

MEDEA



ELSA KVAMME





*«Hvem elsker dere høyst, hunden eller tispene?
Er deres rette plass kanhende ved hundens fat?
Jeg var deres melkeku, nå skal jeg være skammel sier dere
Ser jeg ikke deres øyne lyser ved tanken på de satte magers lykke
Så hvorfor klenger dere ennå til barbaren, deres mor og deres skamplott?
Skuespillere er dere, barn av sviket»*

MEDEA

av
Heiner Müller
med: **Elsa Kvamme**
regi: **Zofia Kallnska**
oversettelse:
Karl Saanum



Elsa Kvamme spenner over et stort register, både som skuespiller og instruktør - etter 17 års arbeide med fysisk teater og lange teaterreiser til Italia og India, Indonesia, USA og Sør-Amerika. Kjernen i arbeidet har hele tiden vært å bruke teatret som et skapende medium, som forfatteren bruker papiret og skulptøren en stein. I hennes teater er materialet levende mennesker, dramaer bygges utfra egne og andres erfaringer og fantasi. Det kan veksle i format - fra gateteatrets kjempelerret til cabaretsangens miniatyr. Men bestanddelene er de samme: **En situasjon, en følelse, en vending** - et poeng. Og ikke minst - energi, humør og lysten til konfrontasjon med det vi i dagliglivet er mest redde for.

Følgende programmer er for tiden på plakaten og kan bestilles enkeltvis, eller som ledd i en større pakke med kurs, foredrag og forestilling. Eller - som ledd i en større begivenhet lokalsamfunnet aldri glemmer, hvor amatører og profesjonelle opptre i en helt ny sammenheng.

Følgende programmer er for tiden på plakaten og kan bestilles enkeltvis, eller som ledd i en større pakke med kurs, foredrag og forestilling. Enkelte programmer kan også vises i utdrag, som enkeltinnslag.

For nærmere informasjon:
VALKYRIEN TEATER, Ellsenbergveien 3, 0265 Oslo 2
telefon (02) 46 84 77 eller (02) 55 25 32

Hva kan få en **mor** til å ta livet av sin **rivalinne** for deretter å **forgifte** sine to **barn**? Myten om Medea har fått barn og voksne til å grøsse i flere tusen år. I likhet med Ødipus er ikke dette noe «hverdagsdrama», men et stykke hvor et arketypisk psykologisk mønster - og et mysterium - ligger nedfelt. Et klassisk eksempel på hva som skjer når lidenskapene følges til det ytterste, gjenskapt av en nåtidig kvinne i et sterkt fysisk og sugestivt scenspråk hvor handlingen står i sentrum.

Dette er den østtyske etterkrigsdramatikeren Heiner Müllers versjon av Medea. Han er en av samtidens mest utfordrende dramatikere, med et konsist språk og ladede bilder, umulig å sette opp uten en personlig vinkling og engasjement. «Du må vise helvete på scenen for å unngå det i virkeligheten» er en av hans teser.

«...Elsa Kvamme spiller fram fortvilelsen, forbannelsen og kjærligheten... hennes fysiske scenspråk er meget sterkt... Medea viser at man kan nå langt med et minimalistisk språk; her er få ytre effekter - den primære interesse konsentreres omkring ord og bevegelse»
Aftenposten

Varighet: ca 50 minutter. **Tekniske krav:** min 8 x 6 m spilleplass. Takhøyde: 3 meter. Høy 2-veis stige på stedet. Mulighet for lyskjøring.