peter
Stamsø Munch
Wenche Strømdahl
Karsten Skarphol



Mona Jacobsen

T. P. Stamsø Munch

Wenche Strømdahl

Bakgrunnsmateriale til *Frosset*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdyping av temaet i stykket.

PSEUDOMYMET

av Jo Strømgren



REPRODUCED BY THE ARTIST'S ESTATE

Pseudonymet Falk Thomsen, alias Ola, skal boklanseres. I forlaget hans møter vi tre kvinner i forskjellige stadier av livet: Cici, en attraktiv tilsynelatende sorgløs frøken i 20-årsalderen, tilsynelatende sorgløs, Janne, en noe intens medsøster som snart bikker utover middagshøyden og Hildegunn, et selvsikkert, vellagret kvinnebein som har fått nok. Og kvinne er kvinne verst, i hvert fall på dette kontoret...

Over kaffekoppen skravles det ikke så mye om litteratur, men mest om ingenting. Ola, den nyslåtte forfatterspiren, blir gjenstand for damenes seksuelle appetitt. Den skjerpes ytterligere da det går frem at boken hans handler om de utenkelige knullene, erotiske sløydsaler og kåte bøttekott. En gresk tragedie skrevet på dovegg, som kobler tenårene med overgangsalderen. Hvilken sulten kvinne blir ikke brunstig av sånt? Og hvem blir den heldige?

Jo Strømgren beskriver latterligheten blant moderne mennesker med luksusproblemer anno 2010. Forlagsvirksomhet er trendy, antrekkene er tidsriktige og eksklusive, mens damene utgir seg for å være noe de slett ikke er. Handlingen er latterlig, spennende surrealistisk og mystisk som en krimhistorie – og selvfølgelig med Strømgrens snurrige signatur – med et formspråk lik hans stykke *En gorilla søker hjem*.

Regi / scenografi
Lysdesign

Jo Strømgren
Tommy Geving

6 - 7

Medvirkende:

Hildegunn Eggen
Janne Kokkin
Cici Henriksen
Ola G. Furusest



Hildegunn Eggen



Janne Kokkin



Cici Henriksen

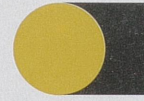


Ola G. Furusest

EN FOLKEFENDE

av Henrik Ibsen





Henrik Ibsen var rasende da han skrev *En folkefiende* sommeren 1882. Den dårlige mottakelsen av *Gengangere* hadde provosert ham grundig. Likevel var han ikke mindre strategisk enn at han skrev et stykke han selv var tett på å la publisere som "et lystspill". Dog med et alvorlig tema: **Hvordan beholde ytringsfriheten i et samfunn der man har makten mot seg?**

Tomas Stockmann er et vennlig menneske, en rettskaffen familiemann, jovial og gjestfri, en usnobbet optimist. Han er en dyktig og skattet medisinere, nylig ansatt som huslege ved byens store stolthet: det nye kurbadet. Det samme badet som skal bli stedets gullgruve.

Broren Peter er Tomas sin rake motsetning. Han omgir seg med en krets av besteborgerskapet med penger og makt. Peter er byfogd og politimester. I tillegg er han styreformann i badet.

Det viser seg imidlertid at flere av gjestene er blitt sykere, ikke friskere, etter badebesøk. Som lege er det Tomas sin plikt å finne ut hva som er galt. Han sender prøver til kjemisk analyse, og får bekreftet at vannet er forgiftet. Badet er ubrukelig med mindre vannledningene og kloakkrørene brytes opp og legges om. Tomas er sjokkert over hva han har oppdaget, men samtidig lettet og stolt over at han sannsynligvis kan avverge en helsemessig katastrofe.

Men det finnes krefter i byen som ikke deler hans syn på saken. Byens besteborgere med broren Peter i spissen beskytter sine investeringer med nebb og klør, og stempler Tomas som en folkefiende.

Siden *En folkefiende* kom ut, har samfunnet forandret seg radikalt. Men som de fleste av Ibsens verker, er skuespillets kvalitet ikke forringet av den grunn. Heller ikke den humoristiske tonen, og ironien bak alvoret i intrigen. Vi bygger for anledningen om Hovedscenen og inviterer deg til å oppleve Henrik Ibsens kanskje mest engasjerende og spennende stykke.

