



NORDLAND
TEATER



Jeg forsvinner

AV ARNE LYGRE

Kjære publikum

Det er med stolthet jeg kan ønske dere velkommen til Arne Lygres «Jeg forsvinner». Endelig får Nordland Teater bringe til live materiale fra en av Norges største nålevende dramatikere.

Det er få andre som behandler eksistensielle spørsmål med en like elegant freidighet som Lygre. Han eksperimenterer med form, men det uten å miste

de konkrete mellommenneskelige situasjonene av syne. Teksten er tidløs, og samtidig svært aktuell: Selv om den ble skrevet i 2011,

En vakker og spennende scenisk løsning vi gleder oss til å vise frem

betrakter og beskriver den mennesker i kriser og på flukt som om det kunne vært nettopp i dag alt skjedde – eller for 75 år siden.

Teater har potensiale til å tenne en gnist av medfølelse og forståelse for andre. «Jeg forsvinner» utforsker forholdet mellom empati og menneskelig selvoppholdelsesdrift gjennom nettopp å stimulere publikums evne til å sette seg inn i andres situasjon. Det er dessuten et enestående stykke teater, som for meg stiller spørsmål om hvem man er som menneske hvis man rykkes ut av det vante og fratas de kjente omstendighetene som er en del av ens identitet. Med svært sterke navn på rollelista og et spenstig kunstnerisk team, har vi endt på en vakker og spennende scenisk løsning vi gleder oss til å vise frem for publikummet vårt.

God fornøyelse!

Birgitte Strid
teatersjef





Katastrofene og mennesket

Når dette stykket starter befinner vi oss i en randsonen av en katastrofe. Et kuppforsøk er i gang? Vil det bryte ut borgerkrig i et land som vårt?

Slike omveltninger endrer oss. Alt kan skje. Noen flykter og starter et nytt liv, noen skilles fra hverandre, andre finner forsoning, kjærlighet. I ekstreme situasjoner stilles menneskelig overfor store valg. Og andre valg fattes. Fordi de må, eller fordi de nye muligheter åpner seg. De kan være destruktive eller forløsende. De kan frastøte og tiltrekke. Eller være så voldsomme at det oppleves som om Jeg forsvinner.

Karakterene vi møter i stykket drives framover av det de vet og det uvisse. Med jevne mellomrom leter de i det ukjente. De lever seg inn i andres liv og andres valg. En kvinne er innesperret i en celle, en kreftsyk kvinne avviser sin eneste venninne. En mor ofrer sitt eget og andres liv for at sønnen skal overleve.

Samtidig som vi jobbet med Jeg forsvinner falt Aleppo. I de samme øyeblikkene som vi justerer detaljer for å fortelle denne historien, kan jeg ane, og se en flik av de menneskelige

tragediene som utspilte seg på telefon, eller TV-skjermer i nærheten. Mens jeg satt med en kopp kaffe og forberedte en av mine dager og hadde et stille øyeblikk, opplevde mødre på samme aldrer som meg øyeblikk hvor jorden ble rystet av artillerinedslag. Vi aner glimt av andres liv, og vi kan forsøke å forstå, være empatiske i et øyeblikks møte, eller se vekk.

Vi vet sjelden hva som vil skje i det neste øyeblikket. Hva som vil skje oss i den neste timen. I morgen. Senere i livet. Vi kan ane, håpe eller frykte, men det er umulig å vite noe sikkert. Tanken på at vi alle lever sånn, samtidig, kan gjøre oss sårbare sammen. Og kanskje kan vi bruke den sårbarheten til å bygge noe bedre. Sårbarhet åpner for kontakt med et annet menneske". Sårbarhet kan gjøre felleskapet vi har med andre sterkere, åpne en rikere kjærlighet.

***Vi kan ane, håpe
eller frykte, men
det er umulig
å vite noe sikkert.***

Katinka Rydin Berge

regissør



Jeg forsvinner

AV: Arne Lygre

REGI: Katinka Rydin Berge

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGN: Even Børsum

LYSDESIGN: Johan Haugen

SKUESPILLERE:

Marit Adeleide Andreassen

Anette Hoff

Svein Harry Schöttker-Hauge

Tove Kampestuen

Lena Jacobsen Kvitvik

PRODUKSJONSSJEF: Per Rasmussen

PRODUSENT: Wenche Bakken

INSPISIENT OG TURNÉLEDER: Isabella Flått

LYDTEKNIKER: Frode Fridtjofsen

MASK: Tove Solbakk

REKVISITØR: Sissel A. Heien

LEDER SYSTUE: Halvard Leirvik

SNEKKER/SCENEMESTER: Magne Jøsevold

SMED/SCENETEKNIKK: Oscar Grønffjell

MARKED OG INFO: Peter Eide Walseth, Tina Ditlefsen og Hilde Karin Skreslett

ADM DIR./ADM. SEKRETÆR: Are Nakling / Tove Hovind

PLAKATFOTO: Gisle Bjørneby

FORESTILLINGSFOTO: Lars Solbakken

FOTO BENYTTET I FORESTILLING: Espen Rasmussen / VG / NTB scanpix





NORDLAND
TEATER

26. JANUAR

Premiere i Lofoten Kulturhus,
Svolvær

28. JANUAR

Harstad Kulturhus

29. JANUAR

Kulturfabrikken,
Sortland

1. FEBRUAR

Kulturbadet,
Sandnessjøen

2. FEBRUAR

Brønnøysund samfunnshus

4. FEBRUAR

Mosjøen Kulturhus

6. FEBRUAR

Stormen,
Bodø

15., 16. OG 17. FEBRUAR

UNDER VINTERLYSFESTIVALEN

Hovedscena Nordland Teater,
Mo i Rana

