

# DTimeS

01. feb. 1999

## T O V E S   S P A L T E

### TEATERMARKEDET I SANDEFJORD

Danse- og Teatersentrum har fått en henvendelse om å samarbeide med Sandefjord kommune om dette arrangementet. Sandefjord kommune ønsker nå å utvikle markedet, og har derfor uttrykt ønske om et tettere faglig samarbeid også med DTS. Dette er i og for seg ikke noe nytt, men fordi arrangøren nå ønsker å knytte markedet opp til Norsk Scenekunstbruk, er det sammenfallende med et uttrykt behov for en «NSB-arena». Med en så klar link mellom NSB og Teatermarkedet er DTS svært interessert i et slikt samarbeid gjennom Scenekunstbruket. Vi har som sagt et behov for en arena for presentasjon av de forestillinger som er med i Norsk Scenekunstbruk. Sandefjord vil også fortsette sitt samarbeid med UNIMA, om enn i litt andre former, i tråd med de endringer Sandefjord kommune planlegger for utviklingen av markedet. Og dersom vi kan få til i et slikt samarbeid, tror vi barne- og ungdomsteatret og arrangørmiljøet for dette teatret vil tjene på et samarbeid mellom alle parter. Arrangøren ønsker å presentere noe færre forestillinger enn i fjor. Det er også uttrykt ønske om å utvikle et nordisk samarbeid for denne arenaen.

Markedet blir i år arrangert 31. mai til 4. juni. Ta derfor kontakt med Sandefjord kommune, tel.: 33 45 60 75, fax: 33 45 60 69 for påmeldingsskjema.

Kontaktperson i Sandefjord kommune er Anita Jørgensen, dersom dere har forestillinger dere ønsker å presentere. DTS informerer kommunen om de forestillingene som vi har inne i NSB foreløpig, men det er viktig at dere også tar direkte kontakt med arrangøren.

### ÅRSMØTET 1999

Årsmøtet i Danse- og Teatersentrum er nå satt til lørdag 24. april kl. 11:00 - 17:00 på Lille Scene, Black Box Teater. Sett av kvelden også, da vi planlegger fest.

Formell innkalling kommer 6 uker før møtet. Tenk derfor over om det er spesielle saker dere ønsker å melde. Disse sakene må meldes til styret innen 15. mars kl. 10:00. Selve innkalling med dagsorden osv. sendes ut like før påske. Vi må skyve litt på tidsfristene p.g.a. av påskeavviklingen. Vi vil gjerne ha tilbakemelding så fort som mulig dersom dere har problemer med å være tilstede denne dagen og kvelden.

Det er også tid for årsmeldingsskjemaer! Vi sender ut skjemaet som vanlig, samtidig som vi legger det ut over nettsidene våre. Det er viktig å få disse skjemaene inn, slik at vi kan gjennomføre statistikkarbeidet vi er pålagt av departementet. Frist er innen 1. April. Og husk at stemmeretten på årsmøtet er avhengig av at dere har sendt årsmelding til oss!

### MEDELSMØTE DEN 17. FEBRUAR I STOKKE, VESTFOLD.

I samarbeid med Stella Polaris har vi gleden av å invitere til medlemsmøte på Fossnes senter, Stokke i Vestfold. Møtet starter kl. 16:00 og varer til ca kl. 19:00. Vi inviterer på koldtbord etterpå, vin og hyggelig samvær – midt i uka! Vi spanderer drikke til maten, etterpå blir det muligheter for kjøp av drikke.

Det er muligheter for rimelig overnatting. DTS refunderer reise/overnattingsutgifter pr. medlem med kr 500.-

Dagsorden for møtet vil være:

- Orientering om Norsk Scenekunstbruk, ved Ådne Sekkelsten.
- Drøfting av strategi for evalueringsarbeidet knyttet til støtteordningen i år 2000.
- Orientering om det generelle arbeidet i organisasjonen og flyttesituasjonen for BBT.
- Generell medlemsinformasjon.

Vi legger opp til et uformelt møte. Siden vi også skal spise er det nødvendig med påmelding til medlemsmøtet. Vennligst si fra om dere kan/ikke kan komme til DTS kontoret innen 13. Februar.

### KULTURBY BERGEN OG NORSK SCENEKUNSTBRUK

Norsk Scenekunstbruk har inngått et samarbeid med Kulturby Bergen 2000 om et rekrutteringsprogram for unge lovende scenekunstnere. Samarbeidet utløser kr. 500 000.- i produksjonsstøtte til prosjekter som så kan turnere med Norsk Scenekunstbruk. Vi er i ferd med å inngå en avtale med Kulturby Bergen 2000 og kommer tilbake med mer informasjon senere.

### NYHETSBRUVET

DTimeS øker sitt opplag til 150 eks. Ikke den største distribusjonen kanskje, men dette innebærer at vårt tidsskrift fra nå av også skal formidles til våre viktigste samarbeidspartnere, kulturrådet, offentlige institusjoner m.v..

Bli med på å forme debatten! Send ditt innlegg til redaksjonen w/Erik.

# VEISKILLE VED DET ÅPNE TEATER?

Etter mange års iherdig arbeid og nitid innsats har Anne May Nilsen troppet av som teatersjef ved Det Åpne Teater. Hun har ivret for ny norsk dramatik, og iverksatt en vrirlende mengde dramalesninger og verkstedsvisninger ved siden av å produsere flere ferdigstilte forestillinger med utgangspunkt i nye, norske tekster.

I årenes løp har arbeidet ved teateret også knyttet seg til å utvikle et teater og skrivemiljø. Bare istandsettelsen av lokalene på Grønland i Oslo er en bragd, og har kostet betydelig.

Er det skapt ny norsk dramatik?

Forutsetningen for å innlemmes i Det Åpne Teaters profil og prosjektering ligger i den skrevne tekst; i manuset, i den tradisjonelle dramatikken. Denne skal nødvendigvis være ny, og norsk. Evalueringen og utvelgelsen har fulgt boken, bokstavelig talt, fra gjennomlesning til leseprøver, gjennom diskusjoner og samtaler frem mot mulige visninger. Dramalessningene har foregått med til dels forberedte skuespillere, såkalte "rehearsed readings", etterfulgt av diskusjon mellom publikum, skuespillere og dramatikere. Virksomheten har også innbefattet en rekke skrive-stimulerende tiltak.

På denne måten er det utvilsomt utviklet dramatik for scenen, ny og norsk, men påfallende lite moderne vil mange hevde. Det er da også yderst sjeldent at eksempelvis frie teatergrupper annonserer med ny norsk dramatik, utviklet etter en slik modell. Metoden er velkjent, og vellykket i tunge tekstbaserte teaterbastioner som i England og New York, og appellerer også til et konservativt fagmiljø i Norge. Det er heller ingen grunn til å bestride denne litteratørens menings- og formidlingsbærende gehalt, men adresserer den samtiden?

Tekstteatermonopolet på norske scener dundret i isfjellet allerede på 60-tallet, og vi kjenner det etterfølgende forløpet. Interessen for alternative uttrykk som fortellerteater og Commedia dell'Arte blomstret. Det "folkelige" og/eller det "eksperimentelle" kom i fokus, og en ny generasjon scenekunstnere kastet seg inn i forskning etter et helt nytt uttrykk. "Improvisasjon" ble et nøkkelord, så også "myter", "ritualer" og "fysisk teater". På 80-tallet sveipet "visuell dramaturgi" over vannene.

