



NATIONAL  
THEATRET

HVEM HAR MAKT TIL Å BEVEGE VERDEN?  
FUNKER EGENTLIG DEMOKRATIET? HVORDAN VELGE?

# DEMO 17

Demokrati, makt og ytringskultur i valgåret 2017



OPPLEV DEMOKRATIET I FLERE DIMENSJONER!

Nationaltheatret i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB





# §100

## YTRINGSFRIHET BØR FINNE STED

Det påligger statens myndigheter å legge forholdene til rette for en åpen og opplyst offentlig samtale.

OPPLEV DEMOKRATIET I FLERE  
DIMENSJONER PÅ NATIONALTHEATRET





”

Teatret skal berøre, inspirere, opplyse og bidra til nye tanker og ideer.

## KJÆRE PUBLIKUM

Må teatret på død og liv være aktuelt? Og må det nødvendigvis speile samfunnet?

Svaret er nei, men. Teatret skal berøre og inspirere, men det skal også opplyse og bidra til å gi nye tanker og ideer. Som Norges største teater og en del av «den hellige firenighet» midt i hjertet av Oslo; Kunsten, makten og kunnskapen, Nationaltheatret, Slottet, Stortinget og Universitetet, har vi en helt naturlig og felles plikt til å legge til rette for å oppfylle paragraf 100 i grunnloven: Vi skal bidra til et opplyst offentlig ordskifte.

Prosjektet DEMO\_17 handler om demokrati, makt og yringskultur i valgåret 2017 med



utgangspunkt i vårens oppsetninger *Fyrsten – Machiavelli-variasjoner*, *Dekameronen* og *Don Juan*. Tematikken i forestillingene er på ingen måte identisk med temaer i samfunnsdebatten slik den utspiller seg i dag. Men nettopp derfor har teatret potensiale til å utfordre det såkalte ekkokammeret og generere nye innganger og perspektiver på aktuelle problemstillinger i samfunnet i dag.

Velkommen i teatret!

Hanne Tømte

Hanne Tømte, teatersjef



## DEMO\_17

# FRA SCENEN TIL VÅR BEVISSTHET

Denne våren og høsten arrangerer Nationaltheatret DEMO\_17, et partinøytralt formidlingsprosjekt om ytringsfrihet, makt og demokrati – med bakgrunn i *Fyrsten*, *Don Juan* og *Dekameronen*.

*Fyrsten* av Machiavelli handler om hvordan politiske ledere får og beholder makt i en stat. *Don Juan* av Molière tar for seg en mann som med retorisk list forfører – ikke bare kvinner, men et helt samfunn. I *Dekameronen* av Boccaccio ser man hvilke fortellinger som kan utløses av kriser. Hva sier disse forestillingene oss i dag – og hvordan er de aktuelle for valgåret 2017?

**Politiske omveltninger.** 2016 var preget av flere omveltende politiske hendelser. Brexit og presidentvalget i USA vitner om en verden i endring – gamle strukturer og vedtatte sannheter utfordres. I år er det valg i flere europeiske land. Mange kjenner uro – andre aner håp – når en ny kurs skal staves ut for Europa. Grunnleggende spørsmål om demokrati, menneskerettigheter og etikk er igjen aktuelle. Globalisering og migrasjon tvinger frem spørsmålet: Hva er det egentlig som forener oss? I 2017 er det vår tur til å velge.

Historien gjentar seg. *Fyrsten* – Machiavel-

*li-variasjoner*, *Don Juan* og *Dekameronen* bærer med seg historien; fortellinger om en annen tid og andre veiskiller. Og på scenen trenger historien seg inn i vår tid og bevissthet – vi får et begrep om de utallige menneskene som mange hundre år tilbake har kjempet lignende maktkamper, opplevd kriser og tatt umulige valg. Det som gjør disse stykkene aktuelle er blant annet innsikten om at historien gjentar seg, at lignende ting har skjedd før. Men ikke minst bærer de med seg håpet om at vi kan lære av historien.

## Demokrati (fra gr. av demos 'folk' og -krati)

Demokrati, også kalt folkestyre, er en styreform der folket, forstått som landets voksne innbyggere, velger representanter som utformer lovene og tar viktige politiske beslutninger. I et demokrati kan innbyggerne også selv delta i utformingen av de politiske vedtakene.