Regi/bearbeidelse
Scenografi
Musikk
Lysdesign

Carl Jørgen Klønig
Milja Salovaara
Åsmund Fedje
Eivind Myren

8 - 9

Medvirkende:

Dr. Tomas Stockmann	Anders Mordal
Fru Stockmann	Marianne Meløy
Petra, deres datter	Silje Storstein
Byfogd Peter Stockmann	Trond-Ove Skrødal
Morten Kiil, garver	Harald Brenna
Hovstad, redaktør	Øyvind Brandtzæg
Billing, Hovstads medarb.	Hans Petter Nilsen
Skibskaptein Horster	Pål Christian Eggen
Boktrykker Aslaksen	John Yngvar Fearnley

Barnestatister:

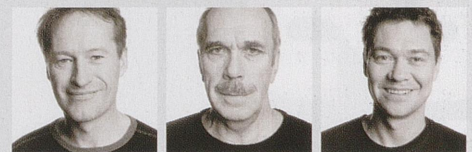
Robin von Bargen, Randin Kummeneje, Fridtjof Bergman Pindsle, Borgar R. Skjelstad



Anders Mordal

Marianne Meløy

Silje Storstein



Trond-Ove Skrødal

Harald Brenna

Øyvind Brandtzæg



Hans Petter Nilsen

Pål Christian Eggen

John Yngvar Fearnley

Bakgrunnsmateriale til *En folkefiende*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdyping av temaet i stykket.

ILESSE SETTERNE

På et stort institusjonsteater som Trøndelag Teater er det lett å glemme at skuespillerne som jobber her i bunn og grunn er selvstendige scenekunstnere, og ikke bare brikker i det store puslespillet som utgjør teatrets repertoar. Med et nytt konsept vi kaller *Ilesesetterne*, tar skuespillerne skjeen i egen hånd og forbereder uhøytidelige, men like fullt ilesesatte små forestillinger – forestillinger vi kan vise på egne scener, eller som vi kan ta med oss ut av huset.

Ilesesetterne består av skuespillere i ulike konstellasjoner som leser et skuespill for publikum. En ilesesettelse kan se ut på mange forskjellige måter, med varierende grad av innlevelse og opptrinn. Felles for enhver ilesesettelse er imidlertid at følgende dogmer ligger til grunn:

Dogmer for *Ilesesetterne*

1. Gå aldri på scenen uten manus.
2. Vær alltid tro mot teksten.
3. Teksten skal alltid kommenteres.
4. Eventuelle fysiske hjelpemidler skal finnes på stedet.
5. All lyd skal skapes på stedet.
6. Antrekk skal være nøytralt og stilig.
7. Enhver ilesesettelse skal ha til hensikt å svare på minst ett av livets store spørsmål.
8. *Ilesesetternes* dogmer skal leses opp for publikum før ilesesettelsen begynner.

I 2010 presenterer Trøndelag Teater to ilesesettelser; *Andevariasjoner* av David Mamet og *Geografi og kjærlighet* av Bjørnstjerne Bjørnson.



ANDEVARIASJONER

av David Mamet

To eldre herrer sitter på en benk i parken og betrakter endene. Før de vet ordet av det løper en triviell konversasjon løpsk. Det utvikler seg til en filosofisk samtale om liv, død, kjærlighet, vennskap, religion og politikk. Kort sagt om alle livets store spørsmål.

De to forlater imidlertid aldri helt temaet ender, tvert imot vender de tilbake til dem hele tiden. På denne måten blir stykket både humoristisk og usentimentalt, ikke minst er det fascinerende hvordan begge prøver å overbevise den andre om sin innsikt og spisskompetanse i endenes handlingsmønster, mens det etter hvert blir stadig tydeligere at det faktisk er menneskenes mer eller mindre meningsløse livssyklus de egentlig forsøker å analysere.

Det er to av Trøndelag Teaters "grand old men" som som ilsesetter *Andevariasjoner* på Studioscenen denne våren; John Yngvar Fearnley og Arne Reitan. Begge er skuespillere med lange og særdeles imponerende skuespillerkarrierer bak seg. Dette blir en spesiell teateropplevelse i ny og uvant setting.

Illesatt av:



John Yngvar Fearnley

Arne O. Reitan

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 16. MARS



GEOGRAFI OG KJÆRLIGHET

av Bjørnstjerne Bjørnson

I 2010 er det hundre år siden Bjørnstjerne Bjørnson døde. Trøndelag Teaters ilsesettere markerer dette ved å ta tak i Bjørnsons mest kjente komedie, nemlig *Geografi og kjærlighet* fra 1885.

Geografi og kjærlighet handler om den snille men distré fagdioten professor Tygesen og hans kone Karen. I fortvilelse over at Tygesen verken ser eller hører henne bestemmer Karen seg for å forlate ham for en periode. Hun reiser til utlandet sammen med sin venninne Birgit Rømer. Husholdersken Malla tar de også med seg, og dermed blir Tygesen igjen alene i huset sammen med kokka Ane. Uansett hvor ille dette måtte være for Tygesen, skal det vise seg å være enda verre for den stakkars kokka Ane. Bjørnson karakteriserte *Geografi og kjærlighet* som et lystspill, og det er da også i aller høyeste grad et lett og ledig manuskript. Det handler om å gripe dagen og leve i nuet.

