

EDLAND TEAT

NOTEATERET, Boks 271 · 8600 MO * Tlf. 081-51599 -



Turnrevyen

Edvard Drabløs

En kinesisk landsbymaler

Bannskap

Perlefiske

**En kvinne som senkes ned i
pissoaret kl. 19 hver kveld**

Kulturbyråkrater

Tomater

Konfidensielle rapporter

Baluba

Teater mot sin vilje

Ørkenvandring

25 års graviditet

Helter og snøskutere

En vannpost

Et publikum

Vett & Uvett

Husmorskolen

«Fremtidshåpet»

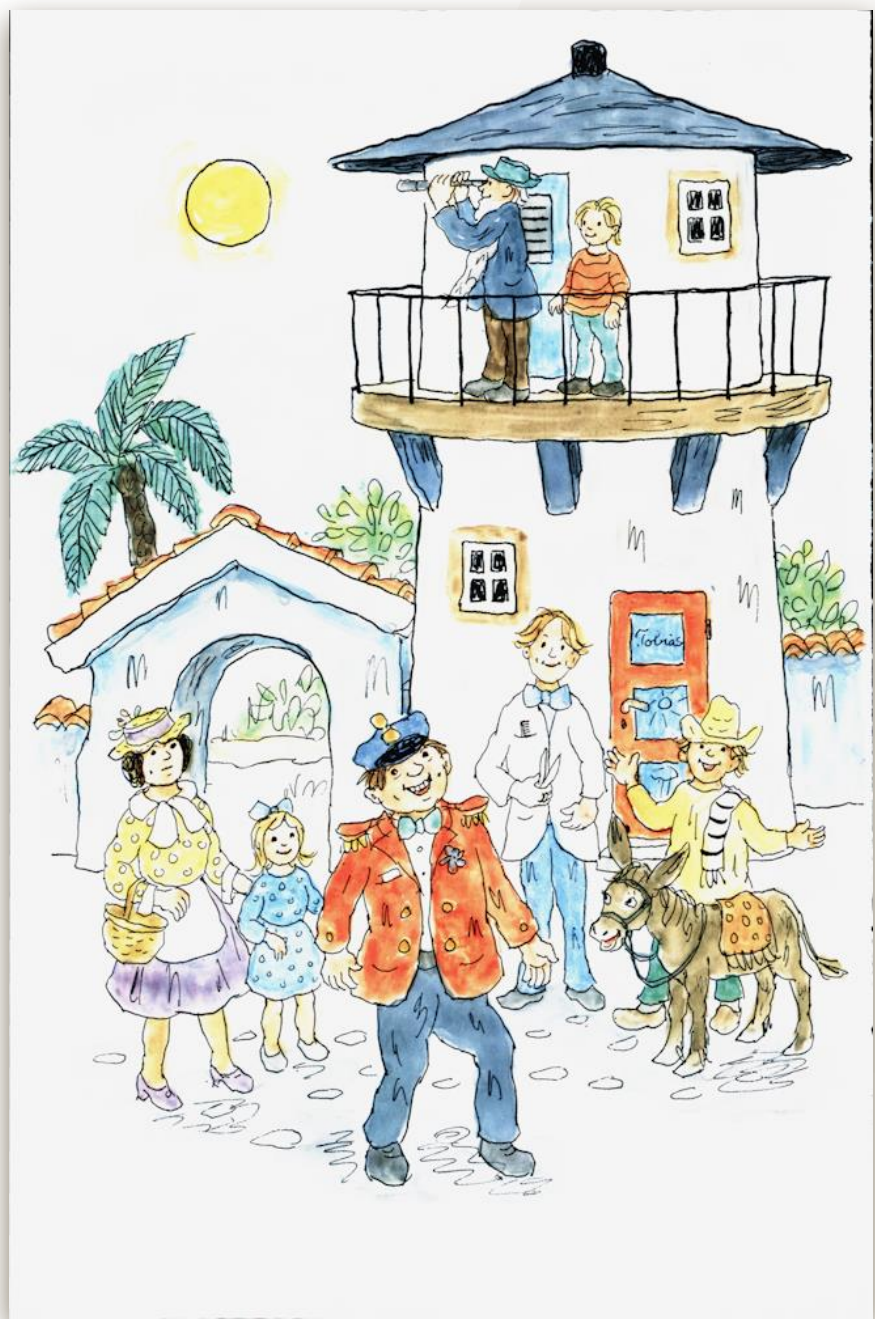
Mets Alto

Opplysningstida

Ronnys roteloft



videre i
Paris. Abel fikk ingen anerkjen-
ning, og ble utestengt fra de
beste og glemte. Bare to da
ble det om fæstning i Berlin
Men Paris-avhandlingen
kom først for en dag i
Paris-akademiet
en gang. Avhandlingen
ble i Paris-akademiet
da professor Vegg
i papiret
På det siste



videre i Paris. Abel fikk ingen anerkjennelse for sine utvaskede, fargede og siddende bilder og fasett. Bare to dager senere fikk han sin avhandling. Men Paris-akademietes tid i Paris-akademietes Vigg...













