

PROGRAM

HØST 2006



TEATERHUSET

AVANT GARDEN

INDEX

HØST 2006

- s. 6-7 torsdag 31. august kl. 18:00: MultiPlié - Trondheim Dance & Diversity Festival
Festivalåpning: "ønskes: kjærlighet" (forestilling),
"dans for kamera" (dansekortfilmer)
- fredag 01. september kl. 09:15: Multiplié: Forelesning med koreograf og professor Erva Lilja.
fredag 01. september kl. 13:30: Erva Lilja: Workshop
- s. 8-9 fredag 01. september kl. 12.30 og 20.00: Multiplié: Weld: "Med ögat mitt i pannan"
- s. 10-11 mandag 04. og tirsdag 05. september kl. 20.00: Stuffed Puppet Theatre: "Schicklgruber alias Adolf Hitler"
- s. 12-13 onsdag 13. og torsdag 14. september kl. 20.00: Kate Pendry: "An Evening With Johnny Johnson"
- s. 14-15 onsdag 20. september kl. 19.00: Festival for uetablert scenekunst (FUSK)
fredag 03. og lørdag 04. november kl. 19.00:
lørdag 04. november kl. 13.00:
- s. 16-17 lørdag 14. oktober kl. 13.00 og 19.00: Teatr Provisorium: "Ferdydurke"
og mandag 16. oktober kl. 20.00: **NB: Studioscenen, Trøndelag Teater**
- s. 18-19 lørdag 28. og søndag 29. oktober kl. 20.00: Walid Raad: "I Feel A Great Desire To Meet The
Masses Once Again"
- s. 20-21 Scenekunsthfestival for barn og unge
- s. 22-23 mandag 06. og tirsdag 07. november kl. 11.00 og 12.30: Jon Tombre: "Ulv, Ulv"
- s. 24-25 lørdag 11. november kl. 15.00: Panta Rei Dansteater: "Som å åpne en magisk boks"
- s. 26-27 tirsdag 14. november kl. 11.00 og 18.00: Laurent Dupont: "Plis/sons"
onsdag 15. november kl. 11.00 og 12.30:
- s. 28-29 onsdag 29. november kl. 18.00: Teater Grimsborken: "Kainos sang"
- s. 30-31 tirsdag 12. og onsdag 13. desember kl. 16.30: Elevator Repair Service: "GATZ"
NB: Studioscenen, Trøndelag Teater





Sommeren er over – men fortvil ikke!

Vi har høstet inn et program som bugner av spennende scenekunst. Mangfold er Teaterhuset Avant Gardens credo – og denne sesongen gjenspeiler dette til fulle!

Vi har forestillinger med tekst og uten tekst, dans, performance og dukketeater, gjestespill fra Øst og Vest - Polen, Libanon og USA, vi har korte forestillinger på bare 20 minutter og en forestilling som strekker seg over 7 timer. Vi har to ganger FUSK – festivalen som er ren ferskvare – der ingen vet hva som venter før teppet går opp, og vi har ringrevene som gir jernet også når de har spilt samme forestilling nesten 400 ganger. Vi har performerer som møter publikummet sitt helt alene og vi har forestillingen der 17 personer gir liv til minst like mange skikkelser fra en roman.

Vårt program tilbyr noe for enhver – fra den aller yngste til den eldste teatergjenger. Her er det forestillinger som vil glede deg eller forarge deg og antakeligvis noen som vil være med deg i tankene lenge.

Teater er kunstformen som skjer her og nå: publikum og utøvere deler tid og rom en liten stund og i dette møtet kan det magiske oppstå. Teaterhuset Avant Gardens forestillinger gjester Trondheim bare en dag eller to, – derfor gjelder det å følge med så du ikke går glipp av noe. Vi håper programmet du holder i hånda nå kan være til hjelp så du kan plote inn scenekunstopplevelsene og gå høstkveldene lyst i møte. Velkommen i teatre!

Silje J. Engeness

Silje Engeness
Kunstnerisk og daglig leder
Teaterhuset Avant Garden



Foto: Ariana Smart
Forestilling: GATZ

MULTIPLIÉ

Trondheim Dance & Diversity Festival

Torsdag 31. august kl. 18.00
fredag 1. september kl. 9.15 – 15.30 og kl. 20.00

Billetter:
torsdag: kr. 50,- (ingen rabatt gjelder)
fredag på dagtid: kr. 100,- (ingen rabatt gjelder)
fredag kl. 20.00: kr. 80,- (ingen rabatt gjelder)

MultiPlié dansefestival ønsker å være en møteplass der ulike mennesker kan betrakte og debattere scenisk dans. I år har festivalen fokus på dans for eldre, samt dans for kamera. Velkommen til å se forestillinger, delta i workshop, høre forelesning og til å se dans på film! Plié er fransk og betyr "å bøye", dette er en av dansekunstens mest kjente begreper. Med navnet MultiPlié vil vi peke på Trondheim Dance & Diversity Festival som en arena for å "bøye" dansekunsten inn i nye og ulike former.

Torsdag 31.08 kl. 18:00
Festivalåpning på Teaterhuset Avant Garden

"Ønskes: kjærlighet" - en leken danseforestilling. Kjærlighet kan ha ulik betydning i forskjellige faser av livet. Opplevelsen kan være fantastisk, men savnet av den sårt. Kjærlighet kan innebære søken, lengsel, forelskelse, flørting, harmoni, trygghet, sorg og berusende glede! Danserne er fra 15 til 75 år, og hører til Kulturenhetens Danselaboratoriet og Danseteateret55+. Forestillingen er dedikert til Ingvild Fjærli.

"Dans for kamera"
Dansekortfilmer med fokus på dans & mangfold, presentert av Magne Antonsen fra ULTIMA-festivalen i Oslo. Etter filmene åpnes det for diskusjon med publikum. Filmer som presenteres:
ELEGY (New Zealand) AEROPLANE MAN (England)
WEIGHT OF MEMORY (Canada)
BREAKING NEW GROUND (Canada) MOVING NORTH – en serie nordiske dansekortfilmer (Norge, Sverige, Finland, Danmark, Island)



Kroppens rörelse avslöjar det som varit.
Att fästa sin blick på en annan och prövande
söka efter svar.
Vem är du?
Efva Lilja



Fredag 01.09 kl. 09:15
Fofolesning med koreograf og professor Efva Lilja

Koreograf Efva Lilja fra Stockholm preger denne festivaldagen. Hun har koreografert siden 1982 og er en av de mest etablerte stemmene innen samtidsdans i Sverige. I 2003 ble hun professor i koreografi ved Danshögskolan i Stockholm.