Demo\_17 har som mål å gå bakenfor informasjonsstrømmen,

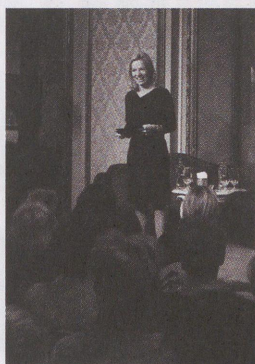
**GÅ I DYBDE  
AV PROBLEMA-  
STILLINGENE  
OG SE  
DEMOKRATIET  
I FLERRE  
DIMENSJONER**



# DETTE SKJER VÅR/HØST 2017:

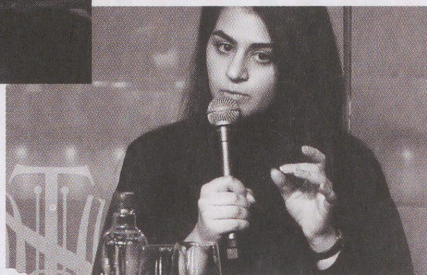
## FROKOSTMØTER

Start dagen med faglig påfyll, kaffe og litt kunst! Nationalteatret samarbeider med en rekke sentrale aktører i det offentlige ordskiftet om å lage engasjerende og aktuelle frokostmøter.



## DEBATTER

Vi inviterer vi til debatter med sentrale samfunnsaktører om demokrati, makt og ytringsfrihet på kveldstid både våren og høsten 2017.



## VALGVAKE

Nationalteatret inviterer til åpen valgvake med samtaler og innlegg fra politikere, kommentatorer, fagpersoner og deltakere fra Demo\_17.

## FESTER

Vi feirer det fine samarbeidet i DEMO\_17 med åpne fester på slutten av sesongen. Det blir god stemning og en DJ som snurrer plater.

## FORESTILLINGER

Opplev *Don Juan*, *Dekameronen* og *Fyrsten – Machiavelli-variasjoner* på Nationalteatret denne våren. Stykkene tematiserer populisme, kriser og makt.



## FØLG MED PÅ DEMO17.NO



## FOREDRAG

Få med deg kjente og inspirerende aktører som belyser samfunnsaktuelle temaer knyttet til Demo\_17.

For elever i videregående:

## LÆRERSEMINAR 24. MARS

Hvem er egentlig Don Juan? Og hvem klarer å forføre folket i dag? Lær om folkeforfattere og populisme i lys av teaterstykket *Don Juan* når NRK Skole og Nationaltheatret inviterer lærere på videregående skoler og ungdomsskoler over hele landet til et heldagsseminar. Fem profilerte foredragsholdere vil snakke om hva en folkeforfører er og hvorfor *Don Juan* er relevant i klasserommet i dag.

## WORKSHOP

Alle videregående klasser i hele landet inviteres til å melde seg på workshops på hovedscenen i begynnelsen av mai. Elevene vil få trening i demokratiske prosesser ved hjelp av teatrets virkemidler, engasjerende ressurspersoner og dyktige skuespillere.

## INFOMØTE I APRIL

Det arrangeres informasjonsmøte for alle lærere som ønsker å delta på Demo\_17, uavhengig om de er med på workshops eller ikke. Her deles det ut nyttig undervisningsmateriale med instruksjoner som skoleklasser over hele landet kan delta på.

**Påmelding:** Send en e-post til salg@nationaltheatret.no med navn, klasse, skole, antall, info om hva du ønsker å delta på og dato.

Du finner mer info om vårens arrangementer på side 16 – 17. >>





# VALGVAKE PÅ NATIONALTHEATRET

Åpen valgvake med debatt, samtaler og innlegg fra sentrale samfunnsaktører, kommentatorer, meningsbærere og elever i Demo\_17.

>> 11. september





## FROKOSTMØTER

**Start dagen med faglig påfyll, kaffe og litt kunst på Nationalteatret!**

Kom på teatret en tidlig morgenstund og bli med på diskusjon og debatt rundt samfunnsaktuelle temaer med de mest sentrale aktørene i samfunnsdebatten, og mot et bakteppe av aktuelt teater. Hva er vel bedre enn å starte dagen med faglig påfyll, kaffe og litt kunst – og i tillegg være på jobb til rett tid?

