

# TEATERHUSET

AVANT GARDEN

våren 1999



# Ordinære forestillinger

onsdag 24. februar 20.00 • kr 100/80 • **dans i vår**

Montazstroj (Zagreb) • FRAGILE

lørdag 6. mars 20.00 • kr 100/80 • **dans i vår**

Ellen Johannessen (Oslo) • PAINANDAGAIN... ANDAGAIN

Liv Hanne Haugen (Tromsø) • SHE HAS A MARVELLOUS BEING

mandag 15. mars 20.00 • kr 100/80 • **dans i vår**

Omatima Dans (Trondheim) • STEVNEMØTE MED TIDEN

søndag 21. mars 20.00 • kr 100/80

!bang (Oslo) • SPILL STINDBERG

fredag 9. og lørdag 10. april 20.00 • kr 100/80 • **dans i vår**

Gruppe ab (Bergen) • SOLI

lørdag 17. april 20.00 • kr 90/70

Origami Republika (Trondheim) • KLUBB KANIN

lørdag 24. og søndag 25. april 20.00

mandag 26. april 13.00 • kr 100/80

SIA teater/Guinea-Pig Dance & Theatre Company (Trondheim/Stockholm) • MILONGA FOR TRE

lørdag 1. og søndag 2. mai 20.00 • kr 100/80

Teater Salieri (Stockholm) • RUNDGÅNG, UNDERGÅNG & DEMEDOM

torsdag 6. og fredag 7. mai 20.00 • kr 100/80 • **dans i vår**

Prosjekt MOVE (Trondheim) • FRAGMENTAL

lørdag 8. mai 20.00 • kr 90/70

Videonervous (Trondheim) • JAMMER

## Barne- / familieforestillinger

onsdag 17. – fredag 19. februar 11.00

lørdag 20. – søndag 21. februar 14. 00

lørdag 13. mars 14.00

kr 70/50 • *fra 5 år*

Magna Vox (Trondheim) • LURV

mandag 12. – onsdag 14. april 11.00 og 13.00

kr 70/50 • *fra 4 år*

Stein Lunde Teater for Barn (Holmsbu) • MUSENE

## Workshops

Magna Vox + Ian Magilton (Trondheim)

“The Human Voice”

fra 12. januar og frem til påske, hver tirsdag 18.30–20.30

Bert van Dijk (New Zealand)

“The Performers Presence”

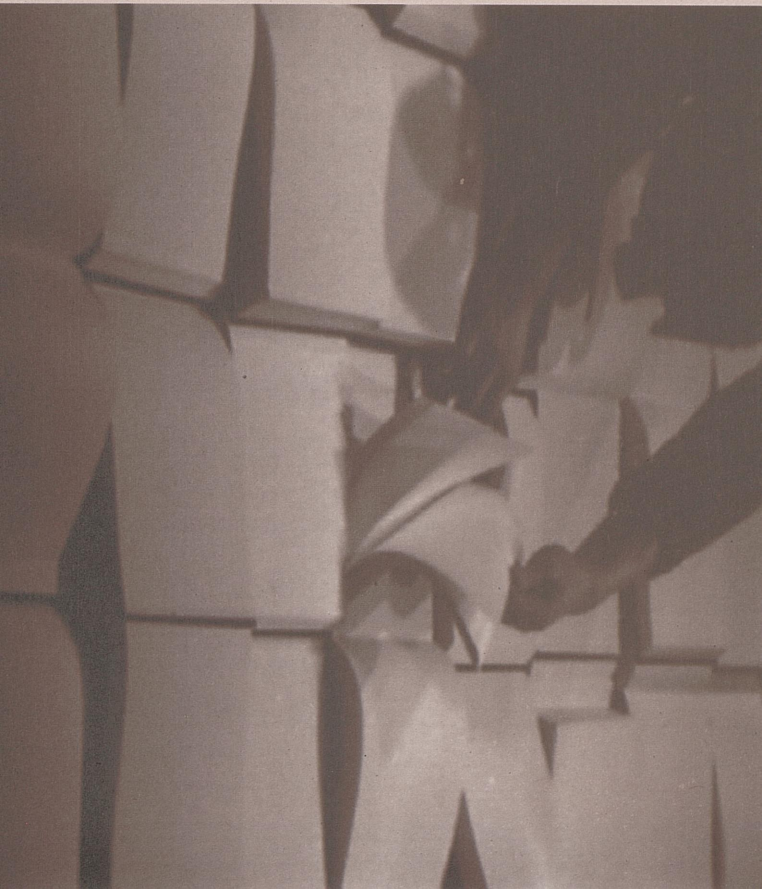
3.–6. juni 10.00–16.00

Montažstroj (Zagreb)

FRAGILE

24. februar 20.00 • kr 100/80

dans i vår





**Montažstroj** ble i 1996 prisbelønt under den prestisjetunge "Rencountre choreographique de Bagnolet" i Paris, da med forestillingen "Everybody Goes to Disco, From Moscow to San Fransisco". Kompaniet ble grunnlagt av koreografen og regissøren Borut Separovic i 1989, med det mål for øye å skape en fysisk konfronterende og konseptuelt utfordrende scenisk uttrykksform (viktige referansepunkter var bl.a. Grotowskij og Mejerhold).

Slik kom Montažstroj til å basere sitt arbeid på åpne romløsninger og et uttrykk som går i retning av fysisk teater, ofte med virkelig fysisk krevende handlinger, som i sport og kampteknikk. Med lett modernistisk – og ironisk – luft under vingene presenterte de forestillinger med titler som "Risk", "Athletes of the Heart", "Fighting and Sport Spirit", "Art Without God" og "No Distance".

