

Tittel: Hundekabaret som varmer

Ingress: Brønne har skapt en sjarmerende og inkluderende barnekabaret.

Elisabeth Leinslie

”Røde Hunder”

Tekst og regi: Trond Brønne

Komponist: Per Chr. Revholt

Skuespillere: Janne Formoe, Anne Marie Ottersen, Marian Saastad Ottesen, Geir Kvamme, Jan Gunnar Røise

Musiker: Morten Reppesgård

Torshovteatret

På Torshovteatret inviteres det i disse dager til musikkteater for barn. I rollene finner vi hunder i ulike fasonger og med ulike temperament. På sirkus, i parken, i stuen, på gaten, i hagen og på kaien møter vi blant annet Grovhåret Übersnauer, sløv svensk Slubbert, stående Glaner på rot, mellomstor Kløpper og haltende Bisk. Et hundeunivers fylt med gleder, sorger og masse humor åpner seg gjennom en rekke numre basert på barnedikt av regissøren selv. Rekkefølgen på og overgangene mellom numrene gjør det imidlertid noe vanskelig å følge hundelivene. En mer gjennomarbeidet dramaturgi ville nok hjulpet publikum i å se de store sammenhengene.

Fra første stund drar skuespillerne barna aktivt med i spillet. Det åpnes for tilrop og kommentarer fra barnemunn, og innspillene besvares med sjarmer. Hundene lukter på barna, og en er så heldig at han får komme på scenen og hjelpe en hund som klør over hele kroppen. Slike aktiviseringer av publikum er enkle og velkjente grep, men de funker alltid på det yngste publikum. Det gir en følelse av å få delta, og skaper både spenning og humor.

Forestillingen annonseres som musikalsk teaterforestilling, men jeg vil snarere kalle den en klassisk kabaret. Her er lite dialog, og mest sang og dans. Og selv om skuespillerne ikke er sterkest på det sang- og dansmessige, så tar de det igjen i sine rolleskildringer. Revholts nyskrevne musikk fungerer godt innenfor en klassisk kabaretsjanger, men komponisten kunne med fordel gjort sangene enda mer fengende og tilgjengelig for barna.

Med enkle grep og uten store overraskelser har Brønne skapt en varm, morsom og inkluderende forestilling. Det er med andre ord ingen grunn til å sitte hjemme i sofaen og se på TV i disse mørke desemberkveldene.