

teaterhuset

...i morgen

er fuglene

fløyet!

avant garden

våren 1998

Kjære publikum

Teaterhuset Avant Garden er i fremgang.

Resultatet for 1997 indikerer at TAG har en retning som gir luft under vingene. Teaterhuset Avant Garden er en teaterscene der publikum blir servert internasjonale gjestespill.

Disse gjestespillene er plukket fra ulike festivaler, og er representative for «det beste» i festivalsammenheng.

Paolo Nani sin forestilling «Aliens - er det liv på jorden?» gjorde stor lykke på Teaterfestivalen i Kongsvinger/mai 1997.

Horta van Hoyes «Gesichter Geschichten» var et av høydepunktene i Århus/Women The Spirit - festivalen/juni 1997 og «Salomé» var Figurteaterfestivalen i Kristiansand/oktober 1997 desiderte «clue». Teaterhuset er den eneste scenen i Norge som systematisk tilbyr ny dramatikk, nye uttrykksformer og forestillinger på høyt nivå for barn. Nytt av året er en større satsing på teatertilbud for barn fra 2. til 7. klasse.

Barneteatertilbudet er en del av Fabeldøgnprosjektet. Dette innebærer at ungene får et pedagogisk tilbud tilknyttet forestillingene. Dette har til hensikt å stimulere barnas teatrale egenutfoldelse. Fabeldøgnprosjektet er støttet av Norsk Kulturråd og Trondheim Kommune.



TEATERHUSET
AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden presenterer godbiter med høyst ulik smak. Dette er et uttrykk for TAG sin vilje til å utvikle en arena hvor uttrykksformer eller tematikk ikke er begrensende.

Smakebiter: Guandaline Sagliocco viser Pasienten. Hun fikk den prestisjetunge prisen som beste skuespiller på «The Fringe Festival» i Edinburgh sommeren 1997. Klezmermusikk / jiddish musikk er svært populært i musikk- og teaterkretser over hele Europa. TAG presenterer Klezmerbandet Sabbath Hela Veckan. Hallbjørn Rønning har valgt TAG som scene for sin forestilling «En landmålere historie».

TAG har tatt initiativ til to nye tilbud i et flerkulturelt konsept: Et ungdomsteatertilbud (Augusto Boal-kurs) i samarbeid med ISAK og et spennende workshoptilbud «Prosjekt brobygging». TAG er stolt over å kunne bidra med et kulturelt arbeid som har en anti-rasistisk retning.

Det er på og rundt Teaterhuset det skjer!

Vårprogrammet 1998 er herved overbrakt deg.

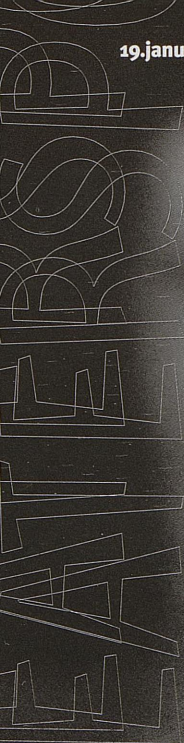
Bruk det du blir tilbudt - i morgen er fuglene fløyet!

Velkommen!

Hjertlig Berit Rusten (Daglig leder på TAG)

Programråd: Lise Hovik, Susanne Rasmussen, Ian Magilton, Eva Agaard og Berit Rusten

19.januar / 26.januar / 2.februar / 9.februar





teater**Sport** kameleonteateret

› Med spesielt inviterte gjester gjentar

Kameleonteateret fjorårets suksess!

En sportslig begivenhet

hvor to lag med skuespillere

konkurrerer uten sikkerhetsnett

eller innøvde replikker.

Improvisasjon gir teaterformen nerve,

og publikum inviteres til å

påvirke skuespillere og

handlingsforløp. Kameleonteateret

er StudentNorges-mestere

innafor denne teaterformen;

øyeblikkets teater.

WAGNAR

ultimo januar

VOXX



MAGNA VOX



› Oppdag din egen
stemme, dens uttrykk og
mangfold! Kursene ledes
av Ian Magilton (Royal Hart
Theatre/Magna Vox).

7

Nybegynnerkurset foregår
på torsdager, og er for alle
som har lyst til å **utforske
fundament og
potensiale for sine
egne stemmer.**

Tirsdagsklassene er for
viderekommende.

Åpne klasser.

Ring Magna Vox for mer
informasjon: 73 52 10 39

The Voice as the Muscle of Soul



22. - 25. januar

GUANDALINE SAGLIOCCO

pasienten

› En grotesk, ironisk og sterkt visuell teaterforestilling
om en kvinne som er besatt
av et mytologisk bilde og som bærer
på et svangerskap som ikke vil forløses.