Nationalteatret samarbeider med en rekke sentrale aktører i det offentlige ordskiftet om å lage engasjerende og aktuelle frokostmøter med utgangspunkt i viktige debatter i samfunnet. Blant bidragsyterne er Agenda, Civita, Antirasistisk senter, Econa og Framtiden i våre hender. På neste side finner du vårens datoer og temaer. Mer informasjon og pannedeltakere oppdateres fortløpende. Du kan melde deg på allerede nå!



# VÅREN 2017

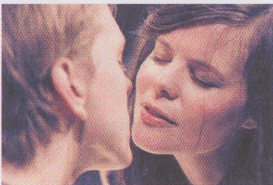
Gjennom hele 2017 blir det fokus på demokrati, makt og yringskultur. Her er noe av det du kan oppleve denne våren.

- 
- 25.01** **Premiere på Dekameronen** i regi av Elisa Kragerup.  
Hovedscenen, kl 19.30
- 
- 17.02** **Frokostmøte: Kriser, populisme og sannhet.** Et samarbeid med tankesmien Agenda i tilknytning til Dekameronen.  
Publikumsfoajeen, kl 07.30 - 09.00
- [Hør Podcast på demo17.no](#)
- 
- 24.02** **Premiere på Don Juan** i regi av Runar Hodne.  
Hovedscenen, kl 19.30
- 
- 08.03** **Frokostmøte: De skamløses tid.** Et samarbeid med tankesmien Agenda og Antirasistisk senter i tilknytning til Don Juan.  
Publikumsfoajeen, kl 07.30 - 09.00
- [Se videooptak av foredraget på demo17.no fra 21.04](#)
- 
- 24.03** **Lærerseminar: Hvem er vår tids folkeforfærere? Hvilke strategier bruker de?** Et samarbeid med NRK skole.  
Publikumsfoajeen, kl 10.00 - 15.30
- [Hør Podcast på demo17.no](#)
- 
- 01.04** **Grosvold møter: Hvem er vår tids folkeforfærere? Hva kjennetegner dem, og hvorfor får de makt?** Med Anders Baasmo Christiansen, og journalist og kommentator Hege Ulstein.  
Publikumsfoajeen, kl 15.00
- 
- 03.04** **Frokostmøte: Når krisen rammer.** Et samarbeid med Econa. I tilknytning til forestillingen Dekameronen.  
Publikumsfoajeen, kl 07.30 - 09.00
- 
- 19.04** **Informasjonsmøte for lærere:** Alle lærere inviteres til informasjonsmøte om hvordan de kan bruke undervisningsmateriale til DEMO\_17 i klasserommet.  
Publikumsfoajeen, kl. 17.00 - 18.30
- 
- 28.04** **Premiere på Fyrsten** i regi av Tore Vagn Lid.  
Malersalen, kl 19.30
- 
- 04.05** **Workshop for to klasser med videregående elever.**  
Hovedscenen, kl 10.00 - 15.00
- 
- 05.05** **Workshop for to klasser med videregående elever.**  
Hovedscenen, kl 10.00 - 15.00
-



- 
- 09.05** **Workshop for to klasser med videregående elever.**  
Hovedscenen, kl 10.00 - 15.00
- 
- 09.05** **Foredrag om Forførerens strategier** av Knut Stene Johansen, professor og forfatter av boken Forføreren.  
Publikumsfoajeen, kl 18.15
- 
- 10.05** **Workshop for to klasser med videregående elever.**  
Hovedscenen, kl 10.00 - 15.00
- 
- 10.05** **Frokostmøte: Hvilke strategier bruker politikere i dag for å vinne makt?**  
Et samarbeid med tankesmien Civita. I tilknytning til forestillingen Fyrsten.  
Publikumsfoajeen, kl 07.30 - 09.00
- 
- 06.06** **Debatt og fest: Sesongavslutning på DEMO\_17.**  
Publikumsfoajeen, kl 19.30
- 

## FORESTILLINGER:



### DEKAMERONEN

Av Giovanni Boccaccio. Scenisk bearbeidelse av Elisa Kragerup og Solveig Gade.

Premiere 25. januar.  
Spiller fram til 4. april.



### DON JUAN

Av Molière. Bearbeidet av Runar Hodne og Mari V. Kjeldstadli.

Premiere 24. februar.  
Spiller fram til 29. mai.



### FYRSTEN – MACHIAVELLI-VARIASJONER

Fritt etter Niccolò Machiavelli.  
Av Tore Vagn Lid.

Premiere 28. april.  
Spiller til 9. juni.

