

TEATERHUSET

AVANT GARDEN

HØSTEN 2001



lørdag 1. september kl. 20.00

FRANSISCO LÓPEZ (Spania) // Absolute Concrete Music

lørdag 8. september kl. 18.00

mandag 10. - fredag 14. september kl. 18.00

lørdag 15. september kl. 14.00

CIRKA TEATER (Trondheim) // Tenk det // **BARN** fra 7 år

lørdag 22. og søndag 23. september kl. 20.00

KATE PENDRY (England/Norge) // Dead Diana

onsdag 26. - lørdag 29. september kl. 20.00

DEKKOART INDUSTRIES (Ski) // Eksperimentet // **UNGDOM** fra 12 år

fredag 5. oktober kl. 20.00

ORIGAMI REPUBLIKA (Trondheim) // Klubb Kanin

fredag 12. oktober kl. 12.00 og 18.00

PYGMÉTEATERN (Sverige)

Den röda Tråden - Klas Orvarssons sista äventyr // **BARN** fra 8 år

tirsdag 16. og onsdag 17. oktober kl. 20.00

JO STRØMGREN KOMPANI (Bergen) // There

lørdag 20. og søndag 21. oktober kl. 20.00

mandag 22. oktober kl. 14.00

CECILIE LINDEMANN STEEN (Oslo) // 180157 56780

fredag 26. oktober kl. 20.00 // The Notebook

lørdag 27. oktober kl. 20.00 // The Proof

DE ONDERNEMING (Belgia)

tirsdag 30. oktober kl. 11.00 og 12.30

TOTALTEATRET (Tromsø) // Samba // **BARN** fra 3 år

lørdag 3. og søndag 4. november kl. 20.00

Olavshallen, lille sal

WEE (Oslo) // A Sudden Unexpected Faint

tirsdag 13. og onsdag 14. november kl. 11.00 og 12.30

ANE AASS OG RASMUS ROHDE (Trondheim/Lillehammer)

Smørbutikk - fortellerteater for barn // **BARN** fra 4 år

tirsdag 27. og onsdag 28. november kl. 20.00

Trøndelag Teater, gamle scene

HOLLOW CREATURE (Oslo) // Alter Native

Etter den spanske musikeren, biologen (!) og DJ'en Fransisco López' forrige besøk i Trondheim, ble TAG oppfordret av et begeistret publikum til å gjøre en ønskereprise. I løpet av en karriére som strekker seg over 20 år, har López arbeidet med å utvikle det etterhvert tradisjonelle uttrykket Musique concrète, som innebærer at lydkildene i musikken ikke kommer fra tradisjonelle instrumenter, men fra fugler, vann, vind eller industrielle maskiner.

Resultatene er å høre på over nitti banebrytende utgivelser fra en rekke land. Lopéz' uttalte intensjon er å gjøre tilgjengelig andre måter for publikum å oppfatte lyd og musikk på enn det vi vanligvis opplever. Han bruker lydopptak på samme måte som en kunstfotograf bruker et kamera, ikke for å dokumentere, men for å presentere noe som overgår eller forvandler vår virke-lighets-oppfatning. Resultatet er en utfordrende, intrikat og vakkert kollisjon mellom stillhet og støy, som sitter i lytteren lenge etter at konserten er over.



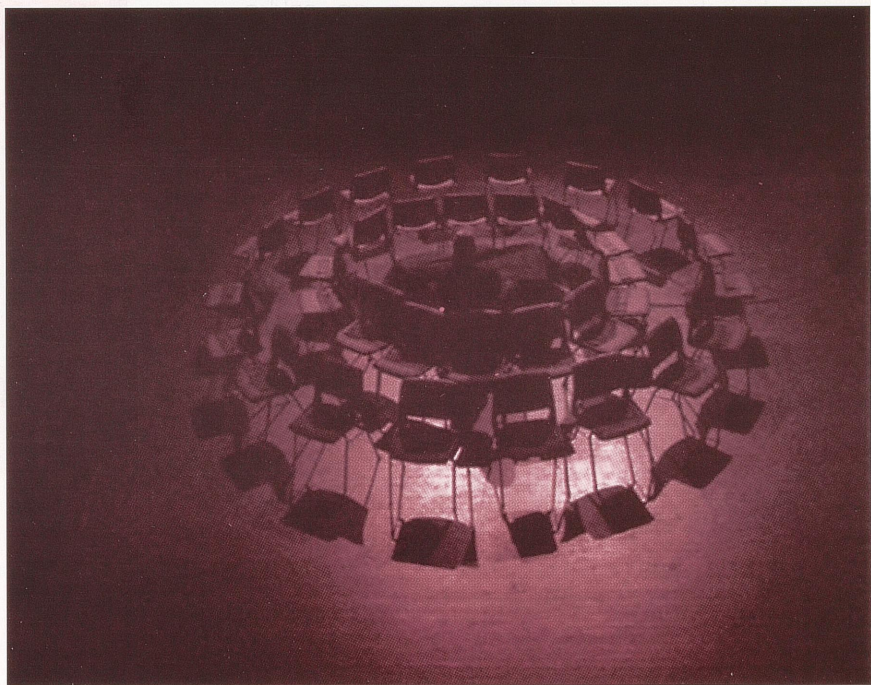
López: Hansard, WA, Photo: Armi Dario

FRANSISCO LÓPEZ

Spania

Absolute Concrete Music

lørdag 1. september kl. 20.00



Tenk om du er helt utenfor.
Tenk om du er annerledes enn alle andre.
Tenk om du ikke kjenner noen som er som deg.

Tenk at alle er annerledes.
Tenk at ingen er helt like.
Tenk på det.....

Vi møter Maddy og Maura
som har gjemt seg
på et hemmelig sted.

Et sted "de andre" ikke vet om.
"De andre" ødelegger alt - alltid.

Maddy og Maura er ikke
som "de andre".

