

Mørkhagen, mislykket forestilling.

Teater Galopp er bevilget ca. 150 000 kroner til sammen fra Norsk kulturråd, Oslo kommune og Fond for utøvende kunstnere. Disse pengene mener tilsynelatende Mørkhagen burde ha gått til det kriserammede Nationalteatret. Hvilken effekt tror han at denne «enorme» sum ville ha hatt på teatrets bunnløse gjeld? Selv om man la sammen summene som blir bevilget til all profesjonell teaterproduksjon utenfor institusjonene i løpet av ett år, ville dette ikke engang komme i nærheten av å dekke vår hovedscenes gjeld. Sverre Mørkhagens sammenblanding av bevilgningspolitikken er en frekkhet vi sjelden har sett maken til. Verken midlene fra Norsk kulturråd, Oslo kommunes forestillingsstøtte eller fond for utøvende kunstnere er noensinne ment å skulle kunne redde institusjonsteatre i nød.

Mørkhagen konstaterer selv at det selvsagt må være mulig å eksperimentere med scenekunst, altså produsere teater utenfor institusjonene. Hvordan har han tenkt at dette skulle kunne gjøres hvis de ovennevnte midler også skulle øremerkes de faste scenene? Det er altså greit med frittstående produksjoner så lenge de er gratis!

Bak forestillingen «Lady Macbeth» står erfarne og til dels veletablerte kunstnere, som hadde like stor sjanse for å lykkes som å feile. Hvordan kan man vite dette på forhånd? Mener Mørkhagen at forestillingen skulle fremføres i sin helhet — ha premiere — på kontorene til Norsk kulturråd, Oslo kommune og Fond for utøvende kunstnere for den «enorme» bevilgningen på 150 000 kroner kunne gis?

Hvis denne tankegangen skulle være gjeldende, må den jo for skams skyld også omfatte de faste scenene: De må først produsere forestillinger uten fem øre. Der som de bevilgende myndigheter ikke «liker» dem, blir det ingen ting å hente. Det ville være en grei ordning for å slippe å ha scenekunst overhodet i Norge!

Inger Buresund,
daglig leder,
Teatersentrum

**NORSKE
ARGUS**

A-S

BYRÅET FOR AVISUTKLIPP
FREDENSBORGVN. 24/26 - OSLO
TLF. 20 46 75

Utklipp fra:

Dagbladet

OSLO

28. APR. 1988

Teater og bevilgninger

Det er gledelig å notere seg at Dagbladet omsider igjen har funnet det interessant å anmelde en fri scenisk gruppe; Sverre Mørkhagens kritikk 19/4 av Teater Galopps «Lady Macbeth». Det som derimot ikke er gledelig, er: Hvordan er det mulig å kritisere den samlede bevilgningspolitikken på bakgrunn av én, ifølge