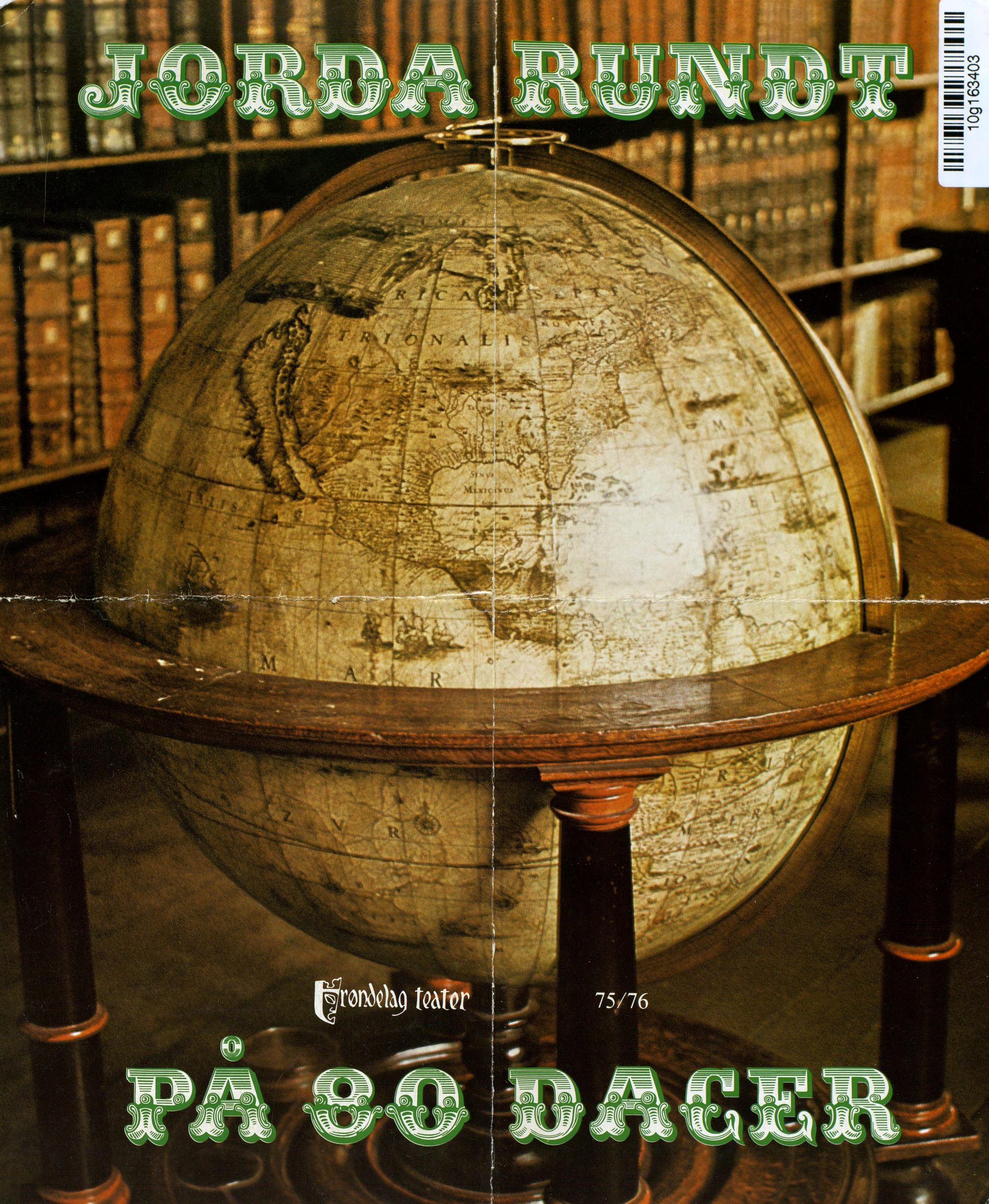


JORDA RUND T

10g163403



Gröndelag teater

75/76

PÅ ÖÖ DÅCTER

JORDA RUNDT PÅ 80 DAGER

En familiekomedie i 20 bilder
etter en roman av Jules Verne.

Dramatisering og regi : Sverre Gran
Scenografi : Alistair Powell
Musikk : Per Husby

Scenemester : Audun Solbu
Lys : Bjørn Høyem
Inspisient : Finn Erlandsen
Lyd : Jan E. Indergaard
Sufflør : Ells-Beth Sjøbakk
Rekvisitør : Birgit Sæther
Frisør : Jenny Krogstad

Rundt jorda reiser:

Arne Reitan som Phileas Fogg
Hege Rohde som prinsesse Aouda
Svein Wickstrøm som detektiven, Mr. Fix
Øystein Langeland som Passepartout

På reisen møter vi mange roller:

Jakob Margido Esp, Bjørn Fougner,
Harald Hasle, Egil Lorck og
Hallbjørn Rønning

Og vi treffer også:

Erland Flingtorp, Geir Nergaard,
Ma Rosnes Reitan og Øystein Selenius

Ved pianoet : Per Husby
Fotos : Roar Øhlander

EN PAUSE

Premiere: 19. mars.



Vi har kalt denne forestillingen en familiekomedie, fordi vi tror at «Jorda rundt på 80 dager» kan få alle i familien, barn og voksne i alle aldre, til å more seg.

Vi mennesker sier ofte både dumme og rare ting som får oss til å le. Best er det når vi kjenner oss igjen i det som blir sagt. Da blir det på en måte oss selv vi ler av. Og det har vi bare godt av — særlig voksne mennesker. For det er de voksne som sier og gjør de mest latterlige ting. Det skyldes at de er blitt vanemennesker. Når vi selv oppdager hvilke vanemennesker vi er blitt forstår vi hvor komiske vi selv er. Og da må vi le ...

Engelskmannen Phileas Fogg er et slikt vanemenneske. Hele sitt liv har han bodd i London og hver dag gjort det samme til bestemte tider. Men en dag vedder han alt han eier på at han skal klare å reise jorda rundt på 80 dager.

Dette skjedde i 1872, lenge før flyet og bilen var oppfunnet. Det fantes tog og dampskip, men de gikk ikke så fort den gangen. Reisen ble derfor et spennende kappløp med tiden. Fogg måtte klare dette, ellers var han ruinert.

På reisen har Mr. Fogg med seg sin franske tjener Passepartout. I dag er det nesten ingen som har

tjenere. Tjenerens arbeid i gamle dager var å hjelpe sin herre med alle dagliglivets små bekymringer. Og det gjør nok Passepartout, men på sin måte. Til gjengjeld skaffer Passepartout sin herre mange store bekymringer. Det er ikke noe vondt i Passepartout, men han forstår ikke at andre folkeslag har andre skikker enn de som gjelder i Europa. Derfor blir det alltid noe tull med Passepartout.

På reisen treffer Mr. Fogg en indisk prinsesse som heter Aouda. Hun er i livsfare. For å redde henne tar Mr. Fogg henne med seg. Dette gjør ikke reisen lettere. Og så dukker det opp en detektiv, Mr. Fix. Han forfølger Mr. Fogg jorda rundt fordi han mistenker ham for et stort tyveri.

Hvordan alt dette ender, skal vi ikke røpe her. Det får du selv se. Noen har kanskje lest Jules Verne's bok om denne merkelige reisen eller sett filmen. De vet hvordan det går. Men det er vel ikke nødvendig å si det til noen på forhånd? Dessuten har vi på teatret gjort noen forandringer fra boka og filmen. Teater er alltid noe for seg selv og må fortelle en historie på sin egen måte.

Sverre Gran.

