

TEATER
INN
LANDET

www.teaterinnlandet.no

DET ÅRET DET VAR SÅ BRATT

BÅNN GASS med Øystein Sundes låter



TEATER INNLANDET © 2014



FOTO: ARNFINN JOHNSEN

Jeg er vokst opp med Øystein Sunde på kassettspilleren. Da jeg var liten sang vi ham til og fra hytta år etter år. For meg var han først og fremst morsom. Han satte sammen ord så de ble helt nye. Også var han innmari god på gittar med to t-er. «Åååå hviiiis rompa di er stor kan du bruke'n som skrivebord», sang vi og frydet oss over å gaule «rompa» høyest mulig. Jeg kan fortsatt «2003, en butikk-odyssé» utenat. For ikke å snakke om «Super-SS-Rally-GT-Fastback-Hardtop-Sprint» ... Full guffe fra baksetet!

Øystein Sunde har preget norsk visekunst i snart 50 år. Jeg er helt sikkert ikke den eneste som har latt meg inspirere av hans måte å videreutvikle og leke med språket vårt på. Han har skapt talemåter som er blitt en del av dagligtalen vår. «Regning med gaffel, kjekt å ha, du må ikke komme her og komme her, mor'n du ...» Nei, det er ikke han som sa det først. Men han satte lyskasteren sin på de hverdagslige vendingene, ga dem en verden i en vise og plutselig var de blitt munnhell vi alle kjenner og bruker.

Som voksen har jeg oppdaget satiren, skråblikkene og visdommen som ligger gjemt bak de morsomme versene. Øystein Sunde ser nabokjerringa og lastebilsjåføren, lensmannen og serveringsdamen. Han sparker litt her og klapper litt der. Med menneskekunnskap og visdom leser han Norge.

At Øystein bor på Skarnes er flaks for oss, for det betyr at det er helt naturlig for Teater Innlandet å lage en forestilling basert på låtene hans. At vi får lov til å gjøre det, er vi skikkelig stolte over. Ingen har fått lov før oss. Å dykke ned i hans innholdsrike verden har vært et privilegium. Vi har oppdaget noen nesten glemte skatter, nydelige tekster og vakre melodier. Men aller mest har vi boltret oss i et hav av artige typetegninger og hverdagsobservasjoner. Dette er Norge fra 70-tallet og fram til i dag. Det er allemannseie. Men kanskje er det litt ekstra vårt, litt ekstra innlandsk?

Teater Innlandet er hele Hedmark og Oppland sitt regionteater. Vi skal ha et tilbud for «alle». Det betyr at vi spiller for alt fra babyer til oldeforeldre. Vi viser teater og dans, vi spiller smale, rare forestillinger og vi spiller forestillinger som favner bredt. *Det året det var så bratt* er vårens publikumsfrieri, intet mindre. Vi åpner dørene på vid vegg og hilser alle velkommen til teatrets fantasifulle verden.

Kjære publikum, len dere tilbake i setene og nyt dette skeive og rare universet skapt med stor kjærlighet til opphavsmannen. I kveld hyller vi Øystein Sunde.

Janne Langaas
JANNE LANGAAS
teatersjef









Øystein Sunde – har ikke han alltid vært her?

Å få anledning til å fargelegge en av mine store favoritter fra tiår tilbake med et håndplukket ensemble og det ypperste av musikere, er en drøm som blir virkelighet takket være en god idé fra teatrets sjef, Janne Langaas.

Så starter et ikke helt opplagt arbeid. Et utvalg av Sundes låter må gjøres delvis i respekt, men delvis også i entusiasme over hva denne mannen har skapt. Øystein Sunde har i snart femti år tatt temperaturen på oss med frapperende munnrapphet og sylskarpe, avvæpnende og avslørende rim og regler. Alle hans velvalgte verbale meldinger er kresent tonefulgt av forskjellige kledelige musikalske stilarter.

Det er sånt man kanskje oppdager først når man, som vi har gjort, studerer Øystein Sunde og skal rettferdiggjøre denne mangefasetterte kunstneren på begrensede to timer: Han er en stor visedikter, i slekt med de aller beste som Prøysen og Sandbeck. Han har et Aukrust-galleri av typer i hodet og i hjertet og tar den norske folkesjela på kornet. Han er en menneskekjenner og samfunnskritiker. Hans visekunst er på høyde med det beste i vår revytradisjon.