Eftertryk forbudt

Pris 400 øre

TRØ DANSEN SLIT HELSA

Nordlandské Bildér

af
Nordland Teàtér



Tilfjòbs vèd Nordland Teàtér

1980

Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket


Depotbiblioteket



76sd 97 156

HENNING MANKELL: Teater er fûnst

Å finne en tittel til et teaterstykke kan ofte være vanskelig. Det *forekommer* at en tittel gir seg selv, men enhver dramatiker, ethvert teater vet at det motsatte er regelen! Vårt Nordlandsprogram heter „Trø dansen – slit helsa“. Beslutningen tok vi en regnfull ettermiddag omtrent en måned før premieren. Blant de tittelforslag som forelå anså vi denne tittelen som den beste.

Etter at vi hadde bestemt oss var det en som sa: Dette er ikke bare en god tittel på forestillinga vår. Det er faktisk også en passende tittel på *arbeidet* med forestillinga, med teater i det hele tatt.

Da jeg et par kvelder seinere satte meg ned for å skrive disse linjene til programmet, hadde den replikken bitt seg fast. Jo, tittelen var unektelig en passende devise å henge over døra til prøvesalen.

Hvorfor?

Teater er kunst. Teater er bevisst kunstnerisk arbeid. Og kunstnerisk arbeid er et spørsmål om å velge. Hele den lange og oftest møysommelige vei som leder fram til en ferdig teaterforestilling er en prosess som består av et uendelig antall *valg*.

La oss se på det.

Vi vil noe med teatret vårt. Vi velger stykke – eller i dette tilfelle tema. Blant ulike tolkningsmuligheter av stykker/tema, velger vi den veien vi ønsker å gå. Vi velger spilleform. Titteskap? Arena/sirkusform? Eller noe annet. Og sånn fortsetter det gjennom hele prøveprosessen. Det kunstneriske og tekniske arbeidet består av stadig nye valg av vei i stadig nye veikryss. Dersom vi ikke velger, begynner tilfeldigheter å påvirke kursen. Og et teater som lar seg dominere av det ukontrollerte, det tilfeldige, blir aldri noe bra teater.

Veien er sjelden rett. Bratte bakker, tåkete fjellpartier skal beseires. Innimellom er det vanskelig og tungt og da kan virkelig den siste delen av tittelen „–slit helsa“ være den beste beskrivelsen. Men så kan det komme prøvedager da alle biter faller på plass. Og da går det lett – „Trø dansen“ gir plutselig den beste beskrivelsen.

Jeg tror sannheten om arbeidet med teatret ligger akkurat i spenningen mellom tittelens to deler. Det er der vi befinner oss i prøvearbeidet vårt.

Hva er det så som bestemmer våre valg?

For det første sjølsagt spørsmålet: hva vil vi fortelle med denne forestillinga? Et spørsmål som må gjentas og besvares daglig. Men arbeidet med teater er og forblir også noe hvor uventede, i øyeblikket framskapte detaljer og oppdagelser, krever sin plass, sin behandling. I en god prøvetid skjer det *uventede* ting. En skuespiller gjør plutselig noe som ingen har forventet. Og hvordan passer dette inn i vår ambisjon med forestillinga? *Kan* det passe? Og hvis ikke – hvorfor?

Det som endelig vises fram på scenen og framstilles med den største letthet og selvfølgelighet er altså et resultat av en blanding av „slit og dans“.

Det vi viser har vi valgt.

Og ingenting er tilfeldig.