**Er det kvinnen som ikke vil
føde sitt barn eller er det barnet
som ikke vil ut?**

Kvinnen er innlagt på Dr. Steffens
ultramoderne klinikk hvor hennes tilstedeværelse
skaper uro og kaos hos både
ansatte og pasienter. Klinikken er
befolket av en rekke absurde skikkelser som
henter sin logikk og inspirasjon fra bla. legeromaner.

9

Skuespiller: Guandaline Sagliocco **Regi og Scenografi:** Gerd Kristiansen **Manus:** Guandaline Sagliocco og Gerd Kristiansen **Tekst-konsulent:** Hans Petter Blad **Musikk:** Ståle Caspersen **Lysdesign:** Inger Johanne Byhring

ungdom/voksne

MEDIA

29.januar

Mediaseminar



› Tema: Pressens informasjonsplikt

sett i en kulturpolitisk sammenheng.

Innledere fra presse og kulturliv

ALISTOR



6. - 8. februar

HALLBJØRN Rønning

13

› Dette er beretningen om den vietnamesiske landmåleren Tran



Min Canh sitt liv. Han kom til Finland som båtflyktning sammen med to av barna sine, Håp og Vilje i 1979. De to andre barna, Lykke og Blomstenes dronning, kom dit 1 1/2 år senere. Stykket er et slags

fortellerteater hvor hverdagsmennesket forteller sin historie og kommer inn på temaer som **flyktninger, rasisme og kulturforskjeller**. Mer info om forestillingen finnes på nettet: <http://home.eunet.no/~trondel/>

En land- målers historie

Tekst: Christer Liljelund

Øversettelse: Wenche Strømdahl

Regi og skuespiller: Hallbjørn Rønning

ungdom/voksne

13. - 14. februar



HORTA VAN HOYE

Gesichter Geschichten

› Den sveitsiske klovnen og skulptøren Horta starter med en papirrull og en tom scene. Ut i fra enorme mengder papir skaper hun levende skikkelser som i en ordløs verden formidler magi, humor og ironi. **Hvert ansikt har en historie å formidle.** I sitt samspill med papirskikkelsene hun kreerer på scenen blir publikum vitne til et unikt møte mellom skulptørkunsten og den sceniske kunsten. I teaterverdenen er det for tida temmelig «hot» å blande inn visuelle kunstuttrykk på den sceniske arena.



15

Medvirkende: Hortha van Hoya

ungdom/voksne

THE
BIG
KID

17. - 19. februar



GRENLAND FRITEATER

fri og frank

› Frank, kanskje ikke verdens mest vellykka

gateselger, råker en dag uklar med gate-
musikanten Fri. Franks ivrige salgsmetoder går



dårlig overens med Fris sorgmuntre trekkspill.

Må en av dem ut i skyggen eller er det plass til dem
begge i sola?

**En vilter historie om trillebager og
vennskap med et teaterspråk inspirert
av klassisk stumfilm.**



Som en del av Fabeldøgnprosjektet får
barna i etterkant av torsdagens fore-
stilling tilbud om å bli med på en 20-

minutters videoutfoldelse foran kamera, hvor de
uttrykker sin opplevelse av stykket.

17

Skuespillere: Nina O. Mathisen
og Anders Restad

Regi: Geddy Aniksdal

Konsulent: Lars Vik

3 år+ / familieforestilling

BOOAL

28.februar - 1. mars



Teaterworkshop for ungdom

› Workshopen vil omhandle
teknikker av Augusto Boal.

A. Boal er fra Brasil og kjent som

«de undertryktes teater» sin
opphavsmann. Det er for tiden
stor interesse for «de
undertryktes teater».

19

Da Boal holdt en workshop våren 1997
i Trondheim, ble kurset fulltegnet i
løpet av svært kort tid.

Teaterworkshopen ledes av Berit
Rusten, daglig leder på TAG. Hun har
arbeidet med Boal flere ganger.

Workshopen vil foregå
på ISAK.

Påmeldingsfrist: 15.februar.

27.februar - 1.mars



10
10
A
2

PAOLO NANI



› Et romvesen ikler

seg en menneskekropp
og reiser ned til jorden.

Romvesenet er et nysgjerrig
vesen, spontant og tillits-

fullt - og det har ingen
idéer om menneskelige
tabuer og verdier!

