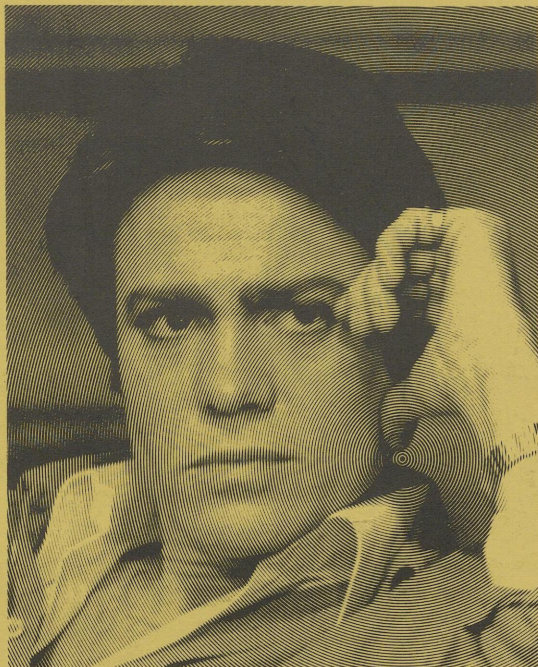
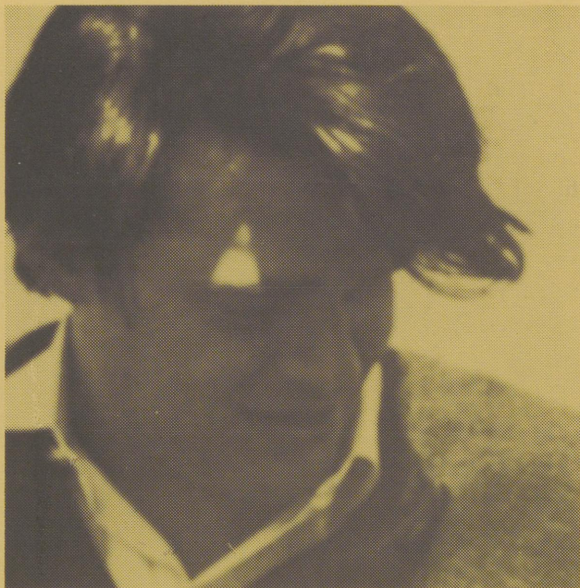


OSLO
NYE



Opptatt på annet hold

SESONGEN 1977/78



Simon Gray

skriver — i følge den kjente kritiker John Russel Taylor — om intellektuelle på en slik måte at et ikke trenet intellektuelt publikum kan forstå hva som foregår inne i hans personer. Og tilskuerne er også i stand til å kjenne igjen de dramatiske situasjoner skikkelsene roter seg opp i.

Simon Gray har en rekke skue- og TV-spill bak seg, og tilhører eliten av engelske dramatikere. Hans første stykke het «Wise Child» og ble spilt med Sir Alec Guinness i hovedrollen. Senere fulgte bl.a. en dramatisering av Dostovjeskis «Idioten» for det engelske nasjonalteater. Men den helt store suksessen var «Butley», som den berømte dramatiker Harold Pinter satte opp i 1971. Han stod også ansvarlig for iscenesettelsen av «Otherwise Engaged».

Simon Gray er bare såvidt 40 år, studerte ved universiteter i Canada og Frankrike før han tok sin

magistergrad i engelsk ved Cambridge. Ved siden av å skrive dramatikk foreleser han i engelsk litteratur ved Queen Mary College i London.

«Opptatt på annet hold» gikk i måneder i London og New York. I England ble stykket kåret til «The Best Play of The Year» og belønnet med avisen Evening Standards ettertraktede drama-pris samtidig som forfatteren fikk titelen «Årets dramatiker» årgang 1975.

Med «Opptatt på annet hold» fører Simon Gray oss inn i et midnatts-England. I et samfunn som sterkt påminner om en kostskole-klasse med tapere, sladrehanker og enere; med en disiplin og moral som nødvendigvis må bli tøyet i takt med utviklingen ellers.

