

EN FORESTILLING BASERT PÅ FREDRIK BACKMANS SUKSESSROMAN

SVEN NORDIN
En mann ved navn Sve

REGI:
BJARNI THORSSON



CENTRALTEATRET

Akersgt. 38
22 34 86 80/ 815 33 133
www.oslonye.no

KJÆRE PUBLIKUM

Med utgangspunkt i tradisjonen for skandinavisk mismot forteller Fredrik Backman en livsbejaende, humoristisk og varm beretning om den 59 år gamle enkemannen Ove, som etter 37 års tro tjeneste har blitt tvangspensjonert. Tidens krav til omstillingsparathed, fleksibilitet og forandringsvilje har gjort ham overflødig.

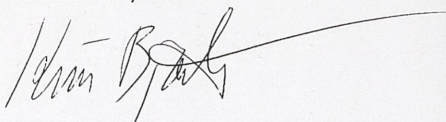
Jeg tror Ove tilhører en utdøende rase. En utdøende rase av «sure gamle menn», som gjør håndverkerjobben selv, som setter tæring etter næring, som betaler i god tid innen fristen, som er rett-haversk og hederlig, flittig og plikt-opppfyllende. Ove er «old school», tvers igjennom den gamle skole, han er fra tiden før velferdsstaten gjorde oss alle makelige og bortskjemte.

I møtet med den umoderne og gammeldagse Ove får vi øynene opp for viktigheten av fellesskapet, som mange av oss føler vi er i ferd med å miste.

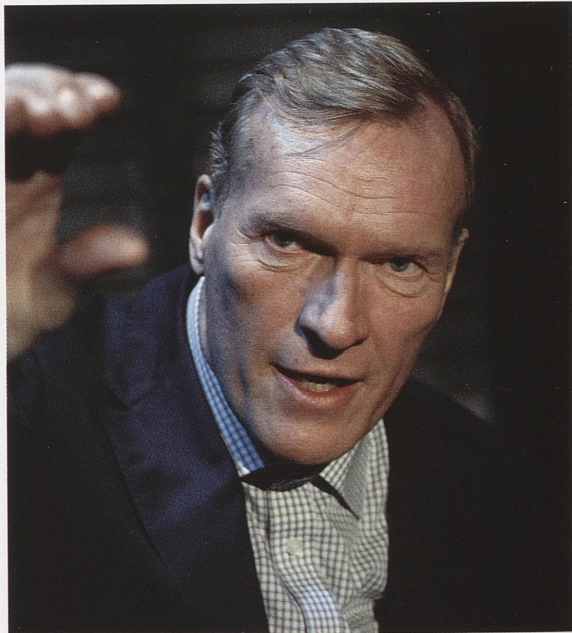
En mann ved navn Ove handler så til de grader om – Ove. Om karakteren Ove. Oves historie og utvikling er praktisk talt romanen. I den forstand er det naturlig at dramatiseringen har blitt en monolog.