Maddy og Maura er annerledes.
- men hva skjer når de to møtes
og konfronteres med sine forskjeller?



Cirka Teater er en av Trondheims eldste profesjonelle friteteatergrupper. De har høstet internasjonal anerkjennelse for sitt spennende teaterspråk og finurlige scenografiske løsninger:

MEDVIRKENDE // Anne Marit Sæther, Kristin Nordstrøm // **IDÉ** // Anne Marit Sæther // **TEKST OG INSTRUKSJON** // Stephen Hutton // **SCENOGRAFI/LYSDESIGN** // Gilles Berger // **KOSTYMER** // Ellen Karin Mæhlum // **PRODUSENT** // Jorunn Dugstad // **LYDDESIGN** // Martin Smidt // **TEKNIKER** // Gunnhild Hjermundrud

Forestillingsen er støttet av Trondheim kommune, Fond for utøvende kunstnere, Sør-Trøndelag Fylkeskommune

CIRKA TEATER

Trondheim

Tenk det

lørdag 8. september kl. 18.00,

mandag 10. - fredag 14. september kl. 18.00,

lørdag 15. september kl. 14.00

BARN fra 7 år



“Dead Diana” er en makaber, satirisk og morsom forestilling som får glansbildet av prinsessen til å krakelere. Her møter vi Diana og andre celebriteter hinsides livet, stadig opptatt av å få den oppmerksomheten berømmthet fører med seg. De er fortsatt villig til å gå langt for å strekke sine “fifteen minutes of fame”. Forestillingen fabulerer over hvordan dagene kan arte seg i Paradis for noen som er villige til å gå over lik, inklusive sitt eget, for å holde på fordums beundring og glamour.

Kate Pendry er britisk, men har hatt base i Norge siden 1995. Hun veksler mellom ulike prosjekter, dels i samarbeid med andre kunstnere, dels egne soloprojekter. Det siste året har hun blant annet vært med i den kritikerroste forestillingen “Tigerhagen” med Hollow Creature og “The Ever After Show” med Ellen Johannesen og Øyvind Jørgensen. Parallelt med dette har hun utviklet soloprojektene “Dead Diana” og “The Dead Celebrity Diaries”. Begge er kombinerte performance/nettkunstprosjekter.

Både forestillingen og nettstedet til “Dead Diana” har vakt reaksjoner og debatt. Nettstedet ble sogar truet med rettslig forfølgelse for å ha “svertet den avdøde prinsessens gode navn og arbeid”.

Forestillingen spilles på engelsk.

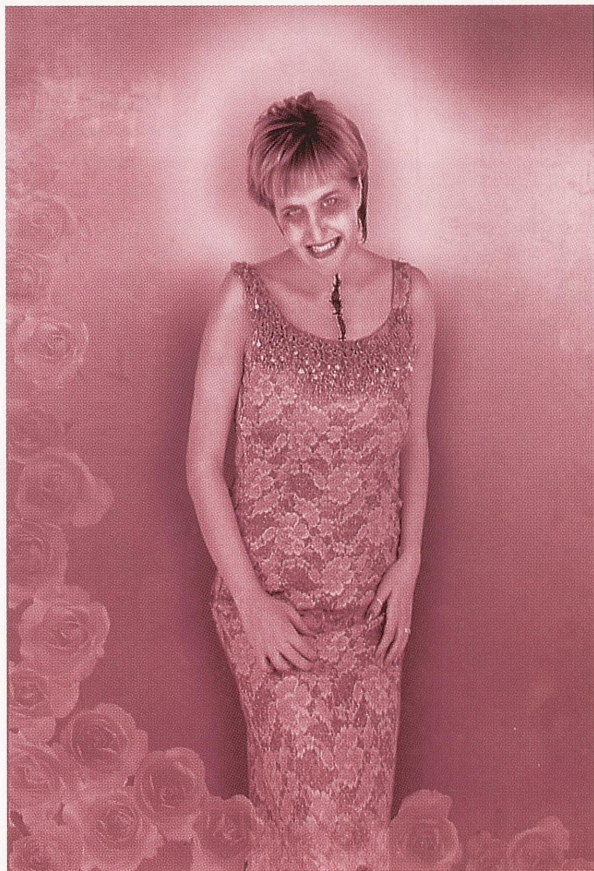


KATE PENDRY

England/Norge

Dead Diana

lørdag 22. og søndag 23. september kl. 20.00



EKSPERIMENTET er en svart humoristisk og surrealistisk figurteaterforestilling. Forestillingen dykker ned i den svarte humoren og balanserer mellom tegnefilmens groteske uskyldighet og spillefilmens makabre realisme uten å bli pervers.

TEMAET er menneskets streben etter anerkjennelse og berømmelse. Hvor langt kan et menneske gå i begjær etter å skape noe nytt? Handlingen bygger på en tese om at organer som fjernes fra et menneske kan kobles til hjernen på et annet. Ved å utsette forsøksmennesket for fysisk smerte vil funksjonen til organet bli stimulert.

HISTORIEN foregår i et laboratorium. Vi møter en kirurg blant sin samling av menneskeorganer, i ferd med å utføre sine spesielle eksperimenter.

FORMEN er sort teater. En visuell teaterform som i et mørklagt scenerom benytter lys i korridorer eller soner. Det skapes en total illusjon hvor manipulatorene med sin teknikk ikke er synlig. Sort teater er uten ord og scenografi. Det er de handlingsbærende elementene, en figur, et objekt eller et menneske, som antyder rom og sted.

Espen Dekko har hatt flere samarbeid med figurteatermiljøet i Trondheim. Han var instruktør på Cirka Teaters "Split Second" og hadde regien på Petrusjikas suksessforestilling "Krim Noir" på Teaterhuset Avant Garden våren 2001. Dekko er en av landets fremste kunstnere innen figurteater.

