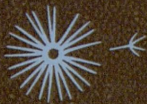


Salmebog

NORDLAND
TEATER



Det er med stor stolthet at Nordland Teater i samarbeid med MiNensemblet og Vocal Art presenterer det nyskrevne kirkespillet «Petter» av Alf Knutsen og Knut Størdal.

Særlig stolte er vi av alle de kunstneriske kreftene i Nordland som har klart å samle seg om prosjektet, og vi er sikre på at publikum vil få en storartet opplevelse når ti musikere, seks skuespillere og fire solister sammen med lokale kor tar tak i arven fra Petter Dass med ord og toner under kyndig ledelse av regissør Kristin Jørgensen og dirigent Knut Størdal. Vi håper å fylle kirkerom langs Nordlandskysten med både latter og alvor og med musikalske opplevelser som gleder og berører.



Vi takker for all innsats som er gjort i hele fylket i forbindelse med denne forestillingen, og ønsker dere i publikum en god fornøyelse!

Birgitte Strid

Teatersjef Nordland Teater



Hvorfor Petter?

Herre Gud ditt dyre navn og ære, hvem blir vel ikke religiøs av denne salmen. Man behøver ikke å være en stødig kirkegjenger eller en kristen sjel for å kjenne at akkurat denne salmen vokser i hjertet, minner oss på at noe er større enn mennesket.

Petter Dass skrev den. Og med denne salmen startet jeg min reise med han.

Jeg er født i Oslo, barn av to Nordlandske foreldre, Lofoten og Helgeland i samme hus. Et lystig hjem der det lå et savn nordover. jeg skjønnte det på fortellinger om vind og vær, vi hadde Espolin Johnson på stueveggen med Petter først i fiskerbåten, Petter sine kjente salmer ble sunget med kraft i kirka. Petter

Dass er en stor del av min nordnorske identitet. Å være stolt over hvor man kommer fra lærte jeg tidlig. Det var «kor e hammaren», Oluf i Rallkattlia og» Herre Gud ditt dyre navn og ære» ganske kontrastfylt kulturarv. Som 9 åring dro familien til Bodø og jeg ble en ekte nordlending.



Men hvorfor husker jeg Petter Dass sine tekster allerede fra barndommen?

Det sies at i den norske litteratur, finnes det ikke noen dikter som kan stille seg ved siden av Petter Dass sitt rytmiske talent. Han har et driv i språket sitt som ber om musikk. Og akkurat det gjør at vi husker. Og mange har tonesatt hans dikt. Hvem Petter Dass skrev til er derimot omdiskutert, myten om en folkekjær prest som skrev til allmuen er satt under lupen. Flere hevder at Nordlands Trompet i hovedsak er skrevet for et lærd publikum og ikke til Nordlands bebyggede menn. Dette kan godt stemme, men likevel men likevel har diktverket hatt en sentral rolle i byggingen av en nordnorsk identitet gjennom flere hundreår.

Dette ble mitt fokus når Alf Knutsen sitt manus om dikterpresten ble lagt i mine hender. Vi synger han enda av den grunn. Og gjennom musikken går ordene fra munnen til hjertet.

Petter Dass levde som prest på 1600-tallet. Han var barn av reformasjonen og skulle forvaltet kirkens gods. Da ble han var naturlig nok ikke allmuens allierte. Men jeg tenker at vakker salmesang også ga glede i folks hverdag.

003

Fattigfolk kunne gå inn i guds hus, ha en hviledag fra nød og hardt arbeid, finne tro i felleskap og syngel!

Herre Gud ditt dyre navn og ære.

Storslått Natur, vind og vær, himmelsk musikk.

Alt jeg ikke må forstå, bare føle.

Men hvem var han

Petter Dass sitt liv er omdiskutert, hva han sto for, hvem han skrev for og hvordan han levde. Men at han har levd på helgelandkysten er det ingen tvil om.