Åstedet i *Det året det var så bratt* er en slags Øystein Sundes verden, befolket av skruer og typer som ligner så alt for mye på oss selv. Øystein Sunde skriver i fantastiske bilder. Vi kunne likevel ikke motstå å fargelegge dem ... I *Det året det var så bratt* byr vi på nærmere 40 av hans låter. Hvis vi ikke måtte ta hensyn til tiden, kunne vi fint tatt med 40 til.

Ha en hyggelig kveld med låtene til vår folkekjære Sunde, som sikkert for alltid kommer til å være der.

Trond Lie
regissør







Taktprat – funderinger rundt bossa nova, samba og Sunde

Bossa nova er en gitarbasert stilart innen brasiliansk samba. I sin reneste form kjennetegnes den ved en neddempet, men insisterende sang, akkompagnert av en vennlig, men bestemt og småfrekt vuggende nylonstrengsgitar.

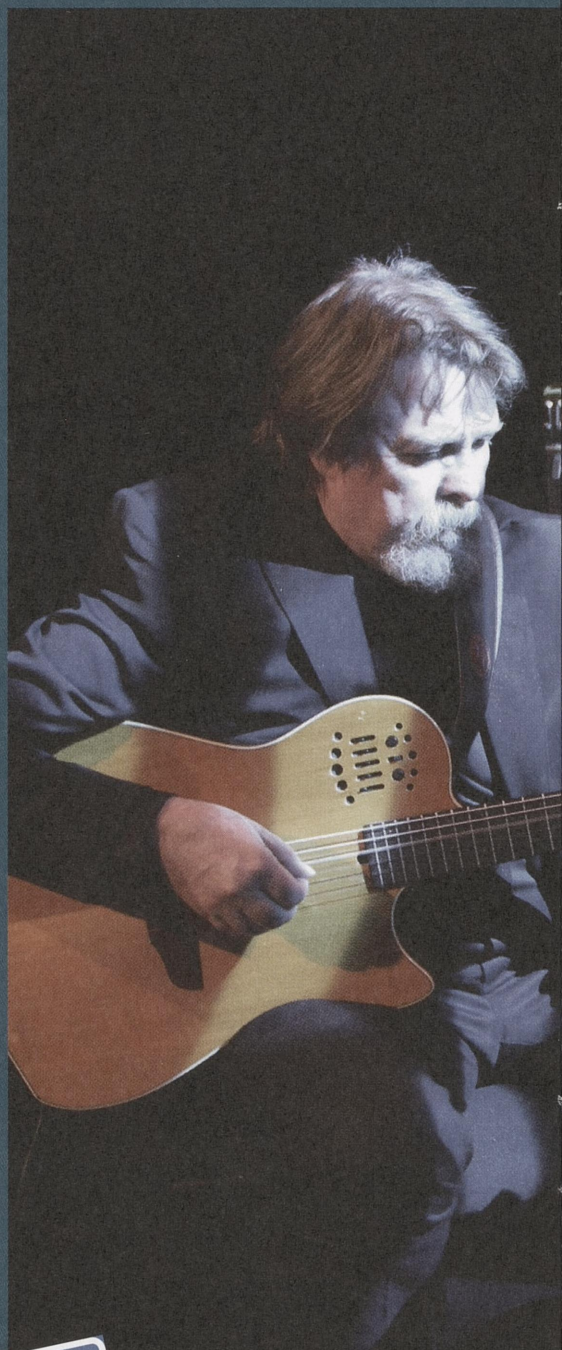
Joan Gilberto har beskjedent sagt om sine bossa-klassikere «canto falando» og «violao gago», som oversatt til norsk betyr noe sånt som «syng snakkende til en stammende gitar». Hører vi «Jaktprat» og misforstår Gilberto rett, så ser vi at nettopp vår mann, mester Sunde, formelig ER en norsk bossa nova.

Han var jo også en av pionerene her til lands på denne stilen, som «På Lambertseterbanen» fra *1001 fnatt* (1970). Gjennom årene har han selv skrevet en rekke topp låter i bossa- og samba-stil. Hør for eksempel hans gripende, nådeløst konstaterende «Ute var det sol», den slentrende, elegante «Ambassanova», eller den fyrrige «Bruktbilsamba».