Det konfronterer
menneskene med

deres egne konvensjoner, kunstige væremåter
og adferdsnormer. «Aliens» er en «mime-tour-de force»

i tett kontakt med publikum. Paolo Nani serverer komikk
av høy klasse!

21

Skuespiller: Paolo Nani

Rådgiver: Nullo Facchini

Tekst: Paolo Nani/Hanne Line Svendsen

Instruksjon: Paolo Nani

10 år+ / familiefeststilling

RISP



5. - 7.mars

› En kabaret, sammensatt av dikt og RISP skrevet av Berit Østberg over en tyveårsperiode. Diktene presenteres her i en form som ligner teatrets og det samlende tema i denne kabareten er **forholdet mellom kvinne og mann, deres tilnærming og mannens forvandling i møte med kvinnen.**

Hovedtema i B. Østbergs diktning forøvrig er menneskenes strev for personlig modning i retning av frihet, forsoning og humor, noe som koster blod og tårer og ofte tar mange år.

Velkommen til en bittersøt og humoristisk intimaften!

Livet et i grunnen OK bare **du** holder ut de **første** **40-50** årene

Tekster: Berit Østberg **Musikk:** Tor Einar Bekken **Regi:** Egil Johansen **Scenografi:** Geir Kjelland **Produsent:** Berit Moen **Medvirkende:** Rolf Piene Halvorsen og Berit Østberg

ungdom/voksne

ORDINÆRE FORESTILLINGER

- | | |
|-----------------------|--|
| 19.januar | TEATERSPORT med KAMELEONTEATERET |
| 22.januar - 25.januar | GUANDALINE SAGLIOCCO viser
«PASIENTEN» |
| 26.januar | TEATERSPORT med KAMELEONTEATERET |
| 2.februar | TEATERSPORT med KAMELEONTEATERET |
| 6. - 8.februar | HALLBJØRN RØNNING spiller
«EN LANDMÅLERS HISTORIE» |
| 9.februar | TEATERSPORT med KAMELEONTEATERET |
| 13.-14. februar | HORTA VAN HOYE viser
«GESICHTER GESCHICHTEN» |
| 27.februar - 1.mars | PAOLO NANI viser «ALIENS - FINNES
DET LIV PÅ JORDEN?» |
| 5. - 7.mars | TEATERGRUPPEN RISP viser «LIVET ER
I GRUNNEN OK BARE DU HOLDER UT
DE FØRSTE 40-50 ÅRENE» |
| 25. - 26.april | STUFFED PUPPET THEATRE
viser «SALOMÉ» |

FABELDØGN

- | | |
|------------------|--|
| 17. - 19.februar | GRENLAND FRITEATER viser
«FRI OG FRANK» |
| 10. - 11.mars | VOBA-TEATERET viser
«SANGEN I HAVET» |
| 15. - 16.april | HEDEMARK TEATER viser «MINNER»
en monolog for en danser |

WORKSHOPS/SEMINARER

- Ultimo januar** **MAGNA VOX**
«THE VOICE AS THE MUSCLE OF SOUL»
- 29.januar** **MEDIASEMINAR** Tema: Pressens
informasjonsplikt sett i en
kulturpolitisk sammenheng.
- 28.februar - 1. mars** **TEATERWORKSHOP FOR UNGDOM**
- 17. - 19.mars** **STUDIO TEATER** inviterer til
teaterverksted: «PÅ MØRKLOFTET»
- 23.april** **FABELDØGNSEMINAR**
Tema: QUO VADIS?
- 15. - 21.juni** **WORKSHOP «TEATRAL BROBYGGING»**
med IAN MAGILTON og ISMAEL SMOUNI

KONSERTER

- 8.mars** **TRONDHEIM BLÅSEKVINTETT**
med «HÅ VA HÅ HÅ VA»
- 20.mars** **SABBATH HELA VECKAN**

8. mars



BLÅSE

TRONDHEIM BLÅSEKVINTETT

"HÅ VA HÅ HÅ VA" er et verk skrevet av
Henning Sommero spesielt for Trondheim
Blåsekvintett. Musikken har hentet sitt

tema fra «Håvamål», og er skrevet som et stykke
«absolutt musikk». **Musikerne kaster**

smokingen,

reiser seg fra
stolene sine og

går på strøpelesten inn i musikken, i en annen
sekvens tramper de brutalt i partituret. Deres
bevegelser i rommet er med på å underbygge de
ulike stemninger som trer frem i musikken -
med andre ord en «teaterkonsert».