Les mer om forestillingene >>

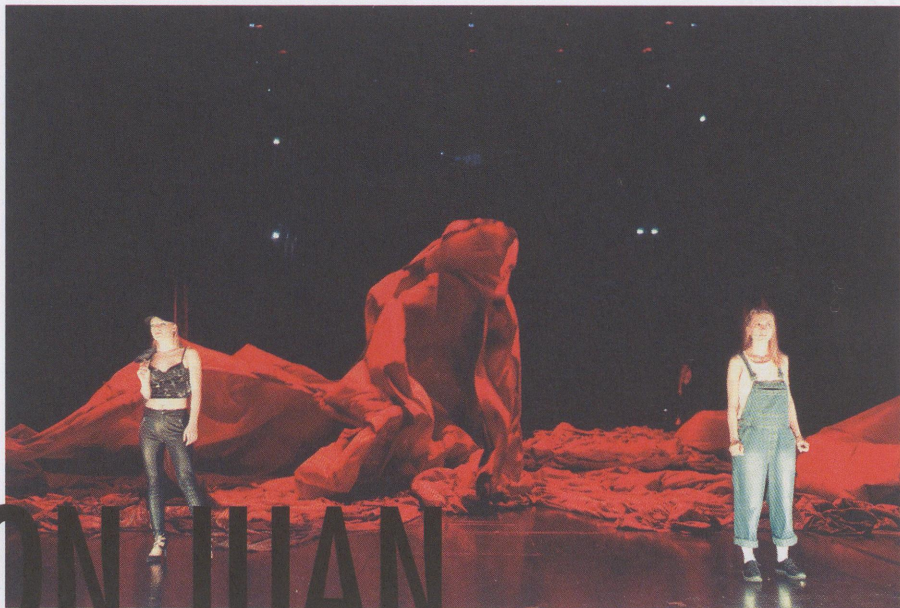












# DON JUAN

**Opplev Anders Baasmo Christiansen som legenden og forførereren Don Juan.**

Don Juan er mannen vi både elsker og hater, dekadent, tiltrekkende, foraktelig og forførende. For Don Juan er skjønnhet og kjærlighet forgjengelig – og derfor tilgjengelig.

Men det skal han ha: Don Juan forsøker verken å skjule eller unnskyldes sin skamløse opptreden. Gjennom sin egen tilsynelatende mangel på moral, avdekker han omgivelsenes dobbeltmoral. For Don Juan er ikke bare en kvinneforfører eller en «Casanova»; han er også en samfunnsrefser og religionskritiker.

Det er mange likheter mellom vår egen tid og tiden Don Juan sprang ut fra, nemlig barokken. Det handler om iscenesettelse, forføring og estetikk.

**Av Molière. Oversatt av Karin Gundersen. Bearbeidet av Runar Hodne og Mari V. Kjeldstadli.**  
Premiere: 24. februar 2017.

**Regissør:** Runar Hodne. **Komponist:** Aslak Dørum.  
**Scenograf og kostymedesigner:** Kari Gravklev.  
**Skuespillere:** Anders Baasmo Christiansen, Nader Khademi, Per Frisch, Ruby Dagnall, Petronella Barker, Erland Bakker, Endre Hellestveit, Mari Strand Ferstad, Birgitte Larsen, John Emil Jørgensrud, Bente Børsum og Lasse Lindtner.





Don Juan var en pønkaristokrat og satte sitt liv inn på å forsøke å speile og vekke samfunnet.

## KAMPEN OM SANNHETEN

Av Anders Baasmo Christiansen

**Don Juan gjør mer enn å forføre damer. Han setter opp et speil mot det hyklerske og dobbeltmoraliske samfunnet han forakter så sterkt.**

Jeg lurer på om Molière her stiller spørsmålet: Hva skjer med samfunnet når språket mister sin virkning? Når ordene ikke betyr noe lenger og løgn og fordreininger kamouflerer seg som sannhet? At Don Juan kan love giftemål i øst og vest uten at det nødvendigvis trenger å få konsekvenser, det er tross alt bare ord?

Hva skjer med et samfunn når man kan si noe den ene dagen, for så å hevde det komplett motsatte dagen etter? Det finnes fyrer både i øst og vest som har spesialisert seg på dette. Fake news. Alternative fakta. Hva er sant? Snart umulig å vite!