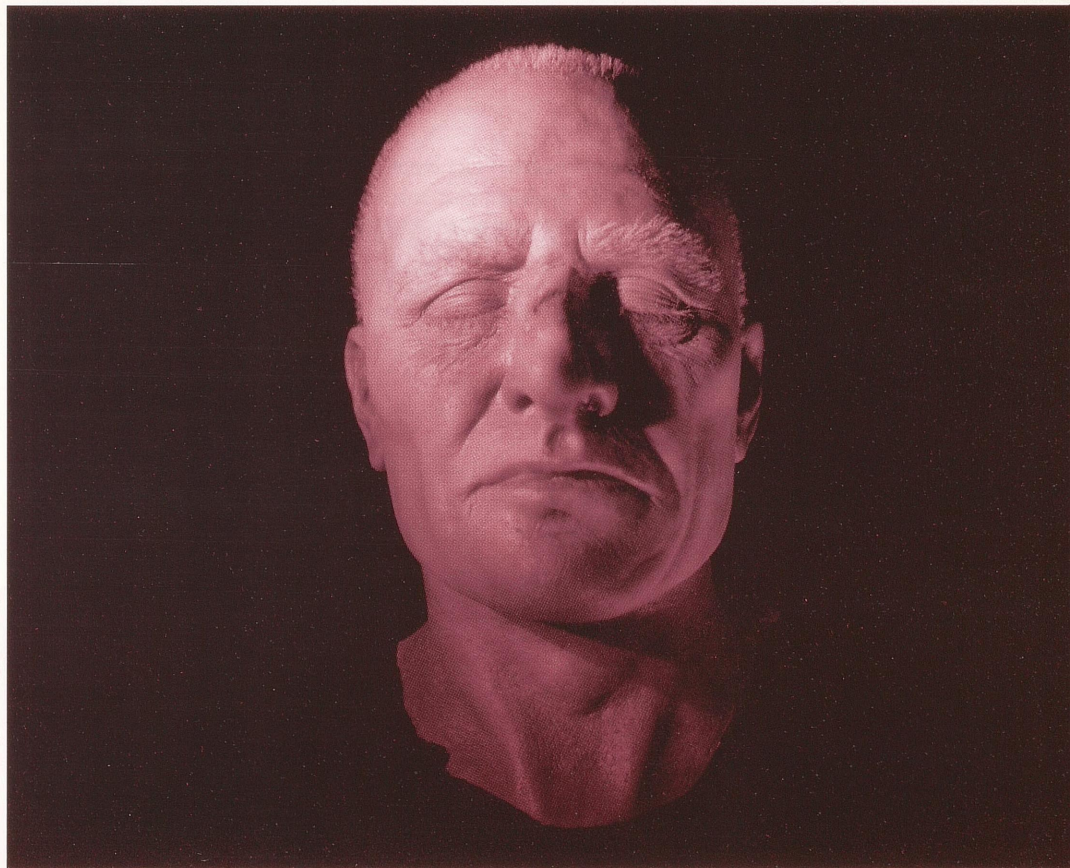
IDÉ OG MANUS // DekkoArt Industries // **SKUESPILLER/MANIPULATOR** // Espen Dekko // **INSTRUKTØR** // Anne Marit Sæther // **MUSIKK** // Tov Ramstad // **FIGURMAKER** // Per Steinar Hoftun (Freak FX)

DEKKOART INDUSTRIES

Ski

Eksperimentet

onsdag 26. - søndag 30. september kl. 20.00



Origami Republika og Klubb Kanin er tilbake på Avant Garden.

Denne gangen er det Johannes Bergmark, Morten Abildsnes, Michael Francis Duch, Jan Krey, Tore H. Bøe og Thomas Oxem som lar tonene, eller skal vi heller si lydene, trille ut av overflodshornet. Dermed er det klart for en av høstens garantert særeste lydopplevelser.

Gjengen har allsidig bakgrunn fra Trondheims musikkliv og støykunstmiljø.

JOHANNES BERGMARK er instrumentmaker og multi-instrumentalist, oftest på hjemmelagede instrumenter. Hans spesialitet er kontakt-mikrofoner på de merkeligste strenger og steder.

MORTEN ABILDSNES er en mann med mange talenter. Et av dem er at han behersker strupesang. Dette stemmeregistret skaper noen ekstremt vakre og/eller interessante klanger satt opp mot kontrabassist **MICHAEL FRANCIS DUCHs** noe uortodokse traktering av fela: her gnikkes, brummes og skrapes det som en brunbjørn i brunst.

JAN KREY - klassisk skolert pianist og dedikert dekonstruktivist - blant annet med dekonstruksjonen av minst et piano på samvittigheten, har nettopp vært i Kina og presenterer et stykke basert på inntrykk derfra.

TORE H. BØE har tatt en Ari Behn, og utfordrer **THOMAS OXEM** til en god, gammeldags trommeduell.

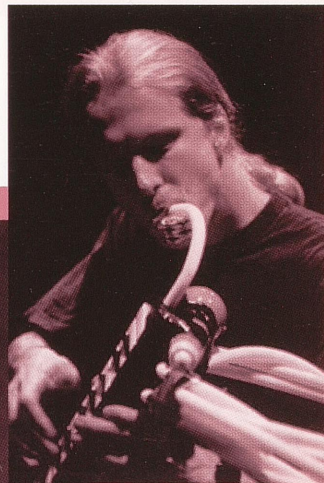
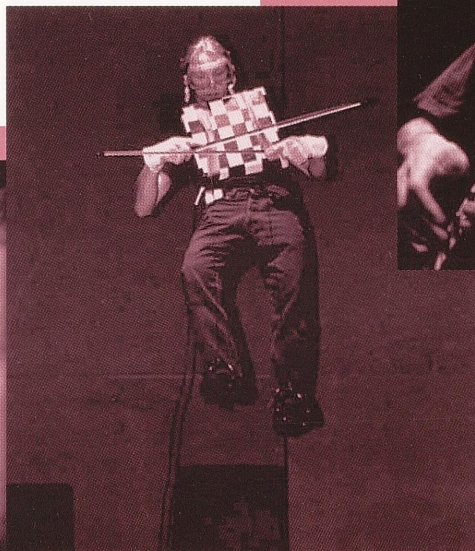
Etter pause framfører alle de involverte stykket "Nidaros improv (28.28)".