Trondheim Blåsekvintett:

Tore Vidar Odnes; fløyte, Kåre Sture
Aambø; obo, Knut Lauritzen;
klarinet, Sarah Warner; fagott,
Geir Solum; horn

Komponist: Henning Sommero

Regissør og scenograf:

Tatjana Zaitzow



hå va hå hå va

27

ungdom/voksne

© 8.mars ® kl: 20.00

SAWAS

10. - 11. mars



VOBA-TEATERET

sangen i havet

› Der hvor havbunnen er lys og

skinnende bor de to eneste hav-

fruene i havet, Nuna og Neta.

Når den musikkglade krabben Huku kommer på besøk, møter han havfruene mens de forbereder Nunas fødselsdagselskap.

Neta skal lage en sang til bursdagen, men det er ikke lett, og hun over så mye at hun glemmer tiden og kommer for sent til festen.

Da stormer havet. **Det går ikke upåaktet hen når man glemmer sin beste venn.**

Etter forestillingen tilbyr VoBa-Teateret en 20-minutters aktivitetsdel for barna.

29

Skuespillere:

Anne Eriksen,
Nina Matzow og
Svein Hugo Sørensen/
Hanne Bjørkelid

Regi: Niels Peter
Underland

3-9 år/ barnehage/skole/familieforestilling

17. - 19. mars



BRK

STUDIO TEATER

teaterverksted:

på mørkloftet

> I forbindelse med



utarbeidelsen av forestillingen

«Mørkloftet» inviteres skoleklasser til teaterverksted.

I forestillingen legges det opp til en
halsbrekkende harselas over de vildeste
«skrekkspøkeri-idéer».

Elevene inviteres til aktivt å komme med idéer og innspill
slik at «Mørkloftet» blir den skumleste og mest
skrekkinngyvende barneforestilling som noen
gang er vist i Trondheim.

Studio Teater ønsker å samarbeide med 4. - 7. klasser.

Maks 2 klasser pr. dag.

31

Skuespillere: Viggo Solum
og Sølvi Laugsand
**Scenografi, manus, musikk-,
lys- og lydeffekter:** Studio Teater

8-12 år / Påmelding

13. - 14. mars

TOUCH



BOUVÉTTEATERET

En touch av Gud

› Med flest tekster
tekster av Georges
Bataille. Produksjonen
utfordrer **grensen**
mellom per-
formativt og
tekstlig basert
teater.

33

Skuespillere: Christine Hvinden, Gry Ulfeng og Christina Hauge

ungdom/voksne

© 13. - 14. mars © Kl. 20.00

ABBAT



20. mars

SABBATH HELA VECKAN

**Sabbath Hela Veckan er en av de få utøverne
innen klezmer-musikk
i Norden. Klezmer er samlebetegnelsen**

på utøvelsen av den jiddiske musikktradisjonen

**med elementer fra polsk, israelsk, finsk, russisk, rumensk,
svensk o.a. lands musikktradisjoner. Sabbath Hela Veckan
blander teatraliske uttrykk med klezmer i**

**en forrykende vill, sår og
humoristisk konsertopplevelse.**

Nils Personne; sax og (vokal),
Peter Bothen; klarinett, sax og (vokal)
Jimmy Friedman; fiolin og vokal,
Lauri Antila; kontrabass og (vokal)
Andreas Hedwall; trombone og vokal,
Mats Einarsson; trekkspill og (vokal)

18 år/konsert

Uke 14

NOLA





workshop

NOLA RAE

› Nola Rae er en
**mimekunstner av
verdensformat!** Hun kommer
til Trondheim for å samarbeide
med Teater Fusentast. I den
orbindelse blir det holdt en
workshop i Teaterhuset
Avant Garden i
løpet av uke 14.

15. - 16. april



HEDEMARK TEATER

minner

39

en monolog for en danser



› Møtet mellom kunstformene
dans og installasjon er en ny
forestillingsform innenfor barneteater.

«Minner» er en **sammensmeltning**
av lyd, lys, billedkunst og dans

som veves sammen til et hele rundt danserens

Isadoras barndomsminner - minner spesielt knyttet til

felleskapet med faren. En far som åpnet Isadoras

sanser for rikdommen og nyansene i naturen og

tilværelsen. Noen av minnene er morsomme,

noen er vakre og noen såre.