Når de nå kommer til Trondheim bringer de med seg et tungt lass store bøker som scenografi. Utviklet i to faser, "Mobile" (danse-seksjoner) og "Convertible" (skuespiller-seksjoner), utfolder **FRA-GILE** seg så i et landskap av bibelske myter, der spørsmål om forskjellene mellom personlig, sosial og ideologisk identitet står sentralt.

**KOREOGRAFI/REGI** Borut Separovic **CO-KOREOGRAFI/REGI** Tamara Huilmand **ASSISTERT AV** Damir Klemenic **DRAMATURGI** Goran Sergej Pristas **MUSIKK** Hrvoje Crnic Boxer **AKTØRER** Guttorm Andersen, Irma Baatje, Fabian Galama, Damir Klemenic, Regina Magnus **SCENOGRAFI, KOSTYMER, LYS** Borut Separovic **PRODUKSJONLEDER** Bojan Gagic **CO-PRODUKSJON** NES Theatres (Amsterdam), BIT (Bergen), Intercult (Stockholm), Festival Zadar Snova (Zadar), GDK Gavella (Zagreb), St. Zuil Van Volta (Breda), Montažstroj d. o. o. (Zagreb)

Ellen Johannessen (Oslo)

PAINANDAGAIN... ANDAGAIN

Liv Hanne Haugen (Tromsø)

SHE HAS A MARVELLOUS BEING

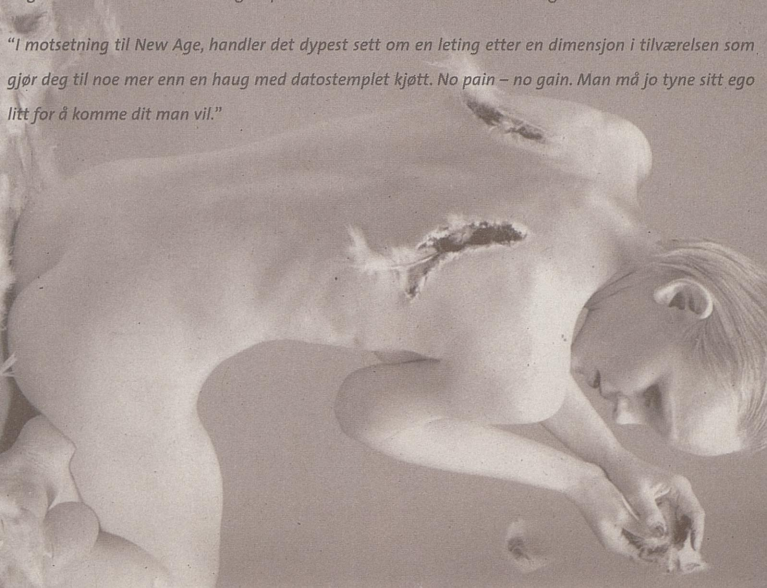
6. mars 20.00 • kr 100/80

dans i vår

To forestillinger på én kveld:

**PAINANDAGAIN... ANDAGAIN** Hva i all verden får en engel til å rive av seg vingene – og hva er egentlig jobben til en karmakonsulent? Gjennom dans, tekst og spektakulære billedprosjeksjoner møter vi **Ellen Johannessen** i transformerte tilstander; som slange, forvirret Oscar-vinner, karmakonsulent, engel med avrevne vinger – og som et høyst vanlig menneske. I arbeidet med forestillingen har Johannessen latt seg inspirere av såvel bibelhistorie som østlig karmalære:

*“I motsetning til New Age, handler det dypest sett om en leting etter en dimensjon i tilværelsen som gjør deg til noe mer enn en haug med datostemplet kjøtt. No pain – no gain. Man må jo tyne sitt ego litt for å komme dit man vil.”*



**DANS/KOREOGRAFI/TEKST** Ellen Johannessen **LY** Petter Steen **KOSTYMER** Torgeir Karlsen **FOTO** Alf

Börjesson **SOUND/LIVE FX** Kate Pendry **PRODUKSJON** Karma Consult **PRODUSENT/KONSULENT**

Øyvind Jørgensen

*Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Norsk Kassettavgiftsfond og Oslo Kommune, og har tidligere vært vist ved Black Box Teater, Oslo.*

Foto: Alf Börjesson



Også Liv Hanne Haugen tar inn teksten i sitt danseuttrykk. Kjernen i **SHE HAS A MARVELLOUS BEING #1-4** er en fortelling om det å oppleve sin egen erindring, det å fysisk merke sin hukommelse. Historien, som balanserer mellom det banale og det skremmende, beveger seg på to plan som snor seg ut og inn i hverandre; ordene beskriver situasjonen, mens kroppen reagerer følelsesmessig, beveget av opplevelsen. Er det ideen eller livet som er det virkelige?

**KOREOGRAFI** Anne Katrine Kallmoes og Liv Hanne Haugen **DANS** Liv Hanne Haugen **LYS** Antonio Rodrigues

*Forestillingen er støttet av Det Ingwersenske Fond, Teater og Dans i Norden, Norsk Kulturråd og Fond for utøvende kunstnere, og har tidligere vært vist ved bl. a. Junge Hunde, Kanonhallen, København og Les Bains, Brussel.*

**dans i vår** er støttet av Norsk Kassettavgiftsfond

Omatima Dans (Trondheim)