Bossa novaen ble utviklet i Brasil mot slutten av 1950-tallet og sammenfaller i tid her til lands med Otto Nielsens legendariske magasin *Søndagsposten*, hvor visekunstnere som Alf Prøysen, Vidar Sandbeck og Erik Bye bidro og ble flittig spilt. Det er en rekke paralleller også innholdsmessig: Egalitær struktur i musikken, utbygd og sløy melodi og harmoni, utstrakt bruk av slang, dialekt og folkelige vendinger for å si noe om store og ømtålige spørsmål – som for eksempel Prøysens udødelige vending «med blanke ark og fargestifter tel».

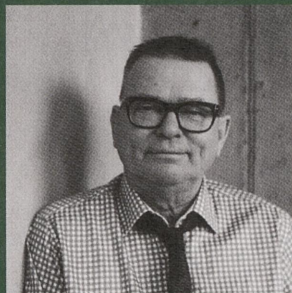
Men; de manglet den typisk frekke, vuggende rytmen, medlemmene i *Søndagspostens* viseverksted. Og det er vel her vår mann, mester Sunde, og hans generasjon kommer inn og overtar scenen.

TOM STEINAR LUND
musikalsk ansvarlig og musiker





PORTRETTFOTOGRAFIER:
KRISTIN BENGTSOEN HAGEN



Trond Lie

REGISSØR

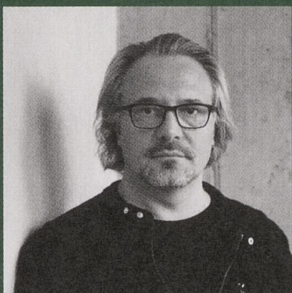
Trond er utdannet skuespiller fra Rogaland Teater og har vært ansatt som skuespiller ved både Rogaland Teater, Trøndelag Teater og Oslo Nye Teater. Han debuterte som regissør i 1976 og har siden satt i scene over hundre helaftens forestillinger. Trond har regissert stykker i alle sjangre; jobbet mye med farser og komedier, men aller mest med musikal, som for eksempel *Evita*, *Miss Saigon*, *Sound of Music*, *Chicago* og *Cabaret*. Han har også regissert flere sitcom-serier.



Tom Steinar Lund

MUSIKALSK ANSVARLIG
OG MUSIKER (GITAR)

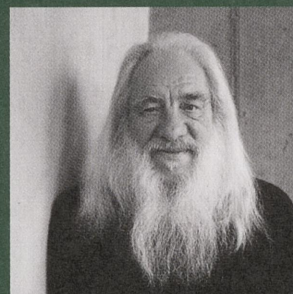
Tom er en av landets fremste gitarister innen samba og bossa nova. Han etablerte Trio de Janeiro i 1988, som mottok Spellemannprisen i 1993. Han har gitt ut *Prøysen på spansk* med Katia Cardenal, som solgte til platina og som de mottok Europa-bevegelsens kulturpris for. Tom produserte og arrangerte *Gull fra grønne skoger* der flere av Norges mest kjente artister framførte Vidar Sandbecks låter. Han var kurator og spillende programleder for KORK i konserten *En grønnmalt benk – i Rio?*, en hyllest til Otto Nielsen. Tom har mottatt Gammlengprisen og Vidar Sandbecks kulturpris.



Birger Mistereggen

MUSIKER (PERKUSJON,
MUNNHARPE OG VOKAL)

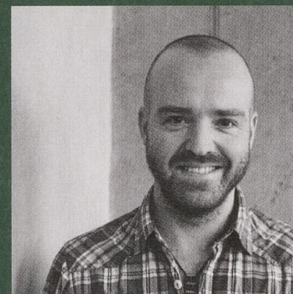
Birger er utdannet fra Norges Musikkhøgskole med spesialkompetanse innen norsk trommetradisjon. Han var tidligere ansatt i Kringkastingsorkestret. Birger er fast medlem av Ophelia Orchestra og Odeon Jazz Quintet og har samarbeidet tett med artister som Vamp, Kvart, Jonas Fjeld og Trio Mediæval. Han har også jobbet med Øystein Sunde på flere prosjekter.