KRITTKORSET

OG ANDRE SANNE HISTORIER FRA DET TREDJE RIKET



FORTALT AV BERTOLT BRECHT
OG

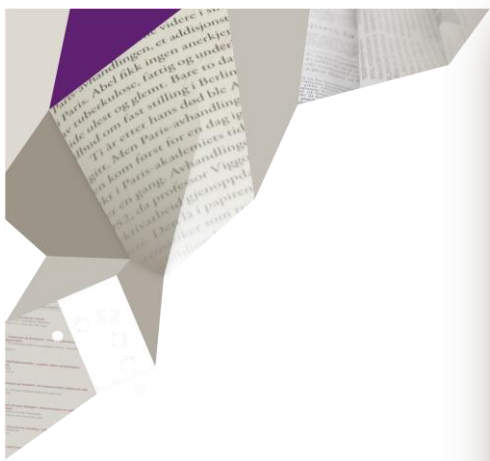
NORDLAND TEATER

NORDLAND TEATER

RAMSEVYEN
KODRØYK OG RIMANDAG
TEATER

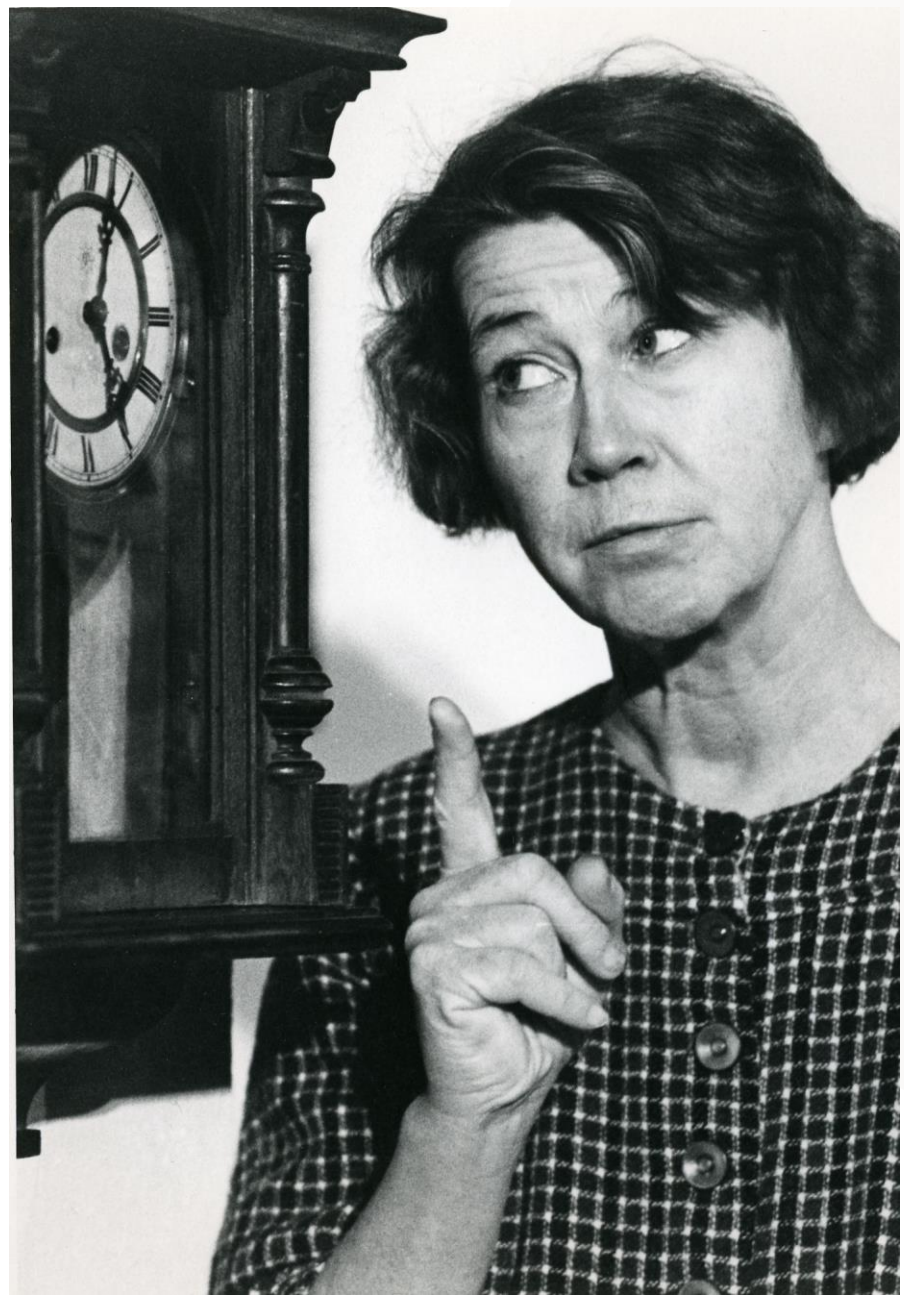
videre i
Paris. Abel fikk ingen anerkjen-
ning for sine utkast, far og søster
ble til og med tvunget til å bli A-
arbeidere. Men Paris-avhandlingen
kom først for en dag til
Paris-akademiet. Avhandlingen
ble i Paris-akademiet til
en gang. Professor Vigg
i Paris-akademiet
i Paris-akademiet
i Paris-akademiet





videre i
Paris. Abel fikk ingen anerkjen-
ning, og ble utkastet fra byen. Bare to da-
der senere ble han drept i Berlin.
Et år etter hans død ble A-
bel utnevnt til æresdoktor i
Paris. Avhandlingen
ble utgitt i 1904. Den ble
oversatt til norsk i 1905.