Lesningen av *Geografi og kjærlighet* er et tilbud til Den kulturelle spaserstokken. Lesningen er en turnéproduksjon som skal vises på bydelskaféer i og rundt Trondheim, før den til sist ender opp i Theatercaféen, slik at også publikum kan få den med seg her hos oss.

Illesatt av:



Jan Frostad

Ragnhild Sølberg

Cici Henriksen

Helle Ottesen



Kristofer Hivju

Trond-Ove Skrødal

Kine Bendixen

Marianne Meløy

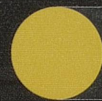
PREMIERE PÅ TILLER HELSE- OG VELFERDSSENTER 21. APRIL

SPRING AWAKENING

Manus og sangtekster av Steven Sater
Musikk av Duncan Sheik



"If we're very lucky, an unexpected new along and changes the thrilling achieve Awakening."
The New York Observer



SPRING AWAKENING HOVEDSCENEN

2 - 13



"This expertly crafted masterwork will go down in musical history as one of the great."
San Francisco Examiner

once in a generation musical comes everything. That is ment of Spring

SPRING AWAKENING
TRONDHEIM

SPRING AWAKENING
SACRAMENTO
SAN FRANCISCO
LOS ANGELES
SAN DIEGO
HOUSTON
TAMPA
MEMPHIS
CHICAGO
SPRING AWAKENING
DES MOINES
MINNEAPOLIS
SPRING AWAKENING
TORONTO
SPRING AWAKENING
BOSTON
SPRING AWAKENING
MADRID

SPRING AWAKENING
LONDON
PARIS
MADRID
OSLO
BERLIN
TEL AVIV

SPRING AWAKENING
SEOUL
TOKYO
MANILA

SPRING AWAKENING
BUENOS AIRES

SPRING AWAKENING
MELBOURNE

Ingrid Bergstrøm og Silje Lundblad: Sammen i musikal for første gang

Siden de kom til Trøndelag Teater har Ingrid Bergstrøm og Silje Lundblad etablert seg som teatrets to kvinnelige musikalstjerner i den yngre garde, begge med flere hovedroller bak seg. Mange husker Ingrid fra imponerende prestasjoner i tittelrollen i *An-Magritt* og som Eponine i *Les Misérables*, mens Silje har høstet velfortjent ros for rollene som Sally Bowles i *Cabaret* og Roxie Hart i *Chicago*.

Ingrid Bergstrøm er utdannet skuespiller i England. Hun har jobbet ved mange teatre i Norge før hun kom til Trøndelag Teater i 2001. Heldigvis for oss trives hun godt her i byen. Silje Lundblad kom til oss direkte fra skuespillerutdannelsen i Oslo i 2007. I *Ligge i grønne enger* i 2008 spilte Ingrid og Silje et lesbisk kjærestepar, og Ingrid forteller at så langt i karrieren har hun aldri hatt en bedre "kjæreste" enn Silje.

I *Spring Awakening* skal de to jentene for første gang spille i samme musikal. Vi gleder oss til å oppleve de to populære sangfuglene i *Spring Awakening*.



SPRING AWAKENING

En av de største suksessene på musikalfronten kommer nå endelig til Trondheim! Etter premieren på Broadway i 2006 har *Spring Awakening* gått sin seiersgang over hele verden, og nå forberedes filmversjonen. Musikken er fantastisk, og innholdet byr på mye for både hode og hjerte. Forbered deg på vårens store musikal: Det er *spring fever!*

Spring Awakening handler om den unge gutten Melchiors kamp for å bli voksen uten å måtte gi opp barnet i seg.

I likhet med sine jevnaldrende kamerater lider Melchior under kontinuerlig undertrykkelse av foreldregenerasjonen. Både på skolen og i hjemmet vegrer de voksne seg for å gi de unge nødvendig kunnskap, ut fra et misforstått ønske om å skåne dem fra livets mange farer. Men konsekvensen er at ungdommene blir fratatt muligheten til å bli selvstendige, voksne mennesker. Når Melchior forsøker å opponere, setter det i gang en rekke dramatiske hendelser som får enorme følger både for ham selv og de nærmeste vennene hans, ikke minst bestevennen Moritz. Blant klassekameratene er det Melchior og Wendla som finner hverandre. De blir heftig forelsket. Wendla blir gravid uten å være seg bevisst hva hun har vært med på...