Sted: Kulturenheten, forelesningssal Heimdal.
Dronningens gate 1B, 4. etg.

kl. 12.30 og kl. 20.00
"Med ögat mitt i pannan", forestilling med dansekompagniet WELD.
Koreograf: Efva Lilja
Dansere: Kari Sylwan og Jan Abramson
Sted: Teaterhuset Avant Garden

kl. 13.30 – 15.30:
Workshop ledet av Efva Lilja
Sted: 3T treningsstudio, Dronningens gate.
I workshopen inviteres dansere i ulike aldre til å undersøke dans sammen på en skapende og eksperimentell måte.

Festivalen er støttet av: Norsk Kulturråd, Trondheim kommune og DansIT



MED ÖGAT MITT I PANNAN



WELD (Sverige)

Fredag 01. september kl. 12.30 og 20.00:

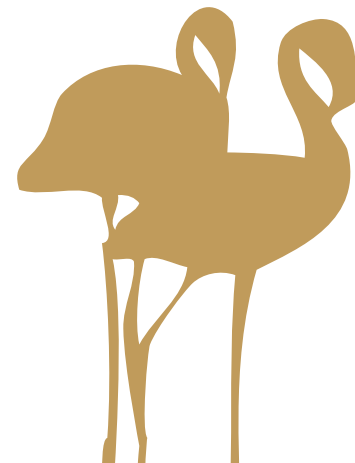
Ikroppens bevegelser avtegnes spor fra liv og erfaring. Danseforestillingen "Med ögat mitt i pannan" er en forestilling om kjærlighet – og om det å bli gammel.

Forestillingen danses av en mann og en kvinne, 66 og 69 år. Den handler om utviklingen av et kjærlighetsforhold mellom to eldre mennesker, om lyst, seksualitet, angst og glede i den modne fasen i livet.

"Med ögat mitt i pannan" har vokst fram av forskningsprosjektet "Rørelsen som kroppens minne". Prosjektet undersøker hvordan erfaring og minne kommer til uttrykk i bevegelse og hvordan dette relaterer til alder.

Koreograf: Efva Lilja
Dansere: Kari Sylwan (66 år) og Jan Abramson (69 år)
Musikk: Tommy Zwedberg
Lysdesign: Mats Andreasson
Produksjon: E.L.D
Foto: Hans Skoglund/Efva Lilja

Støttet av Norsk kulturråd, Trondheim kommune og DansiT



SCHICKLGRUBER, ALIAS ADOLF HITLER

“Genialt, grusomt og humoristisk
dukkeater for voksne.”



Stuffed Puppet Theatre (Nederland)

Mandag 4. og tirsdag 5. september kl. 20.00

I en mørk og dystre bunker sitter Tysklands nazi-elite og spiser kake. Sovjetiske soldater marsjerer taktfast mot sentrum av Berlin. Det tyske imperiet er i ferd med å falle, og vi får et innblikk i Hitlers siste bursdag.

I "Schicklgruber alias Adolf Hitler" kombineres det humoristiske med det dystre. Poetisk, brutalt og direkte konfronteres publikum med karakterenes frykt og drømmer, lyster og fantasier. Dette er en rystende og engasjerende forestilling som vil ta deg med storm.

Stuffed Puppet Theatre består av utøveren Neville Tranter og hans virkelighetsnære dukker.

Tranter har gått i lære bl.a. hos den amerikanske regissøren Robert Gist og Billbar Puppet Theatre. Han grunnla Stuffed Puppet Theatre i 1976 og kompaniet feirer dermed 30-årsjubileum i år!



Medvirkende:

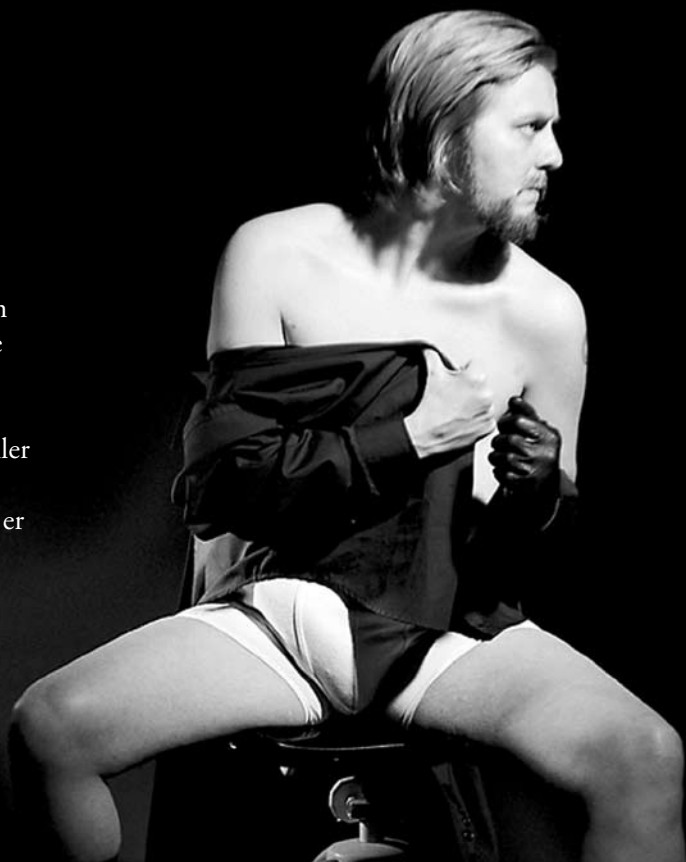
Konsept, dukker, og framføring: Neville Tranter
Tekst: Jan Veldman
Regi: Theo Franz
Dedikert til: Adrie Van Duk
Lydbilde: Ferdinand Bakker, Kim Haworth
Lys design: Desirée Van Gelderen
Kostymer Atty Kingma
Teknikere: Floris Maathuis, Dennis Van Tilburg, Saskia De Vries & Harmen Zup
Grafisk design: Ron Jagers
Administrasjon: Wim Sitvast
Assisterende produksjon: Tim Velraeds
Foto: Carla Kogelman, Neville Tranter, Georg Pöhlein