Han kom til verden i 1647 og levde sine første barneår på Helgelandskysten. Sitt etternavn fikk han fra sin far Petter Petterssøn Don Dass, som var handelsmann og opprinnelig fra Skottland. Moren, Maren Pettersdatter Falch var av embetsslekt, så Petter blir født inn i en velstående familie. Han var eldst av fem søsken. Tidlig mister han sin far, og må plasseres hos slektninger.

Siden drar han til Bergen for å gå på katedralskole og ender etter hvert opp i København for å studere til prest. I 1669 er han tilbake på Helgeland. Da er han 23 år og ferdig med sine studier. Han får stilling som huslærer i Vefsn. Her møter han Margrethe Andersdatter som senere blir hans

kone. Men de starter sin kjærlighet med en graviditet utenfor ekteskapet, noe som kunne ha fått store konsekvenser for Petter Dass. Likevel går det bra, de betaler sin bot, gifter seg og Petter drar til København for å få tilgivelse fra kongen.

Han tar han sin embetseksamen og blir ordinert til huskapellan i Nesna. Her har han sitt virke helt fram til 1689, og store deler av Nordland Trompet kan trolig være skrevet her.

I denne tiden blir Petter rik, han slår seg opp som forretningsmann på jektefart og kjøper opp gården Strand. To barn får Petter og Margrete som de tar med seg videre til Alstahaug i 1689. Der utnevnes Petter til sogneprest og dermed overtok han et av det rikeste og mest innbringende soknekall nord for Trondheim. Petter Dass satt i sitt embete inntil sin død 1707. De siste leveårene var han ille plaget med smerter av nyresten og generelt dårlig helsetilstand.

Da Petter Dass' Samlede Skrifter ble gitt ut i 1874-77, fulgte det med et bilde av dikteren. Portrettet var laget på bakgrunn av et maleri i Melhus kirke like sør for Trondheim. Dermed fikk dikterpresten både ansikt og kropp. I dag er det mange som mener at dette bildet ikke kan være Petter og kaller han dikteren uten ansikt.

Denne diskusjonen får leve sitt eget liv, jeg har uansett mitt inntrykk av Petter Dass gjennom hans egne dikt. Dersom noen vil ha noe mer billedlig, kan de lese Albert Christian Dass sin beskrivelse av sin bestefar i forbindelse med utgivelsen av Nordlands trompet (1763):

«Han var noget lav av vekst, men hardfør af lemmer;
at gemyts beskaffenhet var han noget hastig i svar og udtale,
dog ei framfusende»

Så vet vi det.

Kirkespillet «Petter»

Alf Knutsen har skrevet et spill der vi møter dikterpresten Petter i forskjellige episoder som preget hans liv og inspirerte hans penn. Det er mange fortellinger rundt Petter Dass, og mange myter er spunnet rundt hans liv og lagnad.

Folket har alltid elsket en god historie. Det er derfor ikke et mål for Alf Knutsen å være historisk korrekt. I vår fortelling møter vi også karakterene Anna og Johan som representerer øyfolket sammen med klokkeren Andreas. Tre mennesker som gir allmuen og deres liv et ansikt. Og sist men ikke minst Margrete, Petters stødige kjærlighet, som ble med barn før de ble gift.

I denne fortelling står hun rak ved hans side og er støtte i gode og onde dager. Havet, døden og kjærligheten sammen med storslagne tekster av Petter Dass selv.

Dette er en fortelling om Petter Dass' kamp mot hovmodet, skapt med lun humor, varme følelser og litt skitkasting.

Alt dette jordiske er satt sammen med himmelsk salmesang.

Kontraster som ble viktig når jeg skulle lage en scenisk versjon av dette konsertverket. Musikk for kor og orkester er nydelig arrangert av Knut Størdal, som gjør dette Kirkespillet like mye til konsert som teater.

Jeg takker et nydelig ensemble som har vært med meg på denne seilassen, gitt karakterer liv og bidratt til fortellingen.

Kjære publikum

Håper det berører hjerte, ører og lattermuskler.

Ha en god reise med selveste Petter og hans dikt.