Spring Awakening er en nyskrevet musikal, basert på Frank Wedekinds stykke *Vårløsning* fra 1891 (satt opp på Trøndelag Teater i 1983). Siden premieren i 2006 har musikalen mottatt et ras av priser og den ene produksjonen etter den andre har begeistret publikum verden over. Med den Trondheimsbaserte regissøren Kjersti Haugen bak roret, godt flankert av scenograf Dagny Drage Kleiva, koreograf Erlend Samnøen og musikalsk leder Åsmund Flaten, og – ikke minst – et ungt, solid og meget energisk ensemble, lover vi deg at vår versjon av *Spring Awakening* skal bli en musikal du ikke vil glemme med det første. Et sterkt orkester står på scenen, klart til å spille fletta av deg!

Manus og sangtekster

Musikk

Oversatt av

Orkestrering

Vokalarrangementer

Ekstra arrangementer

Rettigheter

Regi

Scenografi

Koreografi

Musikalsk leder

Lysdesign

Medvirkende:

Wendla

Melchior

Moritz

Martha

Thea

Anna

Ilse

Hänschen / Rubert

Ernst / Reinhold

Georg / Dieter

Otto / Ulbrecht

Fem voksne kvinner

Ni voksne menn

Sangere

Steven Sater

Duncan Sheik

Ragnar Olsen

Duncan Sheik

AnnMarie Milazzo

Simon Hale

Nordiska ApS

Kjersti Haugen

Dagny Drage Kleiva

Erlend Samnøen

Åsmund Flaten

Eivind Myren

Silje Lundblad

Hermann Sabado

Mads Bones

Ingrid Bergstrøm

Siri Schnell Horrigno

Gunnhild Sundli

Mari Haugen Smistad

Pål Christian Eggen

Olve Løseth

Ole Christian Gullvåg

Kingsford Siayer

Hildegunn Eggen

Hallbjørn Rønning

Hans Petter Nilsen

Julie Moe Sandø

14 - 15



Silje Lundblad

Hermann Sabado

Mads Bones

Ingrid Bergstrøm



Siri Schnell Horrigno

Gunnhild Sundli

Mari Haugen Smistad

Pål Christian Eggen



Olve Løseth

Ole Christian Gullvåg

Kingsford Siayer

Hildegunn Eggen



Hallbjørn Rønning

Hans Petter Nilsen

Julie Moe Sandø

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN 10. APRIL 2010

SKUESPILLERE 2010



Hans Petter Nilsen

Marianne Meløy

Pål Christian Eggen

Trond-Ove Skrødal

Kristofer Hivju

Gunnhild Sundli

Arne O. Reitan

Anders Mordal



Ingrid Bergstrøm

Mads Bones

Olive Løseth

Hildegunn Eggen

Hallbjørn Rønning

Janne Kokkin

Harald Brenna

Mona Jacobsen



John Yngvar Fearnley Jakob Margido Esp Ola G. Furuseth Silje Storstein Ragnhild Sølberg Ivar Gafseth Helle Ottesen Ole Christian Gullvåg Siri Schnell Horrigno Julie Moe Sandø
Mari Haugen Smistad Kingsford Siayor



Øyvind Brandtzæg Silje Lundblad Hermann Sabado Wenche Strømdahl Jan Erik Berntsen Kine Bendixen Jan Frostad Helga Wendelborg T. P. Stamsø Munch Cici Henriksen

SAWILLIEN
16

ROMEO OG JULIE

av William Shakespeare





To unge mennesker er døde fordi de elsket hverandre. Tilbake sitter ikke bare foreldre og venner, men et helt samfunn, og forsøker å svare på spørsmålet: Hvordan kunne det skje?

Romeo og Julie er litteraturhistoriens mest kjente kjærlighetshistorie, men stykket handler om mer enn forelskelse. Det reiser også spørsmål om ansvar og skyld. Kjærligheten som oppstår mellom *Romeo og Julie* er den første kjærligheten, en uskyldig og ufiltrert kjærlighet uten erfaring og uten øyne for konsekvenser, og nettopp derfor hviler det et tungt ansvar på omgivelsene når det går som det går. Romeo og Julie planlegger jo aldri at de skal dø, men de vikler seg inn i et nett av misforståelser, motsigelser og løgn.

Vår *Romeo og Julie* fortelles via menneskene som står dem nærmest. De betrakter Romeo og Julie fra ulike tilbakeskuende perspektiver, men det er ingen som ser hva som er i ferd med å skje mellom de to. Kjærligheten mellom Romeo og Julie forblir en hemmelighet til siste slutt.

Viljen til å leve opp til våre foreldres forventninger er noe som ligger dypt i oss. Julie blir presset av moren fordi moren er redd for faren. Tragedien er at den som har mest å tape er den som også har mest å angre, nemlig Julies mor.