STEVNEMØTE MED TIDEN

15.-16. mars 20.00 • kr 100/80

dans i vår

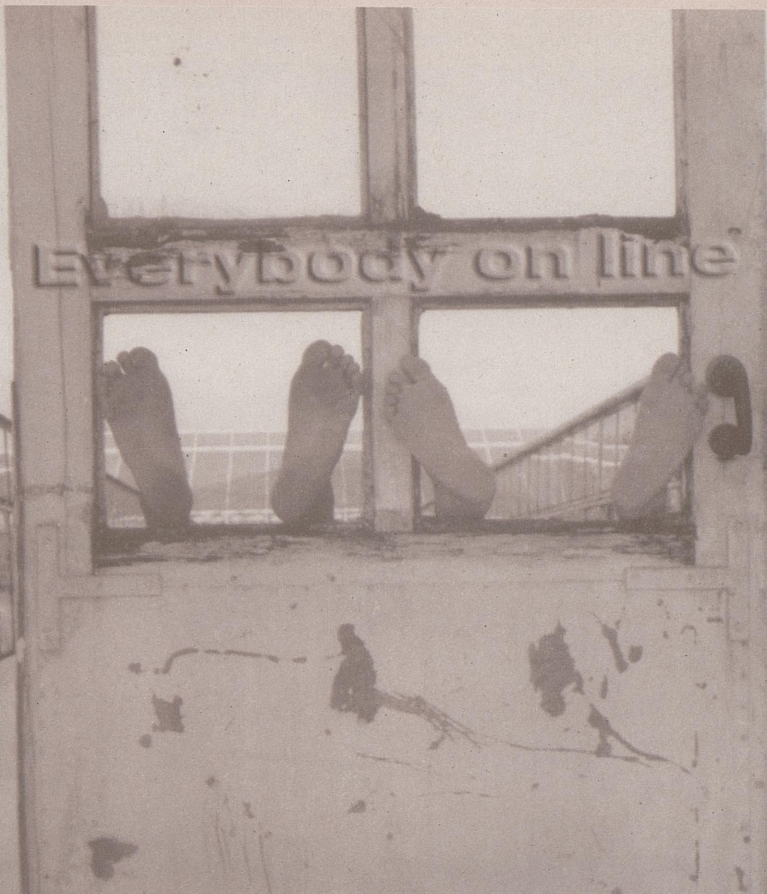






Foto: Christina Benjaminsen

I **STEVNEMØTE MED TIDEN** har Omatima Dans tatt utgangspunkt i Bertrand Besigues diktsamling *Du dør så langsomt at du tror du lever*. Med bevegelser som spenner ut kontrastene mellom det raske og det langsomme, reflekteres det i **STEVNEMØTE MED TIDEN** over såvel trivielle som komplekse sider ved fenomenet tid – alt fra det hverdagslige kjas og mas med klokka, til de stunder en rives med av vringning over dette med at tiden går... og det er da den går sakte – eller?

Omatima arbeider med en form som skal gi publikum en opplevelse av klare bilder, og således er det et svært utadvendt danseuttrykk de presenterer.

**KOREOGRAFI** Liv C. Gulbrandsen og Kim J. Lundby **LYD-DESIGN** Kjell Ove Grimsmo

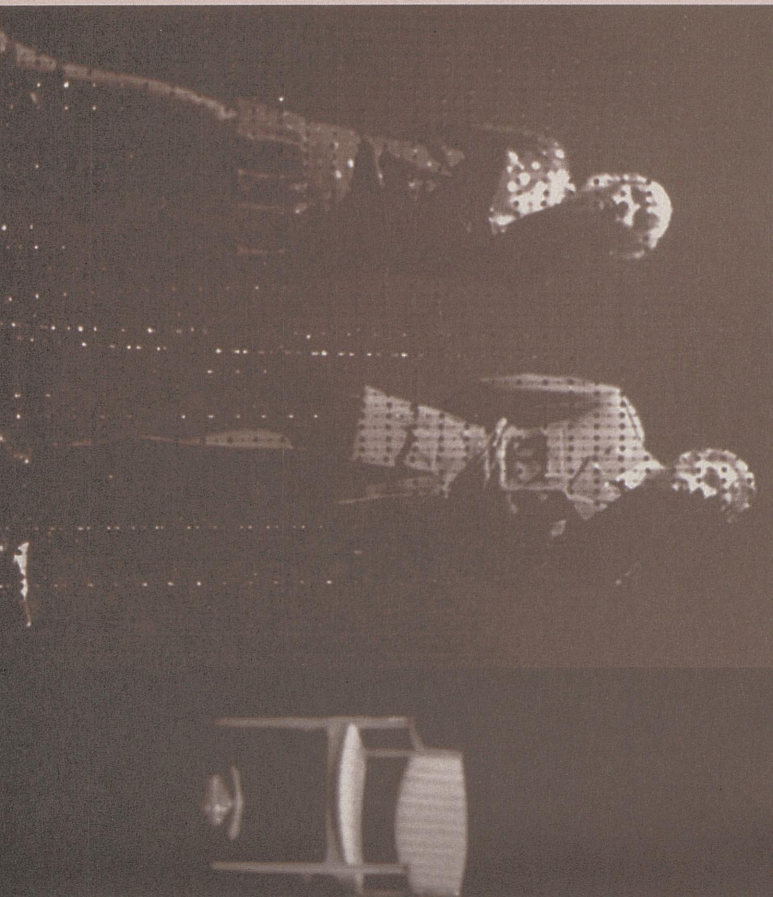
*En kortversjon av forestillingen har tidligere vært vist i Erkebispegården, på Dansens Hus og ved Trøndelag Teater, og den er støttet av Norsk Kulturråd og Trondheim Kommune*

**dans i vår** er støttet av Norsk Kassetavgiftsfond

lbang (Oslo)

SPILL STINDBERG

21. mars 20.00 • kr 100/80





**SPILL STINDBERG** (sic) tar sitt utgangspunkt i Dürrenmatts stykke ved samme tittel, samt "Dødsdansen" av Strindberg. Med bakgrunn fra klassisk teater (Nationalteatret, Trøndelag Teater, Det Norske Teatret) kaster skuespillerne i **!bang** seg over tekstmaterialet med høyt tempo og stilsikker formidlingsevne.