Kristin Jørgensen

Regissør

Hva er det med Petter Dass som stadig fascinerer?

For meg handler det om friskheten, “trøkket” i tekstene hans. Selv skjult bak århundrers slør og snirklete rettskrivning kjenner vi fortsatt kraften i formuleringene. Vi merker temperamentet, livsgleden, humoren i dobbeltbetydningene i bryllupsvisa, og vi kjenner frustrasjonen når han klager over nyresteinsmertene sine («En Krop opfyldt med Gruus og Sten»).

Det har også å gjøre med at Petter ofte skriver om ting vi kjenner, om naturformasjoner, fisk, vær og vind, om kampen for det daglige brød. Og så har det selvfølgelig å gjøre med den høye kvaliteten på diktningen hans.

Smak for eksempel på denne:

“Om seg folk anstille vil så slemme,
Guds navn slett at tie still og glemme,
så skal dog stene
og tørre bene ei være sene
hans navn det rene at fremme”.

Hvem andre kunne skrevet noe sånt?”

Knut Størdal



Knut Størdal (1965)

er utdannet kirkemusiker ved Trøndelag Musikkonservatorium og Norges Musikkhøgskole.

Sin første hele kantorstilling hadde han i Sandnessjøen, der han kom i nær kontakt med tradisjonen rundt Petter Dass. Gjennom dette fikk han en sterk fascinasjon for Petters tekster.

Til daglig arbeider Knut som musiker og kulturansvarlig i Vår Frue Åpen kirke (Kirkens Bymisjon) i Trondheim.

Han var bl.a. musikalsk konsulent og en sentral utøver under “Salmeboka minutt for minutt” i 2014.

011

*“Gud er Gud om alle land lå øde
Gud er Gud om alle mann var døde”*

Disse linjene fra Petter Dass kjenner de fleste, og det var også de aller første som virkelig brant seg fast hos meg. Hos Petter er det ingen tvil. En stor guddommelig kraft står bak alt. Ingen diskusjon. Ferdig snakka. Jeg er overbevist om at noe slikt kun blir skapt der omgivelsene ligger til rette for det. Naturen i Petters rike er disse linjene summert: Storslått og monumental - og av og til nådeløs. Fascinerende greier!

Hvorfor Dass?

Petter Dass var en viktig klangbunn da jeg vokste opp på Herøy. Lokalentusiast Paul Solheim fortalte levende om den munnrappe presten som turnerte både bibel og svartebok. Som det ofte er med fortellingene om Petter, var det fakta og skrøner i salig blanding, og jeg lot meg rive med. I mitt arbeid som kirkemusiker ble jeg kjent med Petter på en litt annen måte, men fascinasjonen ble ikke mindre. Jeg ønsker å bidra til at flere oppdager Petter Dass!



Alf Knutsen (1965)

kommer fra Herøy kommune på Helgelandskysten. Han er utdannet kirkemusiker fra Norges Musikkhøyskole og fungerer daglig som kantor i Fjellhamar kirke i Akershus.

Knutsen er opphavsmann til Redningsskøyta Elias og bl.a. skrevet manus til teateroppsetningen med samme navn for Nordland teater. Knutsen er også forfatter av interaktive salmebøker utgitt på CappelenDamm.

Om kirkespillet

Da kirkespillet ble unnfanget ble det tidlig klart at musikken ville spille en sentral rolle. Det var derfor viktig å få med en komponist på laget som hadde samme mål og visjoner for spillet. Mitt førstevalg var Knut Størdal, og som kantor med fartstid fra Petters eget rike var han ikke vanskelig å be. I tillegg til en felles fascinasjon for Dass, brenner vi begge for sang og liv i kirkerommet. De lokale korenes bidrag er derfor en viktig pilar i forestillingen. Det samme er publikums deltagelse.

Det har ikke vært et mål å presentere den historiske Petter i denne forestillingen. Mange av tablåene henter derimot inspirasjon fra mytene og anekdotene.