Som så mange andre forfattere tar Simon Gray utgangspunkt i kommunikasjon mellom mennesker.

Hva skal vi komme ut med? Og hva er vi villig til å ta i mot? Hva har vi i det hele tatt å gi hverandre som medmennesker?

Trond Lie, som har oversatt og iscenesatt «Opptatt på annet hold», har vært skuespiller på Rogaland og Trøndelag Teater og knyttet til Oslo Nye siden 1976.

Som instruktør debuterte han med «Kennedys barn» på Trøndelag Teater, og hans neste oppgave blir Jens Bjørneboes «Til lykke med dagen» på samme scene.

Publikumstjenesten

Opptatt på annet hold : (Otherwise



24g049247

Den intellektuelle egoist . . . eller?

Det spørsmålet stiller den kjente teater-kritikeren Svend Kragh-Jacobsen i Berlingske Tidende etter premieren på «Opptatt på annet hold» på Det kgl. Teater i København.

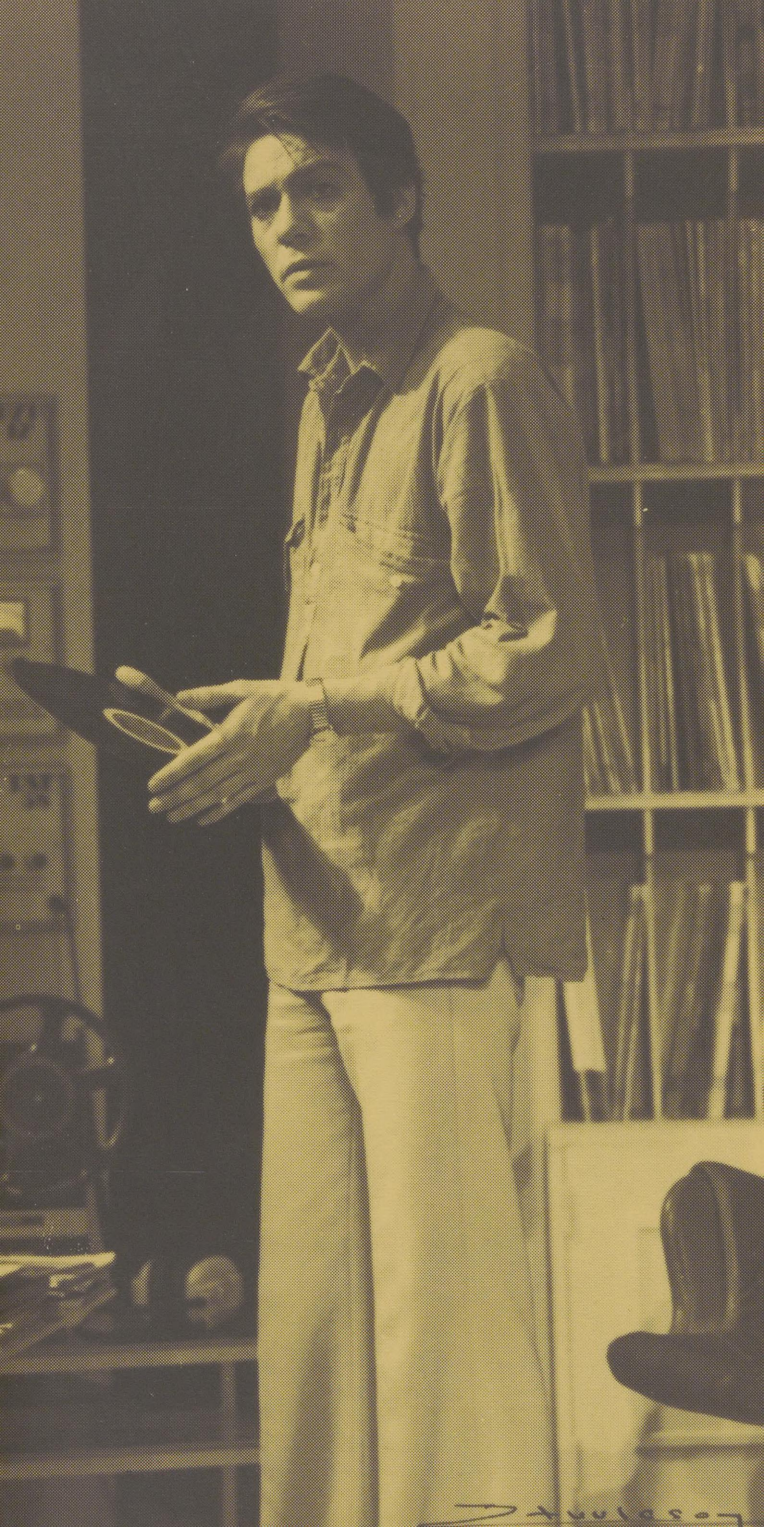
Han mener Simon Grays stykke langt på vei er i slekt med de pinterske uhyggespill, at hovedtyngden hviler på en intellektuell som leker med ordene. Men hovedpersonen Simon røper ikke den hemmelighet som gjør at han holder seg utenfor konfliktene i sine omgivelser. Han er «opptatt av noe annet». Har Simon i sitt innerste en hemmelighet han ikke vil utlevere? Eller er det rendyrket egoisme?