Jeg er redd vi allfor lett svarer med apati. Jeg tror vi enklere enn vi aner blir manipulert og ført til sakte resignasjon. Og i dagens politiker- og medieklima mer enn noen gang.

Don Juan var en pønkaristokrat og satte sitt liv inn på å forsøke å speile og vekke samfunnet. Friggjøre menneskene fra dvalen. "If you can't join the system, beat it". For uansett om du er optimist, realist eller pessimist, uansett hva du tenker om verden i dette mylderet av forførende inntrykk: Ikke synk inn i bedagelig passivitet! For vi skal alle dø i morra, men ikke i kveld!

**>> Les hele kronikken på [nationaltheatret.no/kampenomsannheten](http://nationaltheatret.no/kampenomsannheten)**

### VISSTE DU AT:

Don Juan finnes i mange versjoner og den første heter oversatt «Frekkasen fra Sevilla»?

Molières oppsetting av Don Juan ble sensurert og forbudt på 1600-tallet.





# DEKAMERONEN

**Om menneskets vidunderlige  
forestillingskraft.**

En katastrofe inntreffer, og i frykt for det som truer utenfor, barrikaderer ti mennesker seg under samme tak.

For å få tiden til å gå, begynner de å fortelle hverandre historier. Men hvilke historier deler man, når man sitter isolert sammen og sperrene faller? Er latteren og ordene det eneste man har igjen når verden blir rammet av en krise?

Den danske stjerneregissøren Elisa Kragerup har latt seg begeistre av Boccaccios komiske, rørende og erotiske skildringer, og når ti


av Nationaltheatrets skuespillere kommer sammen på scenen, vikles en vakker, morsom og musikalsk forestilling ut. Len deg tilbake og bli underholdt av syv frodige historier!

Av Giovanni Boccaccio. Oversatt av Birgit Owe Svihus og Tommy Watz. Scenisk bearbeidelse av Elisa Kragerup og Solveig Gade.  
Premiere: 25. januar 2017.

**Regissør:** Elisa Kragerup. **Scenograf og kostymedesigner:** Steffen Aarfing. **Koreograf:** Kristian Støvind. **Komponist:** Gaute Tønder. **Skuespillere:** Kjersti Tvet-erås, Ulla Marie Broch / Mari Maurstad, Marika Enstad, Heidi Goldmann, Selome Ennetu, Mattis Herman Nyquist, Jonas Strand Gravli, Thorbjørn Harr / Herbert Nordrum, Bernhard Arnø og Anders Mordal.







Kan man være en  
moralisk person uten en  
tro eller en visjon?

Hva er vår tids pest?

Vil alt falle sammen uten  
en sterk leder?

Er det bedre å bli  
fryktet enn elsket?

Klarer vi å holde sammen  
slik at samfunnet ikke går i  
opløsning?

ordan kan du bruke  
kt til å sette noen ut av  
ll?



Hvilke historier blir utløst  
av kriser?

# DEMO 17

- opplev demokratiet i flere  
dimensjoner på Nationaltheatret.

Hva er demokratiets  
status?





DEMO\_17 FOR UNGDOM:

# ET TANKEEKSPERIMENT DEMOKRATIETS R

Hva gjør du når du er blant dem som skal bære konsekvensene av et valg, men ikke selv får bestemme? Hva er makt? Og hvem beveger verden i dag?

I dag er det lettere å ytre sin mening – og faktisk bli hørt – enn noensinne. Facebook, Twitter og YouTube har utvidet yttingsrommet. Alle med internetttilgang kan delta i det offentlige ordskiftet. Dermed når et bredere spekter av ytringer frem, også de mer kontroversielle og radikale. De nye mediene gir dem som ikke er stemmeberettiget en mulighet til å påvirke samfunnet. De kan gi makt til dem

som før var maktesløse.

**Overflod.** Samtidig skaper mylderet av ytringer en overflod av informasjon. Hvordan skal vi møte denne strømmen av opplysninger som velter innover oss hver eneste dag? Det blir vanskeligere å få oversikt. Hvem snakker sant og hvem lyver for å fremme sin sak? Hvor går grensen mellom ekte og fake news? Et demo-





”

Demo\_17 for ungdom har som mål å gå bakenfor informasjonsstrømmen, gå i dybden av problemstillingene og se demokratiet i flere dimensjoner.



# MENT RUNDT OLLE



krati avhenger av borgernes mulighet til å ta informerte valg. Er demokratiet truet i 2017?

