



TEATER
INN
LANDET

teaterinnlandet.no

NRK
RADIOTEATRET

SOLVEIGS
2. SANG

av M. H. Hallum

TEATER INNLANDET © 2017



Er du min medpassasjer?

Hvis du tror du nå skal sette deg ned i en vanlig teatersal og høre en vanlig historie om Solveig som venter på sin Peer, tar du feil. Teater Innlandet ville markere at det er 150 år siden Henrik Ibsen skrev Peer Gynt. Vi ville invitere en kvinnelig dramatiker fra vår region til å skrive et stykke som tar med seg Solveig inn i vår tid. Og vi håpet NRK Radioteatret ville være med oss på reisen. Det ville de. Og la det være sagt med en gang; dette prosjektet hadde aldri blitt til uten deres ja. Vi skylder Radioteatret en stor takk. Det har vært en glede å samarbeide med dem. Sammen har vi hatt ambisjon om å skape et annerledes teaterprosjekt som skulle utfordre publikum og gi dem et spark i sjelen. I Ibsens ånd ... eller kanskje tvert imot.

Hvordan ser tiden ut for deg?

Det første signalet om at dette er en annerledes forestilling er at vi henter deg opp på scenen, inn i scenerommet. Her skal du sitte omgitt av lyd og bilder, musikk og film. Det andre signalet er at det ikke er noen skuespillere på scenen. Skuespillerne har vært i NRKs radioteaterstudio, og deres kunst er i dag et digitalt spor på en PC. Det tredje signalet er at når bildene flimrer over skjermene, illustrerer de ikke det du hører. De har sin egen logikk. Men som teksten, er også bildene skapt med utgangspunkt i Solveigs

skjebne. Bilder og tekst er utviklet parallelt. To likeverdige kunstverk som snakker sammen. Målet har vært en symbiose der du som publikummer blir medskaper. Det du opplever, det du tenker og føler, er det eneste som er sant.

Noe fremmed foran - noe ukjent bak

Vi vil så gjerne forstå. Kanskje det ligger i menneskenaturen at vi leter etter mening. Selv i de mest absurde eller grusomme situasjoner søker vi mening. Men i den neste lille timen skal du bare sitte inne i teaterrommet vårt og ta imot. Hvis du vil gjenfortelle historien etterpå, har du antagelig en annen historie enn din nabo-publikummer. Dette er ikke en fortelling fra a til å, og det følger ingen fasit med opplevelsen. Det som teller er hvordan du har det, hvilke impulser du får, din egen hjerterytme, her og nå.

Overrask meg

Som publikummer er det når jeg klarer å legge intellektet til side og bare «være med» at jeg har de største opplevelsene. Skulle jeg gi deg et råd på veien i dag, så er det dette: Bare ta imot. Len deg tilbake, lytt. Se hva som skjer. Pust. Nyt.

Janne Langaas
teatersjef



Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket





Å gi seg i kast med en slik mange-fasettert tekst er en utfordring for enhver instruktør. Fordi man fornemmer at teksten inneholder så mange fine tråder og dyp innsikt at man er redd for å overse det, rett og slett. Så man går til verket med dyp respekt. Langsamt og nølende begynner man å bryte det ned i historiens ulike faser og tider. Solveigs reise i sitt liv blir delt i mange små historier som blir snudd og vendt på til de nesten blir utslitt.

Men så; sakte men sikkert vokser historien frem for ens indre og etter utallige lesninger fremstår teksten som fullstendig og begripelig. Man bruker sine egne og andres erfaringer, følelser og historier for å fatte det store bildet. Og så handler det om å gi det en tilgjengelig form. En teatertekst er ikke som andre tekster. Det man sier på scenen er ofte bare toppen av isfjellet, hva som ligger mellom og under ordene og dialogen er det opp til teaterfolket å forløse. Når teksten er så billedlig som denne er radio og video spennende måter å gi historien form på.