Forestillingen, som spilles i disse dager, ble berømmet. «...en aften af dem man er glad for. Gåten hos hovedpersonen gjør at stykket beskeftiger en også når man har forlatt teatret. . . . et stykke virtuost intellektuelt teater».

SIMON:

Jeg synes virkelig at alt dette snakket om ikke-kommunikasjon er en av de mest gjennomgripende villfarelser i vår lystige overeksplanterte generasjon. De fleste av oss forstår så mye som vi behøver — uten å bli fortalt det.

Svein Sturla Hungnes som Simon.





OPPTATT PÅ ANNET HOLD

(Otherwise Engaged)

AV SIMON GRAY

Oversettelse og regi: TROND LIE

Dekor: HARALD MARTIN

Kostymer: GRETHE WANG

Rollene:

Simon SVEIN STURLA HUNGNES

Dave GARD ØYEN

Stephen ARNE LIE

Jeff PER LILLO-STENBERG

Davina MARIT SYVERSEN

Wood ARNE AAS

Beth ELI-ANNE LINNESTAD

Tid: Nåtid

Sted: Simon Henches hus i London

15 minutters pause.

Inspisient: Bjarne Stensrud

Suffli: Didi Stig

Scenemester: Finn Lewin

Lysmester: Reidar Odd Horge

Rekvisitter Laila Hauge

Parykker/sminke Per Hansen

Arne Lie som Stephen og Gard Øyen som Dave.

STEPHEN:

Svar meg på et spørsmål, Simon. ETT spørsmål:
Hva har du i mot barn?

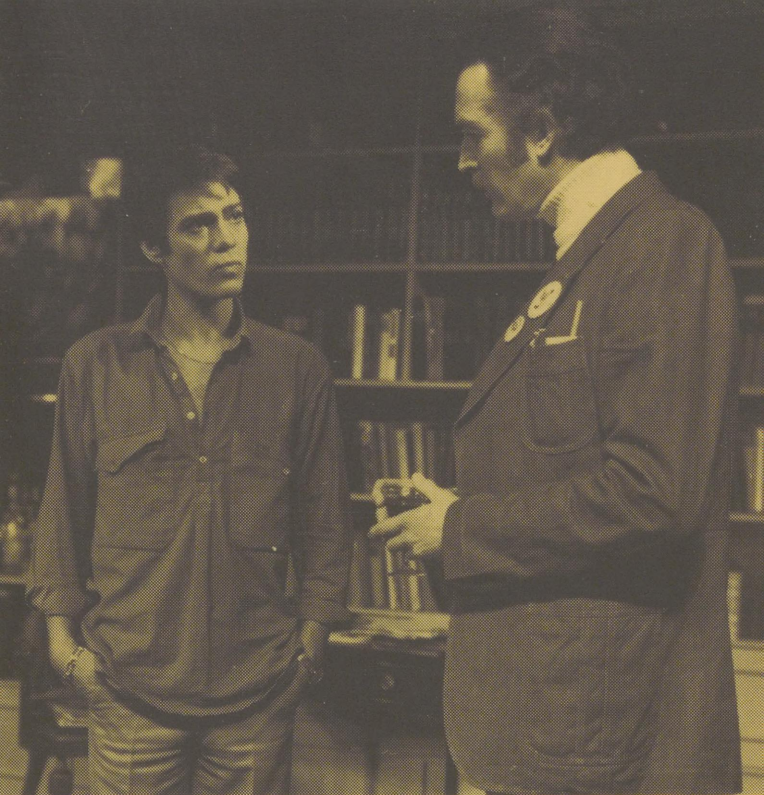
SIMON:

Vel, Stephen. — For det første er det ikke nok
værelser. For det andre virker det som om de
forsøpler sine foreldres liv, og for det tredje
forsøpler de sine egne liv. For det fjerde vet jeg
ikke om det er riktig å sette barn til en slik verden
som vår, for det femte og for det sjette er jeg ikke
særlig glad i dem for det første. Okay?

BETH (om Simon): Han sier du er en av den typen
mennesker som bare gir tillatelse til å slippe små
deler av livet inn på deg. Han sier at i stedet for å
misunne deg din ro, burde vi bli opprørt over
grunnen til den. Din forstandighet er av det slaget
som får folk rundt deg ganske raskt til å bli
sinnsyke.

Eli-Anne Linnestad som Beth og Svein Sturla Hungnes
som Simon.





**Svein Sturla Hungnes som Simon og
Arne Aas som Wood.**

**Per Lillo-Stenberg som Jeff, Svein Sturla Hungnes som
Simon og Marit Syversen som Davina.**



Bedre sent enn alltid

med Wenche Foss er komedie-suksessen på OSLO NYE TEATER. Aftenposten skrev begeistret etter premieren: «Wenche Foss — i storform», og det inntrykket er såvisst blitt bekreftet av det store publikums-besøket. VG fremhevet at hun er aldeles ubetalelig som den puritanske peppermøen . . «hennes fine små detaljer av virkemidler bringer hennes pepperdame opp på et høyt kunstnerisk plan». Morgenbladet roste hennes og Arne Lies samspill: «. . et mimisk, plastisk og verbalt mesterskap, som på tross av alt gjør denne oppførelsen til en kunstnerisk begivenhet».

Hva komedien handler om?

Jo, om de komplikasjoner som oppstår når lysten og trangten til å leve et normalt samliv først oppstår i en alder, da de fleste så smått begynner å miste appetitten på sex. Men forfatteren Ben Travers mener at med en relativt fornuftig innstilling til det vitale spørsmål, kan man unngå de vanskeligste skjær.

Toralv Maurstad har satt forestillingen iscene. Foruten Arne Lie er en rekke dyktige skuespillere gruppert rundt Wenche Foss: Svein Sturla Hungnes som en slabbedask av en sønn, Kjersti Døvingen som hans naive venninne, Ivar Nørve som en fetert skuespiller, Helge Reiss som en finere hallik og Eli-Anne Linnestad som en erfaren kvinne på det erotiske område og Turid Haaland som en påpasselig hushjelp.

Wenche Foss.



Vår kjære nabo holder døren åpen.



Det betyr at De kan gå rett fra teater-foajéen til Grand Hotels tradisjonsrike lokaler. Og Grands tilbud skulle gi Dem nok av muligheter til å forlenge et hyggelig teaterbesøk.



De kan velge mellom 6 meget forskjelligartede restauranter, og 3 barer.

Før og etter forestillingen kan De bl.a. nyte Grand's Teatertallerken.

Det behøver ikke bli noen dyr fornøyelse å avlegge Grand et besøk.

Vår kjære nabo ønsker Dem velkommen!

OSLO
NYE

Neste premiere:

«Fru P.»



Med Aud Schønemann
og Arve Opsahl