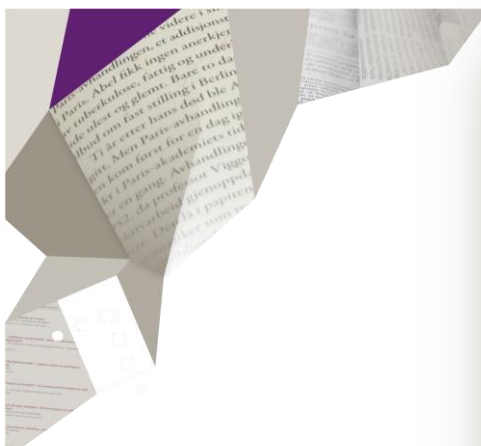




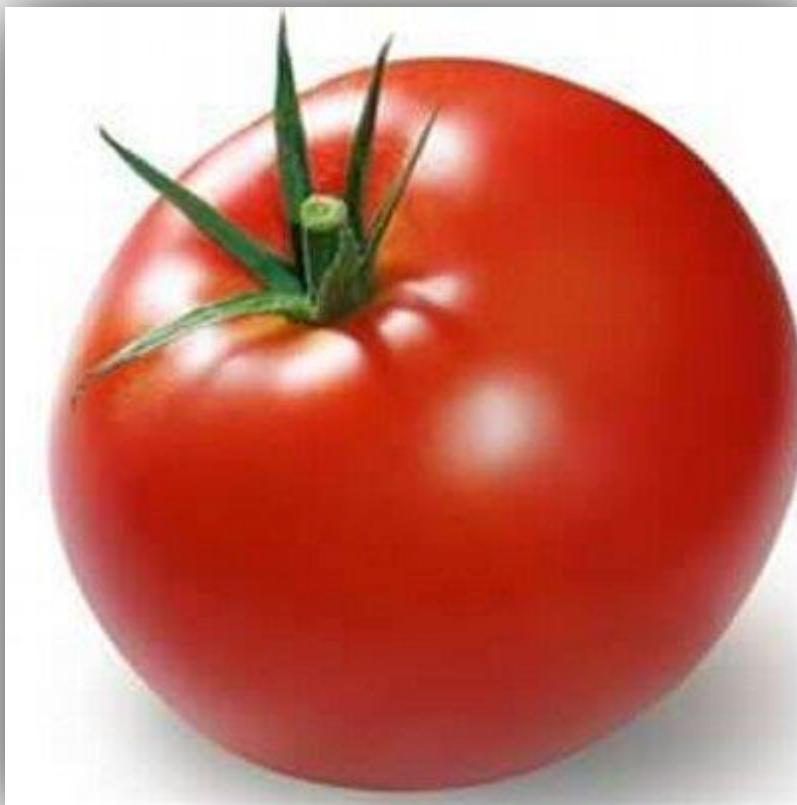














DFT-STUDIER 1991:3

SKRIFTSERIE FRA INSTITUTT FOR DRAMA, FILM OG TEATER

NORDLAND TEATER -

quo vadis ?

Debatten om Nordland Teater
1990 - 1991

av

Thoralf Berg (red)



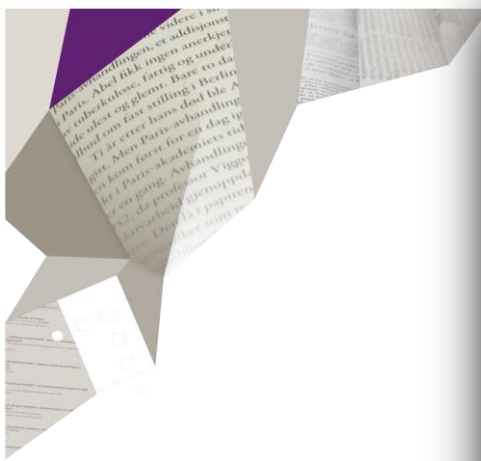
UNIVERSITETET I TRONDHEIM
DEN ALLMENN VITENSKAPELIGE HØGSKOLEN



videre i
Paris. Abel fikk ingen anerkjen-
ning, utvilsomt, færdig og under-
lig, og alle og alle. Bare to da
ble det om færdig og alle. A
Men Paris-avhandlingen
som først for og dag. A
i Paris-avhandlingen
da professor Vigg
i papirene
På den som