Kirkespillet vil ikke minst fokusere på kunstneren Petter - et rytmisk geni. En mann med et slikt talent må ha framstått som noe eksotisk i sitt lokalmiljø. Bosatt ”på verdens ende”, i følge Petter selv.

Har Petter noe å fortelle oss?

Når Petter formidler storheten i det dagligdagse og et guddommelig nærvær i alt tror jeg mange vil nikke gjenkjennende. Hos flere av oss melder det seg et påtrengende behov både for å ta vare på, og for å takke.

Ja, jeg tror Petter har noe å fortelle oss – også i 2018.
God fornøyelse!

Takk for nyttige innspill:

Forfatter og journalist i Dag og Tid Ronny Spaans

Professor UiO Jon Haarberg

Historiker Kåre Hansen

Prest i DNK Svein Skarholm

Prest i DNK Elisabeth Lund

Biskop Emeritus Øystein Larsen

Direktor Ringve museum Ivar Roger Hansen

En spesiell takk til:

Kantor Knut Størdal. Mye arbeid – mye glede!

Nordland Teater som valgte å satse på Petter!

og alle lokale kor som ble med på festen!

Alf Knutsen

¹ Hør nå godt nytt som på jorderik hendte,
hvorom det tales og synges så vidt.

Dette er dagen som Herren oss sendte,
hvoretter fedrene sukket så titt.

Under er skjedd,
frelsen beredt,

la oss da frydes og gledes derved!

² Konger og fyrster har hjertelig lengtet
etter å skue den herlige dag
da de den Frelser som lenge var ventet,
selv skulle se til sitt hjertes behag.

Tiden dog gikk,
aldri de fikk

Kongen å se for sitt jordiske blick.

Publikum:

³ **Men vi som lever, vi må oss vel fryde,
for vi kan synges av hjertet i tro:
Herren for oss lot sin himmeldør bryte,
Herren er kommet blant folket å bo.
Herren er nær,
Herren er her,
vi kan ham se slik han sannelig er!**

- 4 Vokt deg, du djevel, hva råd kan du lage,
hvem vil du stevne? Se Kristus er født!
Hvem vil du nå for vår Herre anklage,
vet du ei Kristus er kjød av vårt kjød?
Er det da så,
hva står vel på?
Kristus kan tusene djevler motstå!

Publikum:

- 5 **Vær da velkommen, bror Jesus, vår kjære,
vær da velkommen i menneskekjød!
Ingen så høyt vil vi takke og ære,
ingen som fødes av moderens skjød.
Tusen god takk,
tusen god takk,
til deg, velsignede, løftes vår takk.**

017

T: Petter Dass
M: Ole Olsen
Arr: Knut Størdal

- ¹ Det hender seg ofte en mann på sin tofte har satt seg i båt,
og sittet i slime så mangen en time, men intet har fått,
men intet har fått.
- ² Thi flyndren som laksen, de biter ei straksen, gemenlig er sen.
Jeg kienner de drengene der slimet har lenge, fikk aldri et ben.
Fikk aldri et ben.
- ³ Men Rasmus vår frende sin Angel seg vende med bedre profit.
Han kastet ut avnet drog straksen i favnet den smukke Judith.
Den smukke Judith.
- ⁴ Han skuvet ut båten og Gud gav ham nåden at hitte det stø
Hvor han der alene oppdrog en Sirene, ved Dønnen den Ø.
Ved Dønnen den Ø.
- ⁵ Når snøren er rundet og senket til bundet står lykken hos Gud.
Han giver ei skarnet, kast derfor garnet I Jesu Navn ut.
I Jesu navn ut.
- ⁶ Gud signe din angel at den ei har mangel på torsk eller skrei
Gi fisken av floden, Gud fylde dragnoten med levrede sei.
Med levrede sei.

- 7 Gud give deg nøtte med melk i din bøtte, med øl i ditt krus
Med vin I din flaske, med sild i din maske, med brød i ditt hus.
Med brød I ditt hus.
- 8 Jers bryllup vi drikke og glemmer dog ikke at gjøre Gud skjel
For hvis vi her nyter, min sang jeg avbryter og sier farvel.
Og sier farvel.

