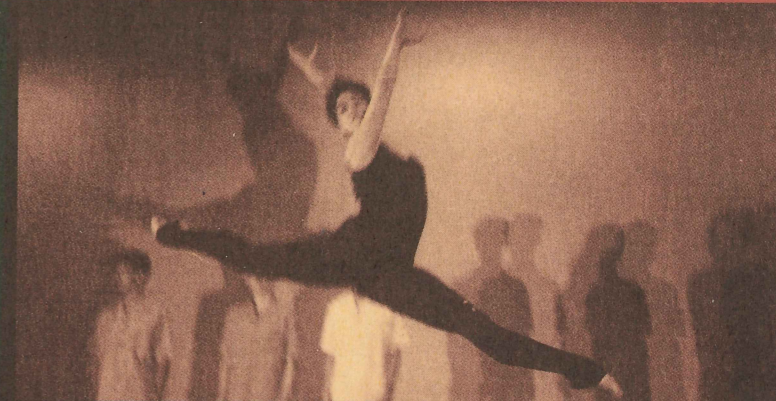


C

RETUR:
TEATERSENTRUM
NORDAHL BRUNS GATE 13
0165 OSLO

TEATERSENTRUM



FORESTILLINGER 1991

Forsidebildet: Torunn Robstad i Andanse-kompaniets "Ragnarokk!".
FOTO. ANDERZ DØVING

1991

FORESTILLINGSKATALOG UTGITT AV TEATERSENTRUM

med støtte fra Kulturdepartementet

REDAKTØR

Ivar Nicolay Bakke

KATALOGDESIGN

Egil Haraldsen/Gunnar Totland

COPYRIGHT

Teatersentrum

DTP

Transit a/s

TRYKK

Centraltrykkeriet

KATALOGEN KOMMER UT ÉN GANG I ÅRET OG TILSENDES GRATIS

fra

TEATERSENTRUM

Nordahl Brunsgt. 13

0165 Oslo 1

Telefon 02/11 15 15 - 36 49 15

Telefax 02/11 11 64

**De frie gruppene viser 27% av alle teater- og danseforestillinger
i Norge for 15% av publikum for 2,9% av de offentlige bevilgninger.**

INNHOLDSFORTEGNELSE

	SIDE
Hva er TS.....	4
Tips til arrangører.....	6
Forestillinger for førskolen.....	8
Forestillinger for barneskolen.....	9
Forestillinger for ungdom.....	10
Forestillinger for hele familien.....	11
Forestillinger for voksne.....	12

GRUPPENES FORESTILLINGSTILBUD 1991

Andanse-Kompaniet.....	14
Baldrian og Musa Dukketeater.....	16
Ballongteatret.....	18
Boreas Teater.....	20
Bresée Dansekompani.....	22
Christiania Teater.....	24
Cirka Teater.....	25
Collage Dansekompani.....	27
Dansegruppa Huldra.....	29
Det Lille Musikkteater.....	30
Dukkenikkerne.....	32
Grenland Friteater.....	34
Katta i sekken.....	36
Klomadu Teater.....	38
Lilith.....	40
Musidra Teater.....	41
Passage Nord.....	42
Petrusjka Teater.....	44
Riss Dansekompani.....	46
Sampo Teater.....	48
Skuespillerkompaniet.....	50
Stella Polaris.....	52
Studio Teater.....	55
Totalteatret.....	57
Turnéteatret Kompaniet.....	59
Vibeke Helgesens Dukketeater.....	61
Visjoner.....	62
Zakraz Dansekompani.....	63

HVA ER TEATERSENTRUM?

Teatersentrum er de frie, profesjonelle scenegruppenes interesseorganisasjon og har for tiden 31 medlemsgrupper innen alle former for scenekunst, situert over hele landet.

En fri gruppe er en gruppe kunstnere som har slått seg sammen for å realisere en kunstnerisk ide og som har felles kunstnerisk målsetting. De velger altså selv hvem de skal arbeide med, hva som skal settes opp, hvordan det skal gjøres. Gruppen er også selv ansvarlig for økonomien og den øvrige drift.

Frie, profesjonelle grupper står for noe annet enn "Det etablerte teater". Gruppene eksperimenterer ofte med innhold og uttrykksformer og med nye måter å komme i dialog med publikum - for eksempel ved å tenke nytt og annerledes m.h.t. dramaturgi.