Vi betal ikke 1999

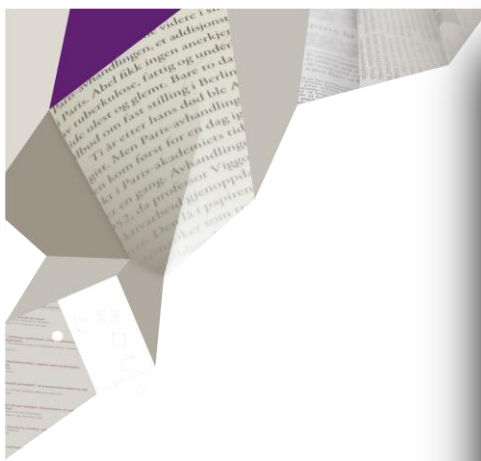
1979 - 1999

20
ÅR

JUBILEUM











HAAKON
HOVETH

Malin, Anette & Illustration
17 93 89 33 64 www.haakonhoveth.com













Vett og Uvett

STUBBER FRA TROMS OG NORDLAND

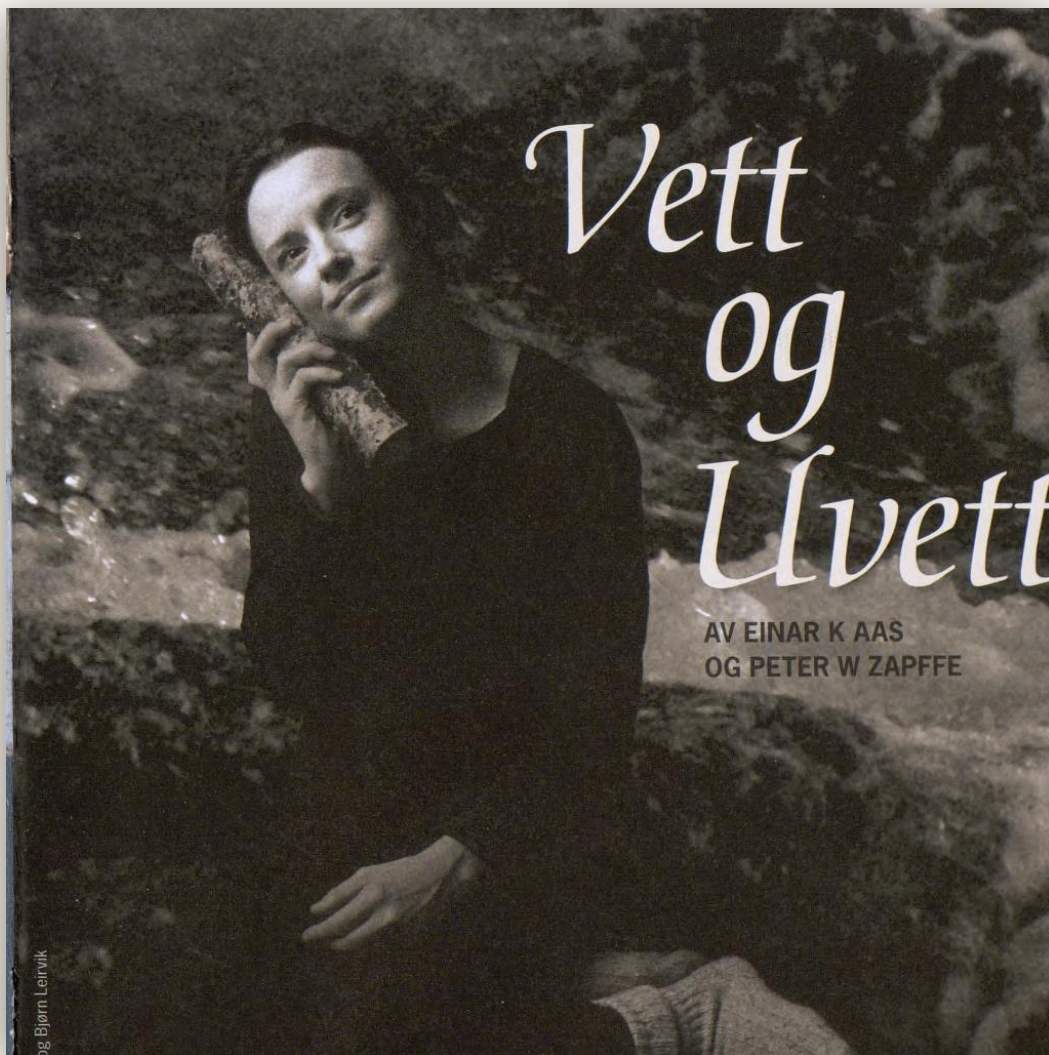
AV

EINAR K. AAS

MED FORORD OG BIDRAG AV PETER WESSEL ZAPFFE
ILLUSTRERT AV KAARE ESPOLIN JOHNSON



BRUN



og Bjørn Leirvik

Vett og Uvett

AV EINAR K. AAS
OG PETER W. ZAPFFE

SKUESPILLERE:
Anders Dahlberg
Gudmund Gulljord
Kristian Winther
Linda Mathisen

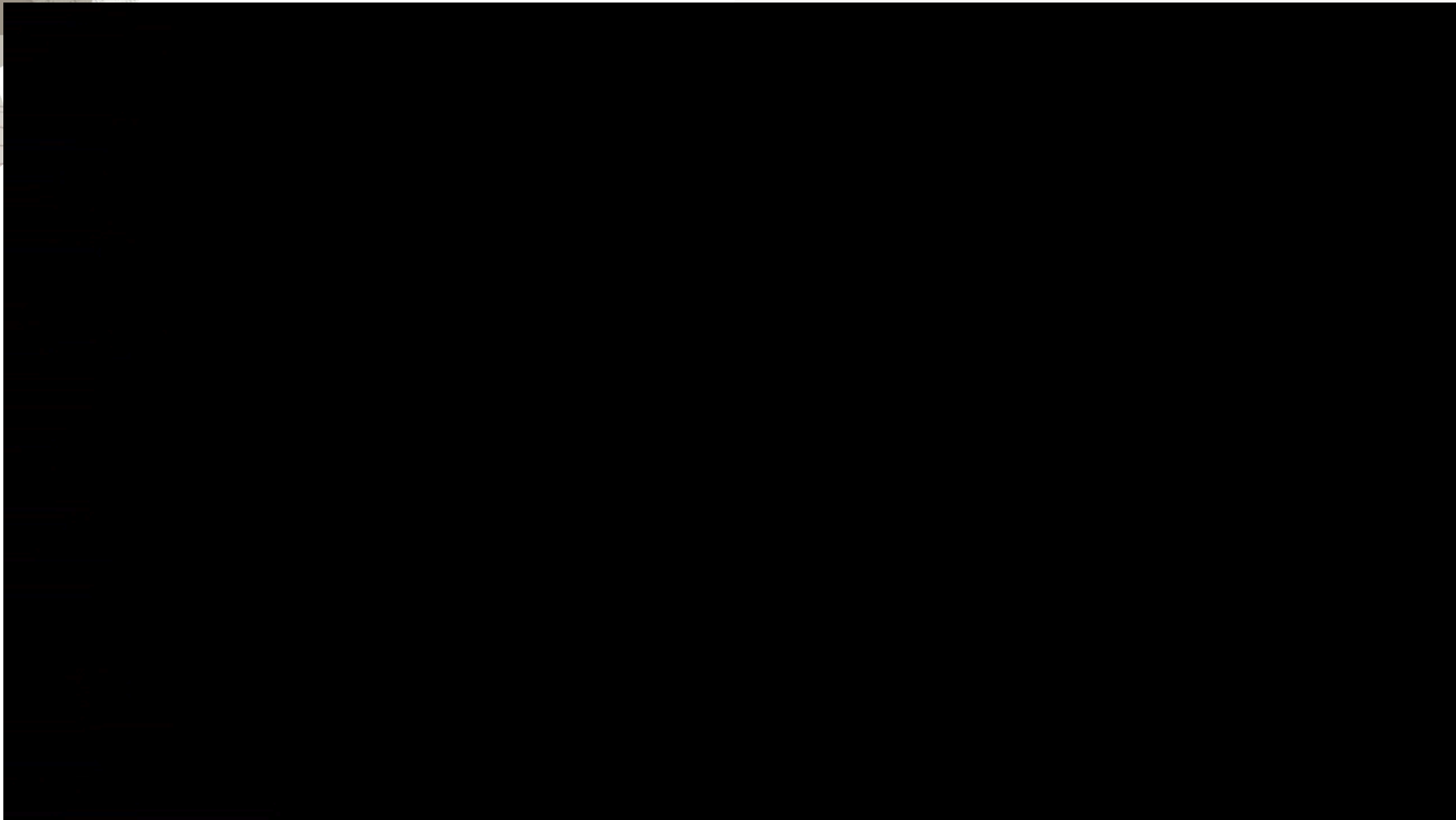
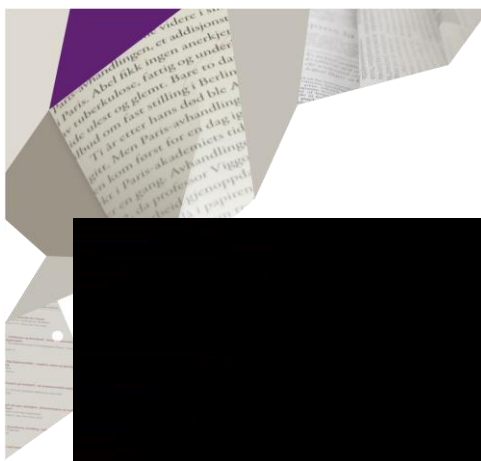
www.nordlandteater.no NORDLAND TEATER 