ORIGAMI REPubLIKA

Trondheim

Klubb Kanin - nærmest uplugget - primitiv dada

fredag 5. oktober kl. 20.00 // Billetter 60,-/80,-



Hva gjør man når det plutselig står en engel midt i rommet?

Hvis man er en pøsemaker på 67 år som heter Klas Orvarsson, og ikke tror på engler?

Om man har fødselsdag og er helt alene hjemme? Og om engelen tar frem en dukke som ser akkurat ut som en selv og vil at man skal begi seg ut på en reise?

Klas Orvarsson vet i hvert fall ikke hva han skal gjøre. Han vet bare at han ikke vil ut og reise. Antagelig fordi han har følt seg ganske ensom den siste tiden og kanskje fordi han har blitt overrumplet på sin egen fødselsdag. Men er det den egentlige grunnen?

Han kommer seg av gårde allikevel – reisen er magisk og tvinger ham til å følge historiens røde tråd helt fram til den uventede slutten.

Pygméateatern har eksistert i 25 år og er en av de fremste figur- og skyggeteaterutøverne i Sverige. De har spesialisert seg på skyggeteater med kombinasjon av bilder, musikk og drama. De driver sin egen scene på Odensplan i Stockholm og turnerer i Sverige og Norden.

MANUS OG REGI // Steen Wallin // **SKUESPILLERE** // Mia Ståhl Broborg og Carlo Nyberg // **MUSIKK** //

Pygméateatern // **DUKKER** // Steen Wallin // **LYD OG LYS** // Michael Koitzsch

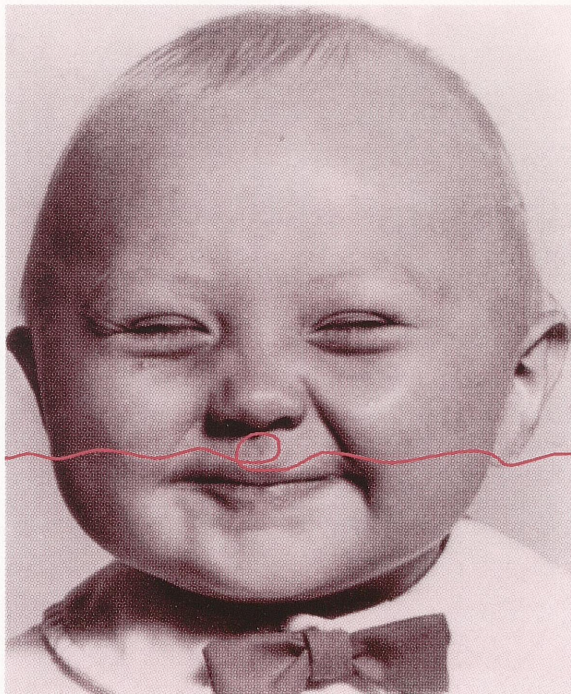
PYGMÉTEATERN

Sverige

Den röda Tråden -
Klas Orvarssons sista äventyr

fredag 12. oktober kl. 12.00 og 18.00

FAMILIE/BARN fra 8 år



Jo Strømgren kompani er tilbake i Trondheim med sin nye forestilling "There". Kompaniet regnes som et av Norges ledende innen samtidsscenekunst. Vi ser fram til å kunne presentere "There" på teaterhusets scene.

"There" er en danseforestilling som tar utgangspunkt i vrangforestillinger om Øst-Europa. Eksodus fra det tidligere Sovjetunionen har ført til at fire dissidenter sitter fast i en avkrok mellom Øst og Vest. Nostalg, psykologiske skavanker og desperate sosiale behov skaper en langt fra harmonisk atmosfære dem i mellom.

Med dans, teater, live framført musikk og et spesielt utviklet Gibberish-språk er målet å utforske den sovjetiske arven. Musikk og enkelte tekster på russisk er nøye utvalgt for sitt innhold og som assosiasjonsmateriale for aktører og tilskuere.

Forestillingen presenterer en stil hvor dansere og skuespillere krysser hverandres grenser med en distinkt absurd Strømgrensk humor.

Forestillingen hadde premiere i Tallin i Estland i vår. Den har mottatt gode kritikker.



KOREOGRAFI, SCENOGRAFI, REKVISITTER OG KOSTYMER // Jo Strømgren // **DANSERE/SKUESPILLERE** // Jan Ivar Lund, Espen Reboli Bjerke, Thorbjørn Harr, Kyrre Texnæs // **MUSIKK** // Røde Armés kor, Zagorsk koret, Alexander Vertinsky, Victor Klimenko, Shimon Dzigan, Cloroform, Dombra Ensemblet, Haukur Morthens samt opptak fra øvre Karabakh // **LYDDESIGN** // Lars Årdal/Jo Strømgren // **LYSDESIGN** // Stephen Rolfe // **FOTO** // Lars Årdal // **PRODUSENT** // Agnes Kroepelien // **PRODUKSJON** // Jo Strømgren Kompani // **CO-PRODUKSJON** // Haugesund Teater, Bergen Internasjonale Teater, Dansens Hus i Sverige, Prosjekttheater Dresden i Tyskland og Lithuanian Dance Information Centre i Litauen // **SAMARBEIDSPARTNERE** // Nationaltheatret, Oslo Nye Teater, Statens Teaterhøgskole

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Bergen kommune og Fond for Lyd og Bilde. Presenteres gjennom **NETTVERK FOR SCENEKUNST**