Dans og Koreografi: Runa Rebne

Tekst og Regi: Sverre Waage

Musikk: Øivind Roos

Installasjon og Kostyme: Bodil

Lundsten Buchacz

Lysdesign: Inger Johanne Byhring

Lyddesign: Pål Terje Antonsen

7-12 år/skole- familieforestilling

© 15. - 16.april © onsdag kl: 11.00, 13.00 og 18.00, torsdag kl: 11.00 og 13.00

FABE

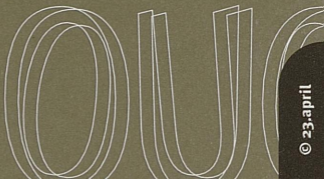


25 april

fabeldøgnseminar

Quo Vadis?

› Målgruppe: Brukere og samarbeidspartnere i Fabeldøgnprosjektet



© 23. april

25. - 26. april



DUPPFF

STUFFED PUPPET THEATRE

> "Salomé" er basert på den bibelske historien

43

salomé

og er en fortelling om skyld og uskyld, synd, sannhet og svik men mest av alt er det en kjærlighetshistorie i sin mest bisarre form.



Neville Tranter, opprinnelig australlier bosatt i Nederland har skapt et helt eget uttrykk innafor figurteater. På sin egen råde, hensynsløse, men allikevel poetiske måte konfronterer han publikum med deres egne redsler og drømmer, besettelser og begjær, personifisert med snakkende dukker i menneskestørrelse. **En»punkartist«** innafor figurteaterverdenen.

Skuespiller, dukker, kostymer, konsept: Neville Tranter

Manus og regi: Luk van Meerbeke

Koreograf-konsulent: Lisa Marcus

Musikk: Åke Danielson

Lys: Matthias Vogels

Kostymer: Carin Eilers

Lyd: Lennart Vroomans

Assistanse: Marianne Aerts

Produksjons-manager: Mathilde Löffler

ungdom/voksne

15. - 21. juni

BYGGGINN



IAN MAGILTON OG ISMAEL SMOUNI

teatral brobygging

→ «Trondheim som antirasistisk sone».

I vår tid er det et gap mellom vestlig og islamsk

kultur. Islam regnes av mange i vesten som den nye «fienden».

Gjennom workshopen ønsker man å bidra til at man finner

møtepunkter mellom de ulike kulturtradisjoner,

som en motvekt til dette polariserte «fiendebildet».

Workshopen avsluttes med en arbeidsdemonstrasjon på ISAK.

Målgruppe: Musikk-, teater- og kulturarbeidere o.a. interesserte

med bakgrunn i vestlig og arabisk kultur

45

Workshopen er delt inn i tre arenaer:

Den menneskelige stemme; Ian Magilton

Rytme og kontakt; Ismael Smouni

Å være i vann; en arbeidsprosess; Ian Magilton og Ismael Smouni.

Litt om teaterhuset

avant garden

Teaterhuset er scenen for alternativt, profesjonelt teater i Midt-Norge. Teaterhuset huser tre profesjonelle teatergrupper i sine lokaler:

Magna Vox Musikkteater

Petrusjka Teater

Studio Teater as

Cirka Teater har lokaler på Dora

Teaterhuset ligger midt i hjertet av Trondheim, i

Olav Tryggvassons gt. 5 (Folkets Hus).

Våre kontorer finner du i 2.etasje, rett over Café Replikken.

(Benytt inngang A i Folkets Hus)

BILLETTER

Billetter forhåndsbestilles på telefon 73 53 08 98, eller ved inngang en halv time før forestilling. Arrangementene annonseres i

Adresseavisen.

Teaterhuset Avant Garden,
Olav Tryggvassons gt 5, 7011 Trondheim,
tlf: 73 53 08 98 - 73 53 55 92, fax: 73 52 47 32

INNGANG

Teaterhuset deler inngangspartiet fra Olav Tryggvassons gate med Nova kino. Billettsalg og sal finner du i kjelleren.

MEDLEMSKAP I TEATERHUSETS VENNER

Vi har gleden av å invitere deg til støttemedlemskap i Teaterhusets Venner! Medlemskapet innebærer bl.a.:

- * **RABATT** på forestillinger, 20 kroner pr. besøk.
- * **Månedlig informasjon** om alle aktiviteter som skjer på huset, noe som gir deg mulighet til å være «først i køen».
- * **Tilfredstillelsen** ved å vite at du gjennom ditt bidrag er med på å støtte og utforme kulturlivet i Trøndelagsregionen.

MEDLEMSKAPET KOSTER 50 KRONER FOR VÅRSEMESTERET 98

Betal kontant, eller ta med kvittering for beløp betalt inn til vår bankkonto: 4242 45 45110.

VELKOMMEN SOM MEDLEM!

98  avant garden

Design og trykk: Grytting AS