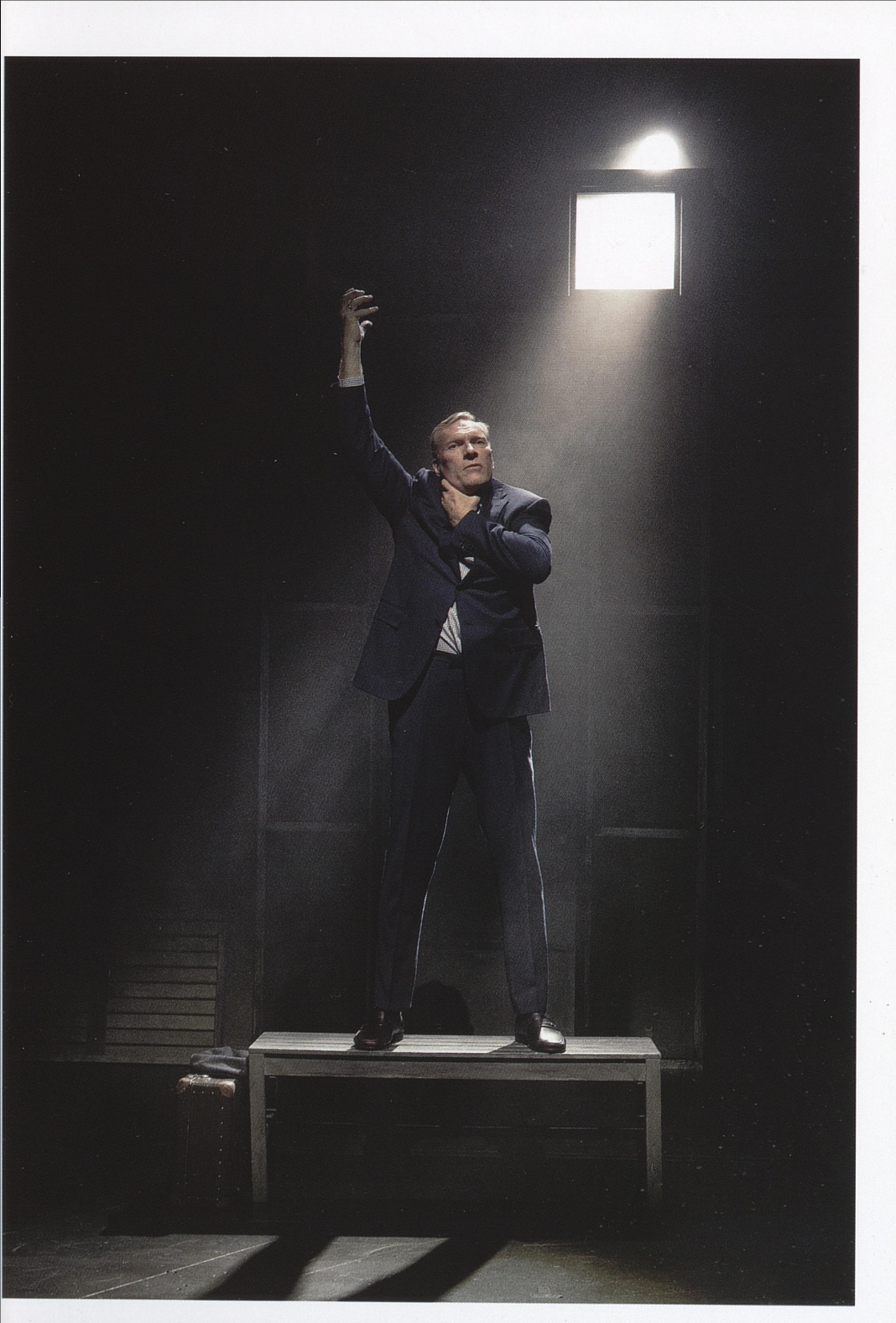
En monolog for en stor skuespiller med et rikt og variert følelsesregister. Det er en stor glede å presentere Sven Nordin i rollen som Ove.

God fornøyelse.



Kim Bjarke
teatersjef





DET FINNES EN OVE I OSS ALLE

Samarbeidet mellom regissør og produsent Bjarni Haukur Thorsson og skuespiller Sven Nordin er suksesshistorie. Herrene har jobbet sammen flere ganger, og alt de har gjort, har blitt til gull. Nå står *En mann ved navn Ove* for tur.

– Da jeg fikk rettighetene til å sette opp *En mann ved navn Ove*, var det bare en mann jeg tenkte på som Ove, og det var Sven Nordin, forteller Bjarni H. Thorsson.

– Jeg prøvde å se for meg andre skuespillere i rollen, men det gikk ikke. Det sto Sven på den!

Bjarni og Sven traff hverandre første gang i 2000. Da hadde Bjarni fått rettighetene til å sette opp *Hulemannen* av Rob Becker og var på leting etter en skuespiller til å fylle rollen. Han ble tipset om Sven Nordin av en god venn.

– På dette tidspunktet spilte Sven inn den første *Elling* og *Kjell Bjarne*-filmen, forteller Bjarni.

– Han var en populær og opptatt skuespiller så jeg var usikker på om det ville gå, jeg kjente ham jo ikke. Men han sa ja og samarbeidet var et faktum.

Hulemannen ble starten på et langt og godt samarbeid. Forestillingen ble godt mottatt av publikum og presse etter premieren i 2001, og den ble satt opp igjen flere ganger med fulle hus. Da Bjarni senere hadde skrevet manus til enmannsforestillingen *Pappa!*, var det Sven han ringte - igjen. Og Sven ville være med. Også denne forestillingen ble en suksess.

Da Bjarni fikk rettighetene til *En mann ved*

navn Ove, var det igjen Sven han tenkte på.

– Men denne gangen tenkte jeg også: Nei, nei, nei! Jeg orker ikke jobbe med ham en gang til. Det må da finnes andre skuespillere? Men jeg klarte ikke å finne noen andre som kunne fylle de skoene.