Et godt og kreativt samarbeid med Teater Innlandet har resultert i denne forestillingen, og jeg er så spent på om vi når frem til dere, publikum, med denne fine historien som M. H. Hallum har laget. Jeg vil også rose skuespillerne, som uten å ane hvordan dette skulle bli til slutt, har gitt av hele seg og lojalt blitt med på reisen mot denne forestillingen. Komponistene har fattet hele poenget og har bidratt med utrolig elegant tonefølge, og vi hadde aldri klart dette uten lyddesignerne som også skal ha masse av æren.

Takk til bilder, videoer og modeller.
Takk til alle som har hjulpet med å få dette ut til dere. Ønsker dere alle en fin stund med *Solveigs 2. sang*.

Mathias Calmeyer
Regissør

Han: – *hva er det for et sus*
– *er det du som synger...*
Hun: – *jeg kan ikke synge...*

Arbeidet med å finne bilder og film har handlet om å lete etter dette... suset... sangen.

I de aller nærmeste omgivelsene fant vi spor etter sangene, nynningen, gråten, hviskingen og skrikene.

Inne i stua, i kjøkkenet, ute i sol, regn og snø, i uthuset – i hverdagsrommene.

De store følelsene trenger en ikke reise så langt for å finne, de finnes der du bor, der vi lever livene våre.

Tusen takk Anne, Nora og Darryl for alt dere har gitt foran kamera i leitinga etter bildene til *Solveigs 2. sang!*

Kristin Bengtson
Fotograf/visuell dramaturg











Kristin Bengtson

FOTOGRAF/VISUELL DRAMATURG

Kristin er scenograf ved Teater Innlandet. Hun var ansatt ved Hedmark Teater fra 1991 til 2010. For Teater Innlandet har Kristin vært scenograf og kostymedesigner på blant annet *Fire forsøk på å gjøre en forskjell*, *Jeg er Robin Hood*, *Willie Nelson kjente mor mi*, *The 39 Steps*, *Inntrengerne*, *Det året det var så bratt*, *Drømmecontainer'n*, *Pippi Langstrømpe*, *Skaff meg en synder* og *Jeppe på Bjerget*

■

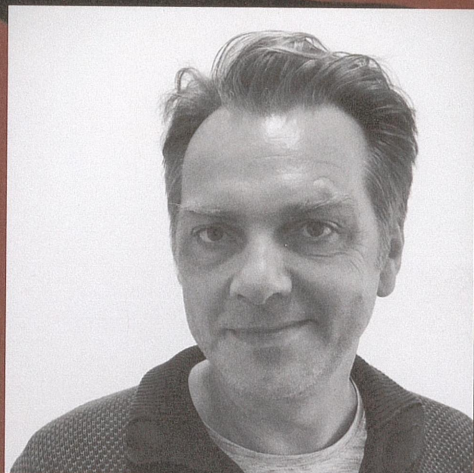


Bjørn Thomassen

VIDEO/GRAFISK PRODUSENT

Bjørn jobber som klipper og Post Producer for Fabelaktiv i Hamar. Han har siden 1994 jobbet med reklamefilm, nyheter, foto, flerkameraregi i studio og «live», drama, dokumentarer, reality og barne-TV. Bjørn har blant annet jobbet på gullrutevinnerne *Robinsonekspedisjonen* (TV3), *Rødt, Hvitt og Skrått* (NRK), *Barn ingen adgang* (NRK), *Ansikt til Ansikt m/Morten Krogvold* (NRK) og Emmy Kids Awards for *Energikampen* (NRK).

■



Mathias Calmeyer

REGISSØR

Mathias jobber som både skuespiller, regissør og dramatiker. Han var medforfatter for NRKs suksess-serie *Himmelblå*, hvor han også regisserte flere episoder. For Radioteatret har han blant annet skrevet seriene *Scandinavian Star* og musikalen *Lyden av Tandberg*, som ble direkte-sendt som radioteater høsten 2016. I 2014 fikk han Radioteatrets utmerkelse Blå Fugl. For Teater Innlandet har Mathias våren 2017 skrevet manus til *Skogsmatrosen*.