T: Petter Dass

M: Folketone etter Ole Olsen Stordal

Arr: Knut Størdal

018

- 1 O store Gud som hjelpe kan,
hvis sti er i de store vann,
kast ut dit Guddoms øye.
Til alle dem på havet er, bevare
dem fra grunn og skjær,
La vær og vind dem føye!
- 2 Forlat vår synd, o Fader god,
for hans skyld som på korset stod,
tenk på ditt gamle rykte.
La oss i landet bo med fred og med
en god samvittighet,
Deg, Herre Gud, å frykte!

019

T: Petter Dass
M: Folketone fra Mo i Rana
Arr: Knut Størdal

I vår her - res Je - su navn, vi nu fo - re
då - pens ord, at se hva gavn, den til kir - ken
ta - ger Dåp - ens sakra - mente set - ter ut på ren - te
dra - ger
en anse - elig kap - ital, som kir - ken har å hen - te.

¹ I vår herres Jesu navn,
vi nu foretager
dåpens ord, at se hva gavn,
den til kirken drager;
Dåpens sakramente
setter ut på rente
en anseelig kapital,
som kirken har å hente.

² Kristus sin' apostler gav:
Ordet, ut at fare
Verden om fra hav til hav,
ingen flid at spare
At de skulle lære
alle folk som ere
på den ganske jordens kreds
en evig Gud at være.

- 3 Kristus kom med vann og blod,
Kirken at begave,
Hvilket han oss etterlot til en
skikk at have,
At hans navn og minne
aldri skulle svinne
av hans venners sinn og hu hos
noen mann og kvinne.
- 6 Men det Ånden gjør med vann,
hemmelig forening,
slikt går over all forstand og
fornuftens mening,
Gud det så vil have,
Gud det så vil lave,
Hvorfor skulle jeg og du inn i
Guds lønndom grave?

- 4 Spørger du hva dåpen er?
Det vil jeg deg sige:
Det en anfang* er i sær til
Guds nådes rige;
Hvo sig lader døpe,
Han kan fritt innløpe
til vår Herres nådestol,
og uten penger kjøpe.

* Anfang = begynnelse

- 5 Tages ikke synden vekk,
straffen er dog tagen.
Dommen gjør oss ingen brekk,
Gud tok på seg saken,
Den mon han klarere,
oss ei kreves mere.
La så djevel, synd og død kun
lenge nok bravere!

Publikum:

- 7 **Bærer da til fonten frem,
jers nyfødde planter.
Jesus skal velsigne dem,
og som diamanter
Meget smuk og nette
På sin hånd dem sette.
Det er deres bryllupsdag,
de skal den ei forgjette!**

021

T: Petter Dass
M: Folketone fra Lofoten
Arr: Knut Størdal

Her-re Gud, ditt dy-re navn og æ-re o-ver ver-den
høyt i akt skal væ-re, og al-le sje-le, de tret-te træ-le,
alt som har mæ-le, de skal for-tel-le din æ-re.

The musical score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The second and third staves are in bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are printed below the notes.

Illustrasjonsbilde: Linnprimo

- 1 Herre Gud, ditt dyre navn og ære over verden høyt i savn må være, og alle sjele og alle træle og hver geselle de skal fortelle din ære.
- 2 Det er smukt og kosteligt at høre at man Gud sin lebers plikt mon gjøre: De dyp' avgrunder, de grønne lunder skal Herrens vunder hver tid og stunder utføre.
- 3 Om seg folk anstille vil så slemme Guds navn slet at tie still og glemme, så skal dog stene og tørre bene ei være sene hans navn det rene at fremme.
- 4 Ja, før Gud sin ære skal forlise, før skal hav og grummen hval ham prise, samt og tanteien som løper leien, stenbit og seien og torsk og skreien og nise.

5 Gud er Gud, om alle land
lå øde,
Gud er Gud, om alle mann
var døde.
Om folk forsvimler,
i Herrens himler
utallig vrimler
som slår på cimler
hin søde.