Da TS ble startet i 1978 var et av kriteriene, i tillegg til det ovenstående, at denne selvvalgte sammenslåing av kunstnere skulle arbeide sammen over tid, gjerne flere år. I dag ser vi en dreining til at enkelte kunstnere samler andre rundt seg for ett prosjekt (produksjon av en forestilling). Deretter splittes gruppen opp og andre konstelasjoner dannes. Dette er det vi i dag kaller prosjektteater i motsetning til gruppeteater. I dag kan både enkeltstående kunstnere med en kontinuerlig produksjon bak seg og mer stabile grupper bli medlem av TS.

I tillegg til å fungere som pådriver ovenfor de bevilgende myndigheter - det er jo alltid for lite penger - tar TS mål av seg til å være mest mulig "matnyttig" både for medlemsgruppene, arrangører, publikum, politikere og andre.

For å synliggjøre de frie gruppenes virksomhet har TS startet opp en del konkrete tiltak:

TEATERSENTRUMS EGGET TEATER

TS driver BLACK BOX TEATER på Aker Brygge i Oslo. Her tilbys frie grupper to fullt utstyrte scener for visning av sine forestillinger. Etter fem års drift er Black Box Teater i ferd med å bli et av Norges mest vitale og overraskende teatre. Ikke på noen annen scene vises det så mange forskjellige forestillinger innen alle former for scenekunst: Taleteater, fysisk teater, dukketeater, mime, musikkteater, klassisk ballett, moderne dans, opera, performance, installasjoner o.s.v. Hvert år vises det rundt 300 forestillinger av ca. 70 forskjellige grupper.

Ikke minst har dans opplevd en nesten eksplosjonsartet publikumsinteresse de siste 4 - 5 år. De fleste forestillinger som går på BLACK BOX store scene er danseforestillinger. Nettopp dette - å ha et teater som er ypperlig egnet for dans - har ført til en stor oppblomstring innen danse miljøet, som igjen har ført norsk samtidsdans opp på et internasjonalt nivå. Black Box Teater har vært og er en viktig faktor i denne utviklingen.

TEATERSENTRUMS BARNE- OG UNGDOMSTEATER FESTIVAL

Teatersentrums medlemsgrupper sto i 1990 for ca. 50 % av det profesjonelle scenekunst tilbudet for barn og unge i Norge.

Barne- og ungdomsteater bør ha det samme mangfoldet som vi finner i scenekunsttilbudet for voksne. Det barneteater tilbudet som institusjonsteatrene presenterer i dag, er først og fremst de kjente, kjære og trygge forestillingene vi alle kjenner; forestillinger som vi alle synes at våre barn skal få oppleve fordi vi husker dem så godt fra vår egen barndom.

Men i tillegg til dette, finnes det faktisk et mylder av forestillinger som vi nesten aldri hører om; de har ikke kostbar, imponerende scenografi eller avansert teknisk utstyr, de fremstiller heller ikke alltid verden og forholdet mellom mennesker som et idyllisert bilde. Men det er ofte forestillinger som viser en nysgjerrighet og en søken etter et uttrykk som tar utgangspunkt i vår samtid, i vår virkelighet.

Det er denne delen av scenekunst- tilbudet for barn og unge Teatersentrum ønsker å fokusere på. Det tror vi gjøres best gjennom årlige festivaler og seminarer som får en langt større oppmerksomhet både i media og blant et større publikum, enn den enkelte "lille" forestilling kan oppnå.

TS bestreber seg på at "Barne- og ungdomsteater festivalen" skal være årlig. I 1990 arrangertes festivalen for første gang i Trondheim. I 1991 er Arendal valgt som festivalby. Teaterfestivalen er lagt til "Barnekulturuka" i mai. *Hvem vil ha festivalen til neste år?*

TEATERSENTRUMS SEMINARER OG KONFERANSER

TS har de siste årene opparbeidet stor kompetanse som arrangør av festivaler, seminarer og konferanser. Av større arrangement bør nevnes:

I nov 1989 arrangerte TS et stort internasjonalt dukketeatersymposium i Fredrikstad hvor innledere fra flere land i Europa og samtlige kunsthøyskoler i Norge snakket om dukketeater og kunstnerisk utdannelse. Parallelt ble det arrangert en dukketeaterfestival med de mest kjente dukketeatergruppene i Finland, Sverige, Danmark og Norge. Dette symposiet har i ettertid ført til at Norden nå får sin første høyskole for dukketeater - skolen starter høsten 91 i Fredrikstad.