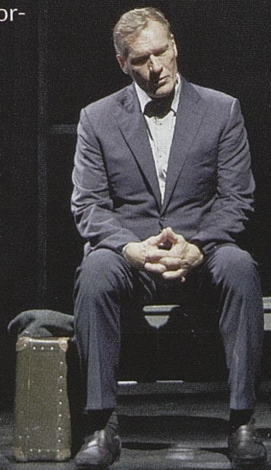
Bjarni ringte Sven og sa hva han hadde i tankene.

– Og Svens reaksjon var: «-NEI! Må jeg jobbe med deg igjen!». Bjarni ler. – Slik startet vi denne gangen også.

Regissøren er full av lovord om sin favoritt-skuespiller Sven Nordin.

– Han kommer alltid presis, er godt forberedt og som oftest ganske hyggelig, smiler Bjarni.

– Han er så god og så ettertraktet fordi han er proff. Han er åpen og ikke minst en ydmyk teaterperson. Han er enkel å regissere og er derfor mange regis-



sørers drøm. Han er en av de få som kan gjøre stor klassisk dramatikk og samtidig spille buskis.

Før forestillingen har premiere på Centralteatret, har Bjarni satt den opp på Islands nasjonalteater i Reykjavik.

- Historien om Ove er allmenn, mener Bjarni. - Den handler om ensomhet og søken etter meningen med livet. Det finnes en Ove i oss alle, for alle har på et eller annet tidspunkt vært ensomme og følt at verden utenfor blir uhåndterlig. Og da er det lett å bli sint og bitter.

I denne historien kommer det en ny familie flyttende inn i nabohuset til den sinte Ove, og nabokona har en annen hudfarge. Det liker han ikke. Men fordi han må hjelpe dem, endrer han oppfatning. Han kan liksom ikke la være å hjelpe folk, selv om han ikke liker dem. Og på den måten kommer han i kontakt med mennesker han ellers ikke ville ha kommet i kontakt med.

Ove og kona Sonja hadde store planer om å stifte familie, men slik gikk det ikke. Det vakre i denne fortellingen er nettopp at han får oppleve en familie likevel, selv om den ikke er hans egen.

En av utfordringene med å sette opp *En mann ved navn Ove*, er at publikum kjenner historien fra bok eller film, og har dannet seg en bilde av hvordan den skal være.

- Det er veldig lett å ødelegge det bildet folk allerede har. Sven og jeg må finne den følelsen som publikum kjenner igjen. Det er ofte en fordel at publikum har lest boken eller sett filmen først, da har de høye forventninger og det er spennende og utfordrende for oss som skal jobbe med stoffet. Men det er slik med arbeidet rundt en forestilling, at selv om historien er kjent, er det for oss som dykker ned i stoffet som vi forteller historien for første gang.



Regissør Bjarni Thorsson og skuespiller Sven Nordin på leseprøve. Foto: Tomas Kvitvik



Sven Nordin, Ove

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Tidligere ansatt ved Oslo Nye og Nationaltheatret, nå frilanser. Oppsetninger i utvalg: *Markens grøde*, *Brand*, *Romeo i Romeo og Julie*, *Hulemannen*, *Elling og Kjell Bjarne*, hovedroller i musikalene *I blanke messingen*, *Sugar*, *Svindlere med Stil*, *Guys and Dolls* mfl. Film og TV: Oscarnominerte *Elling*, *Sønner av Norge*, *To Liv*, *Børning*, *En udødelig mann*, *Ved kongens bord*, *Kampen for tilværelsen*, *Lilyhammer*, *Hos Martin*, *Mot i brystet*. De senere årene hatt div. oppdrag i Sverige: hovedroller i *La Cage aux Folles* (Oscarsteatern) og TV-serien *Blå Øgon*, filmene *Call girl*, *En fiende å dø for*, *Gentlemen*, *Den Alvarsamma leken*. Priser/utmærkelser: bl.a. Ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden, Teaterkritikerprisen og Heddaprisen for Isak Sellanrå i *Markens grøde*. Gjestet Oslo Nye i høst som George i *Hvem er redd for Virginia Woolf?*.