Sveinung Hovensjø

MUSIKER (BASS)

Sveinung har svært lang erfaring som musiker. Han var med i Club 7-miljøet på 1970-tallet og har samarbeidet mye med Terje Rypdal. Han har spilt i en rekke band og samarbeidet med mange artister, som for eksempel Bugge Wesseltoft, Ole Paus, Susanne Fuhr, Trio de Janeiro og Talisman Group. Han har også spilt på to av Øystein Sundes plater. Sveinung har mottatt Gammlengprisen. I 1990 ble han tildelt Smugetprisen som første mottaker.



Joachim Svendsen

MUSIKER (GITARER, UKULELE)

Joachim har spilt i mange forskjellige band, særlig innenfor sjangre som blues, bluegrass og jazz. Med bluegrassbandet Marshall Monrad Band ga han i 2012 ut *Minerals & mud* til strålende kritikker. Joachim har samarbeidet med Stephen Ackles i mange år og spiller også i bandet Fat Fred and the possumhunters.



Ida Holten Worsø

SKUESPILLER

Ida er utdannet fra Teaterhøgskolan i Gøteborg. Hun har vært ansatt ved blant annet Hålogaland Teater og engasjert ved Oslo Nye Teater, Det Norske Teatret og Agder Teater. Hun har blitt nominert til Heddaprisen to ganger: I 2007 i klassen for beste kvinnelige hovedrolle som Sally Bowles i *Cabaret*; i 2006 i klassen for beste kvinnelige birolle som Marcela i komedien *Hunden i høyet*. Hun har turnert med forestillingen *A Lady Called Sven – En hyllest til Monica Zetterlund* og er ansatt i Jo Strømgren Kompani som produsent og som skuespiller i forestillingen *Grensen*.



Tiril Heide-Steen

SKUESPILLER

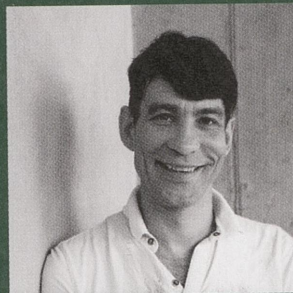
Tiril har gått teaterlinjen på Romerike Folkehøgskole. Hun debuterte på scenen som sjåring i *Putti Plutti Pott*. Hun har spilt rollen som Grynet i en rekke teaterforestillinger om Gråtass og også i filmen *Gråtass får en ny venn*. Tiril har vært på turné for Riksteatret med forestillingene *Teddy* og *Mariann* og *Knutsen & Ludvigsen* og hatt hovedrollen i Akershus Teaters *High School Musical*. Hun har også dubbet mange filmer. I 2012 turnerte hun med konserten *Julenatt* med Lisa Stokke og Göran Fristorp.



Tom Styve

SKUESPILLER

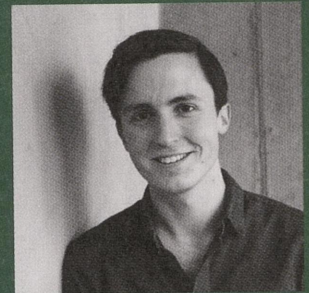
Tom er utdannet fra skuespillerlinjen ved Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) i Oslo. Han er nylig ansatt i en åremålsstilling ved Teater Innlandet. For Teater Innlandet har Tom spilt i *Pippi Langstrømpe*, *Skaff meg en synder* og hatt hovedrollen som Jeppe i *Jeppe på Bjerget*. Han har spilt i Prøysenspelet *Tia og timen* og vært med i produksjoner for blant annet Teater Grimsborken og Radioteatret. Tom er fast medlem av improvisasjonsgruppen Kvikksølvguttene og Veslemøy.



Stig-Werner Moe

SKUESPILLER

Stig-Werner er utdannet fra Statens Teaterhøgskole. Han har spilt i mange forestillinger, blant annet ved Den Nationale Scene og Oslo Nye Teater. Han har markert seg med en rekke revyer, kabareter og farser, deriblant *Mysteriet Myrna Vep*. Stig-Werner har spilt i Hedmark Teaters *Klomp* og *Kloss* og *Himmelske lyster*. Han har også medvirket i flere filmer, som for eksempel *Reisen til julestjernen* og *Blåfjell 2*.