**Hva ligger bak?** Demo\_17 for ungdom har som mål å gå bakenfor informasjonsstrømmen, gå i dybden av problemstillingene og se demokratiet i flere dimensjoner. Prosjektet inviterer unge mennesker til å reflektere rundt spørsmål som: Hvordan står det til med de-

mokratiet i dag? Hvordan vil fremtiden se ut, og hvordan kan vi endre samfunnets retning? Sammen skal vi undersøke de underliggende mekanismene for politiske valg og faktorene som påvirker hvordan vi velger. På den måten skaper vi enda bedre forutsetninger for fremtidige valg.



# DEMO\_17



Fremtiden ser dystert ut, Norge står for fall, noe må gjøres!

\_GRAFI

\_NSTRASJON

\_KRATI





# DEMOKRATIMASKINEN

## ROLLESPILL FOR SKOLEELEVER. BLI MED PÅ ET TANKEEKSPERIMENT

Et forskerteam har kommet opp med en demokratimaskin; et alternativ til den folkevalgte regjeringen. Bør den erstatte folkestyret?

Året er 2046. Det store flertallet mener at demokratiet har spilt fallitt. De er misfornøyde med de folkevalgte politikerne og mener at den folkevalgte regjeringen ikke er styringsdyktig, fordi den ikke makter å møte utfordringene samfunnet står ovenfor. Informasjonen kommer ikke frem, pressen skriver mer om personer og skandaler enn fakta. Politiske verdier undergraves, visjoner finnes ikke, personangrep, hatretorikk og maktstrategier råder i sosiale medier.

Avstanden mellom fattig og rik er økt drastisk de siste tjue årene, arbeidsløsheten øker, oljepengene er snart brukt opp og behovet for nyskaping og vekst er enormt. Politikerne klarer ikke å ta beslutninger for å takle stadig verre klimakriser, og samarbeidet med EU er tyntslitt.

**Mer demokratisk?** Et forskerteam har kommet opp med en maskin, kalt demokratimaskinen; et alternativ til den folkevalgte regjeringen. Maskinen gjør dypanalyser av den enkelte borgers behov og interesser ved regelmessig testing av personregister og bevegelser på nett. På bakgrunn av denne informasjonen opphever den lover og

pålegger skatter, avgifter, toll og andre offentlige inntektskilder. Forskerne hevder at den er mer demokratisk enn regjeringen, fordi den ikke styres av menneskelig trang etter makt. Maskinen fjerner personfokus og tar politiske beslutninger basert på det «objektivt beste» for befolkningen.

**Voldsomme reaksjoner.** Etter flere tiår med misnøye med forskjellige ikke-styringsdyktige regjeringer har Stortinget nå fremmet et forslag om å innføre demokratimaskinen som et alternativ til regjeringen.

Forslaget har skapt voldsomme reaksjoner både av positiv og negativ art. Noen ser behovet for en slik demokratimaskin på grunn av konfliktnivået og misnøyen i samfunnet. Andre hevder at demokratimaskinen passiviserer befolkningen og truer demokratiet. Etter lange politiske diskusjoner har regjeringen sendt forslaget ut på høring. Fire høringsgrupper skal avgjøre om demokratimaskinen skal iverksettes.

**>> Bør vi innføre demokratimaskinen? Nå kan du og klassen din være med å debattere og velge. Gå inn på [demo17.no](http://demo17.no) og last ned rollespillet.**



DEMO  
17

GÖNN PÅ  
TÖR Å TÄORDET





## ENGASJER DEG I DEMOKRATIET!

Demokratiet er avhengig av din deltagelse. Fire sterke, unge stemmer oppfordrer til engasjement.

”

For litt siden solgte jeg tåneglen min for tre hundre kroner. Pengene ga jeg til barna i Aleppo.

Så enkelt er det, man må bare tenke litt kreativt. Det er min oppfordring. Det er sant altså, det var ei oppe i Finnmark som kjøpte den. Jeg sendte den i en liten eske, jeg kalte den for en juletånegl fordi den var rød, så den var en «jule-edition». Jeg auksjonerte den bort på Snapchat. Og jeg fikk altså tre hundre kroner for den, det hadde jeg aldri trodd. Jeg ble så engasjert! Man skjønner hvilke muligheter man har, og hva man kan gjøre. «Okei, jeg kan selge en tånegl for tre hundre kroner, da kan jeg jammen meg samle inn mer penger også.» Og det klarte jeg. På under én uke samlet jeg inn hundre tusen kroner til barna i Aleppo, så det var helt prima. Og det startet med en tånegl.