Foto: Ketil Born, Bjørn Leirvik

VETT & UVETT

FRÅN DEN NORDISKA
LIT. HÖRSÄLLNINGEN

Dramatisert for teater
av
Stig Bang



Vett og Uvett

Premiere i dag

Fullt hus

Takk for tilliten!



MED: Linda Mathisen • Anders Dahlberg • Gudmund Gulljord • Kristian Winther

REGI: Reidar Sørensen **MANUS:** Stig Bang **KOMPONIST:** Sissel Brean Hovind **INSPISIENT:** Hilde Ira Torvenes

PRODUSENT: Wenche Bakken **LYS:** Kjell Vestermo **LYD:** Terje Varpen/Frode Fridtjofsen

NORDLAND TEATER 

Vett og Uvett

AV EINAR K AAS
OG PETER W ZAPFFE

BEARBEIDET FOR TEATER AV STIG BANG



Gudmund Gulljord

Anders Dahlberg



Kristian Winther

Linda Mathisen



*"Det e sån ei hygga
å snakke me dækker!"*

REGI: Reidar Sørensen
MUSIKK: Sissel Brean Hovind

Mo i Rana

Onsdag 30. november	UTSOLGT	Torsdag 8. desember	UTSOLGT
Fredag 2. desember	UTSOLGT	Søndag 11. desember	UTSOLGT
Lørdag 3. desember	UTSOLGT	Tirsdag 13. desember	UTSOLGT
Søndag 4. desember	UTSOLGT	Onsdag 14. desember	UTSOLGT
Tirsdag 6. desember	UTSOLGT	Torsdag 15. desember	UTSOLGT
Onsdag 7. desember	UTSOLGT		

Turnerer Nordland i januar og februar 2012

www.nordlandteater.no

NORRLAND TEATER 

FREDAG 2. DESEMBER

Kultur



En vettig språkfest

Humoren fikk dele rampelyset med det nordnorske språkets poetiske egenskaper. Dermed bidro premieren på «Vett og Uvett» litt mindre til latterkrampe, og litt mer til stolthet, enn ventet. **SIDE 14 OG 15**

videre i
Paris. Abel fikk ingen anerkjen-
ning for sine færdige og under-
fulde teater og glæde. Bare to da
ble det om færdige i Berlin
Men Paris avhandlings
som kom først for og dag ig-
gjort i Paris-akademiet tid
en gang. Avskor Vigg
da professor Vigg
i papirene