Produsert av Stuffed Puppet
I samarbeid med Schauspielhaus Wien

Støttet av:
Fonds Amateurkunst En Podiumkunsten, VSB Fonds og Norsk kulturråd

AN EVENING WITH JOHNNY JOHNSON

”Johnny er en potpourri av menn jeg har kjent, både tilfeldig og mer intimt... Om Johnny sier eller gjør noe dumt, er det bare fordi han er menneskelig.”
Kate Pendry



Kate Pendry (Norge/England)

Onsdag 13. og torsdag 14. september kl. 20.00

Performancekunstneren Kate Pendry har med sin ravsorte humor og sine utfordrende, dypt rørende forestillinger etablert seg som et av de mest kontroversielle navnene i norsk scenekunst. I ”An Evening With Johnny Johnson” entrer hun scenen i dress, og med en serie macho meningsytringer.

Johnny Johnson er en gjennomsnittlig vestlig heteroseksuell fyr med en gjennomsnittlig stor penis og gjennomsnittsmannens forhold til porno og fotball. Imidlertid er hans forhold til kvinner – og andre menn – dominert av frykt og ensomhet. Johnny dundrer løs på feige frøkner som putter silikon i leppene, leser glamorøse ukeblad og samtidig forlanger å bli tatt på alvor. I følge Johnny er det på høy tid at ”all you birds” (les kvinner) tar ansvar for egen feminisme. For det er jævlig forvirrende å være mann i en verden med så mange tvetydige signaler.

Pendry bruker Johnny Johnson som kritisk talerør til det hun kaller enkelte selvmotsigelser i dagens postfeministiske verden. Johnny Johnson representerer



en verden der politisk ukorrekthet og god, gammel forskjellsbehandling går hånd i hånd, og der det fortsatt hersker et kulturelt påbud om at kvinner og menn skal være i krig.

Forestillingen spilles på engelsk.

Kate Pendry har tidligere sjokkert og engasjert publikum i Trondheim med forestillingene ”Dead Diana”, ”Peepshow Marilyn”, ”Sex in the warzone” og ”Wicked child”.

Medvirkende:

Skuespiller: Kate Pendry
Lysdesign: Jean Vincent Kerebel
Scenografi: Bjørn Gunnar Otten
Foto: Tanya Hanzalova Wibye
Støttet av Norsk kulturråd
Co-produsert av: Black Box Teater, Oslo

FUSK

Festival for Uetablert SceneKunst

Onsdag 20. september kl. 19.00

Inngang 50,-

Fredag 3. november kl. 19.00

Inngang 50,-

Lørdag 4. november kl. 13.00 – 16.00

Performanceseminar. Inngang 50,-

Lørdag 4. november kl. 19.00

Utstillingsåpning.
Videodokumentasjon av
nordisk performance fra 70-tallet
og fram til i dag
på Kunstakademiet.
Begivenheter i Sky Bar.
Inngang 50,-

FUSK-kort for alt

3. og 4. november

kr 100,-

FUSK er en uformell prøvescene for live-kunst under utvikling. Den har blitt en viktig arena for ny og eksperimenterende scenekunst i Trondheim. Målet er å gi Trondheims kunstmiljø anledning til å vise frem deler av arbeid og utveksle erfaringer på tvers av etablerte institusjoner og miljøer.

Påmelding:

Send en kort prosjektbeskrivelse til fusk@avantgarden.no innen **4. september (for visning i september) eller 20. oktober (for visning i november)**.

Workshop-tilbud:

Fusk vil denne høsten gi workshop-tilbud som fokuserer på MANIFEST og PERFORMANCE.

MANIFEST: I uke 38 vil det bli arrangert en workshop om manifeste innen teater og kunst.

Påmelding innen 11. september.

Begrenset antall plasser.

PERFORMANCE ABC: En introduksjon i tverrkunstnerisk arbeid for scenen. Workshop ledet av Ketil Skøien. Han er en av Norges ledende performancekunstnere og har bred erfaring fra scenekunstheltet generelt som blant annet skuespiller, regissør og danser.

Workshopen finner sted i uke 44: mandag 30. oktober til og med torsdag 2. november på dagtid. Tidspunkt annonseres på www.avantgarden.no. Arbeidet vil munne ut i en visning under FUSK fredag 3. november.

Påmelding innen 13. oktober.

Begrenset antall plasser.

For ytterligere informasjon om workshopene, sjekk www.avantgarden.no eller kontakt oss på fusk@avantgarden.no.

Lørdag 4. november kl. 13 – 16 inviterer vi til seminar om performancekunst. Panelet vil bestå av lokale og nordiske innledere. I forbindelse med seminaret slippes også veggavisa VOLKS temanummer om performance.

Støttet av Trondheim kommune og Norsk kulturråd



FERDYDURKE

“An after-school brawl acted out only in facial scowls is not only funny but stunningly evocative.”
New York Times



Teatr Provisorium (Polen)

Lørdag 14. oktober kl. 13.00 og 19.00 og
mandag 16. oktober kl. 20.00

NB! Spilles på Studioscenen, Trøndelag Teater

Egne priser gjelder, ingen moderasjon.

Billettbestilling Trøndelag Teater:

Telefon: 73 80 50 00, www.trondelag-teater.no

Witold Gombrowicz (1904-1969) regnes som en av de viktigste polske forfattere på 1900-tallet. Han skrev "Ferdydurke" i 1937. Boka som er blitt kalt "1900-tallets skjulte skatt" ble straks en kultroman. Handlingen dreier seg om en ung forfatters forvandling fra voksen til pubertal guttunge. I et surrealistisk univers blir han sendt tilbake til skolebenken av sin litteraturprofessor for å lære å gjøre tingene riktig.