6 Skulle Herren fattes
bram og svenne?
Se, ti tusind står for ham
og tjene,
ja tusind gange
ti tusind mange
hvis smukke sange
med klang kan prange
der henne.

7 Vil de gamle være stiv
og sove
Så skal barn i moders liv
Gud love
De halte, lamme,
målløse, stamme
gjør og det samme
De gromme, gramme
og grove.

8 Thi for Gud skal alle kne
seg bøye,
de som bor i himlene hin høye,
og de på jorden
i sør og norden,
samt djevlers orden
som dømt er vorden
til møye.

9 Høyen hall og dypen dal
skal vike,
jord og himmel falle
skal tillike.
Hvert bjerg og tinde
skal slett forsvinne,
men Herrens minne
til tusind sinne skal stige.

023

T: Petter Dass
 M: Alf Knutsen
 Arr: Knut Størdal

Gud jeg tror og det be - kjen - ner at du fra all' jor - dens

4 A(sus4) A/G D/F# G D/A G/B D/A Em/A A7 D

en der Deg en kir - ke sam - let har som er hel - lig ren og klar.

- 1 Gud, jeg tror og det bekjenner,
 at du fra all' jordens ender
 deg en kirke samlet har,
 som er hellig, ren og klar.
- 2 I det jeg en Kirke mener,
 mener jeg ei stokk og stener,
 eller noe bygd palass
 med stafferit timmeratz*
- 3 Men et samkvem av personer
 av forskjellige nasjoner,
 som i hvor de monne bo
 har en dåp, en Gud, en tro.
- 4 Spør du hvordan man fornemmer
 hvem er alle kirkens lemmer?
 Det er de, som har bekjent
 Herrens ord og sakrament.
- 5 Du som Kristi får vil være,
 Kristi røst du bør at lære.
 Er du døpt i Herrens navn,
 Da gjør Herrens verk og gagn.

* Timmeratz =
 utsmykket tømmerarbeid

T: Petter Dass
M: Folketone
Arr: Knut Stordal

024

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The music is simple and homophonic, typical of folk tunes.

Den ly - se dag går un - der, o Gud, vær
du vårt ljus! Til af - ten nu det stun - der, o
Gud, blir i mitt hus! For alt, o Je - su sø -
te, i den - ne natt hos meg alt ondt, som
oss kan mø - te, for - hind - re nå - de - rik!

Musikkvebilde - Lampa.info

- 1 Den ljuse dag går under, O Gud, vær du vårt ljus!
Til aften det nu stunder, O Gud, blir i mitt hus!
For alt, o Jesu søde, i denne natt hos mig
alt ondt, der oss kan møde, forhindre nåderig!
- 2 For denne dag og flere, ha takk O Fader god!
For øl, for mat og mer, for rørlig hånd og fot
For livet og for frelse, for all' velgjerninger
At jeg er vel ved helse, det av din godhet er.

3 Æn ting vil jeg begjære, bønnhøre mig, min Gud:
Hva jeg har hatt i gjære i dag imot ditt bud,
alt hva jeg har gjort ille, avbede det jeg vil.
Akk, at vår Herre ville av nåde give til!

4 Vårt øye vi nu lukke, Gud give fred og ro!
Vi våre ljus nu slukke, Gud signe hus og bo!
Vårt liv, vårt gods og evne, våre venner hver for sig,
hvad mere vi kan nevne, befalet være dig!

