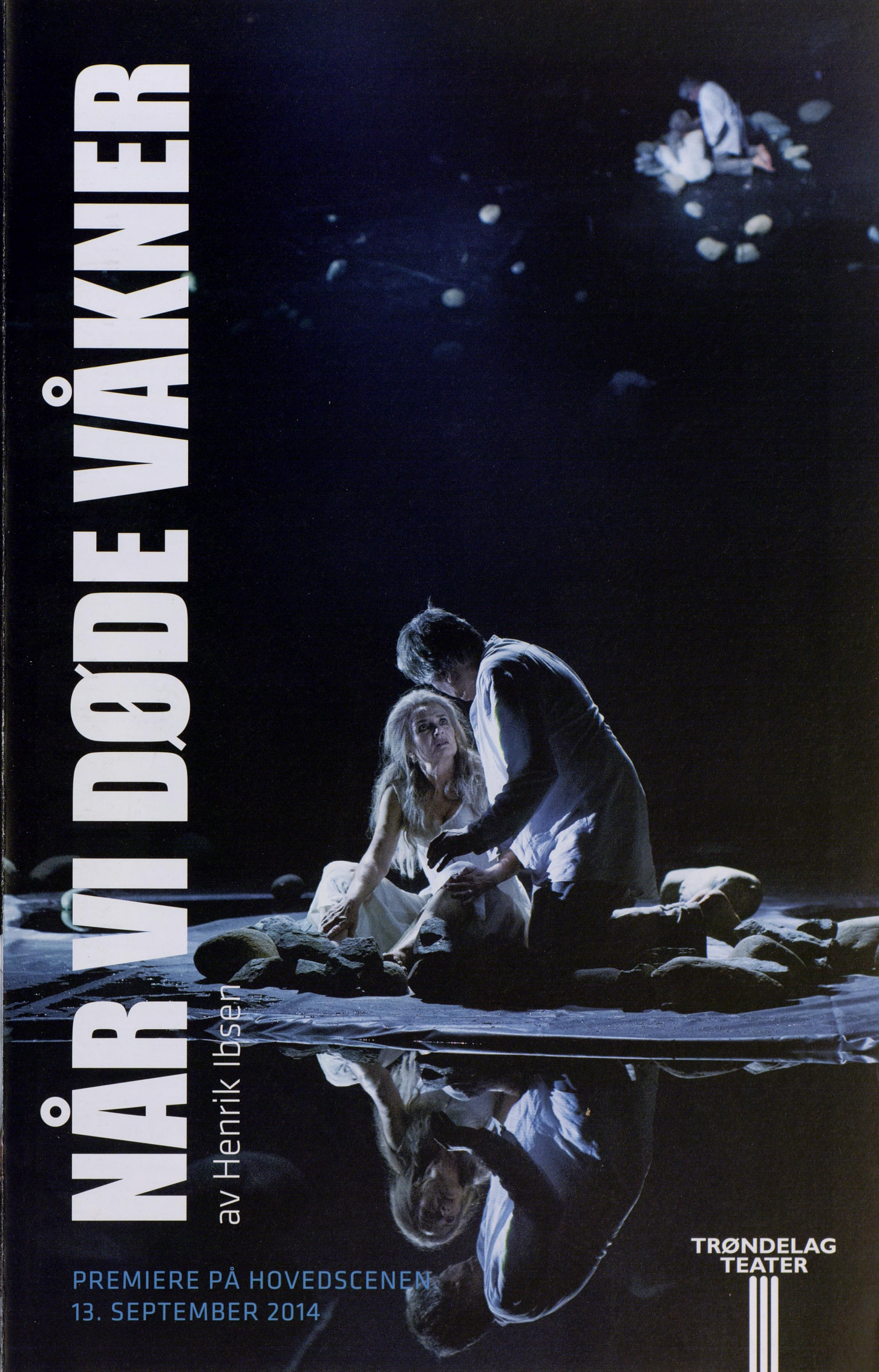


NÅR VILDDØDE VÅKNER

av Henrik Ibsen

PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
13. SEPTEMBER 2014

TRØNDELAG
TEATER



Når vi døde våkner. En epilog.

Mye av den dramatiske handlingen i *Når vi døde våkner* har skjedd før leseren, eller publikum, kommer inn i historien. Handlingen i stykket er basert på erindringen om det som har vært. Derfor kan *Når vi døde våkner* forstås som epilogen til en historie som allerede har funnet sted. Oppgjøret med fortiden er en forutsetning for å møte fremtiden. I møtet mellom fortid og nåtid legges premissene for forandring og forvandling. Men er det overhodet mulig å omforme et menneskes liv?