Min eminente norsklærer i videregående skole introduserte oss for billedanalyse og visuelle fortolkningsmuligheter. Vi ble satt til å analysere fotomaterialet i reklame-kampanjer sett i relasjon til tekstbudskapet. Vi lærte hvordan bildene som flager rundt oss danner sitt eget alfabet. Forestillingen om den objektive "dokumentaren" ble også brutt ned. Selv Anne Grosvold, lik Ricky Lacke, friserer det talte ord med tårer eller kameravinkler. Tilfanget av nye medier har bekreftet og forsterket vår evne til abstraksjon, til å lese og summere vår individuelle virkelighet. Det ble derfor en absurd perspektivforskyvning å høre Lise Fjelstad be Thorvald om å sitte ned, for å tale saken lige ud, i et Dukkehjem, på TV. Like gammelmodig oppleves de mange utgavene av "live TV-teater".

I dette terrenget har ny norsk dans funnet et stadig større publikum. Det fysiske og bevegelige språket har for mange artikulert opplevelse, og kommunisert mening adskillig sterkere enn en aristotelisk tekstbasert dramaturgi.

Tekst og språk er på ingen måte borte i moderne scenekunst, men faktorenes orden er (endelig) blitt likegyldig.

BAK-truppen har i alle år hatt poet og manusforfatter Øyvind Berg med i ensemblet. Parallelt med å stå på scenen har han i samarbeid med truppens øvrige medvirkende utviklet, bearbeidet, redigert og konstruert forestillingenes manus, basert på egne og/eller andres materiale. Det endelige manuset, boken, arkene med replikkene på, kan som oftest først fremlegges etter visningene, og vil sjelden eller aldri gi større mening uten å være ledsaget av f.eks. fotografisk materiale, henvisninger til lydbildet, spillestedet, eller med referanser til forskning, bakgrunnsmateriale eller kontekst. Som kjent utgjør et slikt stykke arbeid et såkalt "konseptuelt manus". Fenomenet har bare til dels blitt notert av større kulturorganisasjoner, herav Norsk Dramatikerforbund, og betraktes av mange som gjøkingen som fortrenger størrelser som Jon Fosse.

"Tekst er bilde og bilde er tekst" kan vil lese i et intervju med billedkunstner Asle Nilsen, som sammen med Lisbeth Bodd har drevet Verdensteatret gjennom mange stadier. Deres forestillinger har beveget seg frem og tilbake mellom Cirkus, høytlesning, gresk drama, Brecht og "tableaux vivants". Verdensteatret er også en av de kompaniene som har utøvd betydelig klipp&lim virksomhet i etablerte forfatters verker for å tilpasse det verbale til et mangeartet scenisk innhold og uttrykk. I kompaniets seneste produksjoner har de valgt å konsentrere seg om en forfatter av gangen, eller å stille to perspektiver opp mot hverandre, som f.eks. i en sammenstilling av Mann's, Goethe's og filmskaperen Zeit's "Faust" v.s. Brecht's "Massnahme". I inneværende år har Verdensteatret innledet et samarbeid med Finn Iunker gjennom midler fra Norsk kulturråds Aspirantordning.

De aller fleste av gruppene i DTS har i årenes løp på forskjellige måter arbeidet med manus og tekstutvikling gjennom improvisasjon og andre "åpne" prosesser. Dette gjelder faktisk også de fleste dansekompaniene, som i stadig større grad innarbeider tekstmateriale i sine forestillinger.

Under hele denne tiden har institusjoner og journalister, forfattere og forståeggpåere etterlyst ny og norsk dramatik, og oversett, eller rett og slett ignorert utviklingen mot et nytt scenespråk; en ny scenekunst i horisonten.

Det tradisjonelle drama, representert ved såvel Ibsen som Beckett, Pirandello eller Pinter formidler sin egen samtid, representert ved dens samtidige formuttrykk. Det tematiske er tidvist interessant anno 1999. Alt avhengig av eget ståsted, og den almene nyhets-dekning opplever vi et drama som "universelt", et annet ikke. Nevnte dramatikere skrev til sin egen samtid, ikke til evigheten. Det blir oftest vellykket. Shakespeare skrev til sin egen scene, sine egne skuespillere og sin egen spillestil. Det blir ganske enkelt genialt.

Det Åpne Teater skal bidra til å skape ny norsk dramatik. Det hadde vært svært interessant hvis teateret kunne videreutvikle laboratorietankegangen til også å inkludere andre sceniske elementer i arbeidet. I det frie sceniske miljøet har vi gjennom årene (og historien) utviklet en rekke metoder og modeller man kan ta utgangspunkt i. Vi vet hvordan musikk påvirker tekst, hvordan lys påvirker bevegelse, hvordan improvisasjon påvirker regi, og hvordan spill påvirker opplevelse. I samspillet mellom likeverdige redskap kan ny dramatik utvikles som er tilpasset samtiden, og samtidens konsepsjon.

Det Åpne Teater kan også ha en stor oppgave i å utvikle manus for fremtiden. Gjennom video, CD-rom, fotografi og skrift har vi forbedret våre muligheter til å videreformidle større deler av det forgjengelige kunstverket en teaterforestilling tross alt er. Selv med de mest detaljerte sceneanvisninger og regianvisninger blir aldri en tekst annet enn en referanse til konteksten.

ERIK

## INTERNETTNYTT

I lange perioder har undertegnede vært avventende skeptisk til den store nytten av web-sider og annen sciencefiction i den høiverdige og hellige kunsten. Den holdningen har jeg måttet la fare med vinden. Både DTS sidene og Black Box Teaters hjemmesider har utrolig mange såkalte «hits». Og hvis ikke informasjonen er behørig oppdatert får vi på trygga, skriftlig! E-posten strømmer inn, og jeg har endelig lært meg å legge den pent i dertil passende foldere. Jeg kan til og med printe ut brevet, skulle jeg ha behov for dette.

Som redaktør for DTS sidene besitter Ådne en helt annen teknisk kapasitet. Han gjør meg formelig forlegen i så henseende. Vær derfor deres ansvar bevisst, og overøs mannen med nyttig, vittig og varvittig informasjon. Og ikke minst; gjør det til en vane å droppe innom [www.dtsentrum.no](http://www.dtsentrum.no), på deres natlige surfetokter gjennom tilværelsens hjemmesider.

ERIK

# ASPIRANTER I ARBEID

"Kulturrådets aspirantordning for kunstnere i etableringsfasen" er nå trådd i kraft, og 18 stillinger er fordelt innenfor kategoriene billedkunst, musikk og scenekunst.

"I fordelingen av stillingene har Kulturrådet lagt vekt på i hvilken grad en aspirantstilling hos virksomheten bidrar til å fremme formålet med ordningen. Rådets samlede vurdering er ellers basert på hvilke arbeidsoppgaver virksomheten kan tilby aspiranten og den kunstneriske kvaliteten på virksomhetens arbeid. Dessuten har man tatt hensyn til arbeidsmarkedet for den aktuelle kunstart, geografisk fordeling og kvalifikasjonene til den aspiranten det søkes tilskudd for.