Teatr Provisorium fra Lublin var fra starten på 70-tallet del av Polens dynamiske, eksperimentelle teaterbevegelse. De har siden premieren på Ferdydurke i 1999 vunnet et tjuetalls nasjonale og internasjonale priser. Forestillingen er spillt



POLEN 2006

imponerende 360 ganger over hele verden. I deres høyst fysiske, komiske og ekstreme spillestil kan påvirkning fra Grotowskis teori og metoder spores. Teatr Provisorium er også i sin enkelhet og marionetteaktige følsomhet blitt sammenlignet med 1900-tallets store polske teaterregissør, Tadeusz Kantor.

Forestillingen spilles på engelsk.

Medvirkende:

Presentert av: Teatr Provisorium & Kompania Teatr

Basert på romanen av: Witold Gombrowicz

Tilpasset av: Teatr Provisorium & Kompania Teatr

Regissert av: Witold Mazurkiewicz and Janusz Oprynski

Ny oversettelse ved: Danuta Borchardt

Engelsk versjon av: Allen Kuharski

Scenografi ved: Jerzy Rudzki

Musikk komponert av: Borys Somerschef

Skuespillere: Jacek Brzezinski, Witold Mazurkiewicz, Jaroslaw

Tomica & Michal Zgiet

Lys og lyd-design: Janusz Oprynski & Jan Szamryk

Produsert av: Frédérique Michel & Joanna Klass

Foto: Przemek Szyszka & Bozena Bultowicz

Forestillingen er støttet av Polen 2006, Norsk kulturråd og Teatrets venner ved Trøndelag Teater.

I FEEL A GREAT DESIRE TO
MEET
THE MASSES ONCE AGAIN



The Atlas Group/Walid Raad (Libanon/USA)

Lørdag 28. og søndag 29. oktober kl. 20.00

I november 2004, på vei hjem til New York etter et familiebesøk i Rochester, blir libanesiske Walid Raad anholdt på flyplassen og deretter forhørt av politiet og FBI i flere timer. Da bagasjen hans blir gjennomført blir han forbløffet over hva han har tatt med seg; fotografier, videotaper, essayer, bøker, bankutskrift og lignende.

Denne opplevelsen er en mildere versjon av andre lignende historier, som for eksempel opplevelsen til Khaled el-Masri. Masri ble kidnappet i 2003 av makedonisk politi, neddøpet og fraktet til Afghanistan der han ble torturert og avhørt av amerikanske etterretningsoffiserer. Etterpå ble han utlevert til tyske myndigheter, som påsto at han hadde diktet opp historien.



Denne formen for statlig støttet kidnapping, på engelsk kalt rendition, startet på 1990-tallet av CIA, men har hatt en dramatisk økning de siste årene. "I Feel A Great Desire To Meet The Masses Once Again" gir deg fortellinger, tanker og refleksjoner om bruken av fengsel og statlig støttet kidnapping. Dette er en politisk lecture-performance, en iscenesatt multi-medial forelesning/forestilling.

Forestillingene spilles på engelsk.

Walid Raad er kunstner og kunst-teoretiker tilknyttet Cooper Union i New York. Raads verker inkluderer både video, fotografier og essays. Hans verk er blitt vist over hele verden, bl.a. på Documenta 11 (Tyskland), Venezia-biennalen, Whitney-biennalen i New York, Aylouffestivalen i Beirut og en mengde andre festivaler i Europa, Midtøsten og USA.

Walid Raad er også medlem av Arab Image Foundation og er en av grunnleggerne av The Atlas Group.

Sist Raad gjestet TAG var under sesongåpningen høsten 2005.
Foto: Walid Raad

Presentert gjennom Nettverk for Scenekunst

www.theatlasgroup.org



SCENE KUNST FESTIVAL FOR BARN OG UNGE



TAG har de senere årene arrangert scene- kunstfestival for barn og unge hver høst.

Festivalen har blitt godt mottatt av et bredt publikum fra de helt yngste til godt voksne. Vår scenekunstfesti-
val har en unik posisjon i norsk og internasjonal sammenheng, fordi den er en av svært få som konsekvent
fokuserer på samtidens scenekunst for barn og ungdom.

Programmet til årets festival består av et variert program med spennende norske og internasjonale gjestespill.
Festivalen vil avvikles dels på dagtid og dels på kveldstid.

Også denne gangen blir det mulig å se voksne profesjonelle i aksjon og barn som selv får delta som utøvere
sammen med kompaniet Panta Rei Danseteater.

Velkommen skal dere være!

TAG takker Norsk kulturråd, Trondheim kommune og Glitterbird for støtten til gjennomføringen av årets festival.

mandag 06. og tirsdag 07. november
kl. 11.00 og 12.30:

Jon Tombre: "Ulv, Ulv, Ulv"

lørdag 11. november kl. 15.00:

**Panta Rei Danseteater: "Som å åpne en
magisk boks"**

tirsdag 14. november kl. 11.00 og 18.00:
onsdag 15. november kl. 11.00 og 12.30:

Laurent Dupont: "Plis/sons"

onsdag 29. november kl. 18.00:

Teater Grimsborken: "Kainos sang"

ULV, ULV

«ULV, ULV» er et overraskende og friskt danse-teater for de små»

barneforestilling

Jon Tombre/Toyboys

Fra 1 til 5 år
Mandag 6. og tirsdag 7. november
kl. 11.00 og 12.30

Vi møter en snill, men dum and. Høyt oppe i et tre sitter en liten fugl og kjeder seg. Mens ute i gresset smyger det en listig og sleip katt. Plutselig kommer de grådige og sultne ulvene.

“ULV, ULV” er en fysisk danseforestilling med crazy komikk i en “Monty-Pytonsk” retning. Forestillingen er inspirert av det musikalske eventyret “Peter og ulven”. Vi møter skikkelser som den tapre fuglen, den stakkars anden, katten, bestefaren og den stygge ulven, men i denne versjonen finnes det ingen konklusjon eller klar logikk. Teksten er fjernet og publikum tar i større grad del i stemninger basert på det visuelle. Forestillingen forandrer seg fra gang til gang ut i fra barnas respons.