**SPILL STINDBERG** er et klassisk trekant-drama. Edgar og Alice bor for seg selv på en liten øy. Kvelden da stykket utspiller seg har doktoren på øya selskap, men Edgar og Alice er ikke invitert. Omsider får de imidlertid selv en gjest, Alices fetter Kurt. Det er dermed duket for en aften av det uforglemmelige slaget, der Alice og Edgar vekselvis konspirerer med Kurt i kampen mot hverandre. Alle midler blir tatt i bruk mens stykket bygger seg opp mot siste og avgjørende spillerunde. Har de baller nok til å utkjempe dette slaget?

**SKUESPILLERE** Trine Wiggen, Anders T. Andersen og Erik Ulfsby **INSTRUKTØR** Anne Regine Klovholt  
**SCENOGRAFISK KONSULENT** Camilla Martens **LYDDESIGN** Morten Pettersen **LYSDESIGN** Ingrid Tønder **MUSIKK** E. Grieg, J. Halvorsen, D. Byrne, The Clash **STØMME** Christian Skølmen.

*Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere og Per Gjersøe Fond, og har tidligere vært vist ved BIT – Teatergarasjen, Bergen, og Black Box Teater, Oslo.*



Gruppe ab (Bergen)

SOLI – FIRE DANSESOLOER

9.-10. april 20.00 • kr 100/80

dans i vår







Foto: Gruppe ab

Med **SOLI** presenteres fire vakre – og hver for seg svært forskjellige – dansesoloer i et helaftens program. Felles for de fire soloene er den ytre strukturen; et lite format med enkle sceneløsninger. Resultatet er et knippe koreografier som alle spenner ut scenerommet til den fulle utfoldelse for danseren. Slik trekker dansespråket veksler på såvel bevegelseskunst, som performance og konseptkunst.

**Gruppe ab** ble etablert i 1997 av Liv Basberg og Benedicte Meyer Amundsen (begge med bakgrunn fra tidl. Riss dansekompani). De to er sammen kunstnerisk ansvarlige for gruppen, og utforsker i sitt arbeid dansens grenser i forhold til andre kunstformer. På leting etter dansens spesifikke egenart i mangfoldet av uttrykksformer er det naturlig for dem å knytte til seg andre, gjerne utenlandske samarbeidspartnere, slik de også har gjort det i **SOLI**.

**Medvirkende** • 1 “L’approche/Approach” • **KOREOGRAFI/DANS** Désirée Delauney (NL) **MUSIKK** Kerilio, Main • 2 • **KOREOGRAFI/DANS** Liv Basberg (N) **DRAMATURGI** Diane Oatley (USA/N) **TEKST/ROM** Marianne Solberg • 3 • **KOREOGRAFI/DANS** Susan Rethorst (USA/NL) **MUSIKK** Bepler • 4 “ISSUE 7” • **KOREOGRAFI** Benedicte Meyer Amundsen (N) **DANS** Camilla Skrede Johannessen (N)

*Forestillingen er støttet av Bergen Kommune, Norsk Kulturråd, Norsk Kassettavgiftsfond, Fond for utøvende kunstnere og Nederlands Fond voor Podiumskunsten. Forestillingen er tidligere vist ved BIT – Teatergarasjen, Bergen.*

**dans i vår** er støttet av Norsk Kassettavgiftsfond

Origami Republika (Trondheim)

KLUBB KANIN

17. april 20.00 • kr 90/70



KLUBB  
KANIN

Origami Republika presenterer **KLUBB KANIN**

konsert – tablå – performance

- Clop Neplat <droner og pulser>
- Origami Erotika <visuell ponostalgi>
  - Sketch <organisk ambient>
- Klasse Marhaug Band <ekstrem happynoise>
- KA <makrosonisk elektro-akustikk>
- Bad Karma <heftig nabo på besøk>
  - arm <konkret klangkollasje>
- ZooperKool <... og Folkets Overvåkningstjeneste >

Origami Republika arrangerer også utstilling på Galleri Konsentrat.