Ordningen åpner for tilskudd inntil tre år. Siden dette er første tildelingsrunde for ordningen blir det bare gitt tildelinger for ett år."

- - - heter det i rådets pressemelding for første tildelingsrunde.

Ordningen har vært gjenstand for sterk kritikk bl.a. fra Norsk Skuespillerforbund som bl.a. fryktet en diskriminerende effekt mellom kunstnere med lik utdanning på samme institusjon. Flere av høringsinstansene reagerte også til dels kraftig på at ordningen ble utlyst før høringsfristen gikk ut.

Informasjonsansvarlig for ordningen Christian Lund presiserer at ordningen skal evalueres etter 3 år, men at det er ønskelig med tilbakemeldinger underveis, derfor er det kun gitt tilskudd for 1 år i første omgang. I henhold til de omtalte høringsuttalelsene, er enkelte formuleringer i retningslinjene nå endret.

Det er positivt å merke seg at paragraf 1 nå lyder:

"Profesjonelle kunstneriske virksomheter av skapende, utøvende eller formidlende karakter innen alle kunstformer kan etter søknad få tilskudd til å tilsette kunstnere som er i etableringsfasen, i aspirantstillinger med inntil tre års varighet."

Tidligere var bare betegnelsen kunstneriske "institusjoner" benyttet.

Det er også avklart at den enkelte institusjon/virksomhet må betale mellomlegget mellom gjeldende tariffavtale for den aktuelle yrkes-kategori, og aspirantordningens tilskudd i den grad virksomheten plikter å forholde seg til gjeldende avtaler. Dette betyr i klartekst at 2 skuespillere ved f.eks. Det Norske Teatret med samme ansiennitet og utdanning må få samme lønn, selv om den ene av disse er tilknyttet virksomheten gjennom aspirantordningen.

På området scenekunst er følgende stillinger fordelt til følgende virksomheter:

Dukkenikkerne i Hordaland knytter til seg en dukkemaker. Teatret Vårt i Møre og Romsdal har en ny skuespiller/danser. Verdensteatret har innledet samarbeid med dramatiker Finn Iunker. Det Norske Teatret suppleres med en danser. Nye Carte Blanche kan også utvide staben med en danser. Og på Rogaland teater tiltrer en skuespiller/sanger.

For det meste harmonerer aspirantenes profesjoner i ett og alt med institusjonenes virksomheter, og det skal bli svært spennende å oppsummere de respektives erfaringer ved en senere anledning. I mellomtiden må vi forholde oss til rådets evalueringer, og at deres intensjoner er vel bevart i det selektive utvalget. Det er meget positivt at såvel Dukkenikkerne som Verdensteatret er å finne på listen. Hvor mange frie grupper søkte mon tro? Originaliteten i tildelingen er altså ikke iøynefallende, men her finnes enkelte spennende unntak.

Verdensteatrets samarbeid med Finn Iunker representerer til dels noe nytt i våre kretser. En dramatiker og en teatergruppe i samarbeid over tid er en sjeldenhets, ikke bare av praktiske og økonomiske årsaker.

Det er også interessant å merke seg at BIT – teatergarasjen i Bergen har knyttet til seg en billedkunstner i sitt arbeide (fra kategorien "Billedkunst"). Denne skal ikke male vakre bilder til salongen. Kirst Kulseth Mossallaae har en meget variert bakgrunn

i bl.a. et intermedia relatert kunstuttrykk, og vil delta i teatrets formidlingsarbeide og være med på å koordinere teatergarasjens nyetablerte tiltak "Prøverommet", som er en åpen "foajescene" for uetablerte kunstnere i alle genre.

Mette Helgesen ved BIT fremholder også viktigheten av etterutdanningsfunksjonen som ligger i ordningen. På kunstfagskolene får elevene lære seg hvordan å traktere sitt instrument, spille en rolle eller redigere en video, men i liten grad hvordan å produsere sine forestillinger eller å formidle sin egen kunst.

Fra kategorien "Musikk" noterer vi at bl.a. Oslo Sinfonietta erfarer det etterhvert sedvanlige fenomenet i Norsk kulturliv. Ensemblet har ikke mottatt ett øre driftsstøtte for inneværende år, men har altså fått tildelt en komponist Eivind Buene som aspirant til sitt virke. "Skal han komponere for døde ører?", spør vi manager John Persen. "Nei", svarer han. "En komponist trenger noe lengre tid i sitt arbeide. Han skal komponere musikk for oss i året som kommer, ensemblet vil stille seg til disposisjon i prosessen, og så håper vi å kunne få arbeidet fremført i løpet av neste år."

Neste søknadsfrist for ordningen vil etter alt å dømme allerede bli annonsert i løpet av våren. Nok en gang kan vi altså oppfordre alle til å undersøke mulighetene, til å være kreative i søknadsarbeide og til å satse friskt.

ERIK

## TEATERMUSEET I OSLO ER GJENNÅPNET

Dette nærmest som en påmindelse fordi det er allerede en god stund siden den gamle museumsbygningen i ærverdige Rådhusgaten var ferdig restaurert etter brannen i 1996. I mellomtiden har museet holdt hus i kjellern på Universitetsbiblioteket. Nå altså tilbake på plass, og vel verdt et besøk.

Museet i seg selv er et lite skattkammer i teatergull og ditto glitter, gamle kostymer, scenografi elementer, møbler, sminkesaker og rariteter. For den akademiske og forskelystne er kanskje utstillingsdelen av museet av begrenset interesse, men selve huset er i seg selv et lite klenodie. Foruten å være et av Oslos aller eldste hus, bygget i 1641 som byens første Rådhus, ble også den aller første (kjente) teaterforestillingen i Christiania fremført her så tidlig som i 1667.

Museet har et brukbart bibliotek, et større fotoarkiv og noe såkalt «arkivalier». Det kan derfor være et meget habilt sted å benytte, også i forbindelse med research arbeide i forestillingssammenheng og/eller i forskningsøyemed.

Undertegnede har etterhvert besøkt en hel rekke teatermuséer i Europa, og sjarmen som kvaliteten svinger i takt med tradisjonene så og si. Det morsomste besøket avla jeg på Portugals teater- og dansemuseum. Det lå et stykke unna Lisboas sentrum i et avfeldig og forglemt privat palass. Utstillingen bestod av en komplett garderobe av fado-sangerinnen Amalie Roderiques ballkjoler, samt en hysterisk svett, sur og sliten billettukedame som skrek til meg at hun stengte kl. 14.00, og ikke ett minutt senere! Klokken var da 12., og jeg forsikret henne at jeg skulle være ute av huset i god tid. Rommet var på ca 30-40 m<sup>2</sup>, og forøvrig dårlig belyst. Oppmuntret av denne vandringsen i Portugals teaterhistorie hilste jeg damen god ettermiddag og fant meg til rette utenfor, i museets overdådige vakre og velassorterte uterestaurant. På palassets ærverdige og gamle terrasse kunne man trekke seg tilbake under loggiaen og myse mot solen og vinen.