■

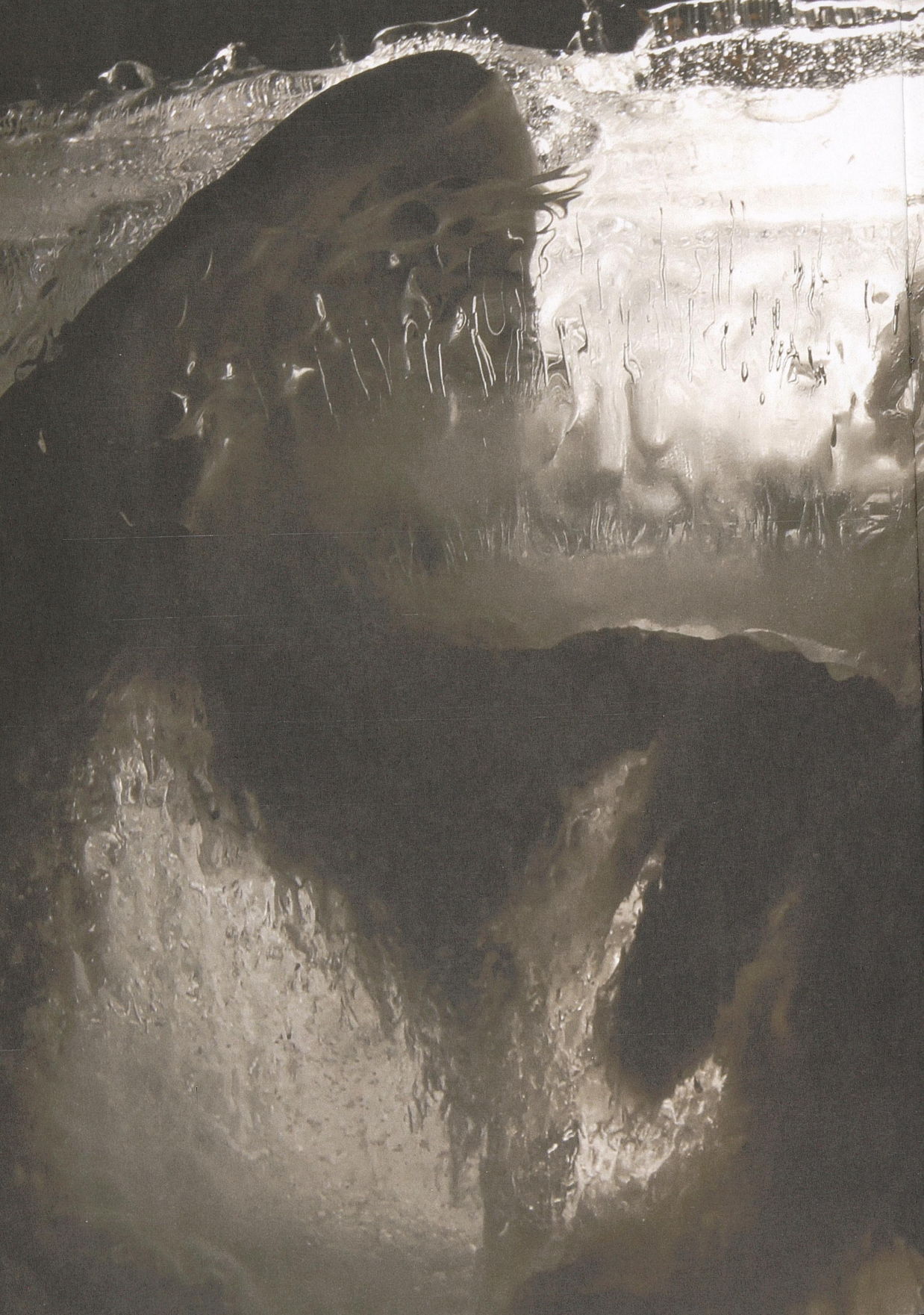


M. H. Hallum

MANUSFORFATTER

Hallum er utdannet ved Rose Bruford College of Speech and Drama og Universitetet i Oslo. Hallum er husdramatiker ved Dramatikkens hus 2016/17. Hun har skrevet en rekke dramatiske verk som har blitt satt opp både nasjonalt og internasjonalt. I 2014 ble hun nominert til Ibsenprisen for stykket *Rekonstruksjoner*. Hallum har vunnet flere priser blant annet Osloprisen i 2013 for *A Thing of Beauty*, og *The Dahmer Syndrome* vant Amsterdam Fringe Silver Award 2014. Hallums tekst *Blindgjenger*, en co-produksjon mellom Det Kongelige Teater, CPH stage og Dramafonten. dk, har premiere i København i juli 2017. For Teater Innlandet har Hallum skrevet *Urban Legend* og et av verkene til forestillingen *!KYSS*.

