

HAUGESUND **TEATER**

REGIONTEATER FOR HAUGALANDET

PRESENTERER



## Terroristene

Av Kolbein Falkeid



Nasjonalbiblioteket  
Depotbiblioteket

## Sorte Engler

Av Birgit Amalie Nilssen



**PROGRAM**

# Kjære publikum

Drevet av nysgjerrigheten over hvordan et land med en av verdens største litterære skatter, kunne gi fritt spillerom til Adolf Hitler, flyttet Kolbein Falkeid til Tyskland i 1963. Han opplevde et Tyskland der mange SS-soldater fortsatt var på frifot, der autoriteter ble forgudet, og der barn var kuert og dresserte. På denne tiden oppstod studentprotestbevegelsene.

I utgangspunktet var dette idealistiske studenter som representerte noen av de sunneste elementene i tysk historie.

- Baader-Meinhof ble drevet ut i ytterlighetene av det samfunnet de protesterte mot. I ettertid har Tyskland vist en viss selvkritikk og forståelse, men det er en forståelse som kom for sent, sier forfatteren.

Selv om handlingen i Terroristene er fiktiv, har karakterene i stykket flere likhetstrekk med blant andre Andreas Baader, Ulrike Meinhof og Gudrun Ensslin. Ulrike Meinhof var sterkt engasjert i den pasifistiske bevegelsen rundt det kulturradikale tidsskriftet Konkret, som hennes mann Klaus Röhl redigerte. Meinhof begynte først å bruke vold som virkemiddel etter at politiet skjøt den 26 år gamle studenten Benno Ohnesorg i ryggen under en demonstrasjon mot Sjahan av Persia 2. juni 1967. Ohnesorg, som deltok i en stor politisk demonstrasjon for første gang, etterlot seg en gravid kone. Ulrike Meinhof hadde selv to barn som hun forlot for å vie seg til fraksjonen. Senere prøvde hun å sende dem til en jordansk treningsleir for barnegeriljasoldater. Forsøket ble stoppet av barnas far. Argumentene Røde Armè Fraksjon brukte for å bekjempe vold med vold, kommer tydelig fram i Kolbein Falkeids tekst. Bak alle aksjonene de gjorde seg skyldige i, lå drømmen om en bedre verden. Skuffelse og desperasjon drev dem fra pasifisme til terrorisme.

Dagen etter at Kolbein Falkeid og jeg hadde vårt første møte om Haugesund Teaters produksjon av Terroristene, lyste tragedien i Beslan mot oss fra tv-skjermene.

- Av og til tror jeg at enhver tanke menneskene tenker, en dag kan bli virkelighet, kommenterte Kolbein Falkeid idet det dessverre ble bevist at stykket hans er minst like aktuelt i dag som da det ble skrevet for 25 år siden.

"Terrorisme" er blitt et moteord, og "Krig mot terror" en merkelapp som unnskylder alle former for statsterrorisme. Fra vår fjerne tilskuerplass her i det kalde nord, er det relativt lett å se at verden er kjørt på skakke. Det er vanskeligere å se hva som skal til for å komme på rett kjølgjen. Derfor er stemmer som Kolbein Falkeids uunværlige. Mens andre dømmer, stiller han det essensielle spørsmålet "Hvorfor?". Skal terrorismen bekjempes, må vi våge å innse hvorfor den har oppstått. Svaret er ukomfortabelt for oss alle, men den eneste virkelige krigen mot terror, beror på at vi våger å se sannheten i øynene før det er for sent.

Birgit Amalie Nilssen  
Teatersjef



Sorte Engler  
Regi : Nina Lill Vestre  
Mannus : Birgit Amalie Nilssen  
Lysdesign : Tom Erik Anfinsen  
Lydninstallasjon : Sten Ove Toft  
Kostymer og revisitter : Aud Sigrid Flesland  
Produksjonsleder : Randi Lofthus  
Produksjonsassistent : Helge Rossebø

Produksjonsteam

# Biografier



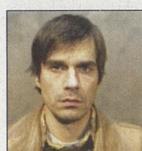
**Britt-Synnøve Johansen** (Anna i Terroristene) er kjent for de fleste og har gjestet Haugesund Teater mange ganger tidligere. Den siste tiden har hun vært aktuell med sin tolking av Edith Piaf. I tillegg har hun turnert med Vreeswijk-forestillingen Ballader og Grimascher, samt spilt Eponine i musikalen Les Misérables i Moster Amfi. I vår kan du se henne som Carmen på Rogaland Teater.



**Bjørn André Widvey** (Otto i Terroristene) har sin skuespillerutdannelse fra The Arts Educational School of London. Han har siden arbeidet ved blant annet Teatret Vårt, Det Norske Teatret og Haugesund Teater, sist som Andreas Bleknebb i Hva du vil - eller Twelfth Night. Bjørn André har også produsert barneteater og cabareter.