Teatermuseet i Oslo tilbyr ikke tilsvarende luksus. Men en dropp-innom tur på søndag sen-formiddag kan meget vel kombineres med en ditto dropp-inn på Restaurant Gamle Rådhus; skyggefull, brun og full av kulturhistorie, også den!

ERIK

## JO, DER KOMMER OLAV TRYGVASSON!

Du slette tid! Under fjorårets festspill freste bergenserne av direktør Bergljót Jonsdóttirs forslag om å droppe Bergenssangen etter åpningskonserten. De sang den allikevel i smug, etter at kongeparet forlot salen. Deretter hudflettet de direktrisen i foajeen. Dette forferdelige fruentimmeret! Til almen skuffelse tok hun derimot ikke sin nystemte tilbake til *sagaøya*. Hun ble, og godt er det.

Vi husker gilliotineringen av svenske Lars Ahrred etter 3 måneder som teatersjef ved Den Nationale Scene. Bentein Baardson brakte med seg bl.a. "Spelemann på taket" og almen jubel.

Morten Walderhaug, som forøvrig er bergenser som noen, fratrer i disse dager sin stilling som direktør for Kulturby Bergen 2000. Hvorfor?

Angivelig ønsket han å bruke alle Kulturbyens penger til reiser og administrasjon, og ikke på kunst. Spesielt var han kritisk til de større kulturinstitusjonene i Bergen hevdes det. Hans avgang bejubles som en seier for disse. Den sanne lære!

Bak en tåkemur av administrativ tungetale avdekker krangelen en grunnleggende norsk kulturkonflikt; samtidskunstens allianse i det lokale og internasjonale versus de etablerte institusjonenes forankring i det nasjonale, folkelivlige.

Kulturby Bergen 2000 er en av 9 Europeiske byer med samme status. De er forpliktet til å samarbeide, og en viss reiseaktivitet burde være forventet. Kulturbyenes formål er omfattende, og skal dekke et meget bredt spekter av uttrykk og aktiviteter og perspektiver i tid.

Forut for Walderhaugs avgang har det i lengre tid pågått en dårlig skjult intern strid mellom direktøren og styret, eller rettere sagt; deler av styret. Kunstnerisk råd ble offentlig utskjelt av enkelte styremedlemmer for å skulle ha forfordelt egne prosjekter i første tildelingsrunde, og Walderhaug beskyldes for å strø småpenger "som kanel" over en rekke mindre prosjekter, og å overse de større institusjonene. Styreformann i DNS Dag Steinfeld uttaler at Walderhaug ikke har vist forståelse for at Bergen allerede er en kulturby, med mange hundre års historie, og at den fremste kompetanse sitter ved DNS, Festspillene og Harmonien. Steinfeld er også overbevist om å ha den beste kandidaten til jobben i sin stall.

Walderhaug uttaler at det var uaktuelt for hans administrasjon å anbefale et tilskudd på fem millioner kroner til Den Nationale Scenes planlagte "Nils Klims underjordiske Rejse" i fjellgrottene ved Hansa Bryggeri, og tilsvarende beløp til Den Norske Operas og Harmoniens operaprojekt "Olav Trygvasson".

Styreleder i Kulturbyen Anne-Grete Strøm-Erichsen uttaler at styret på ingen måte har blandet seg inn i det kunstneriske arbeidet, men nå blir det altså både teater og opera for alle penga.

Hvem kommer så ridende til unnsetning annen enn folkefest-general og Lillehammerveteran Terje Gloppen. Og seilende ut av tåkedotten med brynje og spett demrer Bentein Baardson for å ro det hele i land, til bryggen! Men hvor bliver Gunnvor Hals? Undertegnede skal ikke friste å nøste opp i de mange tråder og tradisjoner som knyter garnet tett rundt enhver ansvarlig leder av større foretak. Men Morten Walderhaug har i sitt foreløpige arbeid utvist en spenstig interesse for det nyskapende og det samtidige, såvel nasjonalt som internasjonalt. Han har på ingen måte ekskludert, eller ignorert det lokale og nasjonale, men han har kanskje valgt å nedprioritere det antikvariske. Aldri tidligere har så mange mindre og mellomstore initiativ med moderne og samtidig orientering vært involvert i en større internasjonal markering av Norge, side om side med de etablerte og forankrede. Dette burde være grunn god nok til å slakte et par kuer, og til å utvise maksimal distighet.

Bergen har lang tradisjon som kulturbærer og formidler. La oss bare håpe at ikke hele byen blir innlemmet i UNESCO's liste over verneverdige minnesmerker, men at også Norge kan ha en kulturby som ser utover Ormen Lange. Men nisser og dverge bygger, som kjent, i berget!

## NYE MEDLEMMER

DTS er i stadig vekst. Snart er organisasjonen tilbake på det medlemsantallet vi var før den stor utmeldelsen i '98 hvor 6 grupper meldte seg ut kollektivt.

I skrivende stund er 4 nye kandidater til behandling i styret.

Siden vårt siste nyhetsbrev har 1 gruppe blitt tatt opp i folden. Det er "Teater NOR", og vi sakser direkte fra deres hjemmesider:

Teater NOR arbeider for å skape et rom for kollektiv åndelig opplevelse. Ved å ta utgangspunkt i fragmenter av tro, håp og kjærlighet, søker teatret å vise at i dypeste forstand er mennesket alltid det samme, uansett hvor mye de ytre betingelser forandrer seg. I bevisstheten om dette, ligger muligheten for ny kreativ kraft og ny kollektiv opplevelse. Teatret søker å skape et poetisk uttrykk som evner å åpne denne møteplassen; ta oss forbi det dagligdage og inn til paradoksene og livets mysterier. Teatret ble grunnlagt i 1990 og har siden starten, hatt kystkulturen som inspirasjonskilde og klangbunn for sitt arbeid. Teater NOR har i 1998 seks faste ansatte. Kunstnerisk leder er Thorbjørn Gabrielsen. Skuespillere/musikere er Andreas Eilertsen, Sissel Helgesen og Runhild Olsen. Administrativ leder/scenedesigner er Geir Ove Andersen. Produsent er James R. Moore. Teater NOR eier og arbeider i et gammelt samfunnshus som ligger ved kaikanten i Stamsund i Lofoten med en tradisjonell C-scene og en stor prøvesal. Teatret disponerer også store industrilokaler til spesielle prosjekter.

På spilleplanen har kompaniet følgende forestillinger:

"Messe for Dårlig Vær"

Messe for Dårlig Vær utforsker styrken og kreativiteten i dødens øyeblikk, og gjenfødselen av poesien og kjærligheten når alt håp er ute. Forestillingen turneres over hele Europa i tillegg til Norge. Målgruppe: Voksne / ungdom.

"Spelemannens Bekjennelser"

Spelemannen hadde i følge gamle sagn tilknytning til djevelen og hadde slik kraft i fela si at alle måtte danse enten de ville eller ikke. Vi vil vise at det gjennom rytmen og musikken går en ubrutt linje fra tidenes morgen og opp til dagens raveparties. Forestillingen er produsert i samarbeid med Figurteatret i Nordland. Målgruppe: ungdom / voksne.