■





SOLVEIGS 2. SANG

AV **M.H. HALLUM**

Teater Innlandet:

Aktører foto: Anne Grinden, Nora Theodora Grinden
og Darryl Walters

Foto, film og visuell dramaturgi: Kristin Bengtson

Video/grafisk produsent: Bjørn Thomassen, Fabelaktiv

Kunstnerisk konsulent: Janne Langaas

Fotoassistent: Kjell Grinden

Produksjonsleder: Ida Vik/Rebecca Røsand

Teknisk ansvarlig: Thorleif Silkebækken

NRK Radioteatret:

Den unge Solveig: Charlotte Frogner

Den eldre Solveig: Eli Anne Linnestad

Han: Dennis Storhøi

Stemmen: Gisken Armand

Servitrisen: Janne Heltberg

Liv Ullmann: Kjersti Fjeldstad

Alex Rosén: Espen Beranek Holm

Dramaturg: Gunhild Nymoen

Musikk: Jane Kelly og Sindre Hotvedt

Lyddesign: Nils Jakob Langvik, Geoff Miles
og Erki Halvorsen

Produsent: Øystein Kjennerud

Regi: Mathias Calmeyer

Turnéteknikere: Thorleif Silkebækken og

Eugenio B. Morales Cabrera

Markedsansvarlig: Mari Brovold Owen

og Maren Jervell Lund

Takk til Dramatikkers hus, Hans Bjarne Myrer, Harald Moen,
Kristian Noer og Bodil Johnsrud

Urpremiere: Oslo Nye Teater, Centralteatret

16. juni 2017, Heddadagene

Turné i Innlandet: 14. september – 15. oktober 2017

Varighet: 55 minutter

Teatersjef: Janne Langaas


Det er ikke anledning til å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen.
Mobiltelefoner skal være slått helt av.



IDRETT OG KULTUR GIR ENERGI

Eidsiva har omtrent 200 sponsoravtaler innen kultur, bredde- og toppidrett. Fordi vi er eid av Oppland og Hedmark fylkeskommuner og 27 kommuner i Innlandet, er det naturlig at verdiene vi tjener på å produsere fornybar energi føres tilbake til der du bor.

Les mer på www.eidsiva.no/sponsing

 Følg oss på Facebook: facebook.com/Eidsiva

Eidsiva 

Teater Innlandet: Tom Styve, skuespiller / Kåre Njordseth, tekniker / Janne Langaas, teatersjef / Lise Søraune, leder for systua.

KOMMER!

av Knut Nærum KORPS

- en slags kjærlighetshistorie



Urpremiere i Hamar kulturhus, Teater Innlandet scene 20. oktober 2017

HAMAR | TRYSIL | ELVERUM | RØROS | TYNSET | KOPPANG | RENA | FLISA | SAND | GRUE | RAUFOSS | SKREIA
GJØVIK | GRAN | FAGERNES | DOKKA | HOV | LILLEHAMMER | GAUSDAL | LESJA | LOM | OTTA | NES | MOELV

Hva synes du om *Solveigs 2. sang*?

Gå inn på teaterinnlandet.no/solveigs-andre-sang og skriv din mening, enten det er ris eller ros.
Vi vil gjerne høre fra deg!

TEATER
INN
LANDET

teaterinnlandet.no

NRK
RADIOTEATRET

ANSVARLIG UTGIVER: JANNE LANGAAS
REDAKTØR: MAREN JERVELL LUND
FOTO: KRISTIN BENGTON
TRYKK: FLISA TRYKKERI AS
DESIGN: TWEED



#teaterinnlandet
@teaterinnlandet

CO-PRODUKSJON

TEATER INNLANDET © 2017