**Rune Temte** (Max i Terroristene) er utdannet ved Drama Studio London, og har siden jobbet uavbrutt innen teater, film og tv, med regissører som Harald Zwart, Anja Breien og Nils Gaup. På scenen har han blant annet spilt Hamlet (Drammen Teater), Oberon i en Midtsommernattsdrøm (Førde Teater) og nå sist Bohm i Balladen om Bohm og Bøhmer (Det Åpne Teater).



**Håkon Karoliussen** (Jürgen i Terroristene og Omar i Sorte Engler) har, etter endt utdannelse ved Bergen Teaterskole i 1996, jobbet ved blant annet Nordland Teater, Trøndelag Teater, Rogaland Teater og Den Nasjonale Scene. Karoliussen har vært å finne i flere av Haugesund Teaters oppsetninger, samt i TV-serien "Syv søstre" og enkelte reklamefilmer.



**Nina Westerlund Lie** (Sarah i Sorte Engler) dukket første gang opp i Haugesund Teaters oppsetning "Jul i Wrangelhuset". Siden har hun vært innom mange av Haugesund Teaters produksjoner. Nina fikk aldri prinsesserollen men derimot spilte hun dronningen i "Snehvit og de Syv Dvergene", og hun spilte monologen "Den dagen alt blei forandra".



**Elsa Eikenes Aanensen** (Hagar i Sorte Engler) har skuespillerutdannelse fra England og USA. Hun har arbeidet ved Haugesund Teater, Oslo Nye Teater, Oslo Familieteater, Teater Joker og Victoria Productions. Hun har spilt den kvinnelige hovedrollen i Mostraspelet, og medvirket i diverse kortfilmer. Elsa er også med og driver Teater Syklus, som sist besøkte Haugesund med forestillingen In a Shop.



**Marko Iversen Kanic** (Michael i Sorte Engler) fra Stavanger har medvirket i filmer som "Mongoland", "Villmark", "Alt for Egil" og "Monstertorsdag". I tillegg har han spilt i Rogaland Teaters oppsetninger "Garman og Worse" og "Dei Døde Hundane".



**Siri Elisabeth Risnes** (Rakel i Sorte Engler) kommer fra Stord og studerer for tiden ved Western Australian Academy of Performing Arts. Hun har tidligere gått på musikklinjen på Bårdar Akademiet. Hun har medvirket i "Les Misérables" ved Bømlo Musikallaug, og har erfaring fra diverse kortfilmer i Australia. Til høsten starter hun skuespillerutdannelse ved Rose Bruford College i London.



**Benedicte Stølen** (Rut i Sorte Engler) ble født i Danmark for snart elleve år siden og har siden bodd i Kristiansand og nå i Sveio. Hun har gått på teaterskolen i 2 år og har tidligere vært med på Haugesund Teaters oppsetning "En ny dag ved Sundet". Når Benedicte ikke spiller teater, spiller hun gitar på Sveio Musikkskule. Benedicte ønsker å en dag utgi en bok.

**Runa Våge Krukhaug** (Journalist i Terroristene) er til daglig teaterlærer på Olavskulen Folkehøgskule. I 2004 hadde hun blant annet manus og regi på musikalen "KORPSBALLETTEN" på Stord, og var også å se i "Les Misérables" i Moster Amfi. Runa er en sentral person i musikalmiljøet på Bømlo og sitter i styret for Bømlo Musikallaug.

**Bjørn Håvard Bjørklund** (Klaus i Terroristene) jobber som rektor på Rolfsnes barneskule på Bømlo. Han blir ofte benyttet som sanger og oppleser og er aktiv i det lokale teatermiljøet. Du så ham sist som Biskopen av Digne/Feuilly i "Les Misérables" i Moster Amfi, der han i tillegg var understudy for Javert. Bjørn Håvard sit også i styret for Bømlo Musikallaug.

**Stian Olderkjær** (stemmen i Terroristene) er utdannet ved Nordisk Institutt for Scene og Studio (1999-2001) og Arts Education School of Acting (2001-2004). Han har bl.a. medvirket som skuespiller og produsent i VG's Sommershow 2001, hatt rollen som Tubb i Harold Pinters "The Hothouse" i London 2003 og medvirket på Involve Yourself-turneen 2004. Olderkjær har også erfaring fra film og TV.

# Terroristene

Av Kolbein Falkeid (Horisontene, 1975)

"**Terrorist**, person som (av politiske grunner) utfører redselsgjerninger (mord, attentater og lignende)"

Aschehougs Konversasjonsleksikon, bd. 18, 1972

Så mange ord.

Så mange munner.

I Afrika sier de "Gud regner".

Drittvær! tenker vi -

Så mange ord.

Så mange munner.