Knut Erik Engemoen

SKUESPILLER

Knut Erik er utdannet fra musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet. I 2013 var han på turné for Teater Innlandet med Prøysenforestillingen *Ungkar*, hvor han selv sto på scenen som skuespiller og sanger i tillegg til å ha utviklet manus og hatt regi. I fjor hadde han også rollen som Tommy i Teater Innlandets *Pippi Langstrømpe*. Han har spilt i Prøysenspelet *Tia og timen* (2012) og *Slompetreff* (2011). Knut Erik har jobbet for Radioteatret, dubbet for TV og film og hatt flere oppdrag som vokalist.

Kristin Bengtson Hagen

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Kristin er scenograf ved Teater Innlandet. Hun var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010. For Teater Innlandet har Kristin vært scenograf og kostymedesigner på blant annet *Drømmecontainer'n*, *IKYSS - en scenisk hyllest til Munch*, *Pippi Langstrømpe*, *Skaff meg en synder* og *Jeppe på Bjerget*.

Belinda Braza

KOREOGRAF

Belinda er utdannet fra danselinjen ved Bårdar Akademiet og har erfaring som både danser, koreograf, skuespiller og sanger. Hun hadde koreografien på Teater Innlandets *Pippi Langstrømpe* og spilte også rollen som Herr Nilsson. Belinda har blant annet vært koreograf for en rekke forestillinger ved Det Norske Teatret, som for eksempel *Shockheaded Peter*, *Jesus Christ Superstar* og *Jungelboka*. Hun har også vært engasjert som koreograf i flere store TV-produksjoner.



Anders Bunch



flere teatre og for mange TV-produksjoner som *Melodi Grand Prix*, *Skal vi danse* og *Gullruten*. Han har også lang erfaring som kostymedesigner og har blant annet vært ansvarlig for kostymene til *La Cage aux Folies*, *Den Nationale Scene* og *NATTENS umusikk*. *DRONNING* på Chat Noir. Cårejånni har tidligere også jobbet mye som skuespiller.









Blindvei

TIL KONTORENE
→

I *Det året det var så bratt* er følgende låter av Øystein Sunde brukt i utdrag eller i sin helhet:

1970-TALLET: Super-SS-Rally-GT-Fastback-Hardtop-Sprint | Jaktprat | Det året det var så bratt | To igjen | Vippetangen Konditori | 2003, en butikk-odyssé | Byens Hi-Fi asyl | Samba til trøst | Odals-reggae | Forbikjøring

1980-TALLET: Modællfly og radiostyrt | Vi pusser opp på badet | Bruktbilsamba Kjekt å ha | Da jeg var en liten gutt | Campingvogna

1990-TALLET: Gammal Amazon | Ambassanova | Du må 'kke komme her og komme her | Hva var det jeg sa | Oslo Maraton | Frk. Bibelstripp | Sokka mine Engelsk bil | Alt går i stykker | Så dét, så!

2000-TALLET: Hest er best som pålegg | Tass | Møte seg sjøl i døra | Ute var det sol Litt slaff i leffa | Hei og hopp | Jeg kommer ikke på nettet | Å få dagen til å gå | Det står skrevet i grøfta | Plopp | Kom, da!

Vi tar forbehold om endringer.



TEATER
INN
LANDET

Bli Teater Innlandets bedriftsvenn og få opplevelser som varer!

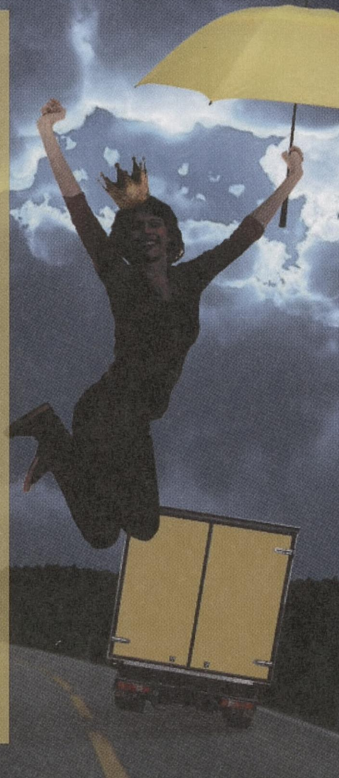
For 15 000 kroner kan din bedrift bli vår bedriftsvenn og få følgende goder:

- 2 fribilletter til alle Teater Innlandets egne oppsetninger. (Flere fribilletter kan fås mot et lite tillegg i pakkeprisen.)
- 25 % rabatt på Teater Innlandets åpne forestillinger for alle ansatte med følge
- Fribilletter til utvalgte generalprøver
- Invitasjon til «bedriftsvenndag»
- Informasjon om våre planer og prosjekter
- Profilering med logo på Teater Innlandets skjermer i Hamar kulturhus
- Logo lenket til egen hjemmeside på Teater Innlandets hjemmeside

Bedriftsvennabonnementet varer i 1 år.

Høres dette interessant ut?

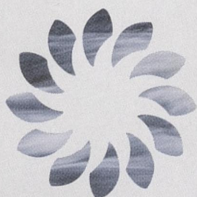
Kontakt Sigrun Breck Oustad på
sigrun.breck.oustad@teaterinnlandet.no



Deltakere i Glommashowet:
Kristine Brunvoll, Ingrid Bjerke og Emil Aasen Skogheim



Hvordan kan Glomma være til nytte for barneartistene i Glommashowet?



Alt henger sammen. Eidsiva satser på fornybar energi og lager strøm av vannet som renner gjennom turbinene i Kongsvinger kraftverk. Eidsiva eies av 26 kommuner og Oppland og Hedmark fylkeskommuner, og sponser 13.000 barn og unge innen idrett og kultur i hele Innlandet. Pengene Eidsiva tjener på å lage strøm føres tilbake til der du bor. Slik er Glomma nyttig for barneartistene i Glommashowet.

Les mer om Eidsivas satsing på idrett og kultur på
eidsivaenergi.no/althengersammen

📌 Følg oss på facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva 
En del av Innlandet



DET ÅRET DET VAR SÅ BRATT

Skuespillere: Ida Holten Worsøe, Tiril Heide-Steen, Tom Styve,
Stig-Werner Moe og Knut Erik Engemoen

Musikere: Tom Steinar Lund, Birger Mistereggen,
Sveinung Hovensjø og Joachim Svendsen

Tekst og musikk: Øystein Sunde

Regi og manusutvikling: Trond Lie

Musikalsk ansvarlig: Tom Steinar Lund

Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson Hagen

Koreografi: Belinda Braza

Lysdesign: Anders Busch

Maske: Cärejänni Enderud

Animasjon: Tore Langberg Larsen

Lyddesign: Thorleif Silkebækken

Produksjonsleder: Unni Moløkken

Inspisient: Lene Kristin Minge

Repetitør: Frode Berntzen

Manuskonsulent: Mathias Calmeyer

Teknisk leder: Olav Nordhagen

Lydtekniker og turnéleder: Thorleif Silkebækken

Lystekniker: Inger Johanne Byhring

Scenemester og statist: Sindre Stølsdokken

Scenetekniker og statist: Eugenio Bernardo Morales-Cabrera

Kostymeansvarlig: Lise Søråune | Kostymesøm: Mariann Lørum, Eli Vognild Sandlund og Else Karin Opheim | Rekvisitør: Britt Elin Østby | Tilvirkning scenografi: Jan Terje Molstad og Øystein Brandt | Maskør: Miriam Lien | Foto til animasjon: Jens Haugen | Programredaksjon: Sigrun Breck Oustad, Trond Lie og Kristin Bengtson Hagen | Markedsføring: Mari Brovold Owen, Linda Wolden, Randi Strømby og Silje Gundersen

Urpremiere: Hamar kulturhus, Kirsten Flagstad-salen, 20. mars 2014

Turné i Innlandet: 20. mars 2014 – 11. mai 2014

Varighet: Ca. 2 timer og 15 minutter

Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være slått helt av.



TEATER INN LANDET

www.teaterinnlandet.no

FORSIDEFOTO: JENS HAUGEN
FORESTILLINGSFOTO:
GISLE BJØRNEBY
DESIGN: AVRANDEN&CO