Finnur Arnar, scenografi

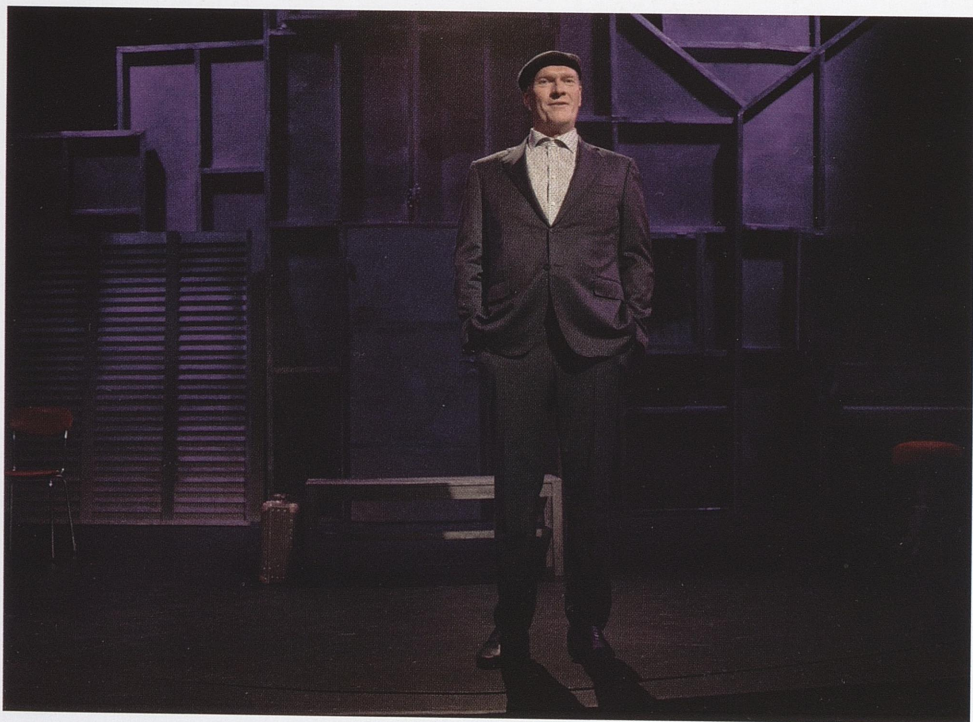
Født i Reykjavík, 1965. Utdannet ved Icelandic School of Arts and Crafts, først ved avdeling for skulptur og siden uteksaminert fra avdeling for «mixed media» i 1991. Har hatt separatutstillinger og deltatt på kollektiv-utstillinger både på Island og utenlands. Siden 1996 arbeidet som frilans scenograf for alle større teatre på Island. www.finnurarnar.com

Bjarni Haukur Thorsson, regi og lysdesign

Islandsk regissør, produsent og dramatiker. Utdannet ved bl.a. American Academy of Dramatic Arts, New York og Reykjavík Universitet. Har skrevet flere teaterstykker og diverse TV-serier. Regissert bl.a. *Honour* av Joanna Murray-Smith på Islands nasjonalteater og i Stockholm *Sunshine Boys* av Neil Simon på China Teatern og musikalen *Grease* på Göta Lejon. Driver produksjonsselskapet Thorsson Produktion, som siden 1996 har utviklet og produsert over 50 teater- og TV-produksjoner Europa over; i Norge bl.a. situasjonskomedien *Hos Martin* for TV2, og soloshowene *Hulemannen* og *Pappa!* med Sven Nordin. Thorssons første spillefilm *The Grandad (Bestefar)*, hvor han sto bak manus og regi, hadde premiere i 2014 og vant Best Comedy Film på Tiburon Film Festival, USA i 2015. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

Magnus Sigurdson, lysdesign

Fast ansatt som lysdesigner ved Islands nasjonalteater. Har lyssatt en rekke oppsetninger: bl.a. *A Streetcar Named Desire*, *Kvinnan vid 1000 grader*, *Harmsaga*, *Pollock*. Han har også arbeidet ved Den islandske opera og på Reykjavík Stadsteater.



En mann ved nær Ove

av Fredrik Backman

Dramatisert av Marie Persson Hedenius,
Johan Rheborg og Emma Bucht
Oversatt av Nina M. Due

Et samarbeid mellom Oslo Nye Teater og Thorsson Produktion,
Stockholm, Sverige

Ove Sven Nordin

Regi Bjarni Haukur Thorsson

Scenografi Finnur Arnar

Kostymer Lise Fjeld

Lysdesign Bjarni Haukur Thorsson & Magnus Sigurdson

Musikk Frank Hall

Masker Birgit Haugå

Inspisient Bjarne Stensrud/ Tina Espejord

NORGESPREMIERE 10. NOVEMBER 2016
PÅ OSLO NYE CENTRALTEATRET

Forestillingen skal på turne med Riksteatret våren 2017