Terroristenes navn står alltid bak det svarte forhenget av natt, ventende på soloppgangen.

Muhammed Ahmed, mahdien som beseiret Gordon pasja i Khartoum, var han bare djevel?

Hva mente dervisjene som gikk med ham?

Sudan er selvstendig i dag.

Amilcar Cabral, PAIGC-lederen, ble skutt i Conakry, Guinea. Portugiserne gråt neppe. I dag er Guinea-Bissau fritt.

Eduardo Mondlane, Frelimo-mannen, var han også terrorist?

I 1969 ble han drept ved et attentat. Det nye Mocambique leter etter ham mellom stjernene.

Agostinho Neto satt i konsentrasjonsleir på en av Kap Verde-øyene. Diktene hans er solsikker som holder den blå himmelduken på plass over Angola.

Og Ho Chi Minh -  
Så mange munner.

Studenten Schaumann som skjøt generalguvernør Bobrikov i 1904,

hva mente tsarens hemmelige politi om ham?

Finland er et fritt land.

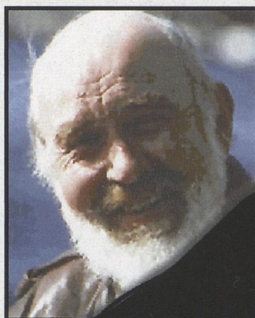
Claus Schenk von Stauffenberg var neppe populær etter attentatet mot Hitler.

Forhåpentlig er han det i dag.

Jeg kan huske krigsavisene fortelle om terroristen Gregers Gram. I Oslo, Norge, har de oppkalt en gate etter ham.

Så mange ord.

Så mange munner.



Arabiske uttrykk som blir brukt i stykket:  
Allah akbar - Gud er stor  
Assalamu aleikum - Fred være med deg  
In sha Allah - Om Gud vil  
La ilaha il Allah - Det finnes ingen annen Gud enn Gud  
Muhammadan rasul Allah - Muhammad er Guds budbringer  
Astarfir Allah - Må Gud tilgi meg  
Iowa - Ja  
La - Nei  
Salama - Med fred (Ha det)  
Bismillah - I Guds navn  
Al hamdu Lillah - Takk Gud  
As salamu aleikum - Fred være med deg

Uttrykk i Sorte Engler

# Produksjonsteam

## Terroristene

Manus: Kolbein Falkeid

Regi: Birgit Amalie Nilssen

Lysdesign: Tom Erik Anfinssen

Kostymer og rekvisitter: Aud Sigrid Flestrand

Lydkulisser: Avtalt Spill (Halvor Lillesund og Vegard Fossum)

Produksjonsleder: Randi Lofthus

Produksjonsassistent: Helge Rossebø



Instruktør

Nina Lill Vestre

God fornøyelse.

manuset.

Takk til Amalie som viste meg til litt med

Engler.

Det tror vi , det er derfor vi setter opp Sorte

Finnes det håp?

med dem.

Det har vært fantastisk å jobbe og lage denne forestillingen sammen

overbevisning.

de like sine karakterer. De spiller sine karakterer med en sterk

av troverdighet og nekter å gjøre noe de ikke tror på. På den måten er

Samtlige av skuespillerne som publikum møter i Sorte Engler er opptatt

med folk en ikke forstår.

annen verden. Og dessuten er det mer interessant å spille og bli kjønt

Det er det som er så fantastisk med drama: du kan leve deg inn i en helt

fiksjonen vi skaper på scenen.

Det at de blir spilt med respekt slik både vi og publikum skal tro på den

Disse karakterene er det vanskelig å forstå eller å like. Desto viktigere er

Det er utfordrende og viktig å respekttere karakterene som mennesker.

sårbare.

Handlingen finner sted på et sykehus hvor alle mennesker blir veldig

på.

Dette dramaet spiller virkeligheten. Det handler om å dø for det du tror

bakholdet og snakket oss opp om hva som skjedde akkurat nå.

Hver dag kom vi på prøver med siste nytt fra fredsforhandlingene i

vi prøver på Sorte engler.

Israels statsminister Ariel Sharon møttes til fredsmeving i Egypt begynte

Samme dag som palestinerne nye statsminister Mahmoud Abbas og

Historien er krevende, intens og samtidig veldig virkelig.

Det har vært meningsfullt å jobbe med Sorte Engler.

Kjære publikum

05-11722

HOVEDSAMARBEID

SPARTNERE  
Depotbibliotek



05sd 11 722



# Haugesunds Avis



Sulten? Vi har egen teatermeny  
Telefon: 52 71 22 01



## Neptun Hotel

Taxi hjem? Ta heller natten hos oss  
Telefon: 52 86 59 00

HAUGESUND  
**REKLAME**





Haugesund Reklame Tlf: 52 70 93 40