"En Ensom Sneip"

Tittelen "En ensom sneip" er hentet fra et surrealistisk dikt av Max Ernst. Forestillingen er en parafase over Ibsens Peer Gynt, overflyttet til vår tid med nord-Norsk utgangspunkt. Sneipen er invitert til festivaler i Russland, Finland, Estland, Sverige og Norge. Sneipen var i Norsk Scenekunstbruks program i 1997. Sneipen er et musikalsk en manns show med Andreas Eilertsen. Målgruppe: ungdom/voksne

"Tidsrottene"

Tidsrottene tar for seg verdensrommet gjennom to små rotters feilnavigering og krasjlanding på jorda. Målgruppe barn fra 6 år og opp.

Teater Nor skreddersyr også pedagogiske opplegg på forskjellige nivåer og arbeider for å gjøre Stamsund i Lofoten til et møtested for teaterarbeidere fra hele verden. Dette arbeidet kulminerte foreløpig med teaterfestivalen «Fortellinger ved havet» i juni 98 der over 40 teatre møttes og viste sine forestillinger.

Teater Nor kan kontaktes på følgende adresse:

J.M. Johansens vei 97  
8340 STAMSUND  
Tlf: 76 08 98 80  
Fax: 76 08 98 81  
E-post: teater.nor@online.no

Norsk kulturråd arrangerte den 22. januar et informasjonsmøte om EU-programmene innenfor kunst og kultur, med vekt på årets Kaleidoskop-tildeling. Årets søknadsfristen er satt til den 2. mars. EU- og EØS-landene har et omfattende kultursamarbeidsprogram, og som i så mange andre saker råder også her et større tilfang av byråkratisk rot, og en uendelighet av vakkert babbel. Ikke desto mindre er flere brave prosjekter realisert, og Utenriksdepartementet har utgitt informasjonsbrosjyren «Møteplass Europa - Om kultursamarbeid i EØS» for å informere oss alle om dette.

Og for å snakke tabloidpressen etter munnen; Dette er saken:

«Kaleidoskop 2000 er EU-programmet for stønad til utøvende og skapende kunst. Ariane er EU-programmet for stønad til bøker og lesing, med vekt på omsetjing av samtidslitteratur. Rafael er EU-programmet for arbeidet med å ta vare på den europeiske kulturarven. MLIS er eit EU-program for å ta vare på små språk i informasjonssamfunnet. Media II er eit støtteprogram som skal fremja europeisk film, TV og multimedia-produksjonar. Eurathlon er EU-tiltak for stønad til idrettsprosjekt.»

Kaleidoskop-programmet var egentlig planlagt som et treårig program for perioden 1996 til '98. Deretter skulle dette programmet evalueres og eventuelt bli avløst av et nytt og forbedret. Men denne prosessen har tatt lenger tid i EU-systemet enn planlagt (!), slik at man nå nylig bestemte seg for å forlenge Kaleidoskop også ut 1999 i prosjektets nåværende form. Derfor ble søknadsfristen satt såpass langt ut i året. Nok en gang må man altså søke midler til produksjoner som skal realiseres "på hælen", altå innen utgangen av milleniet. Ikke særlig perspektiv i kaleidoskopet altså.

Som tidligere vil også denne gangen prosjekter med en klar europeisk dimensjon såvel i innhold og tematikk som i relasjon til samarbeidspartnerne prioriteres. Kaleidoskopet skal gjengi kulturell utveksling, formidle nyskapende kulturprosjekter og bidra til kunstneres/kulturarbeideres etter- og videreutdanning, øke den kulturelle mobilitet, og muliggjøre workshops og seminarer over landegrensene.

Hovedkriteriet for å kunne søke er altså at det inngås samarbeide mellom minimum 3 land innen EØS/EU-området. Det kan selvfølgelig også være en fordel å ha supplerende samarbeidspartnere utenfor dette området.

Søknader må sendes pr. post med originalunderskrifter. Skjema fås ved henvendelse til Ragnfrid Stokke i Norsk kulturråd. Nytt av året er at man nå også må ha en fyllestgjørende presentasjon av samarbeidspartnerne i tillegg til hovedsøker, for å sikre realiteten i samarbeidet. Originalunderskrift med blått blekk fra alle samarbeidspartnere kreves også (og det er HELT SANT!) Hovedsøker må være en juridisk enhet, aksjeselskap, stiftelse e.l., og dokumentasjon på dette forholdet må ledsage søknaden.

Siden det stilles krav om at prosjektet man søker på i år, også skal ferdigstilles i år, så går det an å tenke utviklingen av prosjektet noe oppdelt, hvis f.eks. man ønsker å ha premiere først i år 2000, kan man søke midler til en klart avgrenset fase av prosjektet. Man kan ikke søke kaleidoskop-midler til prøvetid, men til workshops eller selvstendige delprosjekter som avsluttes i år.

Når det gjelder det nye programmet «Kultur 2000» så vil en her (på sett og vis) slå sammen de gamle særprogrammene, Kaleidoskop, Ariane, Leonardo m.m. Evalueringen av disse gamle programmene viser en kunstnerisk praksis som er tverrsektoriell. Ønsket er, åpenbart, å fange opp nettopp disse, det vil si en tydelig orientering mot tverrkunstneriske prosjekter, performace og ny teknologi (uten at dette spesifiseres i klartekst). Avklaringen om dette programmet sitter litt fast i EU-systemet grunnet stor uenighet om budsjettammen. Derfor kommer vi tilbake til mer info om det nye programmet innen EU.

Det frie sceniske miljøet har til nå mottatt en stor andel av de tildelte kaleidoskopmidlene og man er fra norsk departementalt hod svært stolt over de norske resultatene så langt!

Tanken omkring å knytte de største av våre «egne» spillesteder tettere sammen har lenge vært diskutert. Like lenge har vi erfart hvor ufattelig kostbart det er å reise på turné med våre forestillinger, ikke bare til utlandet, men også til Bergen, eller Trondheim, for ikke å snakke om Tromsø. Ikke så å forstå; det bedrives fortsatt utstrakt turnévirkosomhet blandt våre medlemmer, ja for enkelte av gruppene utgjør dette selve livsgrunnlaget. Men mange produksjoner, og da selvsagt forestillinger med mange medvirkende og mye scenografi, klarer ofte bare såvidt å dra seg selv etter håret, over fjellet mellom Oslo og Bergen.

I de seneste årene har enkelte få kompanier til og med hatt flere spillejobber i utlandet enn i Norge. Dette er selvsagt ikke negativt, men paradoksalt. Det er heller ingen selvfølgelighet, rent økonomisk, å få fraktet forestillinger, store som små, ut av Norge.

På årsmøtet i DTS i '96 ble det vedtatt at utviklingen av et nettverk av nasjonale spillesteder skulle inn i handlingsplanen. Parallelt med dette har Black Box Teater, BIT-Teatergarasjen i Bergen og Teaterhuset Avant Garden over årene hatt mange og lange samtaler om mulige samarbeidsformer. Ved siden av disse teatrene har jo også sentrale spillesteder som bl.a. Grenland Friteater i Porsgrunn, «Folken» i Stavanger, Totalteatrets fasiliteter i Tromsø og ikke minst Figurteatret i Nordland etterhvert pekt seg ut som naturlige satellitter i et potensielt samarbeid. Men hvordan skal et fellesskap fungere, og hvem skal gjøre hva?