<SP ID="P6_SP00454" WIDTH="23" VPOS="1798" HPOS="3372"/>
<String ID="P6_ST00595" WIDTH="105" HEIGHT="27" VPOS="1776" HPOS="3395" CC="5077040" WC="0.98" CONTENT="Solveig"/>
<SP ID="P6_SP00455" WIDTH="21" VPOS="1803" HPOS="3500"/>
<String ID="P6_ST00596" WIDTH="58" HEIGHT="16" VPOS="1782" HPOS="3521" CC="408" WC="0.95" CONTENT="som"/>
<SP ID="P6_SP00456" WIDTH="21" VPOS="1803" HPOS="3579"/>
<String ID="P6_ST00597" WIDTH="90" HEIGHT="22" VPOS="1777" HPOS="3600" CC="00000" WC="1.00" CONTENT="hadde"/>
<SP ID="P6_SP00457" WIDTH="20" VPOS="1803" HPOS="3690"/>
<String ID="P6_ST00598" WIDTH="35" HEIGHT="29" VPOS="1782" HPOS="3710" CC="02774" WC="0.54" CONTENT="senjj"/>
</TextLine>
- <TextLine ID="P6_TL00141" WIDTH="223" HEIGHT="27" VPOS="1814" HPOS="3329">
 <String ID="P6_ST00599" WIDTH="50" HEIGHT="21" VPOS="1815" HPOS="3329" CC="099" WC="0.92" CONTENT="inn"/>
 <SP ID="P6_SP00458" WIDTH="19" VPOS="1836" HPOS="3379"/>
 <String ID="P6_ST00600" WIDTH="154" HEIGHT="27" VPOS="1814" HPOS="3398" CC="079700000" WC="0.99" CONTENT="kupongen."/>
</TextLine>
- <TextLine ID="P6_TL00142" WIDTH="416" HEIGHT="30" VPOS="1853" HPOS="3329">
 <String ID="P6_ST00601" WIDTH="59" HEIGHT="22" VPOS="1853" HPOS="3329" CC="407" WC="0.96" CONTENT="Den"/>
 <SP ID="P6_SP00459" WIDTH="27" VPOS="1875" HPOS="3388"/>
 <String ID="P6_ST00602" WIDTH="88" HEIGHT="22" VPOS="1853" HPOS="3415" CC="99934" WC="0.95" CONTENT="andre"/>
 <SP ID="P6_SP00460" WIDTH="24" VPOS="1875" HPOS="3503"/>
 <String ID="P6_ST00603" WIDTH="92" HEIGHT="22" VPOS="1853" HPOS="3527" CC="07009" WC="0.98" CONTENT="kaken"/>
 <SP ID="P6_SP00461" WIDTH="25" VPOS="1875" HPOS="3619"/>
 <String ID="P6_ST00604" WIDTH="43" HEIGHT="23" VPOS="1853" HPOS="3644" CC="061" WC="0.97" CONTENT="ble"/>
 <SP ID="P6_SP00462" WIDTH="23" VPOS="1876" HPOS="3687"/>
 <String ID="P6_ST00605" WIDTH="35" HEIGHT="25" VPOS="1858" HPOS="3710" CC="0688" WC="0.95" CONTENT="seni"/>
</TextLine>
- <TextLine ID="P6_TL00143" WIDTH="416" HEIGHT="29" VPOS="1890" HPOS="3329">
 <String ID="P6_ST00606" WIDTH="33" HEIGHT="22" VPOS="1890" HPOS="3329" CC="026" WC="0.97" CONTENT="til"/>
 <SP ID="P6_SP00463" WIDTH="23" VPOS="1912" HPOS="3362"/>
 <String ID="P6_ST00607" WIDTH="45" HEIGHT="23" VPOS="1891" HPOS="3385" CC="204" WC="0.98" CONTENT="fru"/>
 <SP ID="P6_SP00464" WIDTH="24" VPOS="1914" HPOS="3430"/>
 <String ID="P6_ST00608" WIDTH="83" HEIGHT="21" VPOS="1891" HPOS="3454" CC="98000" WC="0.98" CONTENT="Kikki"/>
 <SP ID="P6_SP00465" WIDTH="22" VPOS="1914" HPOS="3537"/>
 <String ID="P6_ST00609" WIDTH="86" HEIGHT="27" VPOS="1892" HPOS="3559" CC="60591" WC="0.97" CONTENT="Bang"/>
 <SP ID="P6_SP00466" WIDTH="23" VPOS="1919" HPOS="3645"/>
 <String ID="P6_ST00610" WIDTH="77" HEIGHT="27" VPOS="1892" HPOS="3668" CC="397368" WC="0.96" CONTENT="Nansen"/>
</TextLine>
- <TextLine ID="P6_TL00144" WIDTH="415" HEIGHT="36" VPOS="1921" HPOS="3330">
 <String ID="P6_ST00611" WIDTH="70" HEIGHT="27" VPOS="1929" HPOS="3330" CC="06403" WC="0.98" CONTENT="gate,"/>
 <SP ID="P6_SP00467" WIDTH="37" VPOS="1956" HPOS="3400"/>
 <String ID="P6_ST00612" WIDTH="71" HEIGHT="22" VPOS="1929" HPOS="3437" CC="00001" WC="1.00" CONTENT="etter"/>
 <SP ID="P6_SP00468" WIDTH="36" VPOS="1956" HPOS="3508"/>
 <String ID="P6_ST00613" WIDTH="175" HEIGHT="27" VPOS="1930" HPOS="3544" CC="00061605079" WC="0.99" CONTENT="oppfordring"/>
 <SP ID="P6_SP00469" WIDTH="20" VPOS="1957" HPOS="3719"/>
 <String ID="P6_ST00614" WIDTH="6" HEIGHT="32" VPOS="1921" HPOS="3739" CC="6" WC="0.35" CONTENT="I"/>
</TextLine>
- <TextLine ID="P6_TL00145" WIDTH="416" HEIGHT="26" VPOS="1968" HPOS="3329">
 <String ID="P6_ST00615" WIDTH="106" HEIGHT="21" VPOS="1968" HPOS="3329" CC="439400" WC="0.98" CONTENT="hennes"/>
 <SP ID="P6_SP00470" WIDTH="24" VPOS="1989" HPOS="3435"/>
 <String ID="P6_ST00616" WIDTH="71" HEIGHT="23" VPOS="1970" HPOS="3459" CC="0970" WC="0.58" CONTENT="sønn"/>
 <SP ID="P6_SP00471" WIDTH="25" VPOS="1993" HPOS="3530"/>
 <String ID="P6_ST00617" WIDTH="66" HEIGHT="26" VPOS="1968" HPOS="3555" CC="30203" WC="0.99" CONTENT="Stig."/>
 <SP ID="P6_SP00472" WIDTH="25" VPOS="1994" HPOS="3621"/>
 <String ID="P6_ST00618" WIDTH="37" HEIGHT="23" VPOS="1968" HPOS="3646" CC="96" WC="0.15" CONTENT="Få"/>
 <SP ID="P6_SP00473" WIDTH="22" VPOS="1994" HPOS="3683"/>
 <String ID="P6_ST00619" WIDTH="40" HEIGHT="25" VPOS="1969" HPOS="3705" CC="87596" WC="0.26" CONTENT="bildt"/>
</TextLine>
- <TextLine ID="P6_TL00146" WIDTH="415" HEIGHT="29" VPOS="2005" HPOS="3329">
 <String ID="P6_ST00620" WIDTH="62" HEIGHT="23" VPOS="2005" HPOS="3329" CC="0066" WC="0.97" CONTENT="vårt"/>
 <SP ID="P6_SP00474" WIDTH="18" VPOS="2028" HPOS="3391"/>