JO STRØMGREN KOMPANI

Bergen

There

tirsdag 16. og onsdag 17. oktober kl. 20.00



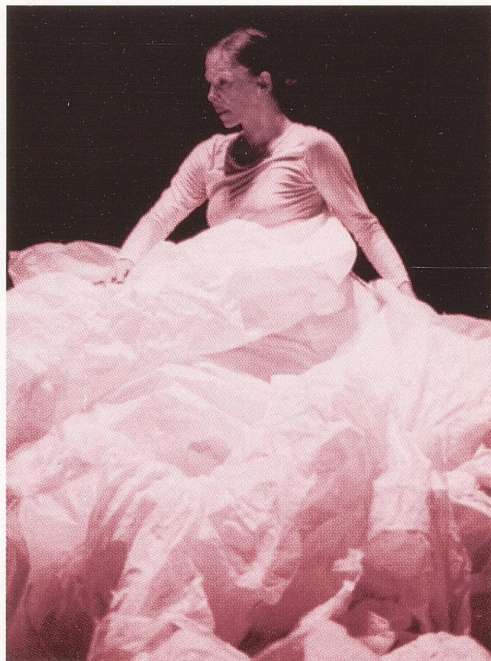
"180157 56789" er et fiktivt personnummer og har form som humoristisk stand-up solodans i seks deler. I et klassisk kontrollert og samtidig skrøpelig famlende dansespråk stiller danseren Cecilie Lindeman Steen spørsmål knyttet til identitet, det sosiale rollespillet og offentliggjøringen av det private.

Gjennom sin undersøkelse av disse forholdene henvender hun seg til publikum i et antall monologer om sitt utseende, sitt kjærlighetsliv og forholdet til andre mennesker. Som publikum må vi reflektere over hva som er vakkert, er det blondgardiner som blafrer i vinden, elg i solnedgang eller blod i tinningen, og hvor mange skritt er det mellom å være normal til det å være gal?

C.L. Steen overdramatiserer og underspiller om hverandre og har et unikt grep om sitt publikum. Hun befinner seg i et spennende krysningsfelt mellom fiksjon og virkelighet, og geleider oss selvsikkert gjennom noen av livets essensielle spørsmål i et estetisk og humoristisk dansespråk skapt i samarbeid med koreografen Ina Cristel Johannessen.

"180157 56789" mottok Danse- og Teatersentrums Jubileumspris i 1997 og vant juryens spesialpris på THESPI斯 Internationales Monodramafestival i Kiel mars 2001.

Cecilie Lindeman Steen regnes blant toppsjiktet av norske og utenlandske dansere.



KOREOGRAFI // Ina Christel Johannessen // **DANSER** // Cecilie Lindeman Steen // **SCENOGRAFI/KOSTYME** // Kristin Torp // **MUSIKK** // Dead Can Dance, Edison Denisov, Paul-Heinz Dittrich, Richard Strauss, Edvard Grieg, Esa Pakarinen, Zoviet France, Tomaso Albinoni

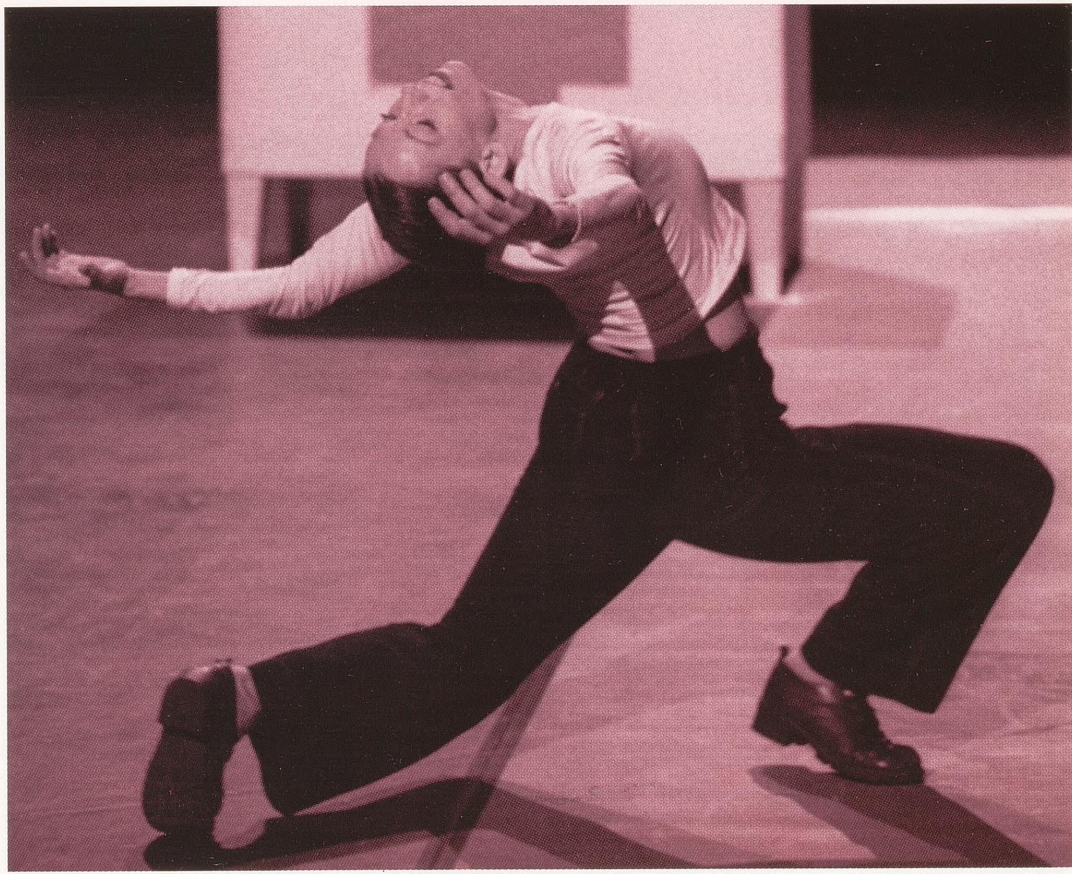
Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd, Norsk Kassettagiftsfond og Fond for utøvende kunstnere