“ULV, ULV” hadde premiere på Dansens Hus/Det norske teatret 15. juni i fjor og ble godt mottatt av både barn og voksne. I høst skal den vises på blant annet Ultimafestivalen i Oslo, under Glitterbird i Budapest og på Den Nathionale Scene i Bergen.

Varighet: ca 20 minutter.



Regi: Jon Tombre
Dansere: Terje Tjøme Mossige og Ulf Nilseng
Musikk: Sergei Prokofieff.

Jon Tombre er utdannet fra Ecole Lecoq i Paris og Statens teaterhøgskole, og har jobbet som regissør siden 1994. Ulf Nilseng og Terje Tjøme Mossige er freelance dansere, og har arbeidet sammen siden 2002 under navnet “Toyboys”. De har samarbeidet med flere av Norges mest markante kompanier og koreografer.

Foto: Helge Reistad

GLITTERBIRD
“ULV, ULV” og “Plis/ Sons” er utviklet i EU-prosjektet “Glitterbird”. Prosjektet er initiert og ledet av professor Ellen Os og professor Leif Hernes ved Høgskolen i Oslo. “Glitterbird” er det største og mest omfattende kunst-prosjektet som er initiert og ledet fra Norge noensinne. Målet med “Glitterbird” er å utforske og utvikle scenekunst for små barn. Prosjektet omfatter i alt fem land: Norge, Danmark, Finland, Ungarn og Frankrike.

SOM Å ÅPNE EN MAGISK BOKS

- Underveis
- Invisible dances



”En rik og annerledes opplevelse.”
Dagbladet

barneforestilling

Panta Rei Danseteater

Fra 6 år
Lørdag 11. november kl. 15.00

”Som å åpne en magisk boks” består av to moderne koreografier for barn og unge: ”Invisible Dances” og ”Underveis”.

”Invisible Dances” er en energisk og leken forestilling om et møte mellom to kvinner og en mann. Tre dansere frekker deg inn i sin verden gjennom skiftende rytmer og luftig lek med tekopper, epler og appelsiner. Små humoristiske innslag visker ut skillet mellom forestilling og virkelighet.

”Underveis” er et poetisk drama. Tre dansere lengter og leter etter noe eller noen, og i sin søken møtes de i dansen. Koreografien er rask og underholdende. Stillhet og levende pauser blir hengende i lufta som forventninger. Komponist Nathaniel Reed understreker humoristiske scener gjennom et spennende lydbilde som vekker assosiasjoner til blant annet film-musikken i ”Amélie fra Montmartre”.

Ekstra innslag: I pausen mellom ”Invisible Dances” og ”Underveis” viser elever fra Trondheim sine egne koreografier, utformet i samarbeid med Panta Rei Danseteater i regi av Den Kulturelle Skolesekken og Teaterhuset Avant Garden.



INVISIBLE DANCES:
Koreograf: Jamie Watton
Komponist: Nathaniel Reed
Dansere: Helen Parlor, Anette Meiltoft, Tore Asbjerg
Kostyme og scenografi: Jamie Watton
UNDERVEIS:
Koreograf: Anne H. Ekenes, Amanda Banks,
Tore Asbjerg
Komponist: Nathaniel Reed
Dansere: Helen Parlor, Anette Meiltoft, Tore Asbjerg
Kostyme og scenografi: Panta Rei Danseteater og Peter Lochstøer.

Panta Rei Danseteater har som mål å skape moderne danseteaterforestillinger med høy kvalitet som er tilgjengelig for et bredt publikum. Utøverne er fra Norge, England og Danmark. Forestillingen er på turné gjennom Den Kulturelle Skolesekken i Trøndelag denne høsten.
www.pantareidanseteater.com
Se også video på www.article19.co.uk

Forestillingen er støttet av Kultur, Akershus, Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere.

Foto: Kim Sølve

PLIS/SONS



barneforestilling

Laurent Dupont (Frankrike)

Fra 1-5 år.

Tirsdag 14. og november kl. 11.00 og 18.00

Onsdag 15. november kl. 11.00 og 12.30

To skuespillere begynner en spennende dialog med papir i en vakker blå verden: de krøller, knitrer og knaser for å lage sang uten ord og en regnbue av lyder.

"Plis/sons" utspiller seg i en sirkel der gjenstandene er valgt ut på grunn av form og materiale. Rommet tillater utøverene å overraske både øyne og ører. Det speilende spillet mellom lyden, scenografien og lyset inviterer oss til å lytte på bildene, høre det usynlige og oppdage en skjult verden.

Forestillingen inviterer babyer, små barn og deres foreldre til å legge ut på en visuell reise i lyd.

"Plis/sons" er inspirert av myten om kjærligheten mellom Echo og Narcissus.

Varer i ca 20 minutter.



Medvirkende:

Skuespillere: Laurent Dupont og Maria Fraschina

GLITTERBIRD

"Plis/ Sons" og "ULV, ULV" er utviklet i EU-prosjektet "Glitterbird". Prosjektet er initiert og ledet av professor Ellen Os og professor Leif Hernes ved Høgskolen i Oslo. "Glitterbird" er det største og mest omfattende kunst-prosjektet som er initiert og ledet fra Norge noensinne. Målet med "Glitterbird" er å utforske og utvikle scenekunst for små barn. Prosjektet omfatter i alt fem land: Norge, Danmark, Finland, Ungarn og Frankrike.

KAINOS SANG



”Rørende og sterkt - om et tema som er viktig og dessverre like aktuelt i dag som i handlingen i 1939.”

barneforestilling



Teater Grimsborken

Fra 10 år

Onsdag 29. november kl. 18.00

Under 2. verdenskrig ble 70.000 barn evakuert fra Finland til Sverige. Barna var i aldersgruppen 0 - 14 år og kom alene, eller sammen med søsken; alle med adresselapp rundt halsen. De ble rykket opp fra sine hjem og plassert hos fremmede mennesker med et annet språk i et ukjent miljø. **“Kainos sang”** handler om ett av disse barna.