Når regissør Marit Moum Aune styrer skuta blir det aldri kjedelig. Denne gangen har hun med seg et stort og særdeles kompetent mannskap bestående av både gamle kjenninger og noen nye, friske pust. Sammen skal dette teamet lage en eventyrlig og romantisk tragedie som også ivaretar de komiske sidene i Shakespeares drama – for dem er det mange av! *Romeo og Julie* er høstens storsatsning på Hovedscenen.

Oversatt av
Regi
Scenografi
Kostymer
Lysdesign

Frode Sander Øien
Marit Moum Aune
Even Børsum
Ingrid Nylander
Eivind Myren

18 - 19

Medvirkende:

Julie
Romeo
Fru Capulet

Silje Storstein
Hermann Sabado
Janne Kokkin

Andre medvirkende annonseres senere



Silje Storstein



Hermann Sabado



Janne Kokkin

Bakgrunnsmateriale til *Romeo og Julie*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdyping av temaet i stykket.



I FIGENEA

av Finn Iunker

Hvilken rolle veier tyngst; rollen som far, eller rollen som statsoverhode? Og startet virkelig Trojanerkrigen bare på grunn av et kvinnfolk? "Helena gikk lei, hva så?", sier Agamemnon til Menelaos, "finn deg en annen". Hva som er god grunn for krig er sjelden lett å avgjøre, aller minst for de som står midt i den.

Kong Agamemnon og hans hellenske hær er på vei til Troja for å befri den skjønne Helena som er tatt til fange av Paris, hvis hun ikke har stukket av med ham frivillig – herom hersker usikkerheten. Sikkert er det i alle fall at Agamemnon og hans krigførere har et stort og akutt problem; det er fullstendig vindstille, altså kommer de seg ikke av flekken. Det eneste som kan gi dem vind i seilene er at Agamemnon ofrer sin datter Ifigeneia til gudinnen Artemis (som Agamemnon har vært så uheldig å fornærme). Dette er naturligvis en løsning som setter ham i et moralsk dilemma: Hvilken rolle er viktigst for ham, farsrollen, eller kongerollen? Bør han ofre sin datter for å gi kongeriket vind i seilene, eller bør statens interesser vike for å beskytte kongens privatliv? Dette er spørsmål som kan bli store selv for en hærfører. For å sitere Agamemnon direkte: "Å store guder for et rot".

Ifigeneia er Finn lunkers omskrevne og forvridde versjon av Euripides' tragedie *Ifigeneia i Aulis*. Bakgrunnshistorien og handlingen i stykket er den samme som hos Euripides, men karakterene, og ikke minst språket, er dratt langt ut i det burleske. Stykket ligner mer på en vindskeiv komedie enn en klassisk tragedie.

Runar Hodne er en av Norges mest populære regissører for øyeblikket. Med seg på laget har han den tyske scenografen Serge von Arx. Finn lunker, som mottok Ibsenprisen i 2006, har skrevet en rekke tekster for teater, hvorav de fleste er satt opp flere ganger i utlandet. I Norge er tekstene hans imidlertid ikke mye spilt, og dette er første gang et stykke av lunker settes opp på et institusjons-teater her i landet. Det er ingen grunn til å tro at det blir den siste.

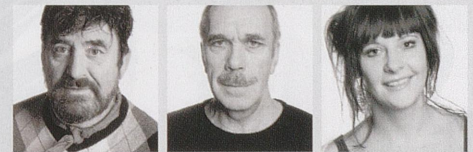
**Regi
Scenografi**

Medvirkende:

Runar Hodne
Serge von Arx

Arne O. Reitan
Harald Brenna
Cici Henriksen
Hans Petter Nilsen
Jan Frostad
Kine Bendixen
Ragnhild Sølvsberg
Helle Ottesen

20 - 21



Arne O. Reitan

Harald Brenna

Cici Henriksen



Hans Petter Nilsen

Jan Frostad

Kine Bendixen



Ragnhild Sølvsberg

Helle Ottesen

Bakgrunnsmateriale til *Ifigeneia*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdyping av temaet i stykket.

FUGLANE

av Tarjei Vesaas



Romanen *Fuglane* er det store mesterverket i Tarjei Vesaas sitt omfattende forfatterskap og en av våre vakreste og mest folkekjære klassikere. Gamle Scene blir åsted for en sterkt visuell teaterversjon, der senter i universet er Mattis – ”Tusten” – og hans blikk på menneskene og hendelsene rundt seg.

