



OVELREFLATEN

EN TEATER KONSERT

BOREAS TEATER
JAZZENSEMBLET SØYR
BLACK BOX TEATER
NATIONALTHEATRET

"OVERFLATEN"

En teaterkonsert med BOREAS TEATER & JAZZENSEMBLET SØYR

i samarbeid med
Black Box Teater & Nationalteatret

Regi	Linda Wise
Manuskonsept	Anne Søyseth
Musikk	Torgrim Sollid
Scenografi/Lysdesign	Henning Winger
Scenografiassistent	Tina Larsen
Kostymer	Marit Sætren
Regiassistent/Inspisient	Camilla Eeg
Teknisk leder	Jean Vincent Kerebel
Lyd	Vibeke Blydt-Hansen
Plakat	Henning Winger
Administrasjon/ Teknikk	Black Box Teater

Produsenter Boreas Teater & Jazzensemblet Søyr

Skuespillere Annalisa Dal Pra
Katja Medbøe
Hans Rønningen
Lars Øyno

Skuespiller & vokalist Sidsel Endresen

Piano / keyboard / dirigent Christian Eggen
Piano / keyboard Rune Klakegg
Trompet Torgrim Sollid
Fløyter Patrick Shaw-Iversen
Saksofoner / bassklarinet Nils Jansen
& Vidar Johansen

Vokal Elin Rosseland
Cello Kari Ravnan
Vibrafon Rob Waring
Bass Edvard Askeland
Trommer Tom Olstad
Gitar Håkon Storm-Mathisen

"Verdenen består utelukkende av unntak, og denne regelen er nettopp et unntak fra unntaket..."
Alfred Jarry

Med slike formler skapte dadaistene sin "vitenskap om fantasiløsninger" eller "patafysikk". Hvorvidt deres formuleringer kan bøte på menneskets angst - for å være alene, for ikke å synes, for å elske, for forandringer - skal være usagt. Sikkert er det iallefall at med dadaister som Jarry og med senere herrer som Beckett, Ionesco og Kafka er *intet* umulig.

Det er deres verden som har inspirert kveldens surrealistiske fabulering over menneskets tapre kamp for å finne en mening i en tilsynelatende meningsløs tilværelse - eller til å tilpasse seg alle de ulogiske og absurde situasjonene som oppstår...når overflaten slår sprekker.

Når? Hvem? Hva og hvordan?...blir desperate spørsmål for musikerne og skuespillerne som uventet støter sammen og må orientere seg på et sted - i en dimensjon - hvor ingenting stemmer. Hvor alt ender og ingenting begynner. Hvor ingenting slutter før alt er igang...

"Overflaten"

er produsert med støtte fra:
Norsk Kassettagiftsfond,
Norsk Komponistfond,
Kulturdepartementet,
Den Norske Jazzscene,
Komponistenes Vederlagsfond
og Rikskonsertene.

Forestillingene er støttet av Oslo Kommune
og Fond for Utøvende Kunstnere.

En stor takk for all hjelp til:
Marianne Schulerud, Pat Shaw, Kathryn Bresée, Jørund Sollid, Ragnhild Sørvig, Mette Tangen, Terje Ness, Francis Anderson, koavdeling ved Nationalteatret, Vittorio Pontini og Erik Eriksen. Spesiell takk til Marit Sætren og Camilla Eeg for arbeidet de har nedlagt i prosjektet.

BOREAS TEATER ble startet i 1984 i Oslo. Debutforestillingen "The Secret of No Face", ble utropt til årets "beste forestilling utenfor institusjonsteatrene". Allerede da markerte Boreas sin spesielle visuelle stil, kombinert med moderne musikk og teater. Idag blir Boreas drevet av Annalisa Dal Pra og Patrick Shaw-Iversen, som begge har vært med helt fra starten. Boreas har hittil produsert ti forestillinger, som har vært vist på turnéer over hele Norge og på gjestespill i Polen, Tyskland, Italia, Frankrike og Sverige.

JAZZENSEMBLET SØYR, et musikalsk troll, ble født i 1975. De kom klatrende inn vinduene på Kongsberg Jazzfestival i 1977, medbringende norsk folkemusikk i ny fasong. Senere gikk de inn i den kontrollerte storbandverdenen, etterfulgt av en periode med cooljazz. Idag er de godt etablert med sin egen særpregede, personlige musikk, med elementer fra nåtidens improviserte og komponerte musikk i legering. SØYR er velkjent fra de fleste festivaler og festspill i Norge, fra tallrike radio- og TV-opptak og flere plateutgivelser. **TORGRIM SOLLID**, SØYRs kunstneriske leder og "Overflatens" komponist, har et stort antall bestillingsverk bak seg, både for bl.a. Jazzfestivalen i Molde, NRK-TV, Rikskonserterne, Trøndelag Musikkonservatorium.

LINDA WISE studerte teater ved bl.a. Royal Scottish Academy of Music og Drama. Hun var en av grunnleggerne av Roy Hart International Centre i Frankrike, og er idag leder for Panthéâtre sammen med Enrique Pardo. Hun har arbeidet som frilans-regissør over store deler av Europa, og har også regissert produksjonene "Kassandra" og "Jalan Jalan" for Boreas Teater.

ANNE SØYSETH studerte teatervitenskap ved Universitetet i Bergen, med etterutdanning i manusskriving for teater og film på bl.a. Dramatiska Institutet. Hun har vært engasjert som instruktør og manusforfatter i en rekke teaterprosjekter i Bergen, bl.a. for Tartarteatret og Fyllingsdalen Teater. Søyseths enakter "Om en gammel dame" ble vist på Den Nationale Scene i Bergen i 1989. Hun er svært aktiv som sangtekstforfatter for bl.a. Hans Petter Gundersen, Kåre Sandvik, Lynni Treekrem, Egil Eldøen, Dance with a stranger.

HENNING WINGER har markert seg som lysdesigner og scenograf for bl.a. Juni Dahr, Zakraz og Collage dansekompanier, Liliith, Trio Dans, m.fl. Han er til daglig teknisk sjef og scenograf ved Black Box Teater.