GHT="30" VPOS="1853" HPOS="3329">
GHT="22" VPOS="1853" HPOS="3329" CC="407" WC="0.96" CONTENT="Den"/>
"1875" HPOS="3388"/>
GHT="22" VPOS="1853" HPOS="3415" CC="99934" WC="0.95" CONTENT="andre"/>
"1875" HPOS="3503"/>
GHT="22" VPOS="1853" HPOS="3527" CC="07009" WC="0.98" CONTENT="kaken"/>
"1875" HPOS="3619"/>
GHT="23" VPOS="1853" HPOS="3644" CC="061" WC="0.97" CONTENT="ble"/>
"1876" HPOS="3687"/>
GHT="25" VPOS="1858" HPOS="3710" CC="0688" WC="0.95" CONTENT="seni"/>

GHT="29" VPOS="1890" HPOS="3329">
GHT="22" VPOS="1890" HPOS="3329" CC="026" WC="0.97" CONTENT="til"/>
"1912" HPOS="3362"/>
GHT="23" VPOS="1891" HPOS="3385" CC="204" WC="0.98" CONTENT="fru"/>
"1914" HPOS="3430"/>
GHT="21" VPOS="1891" HPOS="3454" CC="98000" WC="0.98" CONTENT="Kikki"/>
"1914" HPOS="3537"/>
GHT="27" VPOS="1892" HPOS="3559" CC="60591" WC="0.97" CONTENT="Bang,"/>
"1919" HPOS="3645"/>
GHT="27" VPOS="1892" HPOS="3668" CC="397368" WC="0.96" CONTENT="Nansen"/>

GHT="36" VPOS="1921" HPOS="3330">
GHT="27" VPOS="1929" HPOS="3330" CC="06403" WC="0.98" CONTENT="gate,"/>
"1956" HPOS="3400"/>
GHT="22" VPOS="1929" HPOS="3437" CC="00001" WC="1.00" CONTENT="etter"/>
"1956" HPOS="3508"/>
EIGHT="27" VPOS="1930" HPOS="3544" CC="00061605079" WC="0.99" CONTENT="oppfordring"/>
"1957" HPOS="3719"/>
HT="32" VPOS="1921" HPOS="3739" CC="6" WC="0.35" CONTENT="I"/>

GHT="26" VPOS="1968" HPOS="3329">
EIGHT="21" VPOS="1968" HPOS="3329" CC="439400" WC="0.98" CONTENT="hennes"/>
"1989" HPOS="3435"/>
GHT="23" VPOS="1970" HPOS="3459" CC="0970" WC="0.58" CONTENT="sønn"/>
"1993" HPOS="3530"/>
GHT="26" VPOS="1968" HPOS="3555" CC="30203" WC="0.99" CONTENT="Stig."/>
"1994" HPOS="3621"/>



Avansert søk - Aviser

Alt

Aviser

Foto

Plakater

Bøker

Film

Musikk

Radio

Lyddoptak

Musikkmanuskripter

Privatarkiv

Kart

Noter

Tidsskrift

Søkestreng:

Ingen av disse ordene:

Sett fraser i hermetegn: "Knut Hamsun"

Noen av disse ordene:

Sett fraser i hermetegn: "Knut Hamsun"

Tittel:



[Mer om digitale aviser i Nasjonalbiblioteket](#)
[Liste over digitaliserte aviser](#)

Fra dato:



Til dato:



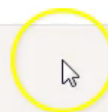
Filtrer innhold:

Digitalt tilgjengelig



Søk

Avbryt









videre i
Paris. Abel fikk ingen anerkjen-
ning av utvandringsmyndighetene. Bare to da-
ne senere og glemte i Berlin
hale alle om fast stilling i Berlin
for å avstrøt hans død ble A
Paris avhandling
for en dag i
for en dag i
for en dag i





Turnrevyen

Edvard Drabløs

En kinesisk landsbymaler

Bannskap

Perlefiske

**En kvinne som senkes ned i
pissoaret kl. 19 hver kveld**

Kulturbyråkrater

Tomater

Konfidensielle rapporter

Baluba

Teater mot sin vilje

Ørkenvandring

25 års graviditet

Helter og snøskutere

En vannpost

Et publikum

Vett & Uvett

Husmorskolen

«Fremtidshåpet»

Mets Alto

Opplysningstida

Ronnys roteloft





Takk for seg!

**Stig Bang,
nettformidler,
Nasjonalbiblioteket**

stig.bang@nb.no