Hovedpersonen Mattis lever sammen med søsteren Hege i fredelig og forutsigbar tosomhet. Men en dag kommer tømmerhoggeren Jørgen, og ingenting blir som før. Fortellingen gir en uvanlig sterk skildring av et menneskes indre liv og tankeverden. Den kan tolkes på ulike måter, utover det at Mattis er en enkel sjel. Den kan være beskrivelsen av et sart kunstnersinn i møte med virkelighetens brutalitet, eller en fortelling om et menneskes forsinkede oppvekst.

Fuglane ble satt opp som teater for første gang i 1997 på Det Norske Teatret med Nils Sletta i hovedrollen. Forestillingen ble en kjempesuksess, og den satte publikumsrekord på teatrets Scene 2. Derfor er det med en viss ærefrykt at vi tar tak i dette materialet. Regissør Harry Guttormsen og skuespiller Øyvind Brandtzæg er et team som tidligere har vist seg å fungere svært godt sammen, og scenograf Hans Christian Gilje skal gi forestillingen en samtidig innpakning. Forholdene ligger til rette for en moderne klassiker utenom det vanlige på Gamle Scene.

Dramatisert av Nils Sletta **22 - 23**

Regi Ole Anders Tandberg
Scenografi Harry Guttormsen
Lysdesign Hans Christian Gilje
Eivind Myren

Medvirkende:

Mattis Øyvind Brandtzæg
Hege Marianne Meløy
Jørgen Kristofer Hivju

Andre medvirkende annonseres senere



Øyvind Brandtzæg

Marianne Meløy

Kristofer Hivju

Bakgrunnsmateriale til *Fuglane*:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdyping av temaet i stykket.

VIRGINIAS BREV

Årets juleforestilling for hele familien

Kjære Redaktør
Jeg er åtte år.
Noen av vennene mine sier
at julenissen ikke finnes.
Pappa sier at hvis det
står i avisa, så er det sant.
Var så snill og fortell meg
sannheten. Finnes julenissen?

Hilsen Virginia.



Kjære redaktør,

Jeg er åtte år gammel. Noen av vennene mine sier at julenissen ikke finnes. Pappa sier at hvis det står i avisa, så er det sant. Vær så snill og fortell meg sannheten. Finnes julenissen?

Hilsen Virginia.

Den sanne historien om Virginia på åtte år, som i 1887 skrev brev til *The New York Sun* for å finne ut om julenissen finnes, har for lengst blitt en kjent og kjær del av amerikansk juletradisjon. Virginias brev var kortfattet, men det må likevel ha rørt ved noe dypt i avisas redaksjon. Svaret som sto på trykk dagen etter var ikke bare utfyllende og vakkert, det var også ærlig og filosofisk. Det enkle svaret, "Ja, Virginia, julenissen finnes", ga rom for å svare på et mye mer komplisert spørsmål, nemlig hva det vil si å tro. Og det gjorde avisa, i form av en lederartikkel.

Når vi inviterer til vår nye juleforestilling, er det denne historien vi har latt oss inspirere av. Regissør Kjersti Haugen, som også laget suksessen *Et juleeventyr* i 2007, lover oss en forestilling som virkelig skal slå gnister i vintermørket. Det skal handle om jul, selvsagt, men også om *det julen handler om*: tro, håp og glede. Og kommer julenissen? Den som tror, får se.

Regi

Scenografi

Musikk

Kjersti Haugen

Per Kristian Solbakken

Trygve Brøske

24 - 25

Medvirkende blir annonsert senere



Bakgrunnsmateriale til Virginias brev:

På våre nettsider finner du bakgrunnsmateriale til bruk i undervisning eller generell utdyping av temaet i stykket.

GJESTESPILL 2010



THE STREET SCENE

Vår nye teatersjef Kristian Seltun betegner *The Street Scene* som en av de kunstnerisk mest spennende forestillingene som ble produsert på Black Box Teater i den perioden han var sjef der. I stikkordform handler det om politikk, religion og Bertolt Brecht. Et gjensyn med Tramteatret blir det også. Forestillingen presenteres i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden.

Gjestespill fra Pia Maria Roll på Studioscenen 25. og 26. februar

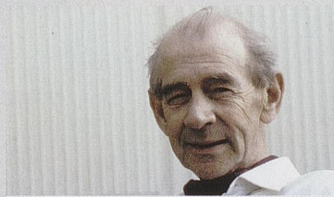


EN HØSTKVELD FØR STILLHETEN

av Henning Mankell

Vi er i 1981. En gruppe mennesker kommer til øya Ona langt ute i havgapet. De skal alle se på et gammelt hus som er til salg. Alle er de kommet for å sikre seg stillhet og harmoni. Kort sagt et autentisk liv.