For mer informasjon og gratis e-zine: <thboe@online.no>

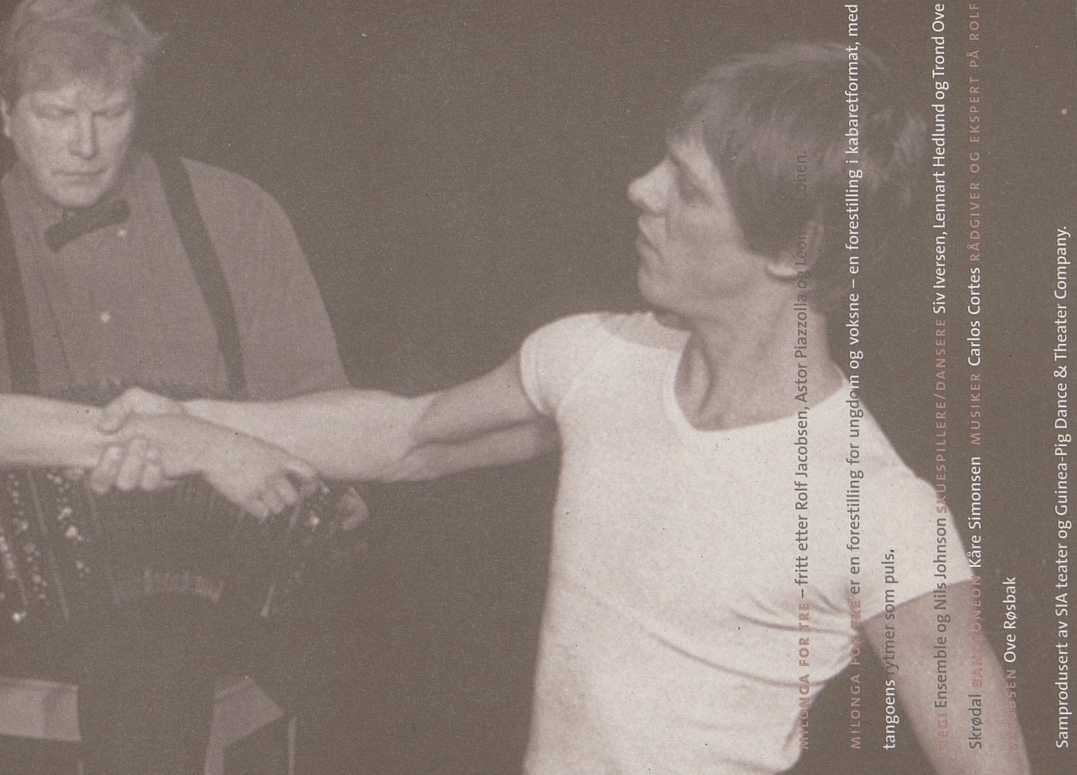
24.-25. april 20.00, 26. april 13.00 • kr 100/80

*Substans:*

- 1 Reisen, kjærligheten, lidenskapen, kulden, fremmedgjøringen – **TANGØ**
- 2 Hold pusten! Noen kan se at du kjenner noe...
- 3 Stillhet? Er det når alle tog har stanset og kjærligheten har tatt slutt, eller er det at du våger å erkjenne reisen og at du elsker – selv om det gjør vondt?







MILONGA FOR TRE – fritt etter Rolf Jacobsen, Astor Piazzolla og Leónid Loben.

MILONGA FOR FIVE er en forestilling for ungdom og voksne – en forestilling i kabarettformat, med tangoens rytmer som puls.

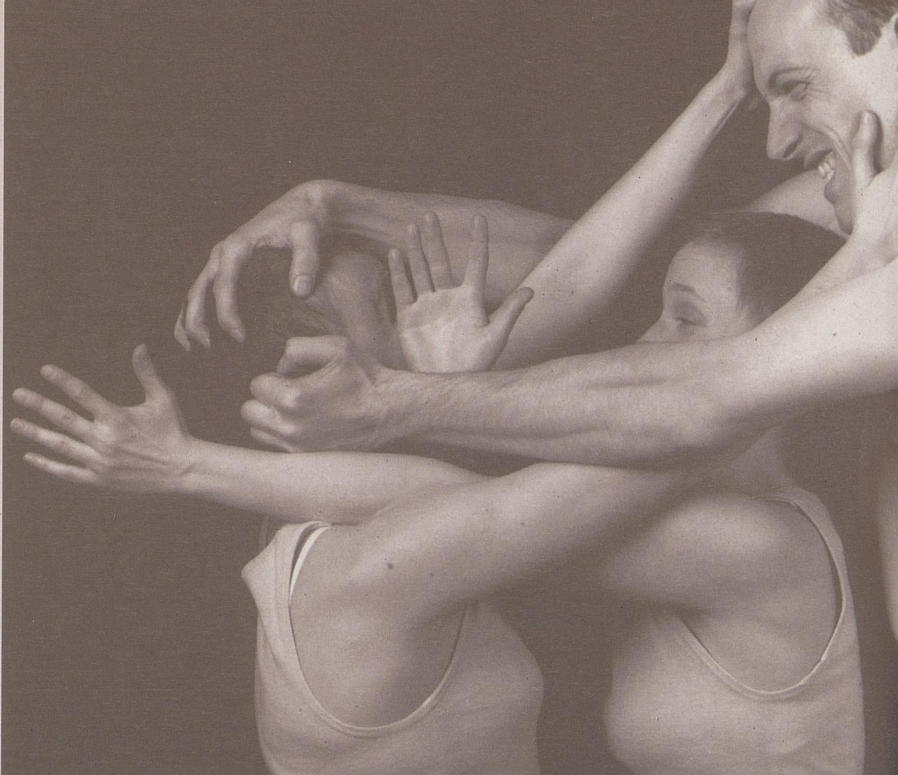
REGI Ensemble og Nils Johnson **SKUESPILLERE/DANSERE** Siv Iversen, Lennart Hedlund og Trond Ove Skrøddal **BAMBURONEON** Kåre Simonsen **MUSIKER** Carlos Cortes **RÅDGIVER OG EKSPERT PÅ ROLF JACOBSEN** Ove Røsbak