CECILIE LINDEMANN STEEN

Oslo

180157 56789

lørdag 20. og søndag 21. oktober kl. 20.00, mandag 22. oktober kl. 14.00



Når De Onderneming nå besøker Trondheim er det norgespremiere på "The Notebook" og "The Proof". Forestillingene er basert på ungarske Agota Kristofs prisbelønte romaner av samme navn. Disse bøkene er første og andre del av en trilogi om tvillingbrødrene Lucas og Klaus. Siste del, "The Third Lie", har enda ikke blitt dramatisert.

Trilogien tar for seg hvordan mennesker forholder seg til sannhet, løgn og minner som viskes ut.

THE NOTEBOOK

Under krigen blir Lucas og Klaus satt bort til bestemoren. Hun mishandler dem og tvinger dem til hardt arbeid. Barna utvikler ekstreme og groteske overlevelsesmekanismer for å kunne takle en brutal verden: De øver på å ikke føle smerte, å ikke kunne se eller å ikke kunne høre. Eksperimentene blir grundig dokumentert ved at guttene skriver dem ned i en notatbok.

THE PROOF

Etter krigen bor Lucas alene der guttene vokste opp. Han lever i minnene om tvillingbroren og fortiden, men det finnes ikke lenger bevis på at Klaus har eksistert, eller holdepunkter for at Lucas husker hvordan tingene virkelig hang sammen. Når Lucas så får vite at han lider av en uhelbredelig sykdom, bestemmer han seg for å oppsøke tvillingbroren slik at han kan fortelle Lucas sannheten om deres ungdomstid.

Likte du, eller gikk du glipp av Tg Stan sist vår, har du her muligheten til å stifte bekjentskap med belgisk teater i samme elitedivisjon. De Onderneming har siden starten i 1997 markert seg som et av Belgias fremste teaterkompanier. I løpet av fire år har de produsert en rekke forestillinger og turnert Europa rundt. De har spilt på alt fra store institusjonsteatre til gateteater i Antwerpen. Repertoaret spenner fra klassikere som Molière og Shakespeare til iscenesettelse av romaner skrevet av nålevende forfattere. Utgangspunktet for forestillingene deres er alltid arbeidet med teksten - spillestilen kan variere, men kjennetegnes bestandig ved en ironisk, lekende snert. Forestillingen spilles på engelsk.

MEDVIRKENDE // Ryszard Turbiasz, Günther Lesage, Robby Cleiren, Carly Wijs // **SCENOGRAFI** // Stef Sessel // **KOSTYMER** // Charlotte Willems // **TEKNIKER** // Richard Kerkhofs // **PRODUKSJON** // De Onderneming

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd.

DE ONDERNEMING

Belgia

The Notebook

fredag 26. oktober kl. 20.00

The Proof

lørdag 27. oktober kl. 20.00

Billetter 120,-/80,- // Billettpass begge dager 210,-/120,-



Historien om den lille gutten Samba, er en av mange fabler fra fulanifolket i Gambia. Totalteatret har laget en rytmisk og poetisk forestilling på bakgrunn av denne. Trommer og sang er viktige stemingskapende elementer som driver historien framover.

Samba er en snill, liten gutt som bor rett ved en elv. Hver dag melker han kyrne sine, og lar folk drikke så mye melk de orker helt gratis. Etter at de har drukket seg utørste, får de låne kanoen hans, uten at han tar betaling for det heller. Det bor en drage i enden av elva. En natt kommer den til Samba for å finne ut om gutten virkelig er så snill som alle folk sier. Etter at Samba har gitt dragen alt han eier, må han gi dragen tre sannhetsord. For disse skal Samba få oppfylt tre ønsker...

Totalteatret har eksistert siden 1983, og regnes som en av Norges mest markante friteatergrupper. De har produsert en rekke forestillinger, for voksne, ungdom og barn.

TOTALTEATRET

Tromsø

Samba

tirsdag 30. oktober kl. 11.00 og 12.30

BARN fra 3 år



WEE består av Franscesco Scavetta og Gry Kipperberg. Scavetta har lang erfaring innen europeisk scenekunst, Kipperberg er kjent fra blant annet Dans Design og Ingunn Bjørnsgaard Prosjekt. "A Sudden Unexpected Faint" er Scavetta og Kipperbergs andre produksjon sammen.



Et flygel danser og danserne triller over parketten. Men selv om de medvirkende ser ut til å være på gyngende grunn, er det bare et synsbedrag. Langsamt begynner alt å skli ut, drømmeaktig, i et landskap av melankoli, komikk og jazzmusikk.

Forestillingen er et spennende møte mellom dans, bildekunst og levende musikk:

Bildekunstneren Tone Myskja fra Trondheim har skapt et visuelt vakkert scenerom, og bidrar med videoproeksjoner som kompletterer og utfordrer det sceniske uttrykket.

Musikken til forestillingen er komponert og framføres live på scenen av Jon Balke, en av Norges mest markante jazzmusikere.

Forestillingen fikk gode mottakelser da den hadde norgespremiere på Black Box i vår.