**Malin Nesvoll Vangnes:**  
Tekstforfatter og youtuber. Deltok  
i NRK-serien *Jeg mot meg*.





## ENGASJER DEG I DEMOKRATIET!

Demokratiet er avhengig av din deltagelse. Fire sterke, unge stemmer oppfordrer til engasjement.

”

Jeg vil oppfordre ungdom til å involvere seg i politikken, det er veldig viktig.

Ikke føl at du er for dum til å kunne si eller mene noe fordi du ikke har nok politiske begreper og ikke kan nok. Bare bruk det du selv har av helt vanlig forstand. Ikke føl at noen ting er for uviktig. Ikke føl deg uviktig for noen ting. Man må føle seg som en byggestein i et veldig stort samfunn. Hvis man trekker ut en sten, så raser alt. Bruk stemmen din!

Senest i går hadde jeg en samtale med en kompis, og han sa: «Det å ikke ha en mening om ting, Ruby, det er også en mening.» Da tenkte jeg «hmm, da har jeg en mening om absolutt alt da, er det så bra?» Så jeg tror det er veldig lurt å stille seg helt nøytral noen ganger, absolutt 100 prosent nøytral og se ting fra begge sider. Men det er viktig å ta valg og finne ut hva man synes selv. Men det er vanskelig også da, veldig vanskelig.

**Ruby Dagnall:** Skuespiller og videregående elev. Kjent fra Tv-serien *Skam* og aktuell i *Don Juan* på Nationaltheatret.



DEM  
17

DU ER IKKE  
FOR DUM TIL Å  
YTRE DEG!!



DEMO

17

Du har  
markt //





## ENGASJER DEG I DEMOKRATIET!

Demokratiet er avhengig av din deltagelse. Fire sterke, unge stemmer oppfordrer til engasjement.



Makt er ikke noe man får, man må ta det.  
Eller man har det – alltid.

Makt til å bevege verden, det har man hele tiden. Alle handlingene dine er maktutøvelse. Det er bare viktig at makt ikke skal være en negativ kraft som man retter mot andre, men en positiv kraft du bruker til samfunnsendring. Det kan være måten du snakker med vennene dine på, hvordan du skriver på sosiale medier, skriver kronikker, om du velger å jobbe ett sted over et annet, å bruke makten din til å bestemme hvilke produkter du velger å kjøpe, hva du velger å se på tv. Og selvfølgelig kan man ikke ta kjempeveloverveide valg over alle de små tingene man gjør hver dag. Men man har makt hele tiden, og man må bare tenke at man har lyst til å være en positiv kraft i denne verden.

**Luca Dalen Espeseth:** Transfemenist og blogger. Kjent fra P3 dokumentaren *Mann uten Penis*.





## ENGASJER DEG I DEMOKRATIET!

Demokratiet er avhengig av din deltagelse. Fire sterke, unge stemmer oppfordrer til engasjement.



Jeg håper at du finner en sak som gjør at du blir forbanna, og at du bruker det sinnet til å gjøre noe konstruktivt for andre.

Det er lov å være sint. Det er lov å være forbanna over den uretten som finner sted, det er lov å være så forbanna at du har lyst til å hive noe i veggen. Men i stedet for å gjøre det; engasjer deg, bruk stemmen din til noe positivt. Det jeg håper skjer i fremtiden, er at vi klarer å stå opp mot de onde kreftene, og at vi klarer å si ifra når vi opplever urett. At vi klarer å si ifra når denne uretten ikke bare rammer oss selv, men også andre mennesker. Jeg håper unge klarer å bruke stemmene sine og bli en del av demokratiet på en aktiv måte og klarer å engasjere seg på en positiv måte for en bedre fremtid for alle.

**Nancy Herz:** Samfunnsdebattant og aktivist. Tildelt Fritt Ord pris for sin personlige engasjement mot sosial kontroll av kvinner i minoritetsmiljøer.



DEMO

17

Birlik dim

STEMMIE !

EMINISTER

Chimamanda Ngozi Adichie



Ruby Dagnall



Nancy Herz



Makeupmalin



Luca Dalen Espseth



Opplev demokratiet i flere dimensjoner på Nationaltheatret.

>> [demo17.no](http://demo17.no)