Gjestespill fra Teatret Vårt på Studioscenen 27. - 29. april



EN GRØNMALT BENK - I RIO?

Suksessforestillingen fra Olavsfestdagene i 2009 er tilbake. Bli kjent med artisten, pioneren og bakmannen Otto Nielsen. Gitaristen Tom S. Lund har gravet fram perler fra Otto Nielsens mangfoldige sangskatt. Han har alliert seg med vokal-esset Kirsti Huke og det samme stjernelaget av musikere som ga oss en sprudlende versjon av Otto Nielsen i brasilianske rytmer.

Gjester: Henning Sommerro og Viggo Sandvik.

Gjestespill fra Tom Steinar Lund på Gamle Scene 2. - 6. mars

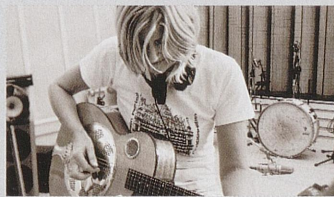


CARTE BLANCHE

- Nytt verk av Ina Christel Johannessen

Sist Carte Blanche gjestet Trøndelag Teater i 2007, trakk forestillingen *Elements of Time* av Ina Christel Johannessen fulle hus og høstet meget gode kritikker. Nå er det igjen duket for en opplevelse av de sjeldne! Det er en stor glede for Carte Blanche å presentere en ny helaftens danseforestilling av Norges kanskje mest prisbelønte koreograf.

Gjestespill fra Carte Blanche 22. og 23. oktober



NESTEN ALENE

I konsertserien *Nesten Alene* møter Anne Grete Preus publikum kun omgitt av gitarer og klaver - og kanskje er det også noen overraskende instrumenter med på scenen. Repertoaret vil endres og tilpasses hver konsert og består av både nye og gamle sanger - fremført *nesten alene*.

Gjestespill med Anne Grete Preus på Gamle Scene 15. og 16. april



EKSPERIMENTET

av Jo Strømgren

Fire forsøkspersoner har begynt å tvile på betydningen av deres bidrag til nasjonal utvikling. Å la seg bevisst eksponere for kjemiske og radioaktive stoffer virker for eksempel nokså rart... Jo Strømgren Kompanis nye forestilling *Eksperimentet* er en vanvittig historie, men med mange historiske og politiske referanser.

Med: Ulla Marie Broch, Hanne Gjerstad Henrichsen, Marte Stolp, Lena Kristin Ellingsen

Jo Strømgren Kompani på Studioscenen 16. - 18. november



DRAPENE I AALST

av Pol Heyvaert, Dimitri Verhulst

For ti år siden ble verden rystet av at et ung foreldrepår i byen Aalst i Belgia tok livet av sine to små barn før de selv forsøkte å begå selvmord. Saken fikk sensasjonelle oppslag og de to ble framstilt som monstre i media. Teaterstykket *Drapene i Aalst* er basert på forhørene av og rettsaken med de to foreldrene.

Med Aksel Hennie, Ane Dahl Torp og Dennis Storhøi.
Regi: Per-Olav Sørensen

Gjestespill fra POS Theatre Company på Gamle Scene 20. - 24.04



ALLE TIDERS JULEBORD

Guttene i Lager&Angeros, Svein Berg (Hans Petter Nilsen) og Kjell Rune Fjøstoft (Ivar Nergaard), inviterer igjen til ellevill førjulsmoro i Theatercaféen. Forestillingen er både en tradisjon og en kultklassiker. Hva finner de på i år?

Gjestespill fra Adamseplene 19. november - 11. desember

LØRDAGSCAFÉ

Også i år fortsetter vi med den populære lørdagscaféen i regi av general Ivar Gafseth. Her kommer vårt program for vårsesongen 2010:

23. januar

LADY IN THE DARK

Dette er en musikalsk ønskereprise som fikk strålende respons og fulle hus i januar i fjor.

30. januar

WIEN, WIEN NUR DU ALLEIN...

En spennende reise gjennom musikkmetropolens konsertliv.

6. februar

ØNSKEKONSERT FOR BARN

Barnetime for de minste med Siri Gjære, Ole Erik Ulvin og musikerkolleger.

13. februar

HALLDIS FOR FULL MUSIKK

En kabaret tuftet på Halldis Moren Vesaas' dikt med tonefølge av orgel, harpe, trommer, gitar og lutt.

6. mars

PIAZOLLA PIECES

Denne lørdagen presenterer vi musikk av den argentinske tangoens mester - Astor Piazzolla.

13. mars

JAZZMAZZØRENE

Med New Orleans i tankene, løs snipp og stor energi gir bandet oss en seanse med historisk sus av rendyrket Dixiestil.