025

T: Petter Dass
O: Gustav Jensen
M: Folketone fra Romedal
Arr: Eyvind Alnæs (sats vers 1-2)
og Knut Størdal

Publikum alle vers:

- 1 **Herre Gud, ditt dyre navn og ære, over verden
høyt i akt skal være, og alle sjele,
de trette træle, alt som har mæle,
de skal fortelle din ære.**
- 2 **Gud er Gud, om alle land lå øde, Gud er Gud,
om alle mann var døde. Om slekter svimler
– blant stjernestimler i høye himler
utallig vrimler Guds grøde.**
- 3 **Høye hall og dype dal skal vike, jord og himmel
falle skal tillike, hvert fjell, hver tinde
skal brått forsvinne, men opp skal rinne,
som solen skinne, Guds rike!**

Av: Alf Knutsen og Knut Størdal

Regi og Scenograf: Kristin Jørgensen

Komponist/dirigent: Knut Størdal

Manus og tangenter: Alf Knutsen

Lysdesign: Johan Haugen

Skuespillere: Hans - Erik Dyvik Husby, Hilde Stensland, Stein Elvestad, Håkon P. Christensen, Ingrid Steinholt Mortensen, Isak Adriansen, Kristian Johan Gjertsen, Christoffer Mæland, Karoline Åseng.

Musikere: John Børge Askeland (Bass), Ole Martin Thorset (Perkusjon)

Vocal Art: Karoline Åseng, Soetkin Baptist, Kristian Johan Gjertsen og Christoffer Mæland

MiN: Mark Bennett (Trompet), Øvind Nussle (Fiolin), Lazar Miletic (Bratsj), Luis Calm Vidal (Obo), Magnhild S. Torvanger (Fiolin), Tor Johan Bøen (Fiolin), Jan Øyvind Grung Sture (Cello)

Lokale kor på turné: Alstahaug-, Herøy- og Nesna kirke: *Alstahaug Sangkor (med medlemmer fra Herøy sangkor og Nesna Songlag Sortland-*, Lødingen- og Svolvær kirke: *Holand Blandakor Gildeskål-*, Misvær- og Fauske kirke: *Breivik Sangerlag og Misvær Sangerlag.*

Produksjonssjef: Per Rasmussen

Produsent: Wenche Bakken

Inspisient og turnéleder: Isabella Flått

Kostyme: Halvard Leirvik og Kari-Britt Nilsen

Lyd: Ronny Klausen

Lyd 2/tekniker: Kjell Vestermo

Rekvisitter: Sissel A. Heien

Rekvisitør turné: Isak Adriansen

Kostyme på turné: Hilde Stensland,

Snekker: Magne Jøsevold

Turnéplanlegger: Nils Chr. Hansen

Marked og info: Peter Eide Walseth, Tina Ditlefsen og Hilde Karin Skreslett

Adm.dir/Adm.sek:

Are Nakling/Tove Hovind

Takk til Johanne Markvoll Formidlingsleder ved Petter Dass-museet.

Takk til lokale statister som stiller som konfirmanter.

Forestillingen er et samarbeid mellom Nordland Teater,

Musikk i Nordland og Vocal Art

Petter

Petter Dass er et navn som umiddelbart assosieres med Nord-Norge. Som med de fleste historiske skikkelser hersker det ulike meninger. Dette gjelder også Petter Dass.

Nordland Teater har fått med seg Hans-Erik Dyvik Husby til å spille den sagnomsuste Petter Dass. Dyvik Husby har selv en sagnomsust karriere å vise til, og er kanskje mest kjent fra musikken som tidligere frontfigur fra det norske hardrock- og punk-bandet Turbonegro.

Kirkespillet vil være et møte med de kjente salmene i 9 flotte kirker langs kysten i 3 regioner i fylket. Det vil fokusere på kunstneren Petter og hvordan naturen og elementene og kystfolkets egen historie ble en sentral del av hans diktning.

Spilletider

Alle steder: kl 19:00

- 09.09.18 Alstahaug kirke
11.09.18 Herøy kirke
12.09.18 Nesna kirke

Med Alstahaug Sangkor
(med medlemmer fra Herøy sangkor og Nesna Songlag)

- 16.09.18 Sortland kirke
18.09.18 Lødingen kirke
19.09.18 Svolve kirke

Med Holand Blandakor

- 22.09.18 Skjerstad kirke
23.09.18 Gildeskål hovedkirke
24.09.18 Fauske kirke

Med Breivik Sangerlag og
Måsvær Sangerlag