Felles for BBT, BIT og TA er jo at alle scenene baserer sin virksomhet på gjestende produksjoner, det seg være fra inn eller utland. Like åpenbart er det at alle scenene baserer seg på, ja er avhengige av de samme kunstnerne. Til dette hører også at de samme teatrene bruker store midler og mye tid på å sloss om oppmerksomhet fra de samme riksdekkende avisene, og til dels det samme publikummet.

Et annet sentralt ønske fra alle hold er muligheten for å få flere internasjonale gjestespill til landet. Gjestespill er meget kostbart, uansett hvordan man vrir og vender på det, og svært tidkrevende og arbeidsomt å organisere.

Ballen har rullet og resultert i en søknad til Norsk kulturråd (hvor ellers!), og vi venter svar på denne i skrivende stund.

I søknaden presiseres at samarbeid tar utgangspunkt i BBT, BIT og TA, men at man anser det naturlig og nødvendig at fellesskapet og/eller den enkelte scene finner akser og samarbeidspartnere lokalt og regionalt fra produksjon til produksjon. I Trondheim vil f.eks. Trondhjems Kunstforening være en naturlig samtalepartner med Teaterhuset Avantgarden, og BIT-teatergarasjen har allerede et meget godt samarbeid med Nye Carte Blanche. På tilsvarende måte har Black Box Teater og f.u.s.k. (forum for utveksling mellom scenekunstnere) hatt et uformelt samarbeid gjennom flere sesonger. Det sier seg selv at det vil være naturlig å trekke disse dialogene inn i nettverket der det skulle være ønskelig. Der nevnte organisasjoner og institusjoner har fungert som produsenter eller leverandører av forestillinger, har andre arenaer opparbeidet seg posisjon som naturlige spillesteder på reiser rundt i landet. Langs kysten fra Bergen til Kristiansand er f.eks. «Folken» i Stavanger et, for mange, velvalgt stoppested, på samme måte som Grenland Friteater vil være et naturlig vertskap på Østlandet.

Det tenkte nettverket vil først og fremst konsentrere seg om å samarbeide om å få turnéert en håndfull forestillinger pr. år. Det er et uttalt mål at minst 2 av disse skal være utenlandske gjestespill. Nettverket ønsker å samarbeide rundt disse med f.eks. felles markedsføring, koordinering av program, reiseruter m.m. og ikke minst om det økonomiske opplegget. Det er som kjent alltid billigere å kjøpe flere forestillinger om gangen.

Mye kan spares, forenkles og forbedres ved at man slår sine hoser sammen, men likefult er vi som alltid avhengig av økonomisk støtte til gjennomføringen. Norsk kulturliv er like lite kjent for sin internasjonale entusiasme som for sin pågående dynamikk. Vi får håpe at vi ikke blir sittende igjen på hver vår tue, som vi kjenner så all for godt fra før.

# S P I L L E P L A N E R V Å R ' 9 9

## BLACK BOX TEATER

Stranden 3 - Aker Brygge, 0259 OSLO  
Tlf.: 22 01 40 20 - fax: 22 01 40 21

### FEBRUAR

Store Scene  
Roger Wahl: "Development – sad story" 04.2. - 07.2.  
Runa Rebne, Ulf Nilseng, Martin Slaato: «Tre Alene» 18.2. - 21.2.  
Jo Strømgren Kompani: «Ti år etter» 24.2. - 28.2.

Lille Scene  
Ellen Johannesen, Anne Katrine Kallmoes og Liv Hanne Haugen:  
«Beings», to soloer - en forestilling 11.2. - 14.2.  
Praxis: «Alkestis» 24.2. - 28.2.

### MARS

Store Scene  
Jo Strømgren Kompani: «Ti år etter» 02.3. - 07.3.  
Cecilie Lindeman Steen: «Domene for Damer» 12.3. - 16.3.  
Passage Nord: «Blekkhusets natt» 23.3. - 28.3.

Lille Scene  
Kristin Nash, Vidar Hansen:  
«Det som er stumt, synger en sang»  
og Reidar Sjøseth: «Efterrommet» 04.3. - 07.3.  
Oslo Prosjektteater: «Possibilities» 19.3. - 21.3.

### APRIL

Store Scene  
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt: «Pli á Pli» 22.4. - 27.4.

Lille Scene  
Totalteatret: «Englepels» 09.4. - 11.4.  
Kabinettet Teaterproduksjoner:  
«Da ingen hadde noe å gjøre» 15.4 - 18.4.  
Røa Teaterverksted: «Den rettfærdige firskilling» 30.4.

### MAI

Store Scene  
Spin-off Dansestudio: «Elevforestilling» 08.5 - 09.5.  
Senariokameratene: «Punch Drunk» 14.5. - 21.5.  
f.u.s.k./British Links presenterer  
Russel Maliphant: «Critical Mass» og «Shift» 25.5. - 27.5.

Lille Scene  
Røa Teaterverksted: «Den rettfærdige firskilling» 01.5. - 04.5.

### JUNI

Store Scene  
Nye Carte Blanche - I. C. Johannesen: «edit:quartet» 03.6. - 05.6.  
Nye Carte Blanche - Jo Strømgren: «Bindingsverk» 10.6. - 12.6.  
Caribbean Productions: «Det tapte skritt» 16.6. - 19.6.

Lille Scene  
f.u.s.k / British Links presenterer  
Blast Theory: «Something American» 08.6 - 13.6.

## TEATERHUSET AVANT GARDEN

Olav Trygvassonsgt. 5 - 7011 Trondheim  
Tlf.: 73 53 08 98 - fax: 73 52 47 32

### FEBRUAR

Magna Vox: "Lurv" 17.2. - 21.2.  
Montazstroj: "Fragile" 24.2.

### MARS

Ellen Johannesen/Liv Hanne Haugen  
"Painandagain" og "She has a marvellous being V" 06.3  
Omatima Dans: "Stevnemøte med Tiden" 15.3. - 16.3.  
!bang: "Spill Stindberg" 20.3. - 21.3.

### APRIL

Gruppe ab: "SOLI" 09.4. - 10.4.  
Stein Lunde Teater for barn: "Musene" 12.4. - 14.4.  
Origami Republika: "Klubb Kanin" 17.4.  
SIA teater og Guinea-Pig Dance & Theatre Comp.:  
"Milonga for tre" 24.4 - 26.4.

### MAI

Teater Salieri: Rundgang, undergang & demedom" 01.5. - 02.5.  
Prosjekt MOVE: "Fragmentaler" 06.5. - 07.5.  
Videonervous: "Jammer" 08.5

## NYE CARTE BLANCHE

Sigurdsgt. 6, 5015 Bergen  
Tlf : 55 30 86 30 - faks: 55 30 86 81  
Billetter: 55 30 86 90

### JANUAR/FEBRUAR

Philippe Blanchard, Øyvind Jørgensen  
og Cristina Caprioli: "tre-delt program" 29.1. - 13.2.

### FEBRUAR/MARS

Ina Christel Johannesen: "the useless resistance" 26.2. - 06.3.