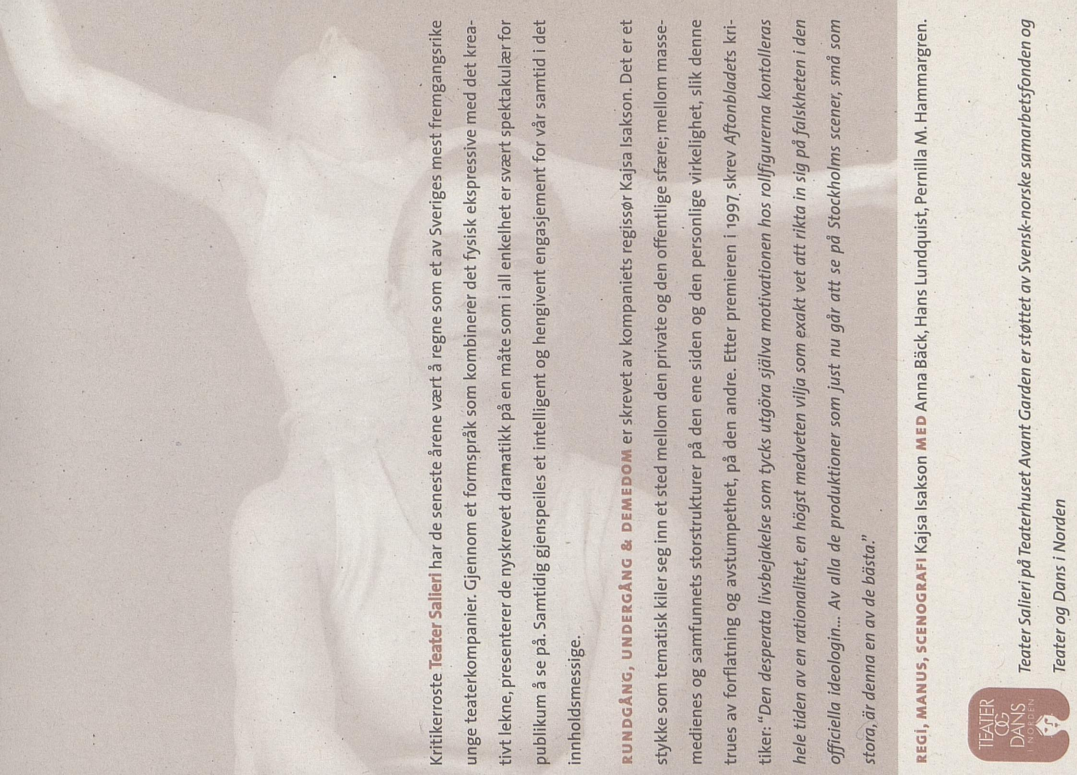
Samprodusert av SIA teater og Guinea-Pig Dance & Theater Company.

Teater Sallieri (Stockholm)

RUNDGÅNG, UNDERGÅNG & DEMEDOM

1.-2. mai 20.00 • kr 100/80





Kritikerroste **Teater Salleri** har de seneste årene vært å regne som et av Sveriges mest fremgangsrike unge teaterkompanier. Gjennom et formspråk som kombinerer det fysiske uttrykket med det kreative lekne, presenterer de nykrevet dramatik på en måte som i all enkelhet er svært spektakulær for publikum å se på. Samtidig gjenspeiles et intelligent og hengivent engasjement for vår samtid i det innholdsmessige.

**RUNDGÅNG, UNDERGÅNG & DEMEDOM** er skrevet av kompaniets regissør Kajsa Isakson. Det er et stykke som tematisk kiler seg inn et sted mellom den private og den offentlige sfære; mellom massemediene og samfunnets storstrukturer på den ene siden og den personlige virkelighet, slik denne trues av forflatning og avstumpethet, på den andre. Etter premieren i 1997, skrev *Aftonbladets* kritiker: "Den desperata livsbejaktelse som tycks utgöra själva motivationen hos rollfigurerna kontrolleras hele tiden av en rationalitet, en högst medveten vilja som exakt vet att rikta in sig på falskheten i den officiella ideologin... Av alla de produktioner som just nu går att se på Stockholms scener, små som stora, är denna en av de bästa."

REGI, **MANUS**, **SCENOGRAFI** Kajsa Isakson **MED** Anna Bäck, Hans Lundquist, Pernilla M. Hammargren.

Teater Salleri på Teaterhuset Avant Garden er støttet av Svensk-norske samarbeidsfonden og Teater og Dans i Norden

Prosjekt MOVE (Trondheim)

FRAGMENTAL

6.-7. mai 20.00 • kr 100/80

dans i vår





## Mennesket og teknologi

### Et paradoks

Teknologi som hjelpemiddel,  
problemløser, fremskritt, revolusjon.

### Teknologi som trussel.

### Hvem er du bak teknologien?

I **FRAGMENTAL** iscenesetter **prosjekt MOVE** et samspill mellom dans og musikk gjennom å registrere danserens bevegelser i rommet. Dette gjøres ved hjelp av ulike elektroniske sensorer (bl.a. avstands-sensorer) som overfører bevegelsene til musikalisk lyd. Det er da bevegelsene i seg selv som styrer det musikalske forløp – som igjen gir impulser til koreografiens videre utvikling.