Henrik Ibsen har sagt at å skrive «er som å holde dommedag over seg selv». Sjelden har vel det stemt bedre enn i *Når vi døde våkner*. Her finner vi flere selvbiografiske trekk og mange ser dramaet som forfatterens selvoppgjør. Hovedpersonen er en verdensberømt, aldrende kunstner, slik Ibsen selv var da han skrev stykket. Det hersker mange spekulasjoner om hvorfor Ibsen ga stykket undertittelen *En dramatisk epilog*. Ved utgivelsen ble det forstått som at det var hans avskjedsdrama. Selv hevdet Ibsen at det var ment som en avslutning av en serie av hans dramatiske arbeider som begynte med *Et dukkehjem* og ble avsluttet med *Når vi døde våkner*. Det skulle likevel bli det siste dramaet han skrev.

Når vi døde våkner er skrevet i 1899 og det råder en forventning om forandring når et århundre går mot slutten. Dette kommer også til uttrykk i kunsten som da var på vei inn i en nye stilepoke, modernismen. *Når vi døde våkner* skiller seg i så måte fra Ibsens tidligere psykologisk realistiske stil. Vi har forflyttet oss fra de møblerte hjem og ut i naturen. Språk og litterære bilder brukes for å vise sinnsstemninger og ideer, heller enn å vise til konkrete fenomener og forhold. Modernismens tid er en annen, og ofte er det karakterenes opplevde tid som fremstilles fremfor den realistiske tiden. Kanskje var det denne tiden Ibsen kjente på når han skrev *Når vi døde våkner*.

I vårt arbeid har vi ikke endret eller bearbeidet den originale teksten, men kun strøket den ned. Vårt mål er at Ibsens «epilog» skal peke vel så mye fremover som bakover. For oss er ikke dette en historie om å dø, men en historie om å gjenoppstå. Slik forsøker vi å åpne den gamle mesterens tanker for vår tid.

Sist Tyra Tønnesen og Bård Lie Thorbjørnsen samarbeidet ved Trøndelag Teater var på *Besøk av gammel dame*. Forestillingen høstet ikke mindre enn tre Heddapriser (Tyra Tønnesen mottok prisen for beste regi, Bård Lie Thorbjørnsen for beste scenografi/kostymedesign, og Renate Reinsve mottok prisen for beste kvinnelige medspiller). Det er derfor all grunn til å ha høye forventninger når disse to igjen forener sine kunstneriske egenskaper, og sammen med lysdesigner Eivind Myren og et sær-egent, solid skuespillerensemble tar fatt på Ibsens siste skuespill.

Elisabeth Egseth Hansen

REGISSØR

Tyra Tønnesen er utdannet regissør fra Statens Teaterhøgskole, uteksaminert i 2000. Hun er også cand. mag fra universitetene i Oslo, Trondheim og Tromsø og hun ferdiggjorde en doktorgrad om skuespillerkunst i 2009.

Tyra Tønnesen debuterte her på Trøndelag Teater i 2002 med forestillingen *Mutter Courage* som ble Heddanominert både for beste forestilling og for beste regi. Hun har gjestet Trøndelag Teater flere ganger, mange vil nok best huske *Rock'n Roll Wolf* fra 2011. Tønnesen har også regissert for Nationaltheatret, Det Norske Teatret og Hålogaland Teater. Hun er Heddanominert for mange av sine forestillinger. I vår mottok hun prisen for beste regi for publikumssuksessen *Besøk av gammel dame*.

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Bård Lie Thorbjørnsen er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og har arbeidet som scenograf og kostymedesigner ved en rekke teatre. Blant disse er *Bikubesong*, *Juvikfolket* og *An-Magritt* ved Det Norske Teatret, *Undset* ved Riksteatret, *Dødsdansen* og *Benoni og Rosa* for Hålogaland Teater, *Edvard Munch - Alfa og Omega*, *Zuperhelt 1 og 2* og *De dødes tjern* for Oslo Nye Teater, *En handelsreisendes død* ved Den Nationale Scene i Bergen og *Fruen fra havet* på Teatr

Polski, Wrocław, Polen. Ved Trøndelag Teater har han hatt scenografi til forestillingene *Mutter Courage*, *Kristin Lavransdatter*, *Om mus og menn* og *Fedra*. Sist han gjestet Trøndelag Teater var det med scenografi og kostymer til *Besøk av gammel dame* i vår. For denne mottok han Heddaprisen for beste scenografi/kostymedesign.