### MARS

Un Magrit Nordseth Danseproduksjon: "et plutselig grønt felt" 20.3. - 21.3.

### APRIL

Jo Strømgren: "Bindingsverk" 07.4. - 17.4.

### MAI

Ina Christel Johannesen: "edit:quartet" 19.5. - 23.5.  
Gjestespill fra Tyskland, solodans:  
"Im (Goldene ) Schnitt" 27.5. - 29.5.

## BIT - TEATERGARASJEN

Nøstegaten 54, 5011 BERGEN  
Tlf.: 55 23 22 35 - fax: 55 23 18 15

### FEBRUAR

Jo Strømgren Kompani: "Makuline Mysterier – 10 år etter" 17.2. - 21.2.

Runa Rebne, Martin Slaatto, Ulf Nilseng: "Tre Alene" 25.2. - 26.2.

### MARS

Montazstroj: "Fragile" 04.3. - 07.3.  
Turboteatret: "Shopping and Fucking" 18.3. - 26.3.

### APRIL

Demo Dans: "Punch-Drunk" 10.4. - 11.4.

Forced Entertainment:  
"Filthy Words"/ "Dirty Work" / "Pleasure" 15.4. - 18.4.

### MAI

Raimund Hoghe: "Dialouge with Charlotte" 06.5. - 08.5.  
Rosas & tg STAN: "Quartett" 20.5. - 22.5.

Riksteatret: "Brakar og Johanna" 25.5. - 26.5.

Årets festspillforfatter Gro Dahle:  
"et av samtidslitteraturens mest spennende forfatterskap." 27.5. - 30.5.

PrøveRommet. BLOOM.  
Tirsdays: 9. og 23.2. - 9. og 23.3. - 13. og 27.4. - 11.5. - 1.6.  
Små doser kunst i avslappet café-setting.

# NOTISER, KURS, FESTIVALER M.M.

## WORKSHOP I BUTOH - RELATERT ARBEID FOR SKUESPILLER OG DANSERE.

Monica Herstad og Øyvind Jørgensen holder workshop på Scenehuset i Oslo  
22. - 26. februar 1999, kl. 10:00 - 16:00.

Sentrale elementer for workshopen er:

- Oppløsning av trinnkorpset m/sterk konsentrasjon på fysisk og psykisk tilstedeværelse
- Bruken av indre bilder transformert til et fysisk uttrykk
- Kombinasjon av disse elementer i individuelt og usont arbeid.

Påmelding skjer ved innbetaling av kursavgift på kr. 1.000,-  
til knt.: 7038.05.37514

Stiftelesen Ø.J. Prod.  
v/Øyvind Jørgensen  
Majorstuvn. 35b  
0367 Oslo.

For mer informasjon, kontakt:  
Øyvind Jørgensen, tlf: 22 69 03 54

Monica Herstad, tlf: 22 35 01 80, e-post: monicaherstad@hotmail.com

## WORKSHOP

På Teaterhuset Avant Garden inviterer Magna Vox og Ian Magilton fra Trondheim til  
workshopen "The Human Voice", som vil gå hver tirsdag fra og med 12. januar  
frem til påske klokken 18.30 - 20.30.

For mer informasjon, kontakt  
Teaterhuset Avant Garden  
tlf.: 73 53 08 98 - fax: 73 52 47 32

## PRØVELOKALE LEDIG

I hele april og første halvdel av mai 1999, 140 m2, tregulv, dusjer, god takhøyde,  
meget sentralt ved Kunsthåndverksskolen i Oslo.

Kontakt :  
Kjetil Skøien  
Tlf. 22 69 44 28 - Mob. 93 01 22 01

## NORSK DRAMATIKKFESTIVAL 2000

Norsk Dramatikkfestival inviterer med dette det skrivende Norge til å sende inn enakt-  
tertekster til festivalen som vil bli avholdt på Det Norske Teatret juni 2000. Norsk  
Dramatikkfestival er en uavhengig organisasjon som arbeider for å rekruttere dikterisk  
talent til norsk teater. En jury velger ut ca. 10 tekster for manusutvikling og full,  
profesjonell produksjon. Tekstene planlegges produsert ved scener over hele landet. I  
tillegg blir endel tekster presentert i festivalens upretensiøse "stunt-serie".

Teksten bør ha en spilletid mellom 20 og 60 minutter. Alle formspråk ønskes  
velkommen. Send teksten anonymt i tre eksemplarer med forfatternavn i separat  
lukket konvolutt merket med stykkets tittel, innen 29. mars 1999 til:

Norsk Dramatikkfestival  
c/o Line Rosvoll  
Rathkesgt. 16a  
0558 Oslo

Innsendt materiale returneres ikke.

## AUDITION

Rogaland Teater inviterer til audition til musikalen "Tørres Snørtevold" av Harald  
Tusberg og Egil Monn-Iversen. De søker mannlige og  
kvinnelige dansere/sangere i alderen 20-40 år.

Sted: Rogaland Teater Hovedscene,  
søndag 31. januar fra kl. 14:00.

Påmelding innen 27. januar,

kontakt produksjonssjef Leif Høiland på tlf. 51 91 90 16

## AUDITION 2

«The Urdang Academy» med den fasjonable adressen «Covent Garden - London»  
inviterer til audition på Den Norske Ballethøgskole, søndag den 14th. februar kl. 11.  
Prøvene varer helt til kl. 18. (svett!) og koster ikke et rødt øre.

Akademiet er en etablert og velrenomert ballettskole i England. Undervisningen sprer  
seg over hele dansespekteret, og skolen har angivelig nære forbindelser med flere  
etablerte kompanier. Opptil flere norske dansere har vært elever ved skolen tidligere.

Still derfor opp kl. 11. den 14. februar på:

Den Norske Ballethøgskole  
Borggata 7  
0650 OSLO

## UTSTILLING

«Stella Polaris 1985 - 1999: En Gjøglerreise»

Etter 14 år som fri scenisk gruppe i Norge har Stella Polaris funnet tiden moden for å  
kaste blikket bakover. De har gravd dypt i egne arkiver og funnet frem videoer, fotos,  
kostymer, figurer og annet materiale fra eget arbeide gjennom årene, fra kurs og  
forestillinger, og fra mennesker de har møtt.

Utstillingen åpnet den 29. januar og holder åpent helt frem til den 21. februar.  
Legg turen innom Fossnes Senter i Stokke og oppsøk Galleri FOLD. Galleriet vil  
holde åpent lørdager og søndager for omvisning, en hyggelig prat, og kanskje en  
matibit. Søndager vil Stella tilby smakebiter fra sitt nyeste historiefortellingsprosjekt.  
Forestillingene varer i ca. 20 - 30 minutter og spilles i lokalene på Nordtun.

Stella vil også holde et lite gjøglerkurs der både barn og voksne kan få prøve sine  
gjøglerferdigheter på stylder, akrobatikk og sjonglering.

Veibeskrivelse: Ta av fra motoverien ved skilt ANDEBU/SEM. Ta av mot Andebu. Kjør  
ca 4 km og ta vei opp til venstre, skilt Fossnes Senter. Ved stor rød gård ta alléen opp  
til venstre, inn i skogen, til venstre (i skogen?) og vips så er man der. Og for dem  
som ikke har fått det med seg; Stokke kommune ligger altså i Vestfold.