Teater Grimsborken forteller historien om Kaino gjennom enkle, men sterke virkemidler. Forestillingens aktuelle tema blir formidlet gjennom et fysisk uttrykk og en enkel scenografi. Den har en intensitet og nærhet som suger publikum inn i handlingen. **“Kainos sang”** turnerer også gjennom den Kulturelle Skolesekken i Trøndelag.

Teater Grimsborken ble etablert i 1998 under ledelse av Peder Opstad. Kompaniet har base i Oslo og kombinerer tekst med fysisk uttrykk. www.grimsborken.no

Medvirkende:

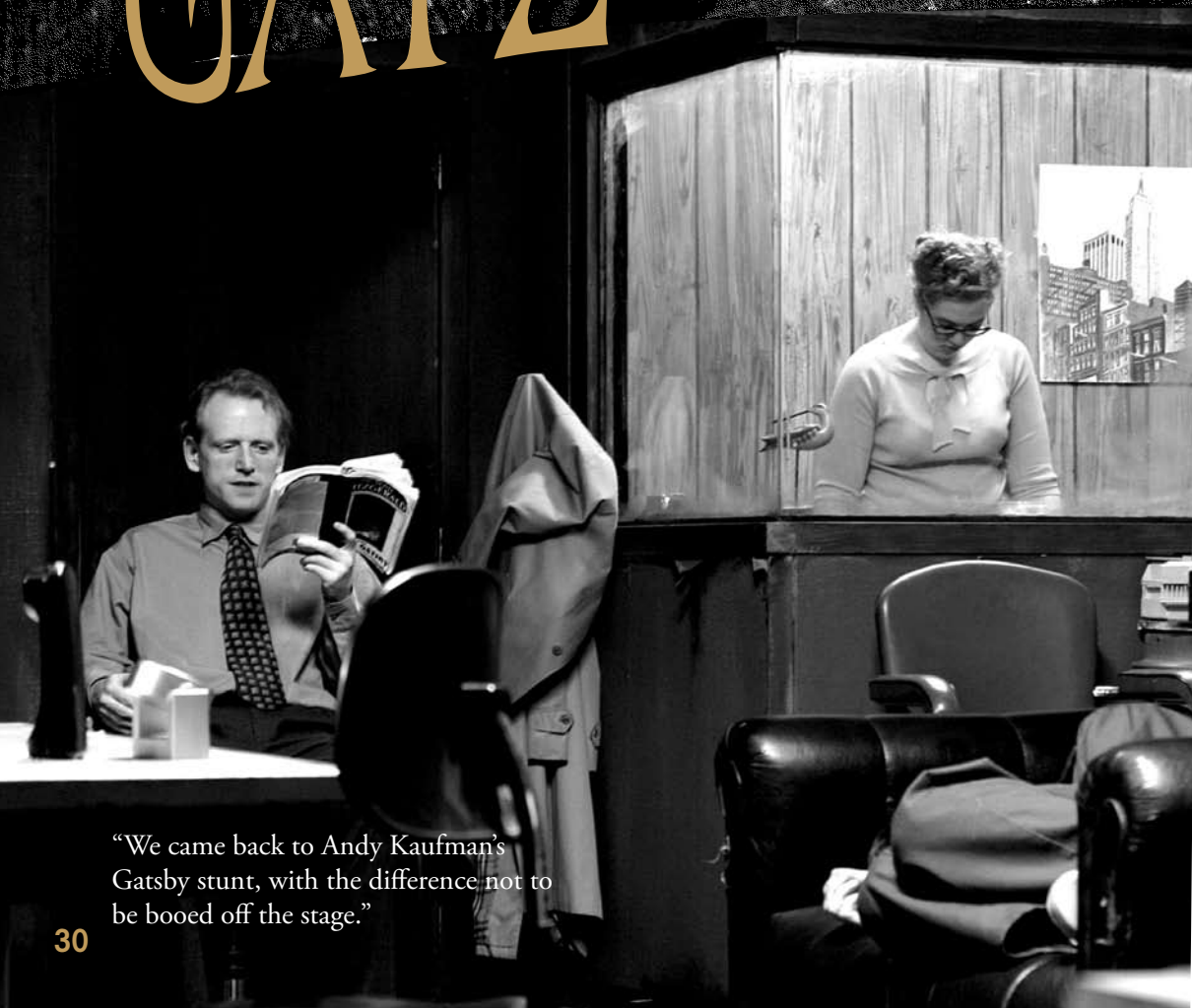
Skuespillere: Asgeir Hjorthaug, Gunhild Opdal/ Silje Breivik, Peder Opstad/ Markus Tønseth
Instruktør og regi: Claes Korgsgaard Ericsson
Koreograf: Torgunn Platzack Wold
Musikk/ lysdesign: Per Einar Watle
Scenografi: Milja Salovaara
Kostymmer: Cathrine Gäre Opstad
Tekst: Urban Lindh
Produsent: Peder Opstad

Forestillingen er støttet av:

NSFs frilansfond, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Norsk - finsk kulturfond, Grünerløkka Deichmanske bibliotek og Fretex.
Foto: Jarle Nytteingnes



GATZ



“We came back to Andy Kaufman’s Gatsby stunt, with the difference not to be booed off the stage.”

Elevator Repair Service (USA)

Tirsdag 12. og onsdag 13. desember kl. 16.30

NB: Spillested: Studioscenen på Trøndelag Teater

NB: Egne priser gjelder. Inkludert mat.

Ingen moderasjon.

Billettbestilling Trøndelag Teater:

Telefon: 73 80 50 00, www.trondelag-teater.no

En maratonforestilling på 7 timer med innlagte mat- og drikkepauser.

Theaterhuset Avant Garden avslutter årets USA-fokus i samarbeid med Trøndelag Teater og presenterer “Gatz” av Elevator Repair Service fra New York. Dette er en unik forestilling som i løpet av kort tid har oppnådd kulturstatus både i USA og Europa.

En morgen på kontoret til et mystisk lite firma tar en av de ansatte fram “The Great Gatsby” og begynner å lese. Han stopper ikke. Han leser boka fra begynnelse til slutt. Etter hvert akkumuleres de underlige sammenfallene mellom historien i romanen og kontorlivets tilsynelatende irrelevante aktiviteter. Han – og vi – er ikke lenger sikre på om han leser boka eller om den ganske enkelt er i ferd med å skje. Elevator Repair Service framfører hele romanen ord for ord, og det er duket for en teateropplevelse av de helt sjeldne!