LYSDESIGNER

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater. Av produksjoner han har jobbet på kan nevnes *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefjende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Jubileet*, *Fedra* og *Nøtteknekkeren*. Han har også designet lys for flere spel som *KarolinerSpelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013. I vår hadde han lysdesignet på *Hundre hemmeligheter*.

GJESTENDE SKUESPILLERE

Kai Remlov er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og har vært ansatt ved Nationaltheatret siden 1973. Roller i utvalg, Nationaltheatret: Jørgen Tesman i *Hedda Gabler*, John i *Oleanna*, Hjalmar Ekdal i *Vildanden*, Dec i *Gaucha*, Golaud i *Pelléas og Mélisande*, Far i *Flammefjes*, Mannen i *Vinterforvaring*, Hamm i *Sluttspill*, Gamle Ekdal i *Vild-*

anden, Willy Brandt i *Demokrati*, Faren i *Blodbryllup*, Far i *Skuggar*, Faren i *Seks personer søker en forfatter*, Al i *Under åpen himmel*, Ulrik Brendel i *Rosmersholm*, medvirkende i *Hamsuns gate*, Dorn i *Måken*, Mercutio i *Romeo og Julie*, Karenin i *Anna Karenina*, Kai Dikic i *Kill them all!*, Borka i *Ronja Røverdatter* og Claire i *Hushjelpene*.

Remlov spilte også Elias Rukla i enmannsforestillingen *Genanse og verdighet* i tre sesonger fra høsten 2000. Remlov har mottatt Skandinavisk Nasjonalteaterpris for *Genanse og verdighet*, Per Aabels ærespris i 2007 og ble kåret til Årets lydbokstemme i 2002.

Endre Hellestveit er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Etter teaterhøgskolen jobbet han ved Den Nationale Scene hvor han blant annet spilte Sakfører Krogstad i Henrik Ibsens *Et dukkehjem* og Adolf Hitler i *Mein Kampf*. Han ble så fast ansatt ved Det Norske Teatret hvor han har spilt *Peer Gynt* og Brick i forestillingen *Katt på hett blikktak*. Han debuterte i filmen *Det største i verden* (2001) med Herborg Kråkevik, og senere har han spilt taxisjåføren Tomas i filmen *Himmelfall* (2002) og betjent Jan Isachsen i *Varg Veum*-serien (2007–2008). Han har også spilt Bjarte i 11 episoder i TV-serien *Seks som oss* (2005–2007) og i *Det tredje øyet* som Kårstein Omvik.



NÅR VI DØDE VÅKNER

av Henrik Ibsen

Regi

Scenografi og kostymer

Lysdesign

Lyddesign

Dramaturg

Tyra Tønnessen

Bård Lie Thorbjørnsen

Eivind Myren

Siril Gaare

Elisabeth Egseth Hansen /

Irina Malochevskaja

Inspisient

Sufflør

Rekvisitør

Teknisk koordinator

Foto fra prøvene

Program

Ansvarlig utgiver

Nils Johan Aarbu

Gerd Aaker

Elisabet A. K. Østergren

Martin Didrichsen

GT Nergaard

Geir Schønberg

Kristian Seltun

Medvirkende

Professor Arnold Rubek

Fru Maja Rubek

Irene

Bjørnejegeren

Diakonissen

Inspektøren

Kai Remlov

Renate Reinsve

Hildegunn Eggen

Endre Hellestveit

Wenche Strømdahl

Jan Frostad

Barn

Johanna Egseth, Anna Flaten-Hoff, Phillip Flaten-Hoff, Astrid Oline Rinnan Green, Erling Johannes Rinnan Green, Jacob Brovoll Johansen, Hedda Høvik Lintoft, Erle Kulset Merakerås, Alexandra Fossen Pavlovic, Luca Fossen Pavlovic og Kaisa Tyrhaug Tønne

Musikk

Nils Petter Molvær: *Softer*

Gjermund Larsen Trio: *Kjerkelått, Bullsull* (Med TrondheimSolistene), *Menuett og Polonese*

Sigur Rós: *Straumsnes*

Edvard Grieg: *Pinsesalmen*

Åsmund Flaten: *Arnold og Irenes melodi*

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 1 time 30 min og spilles uten pause

#nårvidødevåkner

Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no