## KURS

Teater Joker melder at gruppen får besøk av selveste Sandra Mladenovitch, som har  
undervist ved Jacques Lecoqs teaterskole i Paris gjennom 20 år. Han skal åpenbart  
komme til Norge (igjen) i løpet av april, og mulighetene for kurs og undervisning er  
åpenbart tilstede.

For mer informasjon, ta kontakt med:  
TEATER JOKER - Nils Petter Underland  
Stensberggt. 17a  
0170 OSLO  
tlf.: 22 60 62 68

# F R I \$ T E R & F O N D \$

NORSK KULTURRÅD, prosjektstøtte m.m. Neste søknadsfrist 01.09.99, rett og slett.

KALEIDOSKOPMIDLER Søknadsfrist 2. mars. Mer eller mindre samme regler som sist (for siste gang). Det 40 sider lange søknadsskjemaet fås ved henvendelse til rådet, hvor Ragnfrid Stokke er konsulent.

## MOSAIKK

Norsk Kulturråd har iverksatt ett eget utviklingsprogram for kunst og det flerkulturelle samfunn med støtte til prosjekter på området kunst og ny teknologi. Ordningen vil gjelde for årene 1998 til og med 2000.

Norsk Kulturråd  
Grev Wedels plass 1  
0151 OSLO  
tlf.: 22 47 83 30  
fax: 22 33 40 42

NORSK KASSETTAVGIFTSFOND, prosjektstøtte til bl.a. sceniske arbeidere.  
Gode gamle søknadsfrister: 01.02. og 01.09.

Norsk Kassettagiftsfond  
Øvre Slottsgt. 2b  
0157 OSLO  
tlf.: 22 33 52 50  
fax: 22 33 53 89

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE, ved siden av forestillingsstøtte til avlønning av kunstnere på scenen, utøvende kunstnere m.a.o., også behovsprøvet stipend til eldre utøvere, reise og videreutdanningsstipend, undskuddsstøtte, kurs/seminarvirksomhet debutstøtte, og støtte til innspillinger. Løpende søknadsfrister.

Fond for Utøvende Kunstnere  
P.b. 626 Sentrum  
0153 OSLO  
tlf.: 22 41 39 11  
fax: 22 41 39 12

PER GJERSØES FOND, gir produksjonsstøtte til freelance medlemmer av Norsk Skuespillerforbund. Løpende søknadsfrist.

Per Gjersøes Fond  
Norsk Skuespillerforbund  
Wesselsgt. 8  
0165 OSLO  
tlf.: 22 41 18 74  
fax: 22 41 70 44

TEATER OG DANS I NORDEN minner om at søknadsfristene for gjestespill, gjesteansettelse og prosjekter for 1999 er den 15.01, 15.04. og 15.10.

Teater og Dans i Norden  
Vesterbrogade 26  
1620 København V  
DANMARK  
tlf.: 0045 31 22 45 55  
fax: 0045 33 24 01 57

NORDISK MINISTERRÅD'S reisestøtte til unge profesjonelle kunstnere under 36 år, det såkalte "Sleipnir" fondet. Søknadsfrister er 01.04. og 01.10., eget søknadsskjema.

Nordisk Institutt for Samtidkunst  
Sveaborg B 28  
00190 Helsingfors  
FINLAND  
tlf.: 00 358 96 68 510  
fax: 00 358 96 68 594

NORDISK KULTURFOND, med støtte til nordiske samarbeidsprosjekter, har søknadsfrister 15.03 og 15.09.

Nordisk Kulturfond  
Nordisk Ministerråds sekretariat  
Store Strandstræde 18  
1255 København K.  
DANMARK  
tlf.: 00 45 33 96 02 00  
fax: 00 45 33 32 56 36

SVENSK-NORSK SAMARBEIDSFOND har som formål å fremme svenskt-norskt samarbeid, særlig på det kulturelle området, samt virke for gjensidig utveksling og informasjon om kulturelle forhold i Sverige og Norge. Søkeren skal være bosatt i et av landene. Søknadsfrist 1. april.

Svensk-Norska samarbetsfonden  
box 12707  
S-11294 Stockholm  
SVERIGE  
tlf.: 00 46 8 65 41 990  
fax: 00 46 8 65 28 099

FONDET FOR DANSK-NORSK SAMARBEID har tilsvarende formål, gir (kun) såkalte "oppholdsstipend" til henholdsvis Lysebu i Norge og Schæffergaarden i Danmark. Løpende søknadsfrist. Kan kontaktes på følgende adresse:

Fondet for dansk-norsk samarbeid  
v/Per Ivar Vaagland  
Lysebu  
P.B. 109 Holmenkollen  
0324 OSLO  
tlf.: 22 14 23 90  
fax: 22 49 43 06

men send søknaden direkte til:

Schæffergaarden  
P.b. 85  
DK 2820 Gentofte  
DANMARK  
tlf.: 00 45 39 65 82 65  
fax: 00 45 39 68 16 93

NORSK-FINSK KULTURFOND, er ikke snauere. Løpende søknadsfrist også her.

Norsk-Finsk Kulturfond  
Drammensveien 39  
0271 OSLO  
tlf.: 22 54 84 11  
fax: 22 54 09 64

KULI, er intet mindre enn NORADS avdeling for kultur og samfunnskontakt. Gir årlig støtte til kultursamarbeid med utviklingsland.

NORAD, avdeling for kultur og samfunnskontakt  
P.b. 8034 Dep.  
0030 OSLO  
tlf.: 22 31 44 53  
fax: 22 31 46 12

TUSENÅRSPROSJEKTET, er en forlengelse for Norge 2000 as, som inviterer alle; enkeltpersoner, organisasjoner, offentlige instanser og institusjoner, til å søke tilskudd til og/eller godkjenning til tusenårsprosjekter. Tilskuddene skal bidra til å gi Norge et kulturelt løft, og tildelingene vil primært gå til prosjekter som passer inn under følgende programområder, og som kan avsluttes i perioden 1999 - 2005: Barn og ungdom, historiske og kulturelle minner, flerkulturelt fellesskap, internasjonalisering, ny kunst, arkitektur, design og estetikk, teknologi, utdanning og forskning, verdi og holdnings- endring, hundreårsjubileet for Norge som selvstendig nasjon 1905 - 2005. Neste søknadsfrist er i mai en gang. Søknadspapirene kommer i løpet av februar.

Tusenårsskiftet - Norge 2000 as  
P.b. 2000 Sentrum  
0104 OSLO  
tlf.: 22 32 20 00  
fax: 22 32 20 33  
e.post: Tusenaarsskiftet@norge2000.no

THE ALEXANDER S. ONASSIS FOUNDATION, intet mindre, holder i løpet av høsten 2001 en koreografi- og komponistkonkurranse. Det vil bli delt ut 3 priser for eksepsjonell koreografi og nye komposisjoner på tilsammen 450.000,- US\$. Søknadsfrist den 31. desember '99.

Alexander S. Onassis Foundation  
56 Amalia Ave.  
GR - 10558 Athen  
tlf.: + 30 1 33 10 980 09 02  
Hjemmeside: www.onassis.gr