KOREOGRAFI // Fransesco Scavetta // **DANSERE** // Gry Kipperberg, Fransesco Scavetta // **MUSIKK** // komponert og spilt live av Jon Balke // **SCENOGRAFI OG VIDEO** // Tone Myskja // **LYSDESIGN** // Jean Vincent Kerebel // **KOSTYMER** // Antti Bjørn, Fernanda Pessolano // **PRODUKSJON** // Wee - Scavetta/Kipperberg // **CO-PRODUKSJON** // Toscana teatro, Teatro Comunale di Cagliari // **SAMARBEIDSPARTNERE** // Festival Inteatro polverigi og DanseM festival i Marseilles

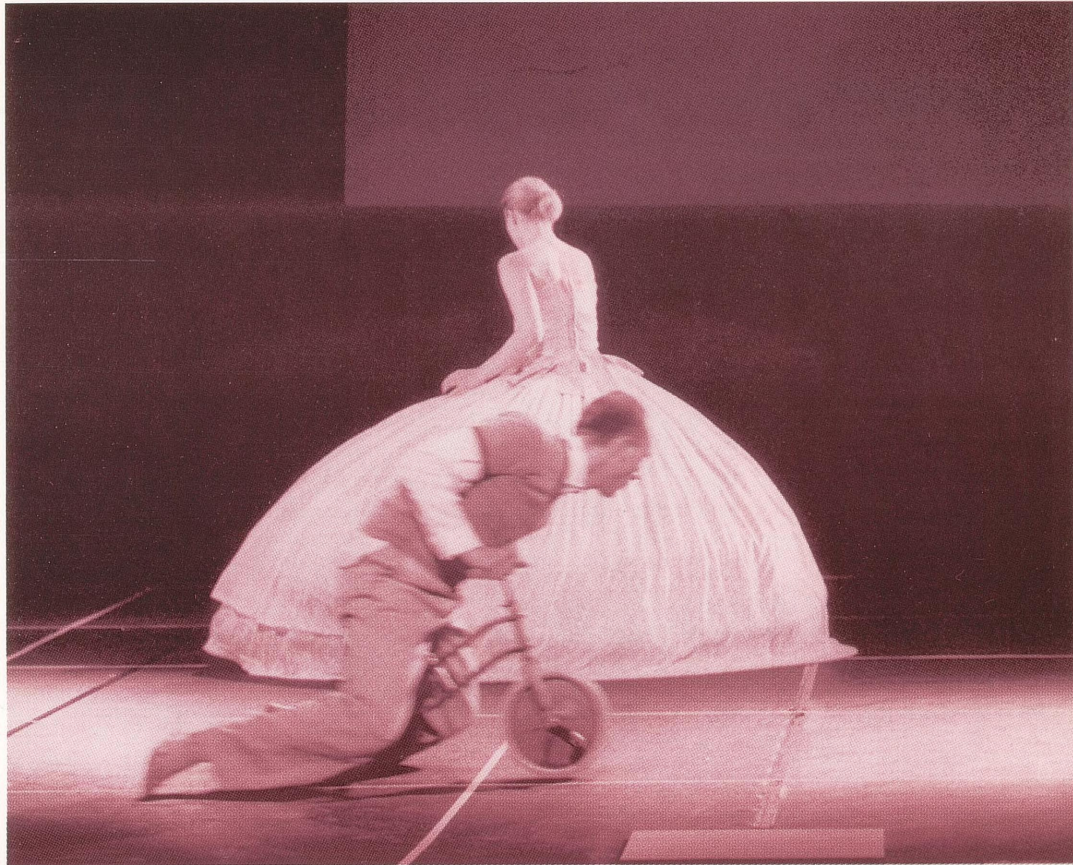
Forestillingen er støttet av Det Kongelige Norske Utenriksdepartement, Fond for utøvende kunstnere, Norsk kulturråd og Fond for Lyd og Bilde

WEE

Norge

A Sudden Unexpected Faint

Olavshallen, lille sal // lørdag 3. og søndag 4. november kl. 20.00



“Det var en gang en liten gutt som var så tykk og fet og ville så gjerne ha god mat, derfor kalte de han for Smørbukk...”

Omtrent slik begynner eventyret om Smørbukk. Fortellingen handler om møtet hans med trollkjer-
ringa. Hun tar Smørbukk til fange for å koke sodd på han. Men planen hennes lar seg ikke så lett gjennomføre, for selv om Smørbukk bare er en liten gutt er han klokere enn trollet, og...

Resten av eventyret forteller Ane Aass, mens Rasmus Rohde står for musikken. Begge har arbeidet med teater i Trondheim og ellers i Norge i flere år. Rasmus Rohde er også musiker, komponist og dramatiker.

Dette er en halvtimes eventyrstund hvor formidlingen av den gode historie får stå i sentrum.

AASS/ROHDE

Trondheim/Lillehammer

Smørbukk - fortellerteater for barn

tirsdag 13. og onsdag 14. november kl. 11.00 og 12.30

BARN fra 4 år



HOLLOW CREATURE er tilbake i Trondheim. Tidligere har de spilt "Persona" og "Store forventninger" på Teaterhuset Avant Garden. Denne gang er det klart for en iscenesettelse av Finn lunkers skuespill, "Stykke Alter Native".

I "Alter Native" møter vi et lite samfunn kastet ut i kollektiv galskap. Den eneste som stadig er normal, er kongen. Men kan han regjere over et folk som har fått rystet virkelighetsoppfatningen så grundig at de nå mistenker han for å være den gale? Og hvordan forholder de seg den dagen en besøkende fra nabostaten dukker opp og forteller dem at de faktisk er gale? Vi får innblikk i hvordan dette lille samfunnet fungerer, bryter sammen og til slutt skaper sine egne lover basert på den gale majoritet. Nok en gang kan det konstateres at normalitetsbegrepet er tøyelig, og at en tilstand av galskap ikke behøver bare være av det onde...

Hollow Creatures iscenesettelse av "Stykke Alter Native" er åpen og humoristisk og ivaretar de sentimentale poengene som finnes i lunkers tekst.

Finn lunker er forfatter bosatt i Bergen. Hans mest kjente stykke for teater er "The Answering Machine", som er blitt oppført i Norge, flere steder i Europa og i Canada, blant andre av internasjonale størrelser som John Jesurun og Tg Stan.