**KOREOGRAFI** Susanne Rasmussen **KOMPONIST/PROGRAMMERING** Øyvind Brandtsegg **VIDEO**  
Paul A. N.Grenstad

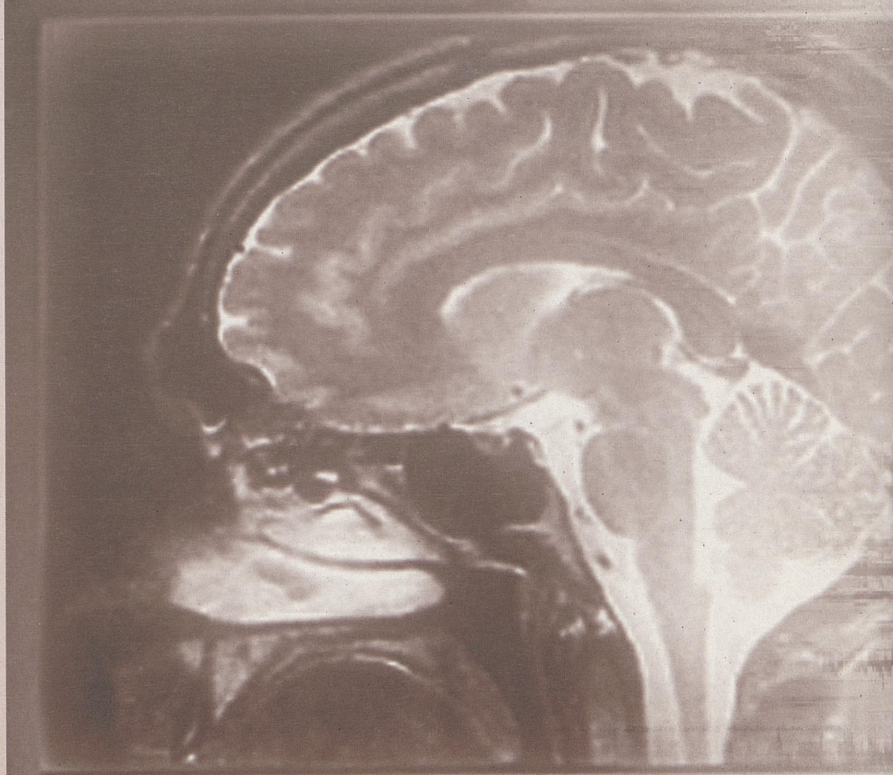
Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Trondheim Kommune, Fond for utøvende kunstnere.

dans i vår er støttet av Norsk Kassettagiftsfond

Videonervous (Trondheim)

JAMMER

8. mai 20.00 • kr 90/70



# (human) (jam) (machine)

... videograf: menneske og maskin forener krefter...

**Video Nervous** er video live. Video i møte med musikk, teater, dans.

**Video Nervous JAMMER** er et møte mellom videograf og musiker. Digital teknologi, lyd- og video-  
lamming.

**JAMMERMENN** Hans Christian Gilje og Aksel Hagen Tjora (**REF.** Motherboard, Demobans, Vampire  
State Building, Stråpfermatorens Requiem, Art by Machinery)

*Video Nervous er støttet av Norsk Kassettagiftsfond og Trondheim Kommune.*



## Magna Vox (Trondheim)

LURV

17.–19. februar 11.00

20.–21. februar 14.00

13. mars 14.00

kr 70/50 • *fra 5 år*

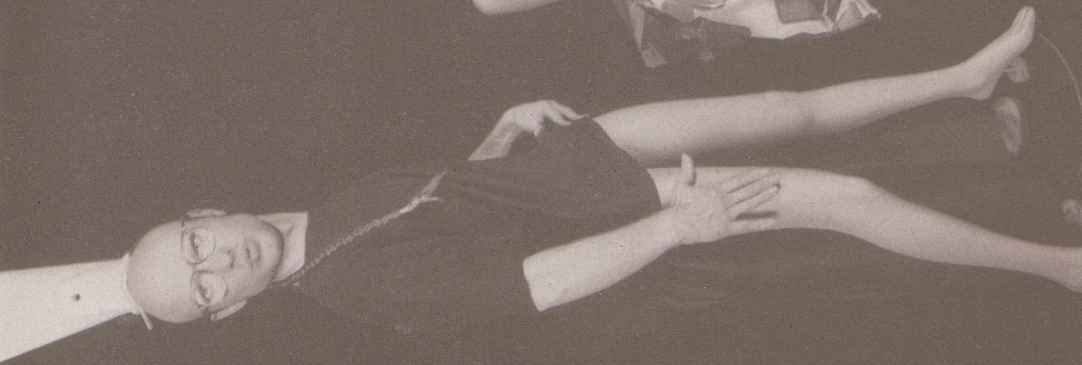
LURV er en forestilling i Magna Vox' prosjekt "Re-sirkel". Her blir kjente eventyr og hverdagsobjekter resirkulert til frodige forestillinger fulle av overraskelser og humor.

LURV bygger på det norske folke-eventyret "Lurvehette", som handler om å se hva som er hva. Mens slemme dronninger, pjuskete konger, kloke koner, nifse trollkjerringer og umælende skjønnheter lager rot i hverdagen, må prinsessen Lurvehette ordne opp der ingen andre tør.

LURV er en frisk og humoristisk familiefestilling med mye musikk, der vokal, didjeridu og rytmer er basis.

MUSIKK, INSTRUMENTER, UTØVER Audun Eriksen MANUS, MUSIKK, UTØVER Inki Storleer REGI-  
HJELP/LYS Ian Magilton RESIRKULERTE OBJEKTER/KOSTYMER Heidi Mostad, Inki Storleer





Stein Lunde Teater for Barn (Holmsbu)

MUSENE

12.–14. april 11.00 og 13.00

kr 70/50 • *fra 4 år*

Hva skal du gjøre når huset plutselig invaderes av små, søte mus – som spiser hull i avisen akkurat der tegneseriene er, lager hengekøye av spagettien din og hytte av kneippbrødet? I **MUSENE** opplever Tor nettopp dette problemet. Derfor går han til anskaffelse av superkatten Tiger – verdens beste musejeger. Men musejakten går slett ikke som Tor hadde håpet. Har han kjøpt katten i sekken, mon tro?

Som en blanding av dukke- og fortellerteater er **MUSENE** en morsom og sjarmerende forestilling for barn fra 4 år og oppover. **Stein Lunde** er en mester i å engasjere barna (og de voksne) med sitt enmannsteater, og han har turnert land og strand rundt med sine populære forestillinger – alltid tiljublet av både publikum og presse.

# mystikk på jule- bordet

Ante menn og en  
aktive etter hverdags  
rundt langbordet. Det  
skilles i vin og kvev  
i mystikk. En vanlig  
scene fra et bord som  
lig julebordet. Bildet til  
mystikk blir uttrykt  
1977.