“The Great Gatsby” regnes som “Den store amerikanske romanen”. Hollywood har filmatisert



verket flere ganger. Stand-up-komikeren Andy Kaufman elsket å hisse på seg publikum med å forsøke å lese hele The Great Gatsby. Han ble (som planlagt) buet av scenen hver gang. Elevator Repair Service fullfører derimot sin humoristiske og spektakulære maratonforestilling med publikum i sin hule hånd.

Forestillingen spilles på engelsk.

Elevator Repair Service (ERS) ble dannet i 1991, og feirer 15-årsjubileum her i Trondheim. ERS kombinerer tradisjonelt drama med slapstick, hi- og lo-teknisk design, og en raffinert og humoristisk tilnæringsmåte til koreografi. Gatz er ERS's mest ambisiøse prosjekt noensinne.

Medvirkende:

Skuespillere: Laurena Allan, Robert Cucuzza, Jim Fletcher, Ross Fletcher, Vin Knight, Aaron Landsman, Ethan Lipton, Annie McNamara, Kate Scelsa, Scott Shepherd, Susie Sokol, Tory Vazquez, Ben Williams

Regi: John Collins

Regiassistent: Steve Bodow

Scenografi: Louisa Thompson

Lys: Mark Barton

Foto: Ariana Smart

www.elevator.org

Støttet av Nettverk for scenekunst, Performance Space 122, Den Amerikanske Ambassaden, Norsk kulturråd og Trøndelag Teater.



TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets Hus i Olav Tryggvasons gate. Kunstnerisk - og daglig leder er Silje Engeness. Publikumsinngangen er i Olav Tryggvasons gate, ved siden av Café Roman. Administrasjonen finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. Artistinngang fra Kalveita.

Billetsalg:
Billetsalg i foajeen en time før forestilling.

Forhåndsbestilling på e-post billetter@avantgarden.no eller telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestille billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg. Forhåndsbestilling pr. telefon og mail avsluttes 2 timer før forestillingene starter. Vennligst oppgi telefonnummer ved bestilling. Vi ringer tilbake kun hvis det ikke er flere ledige billetter.

Billettpriiser:

Ordinær	140,-
Moderasjon	100,-
Barn / ungdom under 16 år	80,-



Priiser gjelder for alle forestillinger i programmet hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for de med Scenekortet, studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn på barneforestillinger.

Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr.150,- /100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle ordinære TAG-forestillinger vist på vår egen scene, dersom ikke annet er oppgitt i TAGs program.

Medlemskap i TOBB gir 25% på ordinære forestillinger.

www.avantgarden.no

Layout/design: UREDD designkontor www.uredd.no
Trykk: Fagtrykk
Forsidefoto: Ariana Smart

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er innholdsleverandør og turnékoordinator for den frie scenekunsten i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

TAG møter på vegne av Sør-Trøndelag fylke i Norsk scene-kunstbruk (NSKB).
NSKB er en nasjonal formidlingsordning for fri, profesjonell og turnerende scenekunst.

Har du spørsmål om Den kulturelle skolesekken eller Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden ved kunstnerisk og daglig leder Silje Engeness eller prosjektkoordinator Ingunn Moslet: 73 53 08 98.

Se også www.dkstrondelag.no og www.scenekunst.no

Turnéprogram Den Kulturelle skolesekken Høst 2006/ vår 2007:

Fisk: Inclusive Dance Company
Fugl: Agnes Buen Garnås / Wilhelmine Meyer
Tur Retur Ragnarok: Post Produksjoner
Eg Eg og Eg: Danstheatre Dee
Kainos sang: Teater Grimskorpen
Håkki forteller: Tomas Eriksson
Som å åpne en magisk boks: Panta Rei Danstheater
Gubben Felix og Hunden: Teater Visuell
Gerd og hennes franske kusine: Gorgon Produksjoner
Nesten Glemte Fortid: NIE
Hold Me: VoksneBarn

Se turnéinfo og omtale på www.dkstrondelag.no

bit teatergarasjen

Høsten 2006

August

23-24 Sons of Liberty (Norge) "God Hates Scandinavia: Sons of Liberty 3"
26-27 De Utvalgte (Norge) "Bang-bang-club"
28 PrøveRommel

September

6.-9 / 13-16 Carte Blanche Festsplillforestilling 2006
11 PrøveRommel
22-23 Ane Lan (Norge) "Migrating Birds"
23-24 Baktruppen (Norge) "FunnySorryJesus"
25 PrøveRommel

Oktober

12-22 OKTOBERDANS 2006 – Internasjonal Dansefestival
For mer informasjon om Oktoberdansen 2006 besøk www.oktoberdansen.no

23 PrøveRommel

November

3-4 Walid Raad (Libanon/USA) "I Feel A Great Desire To Meet The Masses Once Again"
3-5 Susanne Øglend "Henrik, Lyver du?"
6 PrøveRommel
14-19 Transiteatret – Bergen (Norge) "Utsnittet - Esse est percipi"
20 PrøveRommel

Desember

2 PrøveRommel
6-21 Carte Blanche "Vesle Einsteins juleønske" NBI Barneforestilling
16-17 Elevator Repair Service (USA) "GATZ"

For mer utfyllende informasjon om høsten 2006
besøk www.bit-teatergarasjen.no / www.oktoberdansen.no

Med forbehold om endringer

Telefon: 55 23 22 35 / Fax: 55 23 18 15
e-post: info@bit-teatergarasjen.no
web: www.bit-teatergarasjen.no
Adresse: Nøstegaten 54, 5011 Bergen



NETTVERK FOR SCENEKUNST

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen gjennom Nettverk for Scenekunst

Black Box Teater oslo

Høst 2006

August

31 Sons of liberty: "God hates Scandinavia: Sons of liberty III"

September

1 – 5 Sons of liberty: "God hates Scandinavia: Sons of liberty III" (unntatt man 4. og man 11. sept.)
7 – 10 Henriette Pedersen : "Hamburger Allée"
19 – 20 AKT5: "Gengangere"
(Inngår i Ibsenåret 2006)
22 – 24 AKT5: "Mads Berg Skulesongbok"
30 Ning: "Transitt"
(Inngår i Ultimafestivalen)