"Stykke Alter Native" er opprinnelig skrevet på engelsk ("Play Alter Native") og hadde premiere i Amsterdam våren 1999. Den norske versjonen hadde premiere på Black Box Teater i Oslo 2. november 2001.



REGI OG SCENOGRAFI // Gerd Zoe Christiansen // **TEKST/OVERSETTELSE** // Finn lunker // **MEDVIRKENDE** // Anna Dworak, Fredrik Hannestad, Salla Hyttinen og Oskar Skulstad // **MUSIKK** // Erik Balke // **LYSDESIGN OG SCENISKE VIRKEMIDLER** // Casper Evensen // **TEKNISK KONSULENT OG SCENEMESTER** // Frands Christiansen // **SCENOGRAFIASSISTENT** // Dordi Strøm // **SØM** // Signe Vasshus // **DRAMATURG** // Kristian Seltun

Forestillingen presenteres gjennom **NETTVERK FOR SCENEKUNST**

HOLLOW CREATURE

Oslo

Alter Native

Trøndelag Teater, gamle scene

tirsdag 27. og onsdag 28. november kl. 20.00

billetter voksen 160,- // student 100,- // honnør 115,- // gruppe over 15 pers. 140,-



TEATERHUSET

AVANT GARDEN

ADRESSE // Olav Tryggvasonsgate 5 // N-7011 Trondheim

TLF // (+47) 73 53 08 98 // 73 53 55 92

FAX // (+47) 73 52 47 32

E-POST // avantgarden@avantgarden.no

WEB // www.avantgarden.no

TEATERHUSET AVANT GARDEN er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst. Teaterhuset Avant Garden huser også tre av Trondheims teatergrupper: **MAGNA VOX MUSIKKTEATER** (73 52 10 39), **PETRUSJKA TEATER** (73 51 03 26), **TEATER DAKINI** (73 53 08 98), samt kunstnettverket **ORIGAMI REPUBLIKA** (73 53 08 98). **CIRKA TEATER** (73 53 07 33) som holder til i egne lokaler på Dora, er også tilknyttet Teaterhuset Avant Garden.

Teaterhuset Avant Garden holder til i **FOLKETS HUS** i Olav Tryggvasonsgate. Publikumsinngangen til teatret deles med Nova Kino, ved siden av Kafé Replikken. **ADMINISTRASJONEN** finner du i 2. etasje, hovedinngang Folkets Hus. **SCENEINNGANG** fra Kattveita.

BILLETTSALG starter i foajeen en time før forestilling.

FORHÅNDSBESTILLING på telefon 73 53 08 98. Forhåndsbestilte billetter må hentes **SENEST EN HALV TIME** før forestilling. Uavhentede billetter legges da ut for salg.

BILLETTPRISER

Ordinær // 120,-

Moderasjon // 80,-

Barn/ungdom under 16 år // 60,-

Prisene gjelder for alle forestillinger hvis ikke annet er oppgitt. Moderert pris gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede og voksne i følge med barn (på barneforestillinger).



Teaterhuset Avant Gardens rabattkort koster kr.150/100,- pr. sesong og gir 50% avslag på alle forestillinger som spilles i TAGs lokaler

NORSK SCENEKUNSTBRUK PÅ TEATERHUSET AVANT GARDEN

NORSK SCENEKUNSTBRUK I SØR-TRØNDELAG (NSKB) holder til ved Teaterhuset Avant Garden. Formålet til NSKB er å øke scenekunsttilbudet i distriktene gjennom å yte arrangørstøtte. NSKB presenterer fri scenekunst og legger opp turnéer rundt om i Sør-Trøndelag. Gjennom NSKB har visningen av teaterforestillinger i distriktet økt betraktelig.

NSKB er et samarbeid med Sør-Trøndelag fylkeskommune og inngår som del av "Kulturell nistepakke". Sentralt prosjektansvar ligger hos Danse- og Teatersentrum i Oslo, som er interesseorganisasjonen for det frie scenekunstmiljøet i Norge. Norsk Scenekunstbruk støttes av Norsk kulturråd og Kulturdepartementet.

Har du spørsmål om Norsk Scenekunstbruk; kontakt Teaterhuset Avant Garden: 73 53 08 98.

HØSTEN 2001 VIL FØLGENDE FORESTILLINGER VÆRE PÅ TURNÉ GJENNOM NSKB:

Cecilie Lindeman Steen // "180157 56780"

Totalteatret // "Samba"

Teater Joker // "Rike Per"

Fabellatores // "Kjempen Mossa"

De Damene // "Hentet fra det blå"

Teater Fusentast // "Katitzi"

Fortellerfabrikken // "Natthistorier Østenfra"

Petruskja teater // "Krim Noir"

Teaterhuset Avant Garden samarbeider med

bit teatergarasjen og  **BLACK BOX TEATER**

gjennom

NETTVERK FOR SCENEKUNST

FOTOGRAFI/ILLUSTRASJON // side 4: Amy Demio // side 5: Lasse Marhaug // side 6-7: Solveig Nygaard // side 8-9: Alf Børjesson // side 11: DekkoArt Industries // side 13: Origami Republika // side 15: Pygméteatern // side 16-17: Knut Bry // side 18-19: Erik Berg // side 21: De Onderneming // side 23: Lina Lundberg/Nordlys // side 24-25: Alessandro Botticelli/Laurent Lafolie // side 28-29: Gerd Zoe Christiansen/Fredrik Hannestad // **DESIGN** // Kalypso //

TRYKK // Offset-Trykk Trondheim as // © **TEATERHUSET AVANTGARDEN 2001**

ADRESSE // Olav Tryggvasonsgate 5 // N-7011 Trondheim

TLF // (+47) 73 53 08 98 // 73 53 55 92

FAX // (+47) 73 52 47 32

E-POST // avantgarden@avantgarden.no

WEB // www.avantgarden.no