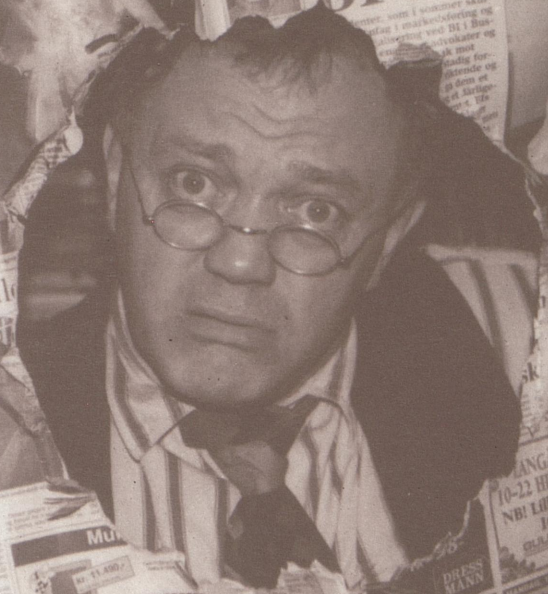
**Rabatt  
kr. 100,-  
på morgenkåper**

## Nissedans og jule



# BI med re

enter, som i sommer skul-  
for i markedsløring og  
publisering ved BI i Bus-  
engens selvskater og  
engens skat mot  
stadi for-  
stende og  
is den et  
et firlige-  
t. 1977



LANGÅPENT  
10-22 HELE UKE  
NB! Lille julefart  
10-18  
GLADHØYER

DRESS  
MANN

33 DENNE UKEN  
ÅPENT TIL

SA

Workshop • **Magna Vox/Ian Hamilton** (Trondheim)

“The Human Voice”

Teaterhuset hver tirsdag 18.30–20.30, fra 12. januar frem til påske

åpne klasser kr 100 pr gang • hele kurset kr 750

For mer informasjon, kontakt Teaterhuset Avant Garden eller Magna Vox Musikkteater (73 52 10 39).

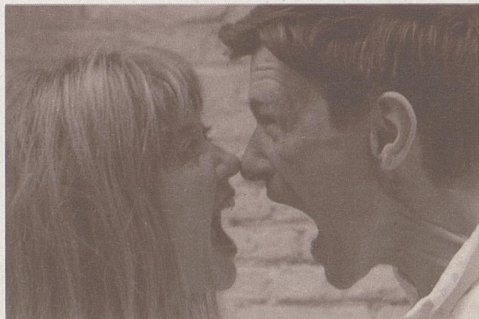


Foto: Anne Britt Klivik



Workshop • Bert van Dijk (New Zealand)

“The Performers Presence – a physical approach to actors training”

3.–6. juni 10.00–16.00 • kr 1 000

En workshop for deg som ønsker å undersøke og lære mer om hvordan hele kroppens uttrykksregister (stemme, fysiske bevegelser, sensualitet) kan mestre et språk som omfatter tekst, sang og rom.

Bert van Dijk har i flere år arbeidet ved NZ Drama School, som leder av Movement & Voice Department. Denne skolen er unik i verden ved at den integrerer Maorienes uttrykk i vestlige former for teater trening. I Europa har van Dijk arbeidet med bl.a. Roy Hart Theatre, Pan Theatre (E. Pardo), Mime (E. Decroux), Grotowski-trening og Odin-teatret (E. Barba).

Bindende påmelding innen 30. april.



**ADRESSE** Olav Tryggvasonsgate 5 • N-7011 Trondheim

**TLF** (+47) 73 53 08 98 / 73 53 55 92

**FAX** (+47) 73 52 47 32

**E-POST** <tav-g@online.no>

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for fri scenekunst.

Teaterhuset Avant Garden huser også tre av Trondheims profesjonelle teatergrupper: **Magna Vox Musikkteater** (73 52 10 39), **Petrusjka Teater** (73 51 03 26) og **Studio Teater as** (73 53 48 83). **Cirka Teater** (73 53 07 33) er også tilknyttet Teaterhuset Avant Garden, men holder til i egne lokaler på Dora.

Teaterhuset Avant Garden holder til i **Folkets Hus** i Olav Tryggvasonsgate. Publikumsinngangen til teatret deles med Nova Kino, ved siden av Kafé Replikken. Administrasjonen finner du i 2. etasje, Folkets Hus inngang A. Sceneinngang fra Danielsbakerveita.

**BILLETTSALG** starter ved inngang 1 time før forestilling.

**FORHÅNDSBESTILLING** på telefon **73 53 08 98**. Forhåndsbestilte billetter må hentes senest en halv time før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg.

**BARNEHAGER OG SKOLEKLASSER** får grupperabatt på barneforestillinger, voksenfølge (inntil 3 pr gruppe) går gratis.

**TEATERHUSETS VENNER** Medlemskap koster kr 100 pr. år. Medlemskapet gir deg:

- Rabatt på forestillinger: kr 20 pr besøk (hvilket betyr **dobbel rabatt** om du er student eller pensjonist)
  - Jevnlig informasjon om alle arrangementer på Teaterhuset Avant Garden, programendringer, tilstøtende arrangement m.m.
- Medlemskap for vårsesongen 1999 koster kr 50.

**UTLEIE** Teaterhusets scene og prøvesal kan leies for prøvearbeid, presentasjon av forestillinger og andre arrangementer. Ta kontakt med administrasjonen for nærmere informasjon.

Teaterhuset Avant Garden

Olav Tryggvasonsgate 5 • N-7011 Trondheim

Billettbestilling 73 53 08 98