Oktober

1 Ning: "Transitt"
(Inngår i Ultimafestivalen)
5 – 8 FaktaMorgana: "MOTOR eller Kundera-variasjoner"
(Inngår i Ultimafestivalen)
6 – 10 Opera Vest: "Ibsens smårips + September" (unntatt søn 8.)
(Inngår i Ultimafestivalen og Ibsenåret 2006)
14 – 15 Cinnober Teater (SE): "Suzannah"
(Inngår i Ultimafestivalen og Ibsenåret 2006)
18 – 22 Steffi Lund: "Eletan" (for barn fra 1 til 3-4 år)
26 – 27 Teater Joker: "Trillefolket" (for barn)
28 – 29 Verk produksjoner: "figeneia"

November

1 – 5 Verk produksjoner: "figeneia"
1 – 2 The Atlas Group/Walid Raad (US/LE): "I Feel A Great Desire To Meet The Masses Once Again"

10 – 30 Petter Alexander Goldstine: "The American Dream"

(unntatt søndager, mandager og onsdager)
14 – 15 Abattoir Fermé (BE): "Galapagos"
16 – 17 Abattoir Fermé (BE): "Indie"
23 – 26 Siri & Snelle produksjoner: "Siri & Snelle Land"
23 – 26 herStay: "Past is simulation - The ladies of the sea vs Nora, and other stories of the society"
(Inngår i Ibsenåret 2006)
27 – 30 Showbox
Med bl.a. Kreutzerkompani

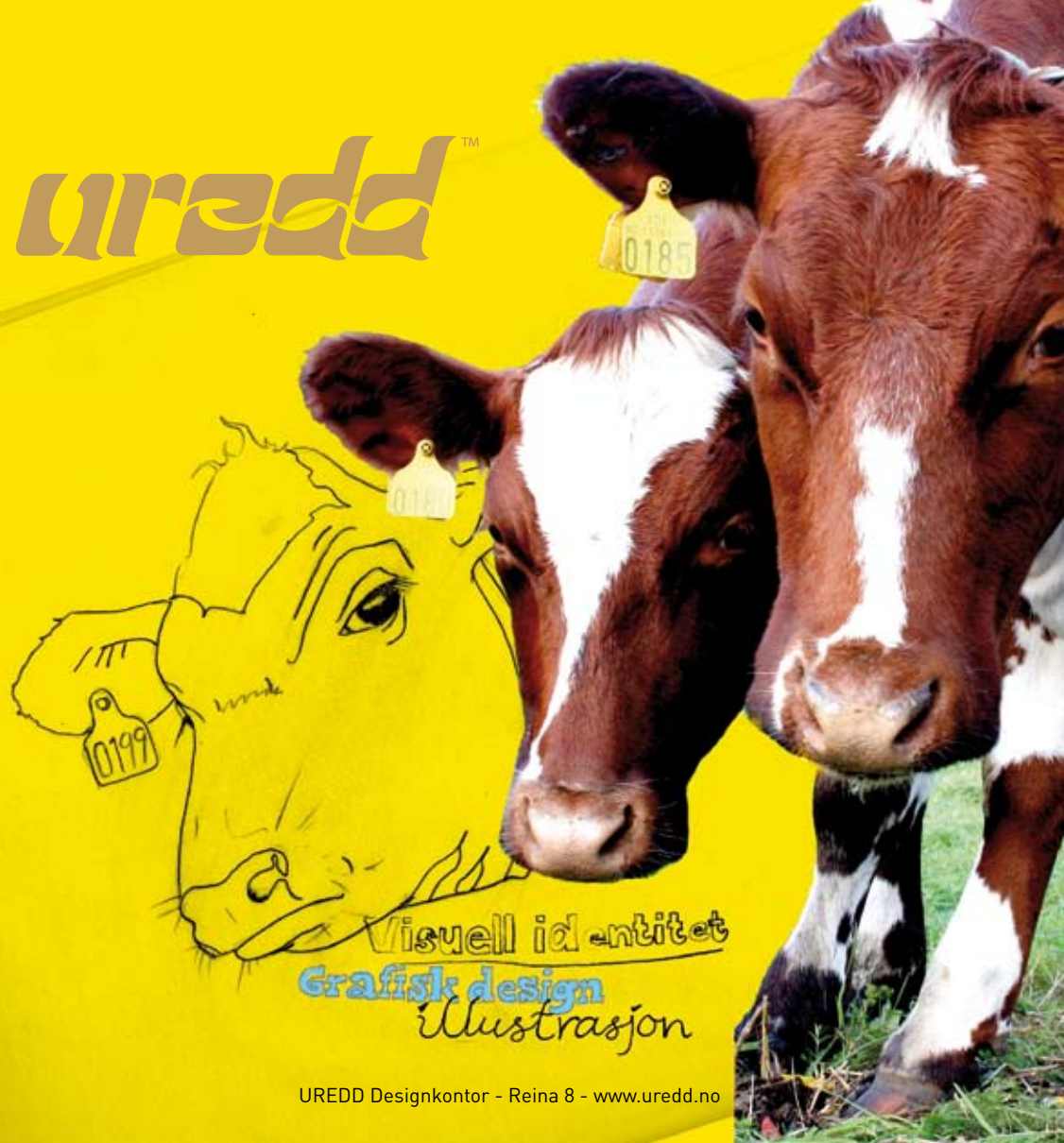
Desember

1 – 3 Showbox
Med bl.a. Kreutzerkompani
7 – 8 Elevator Repair Service (US): "Gatz"
15 31 fyler 10 år. jubileumstest





uredd™



Visuell identitet
Grafisk design
illustrasjon



LINK SIGNATUR



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Adresse:
Telefon:
Telefax:
E-post:
web:

Olav Tryggvasons gate 5, N - 7011 Trondheim, Norway
+ 47 73 53 08 98 / 73 53 55 92
+ 47 73 52 47 32
avantgarden@avantgarden.no
www.avantgarden.no