17. april

ØNSKEDIKTET

En skattet programpost i Lørdagscaféen, denne gang med Jakob Margido Esp som oppleser. Kanskje blir det ditt dikt som blir trukket ut.

24. april

DEN BLÅASTE NATT

En konsert med Edward Hoems sangtekster. Jazzmusikeren Jo Fougner Skaansar har komponert

melodiene, og spiller selv på bass

8. mai

HELGA! - WITH A LITTLE HELP FROM HER FRIENDS

Skuespillerinnen Helga Wendelborg i têt-à-têt med kollega Hallbjørn Rønning om hennes liv og virke på de skrå bredder

29. mai

GULLKORN FRA REVYARKIVET

Forrige gang gjengen fra revyarkivet besøkte oss, var det stappfullt og stor jubel i caféen. Et tips: bestill billett så fort du kan, her blir det fullt!

Høstsesongen annonseres senere. Følg med på våre nettsider.

26 - 27

PRAKTISKE OPPLYSNINGER

Reservasjon og kjøp av billetter

Billettuka
telefon 73 80 50 00

Gruppebestilling
(fra 15 personer)
telefon 73 80 50 50

Billettservice
telefon 815 33 133

Internett:

trondelagteater.no
billettservice.no

Billettprisen er den samme uansett hvilken av disse tjenestene du velger.

Åpningstider i billettuka

Mandag - fredag 11.00 - 20.00
lørdag 11.00 - 18.30

Hentefrist syv dager etter reservasjon og tre dager etter reservasjon på nett.

TicketFast

Til Trøndelag Teaters saler kan billetter kjøpes på internett og skrives ut på egen skriver. Kjøp billetter på vanlig måte på internett og velg betalingsmåte TicketFast. Du mottar først enbekreftelse på e-post. Etter kort tid får du tilsendt billettene på den e-post-adressen som du har oppgitt.

Posten, Narvesen og 7-Eleven

Du kan kjøpe og hente ut reserverte teaterbilletter hos Posten, Narvesen og 7-Eleven.

Spilleplan

På nettsidene finner du en detaljert spilleplan over alle forestillinger som er i salg.

Rabatter

- Grupperabatt fra 15 personer
- Honnørrabatt
- Grupperabatt honnør
- Rabatt for skoleelever/ studenter/vernepliktige

Funksjonshemmede

Vi har teleslynge for hørsels-hemmede på Hovedscenen, Gamle Scene og Studioscenen. Vi har plasser spesielt tilpasset for rullestol. Gi beskjed ved billettbestilling om du er hørsels-hemmet eller rullestolbruker, og henvend deg til en av våre teaterverter ved ankomst.

Ledsagerbevis

Trøndelag Teater aksepterer ledsagerbevis. Innehaveren av beviset betaler vanlig pris (med eventuelle rabatter).

Teaterkort

Ditt personlige teaterkort gir rett til billetter til sterkt reduserte priser på inntil åtte av våre forestillinger. Du bestemmer selv når du vil se forestillingene.

Kortet koster kr 500 (kr 300 for honnør/student).

Teaterkortet 2009/2010 gjelder for egenproduserte forestillinger til og med juni 2010.

Teaterkortet 2010/2011 gjelder for egenproduserte forestillinger fra august 2010 til og med juni 2011.

Teaterkort Bedrift

Teaterkort for bedrifter:
20 klipp til kr 4 100.

Kortet passer for bedrifter som ønsker å ta med kunder på teater eller som vil ha et teater tilbud for sine ansatte. Kortet kan brukes av flere personer, til en eller flere forestillinger, over flere sesonger. Dere velger selv hva dere vil se og når dere vil gå.

På *Spring Awakening* vil det i tillegg komme en avgiftspris på kr. 100 pr. billett.

Gavekort

Selges i vår billettluke.

Vil du bli teaterkontakt?

Se vår nettside eller ta kontakt med salgsavdelingen.

Servering i pausen

Kan bestilles ved ankomst til teatret. Ta kontakt med serveringspersonalet.

Trøndelag Teater

Besøksadresse:
Prinsens gate 18-20
Trondheim

Postadresse:
Postboks 3549
Hospitalsløkkan
7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00
Telefaks 73 80 51 01

Mer informasjon om forestillingene på våre nettsider-
trondelagteater.no

Ansvarlig utgiver:

Kristian Seltun

Foto: GT Nergaard

Design og layout: Oxygen Design

Billetter 73 80 50 00

Grupper 73 80 50 50

trondelagteater.no

TRØNDELAG
TEATER



Våre samarbeidspartnere:

DnBNOR



BUNNPRIS

ROLL SEVERIN
TRONDHEIM