TS har også arrangert "Salgs- og informasjonsmesse", slik at arrangører av frie gruppers forestillinger skal få anledning til å se de forestillingene de kunne tenke seg å kjøpe.

I tillegg til fjorårets Barne- og ungdomsteaterfestival i Trondheim arrangerte TS seminaret "Barneteater som kunstnerisk utfordring" som samlet scene-kunstnere, drama pedagoger, kulturkonsulenter, teater- og filmvitenskap studenter og politikere.

Våren 91 arrangerte vi seminaret "Ingenting er tilfeldig tilstede" som samlet skuespillere, dansere, koreografer, musikere, instruktører, komponister, dramatikere, billedkunstnere fra hele Norge for sammen å arbeide med en tverrkunstnerisk betydning av begrepet komposisjon - dramaturgi. Dette er det første kurset i en rekke med samme tema.

Ca. en gang i året holder vi kurset "Alt som har med fri gruppedrift som ikke er kunstnerisk, men som er en kunst" og kurset "Hvordan drive markedsføring for kroner 3.20?" for medlemsgrupper.

Flere ganger inviterer vi frigrupper til å vise sine forestillinger for et kompetent kritikerpanel som gir kritikk og muligheten til å diskutere i et faglig forum.

TS kontor tilbyr sine medlemsgrupper en lang rekke tjenester som hjelp til prosjektbeskrivelser (synopsis), budsjettberegninger, finansieringsplan, søknadsskrivning, regnskap, planlegging m.m.

TS startet også Norges eneste faglige tidsskrift for scenekunst "Spillerom"

TEATERSENTRUM OG FREMTIDEN

Gjennom en omorganisering av TS, som nå er påbegynt, håper vi i sterkere grad å synliggjøre de frie, profesjonelle sceniske gruppene og fremstå som et senter for samtidens scenekunst.

I 1992 håper vi at vi har fått en støtteordning som gir frie grupper, bestående av profesjonelle kunstnere, mulighet til kontinuerlig drift, produksjon av forestillinger med profesjonelle utøvere og turneer med en del av disse forestillingene i inn- og utland. Vi håper at Riksteatret skal bli enda mer interessert i et samarbeid med Teatersentrum om turneer med forestillinger for både voksne og barn. Frie grupper har de siste årene stått for en vesentlig del av norsk scenekunst presentert i utlandet.

Høsten 1991 starter vi etter planen opp "Teatersentrums internasjonale kontor". Enkelte utvalgte forestillinger skal få muligheten til å presenteres i utlandet og utenlandske forestillinger skal inviteres hit. På litt lenger sikt håper vi også å kunne tilby et produsentapparat for utvalgte prosjekter / grupper.

TEATERSENTRUM står gjerne til disposisjon når det gjelder:

- Hvilken forestilling passer best?
- Hvor kan arrangører søke midler til å gjennomføre besøket?
- Markedsføring?

Og en mengde andre spørsmål dere måtte ha.

TIL DEG SOM VIL ARRANGERE FORESTILLING

HVORDAN ARRANGERE?

Ved omtale av forestillingene i katalogen, står det ofte opplysninger om krav til spillelokalenes størrelse, høyde under taket, tekniske krav, samt hvilke publikumsgrupper forestillingen er ment for.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum. Arrangementet må gjøres kjent god tid i forveien. I aviser er det som regel ikke tilstrekkelig med annonser; helst bør det være forhåndsomtale med bilder fra forestillingen. Nærradioene/distriktsradioene bør absolutt få tilsendt opplysninger om forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. En god idé er å sende forestillingsmateriale til skoler og institusjoner, slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

HVORDAN FÅ ØKONOMISK STØTTE TIL Å ARRANGERE FORESTILLING?

KOMMUNENES KULTURUTVALG kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunene egnede lokaler som kinoer og samfunns- hus. Det går an å søke om å få låne disse eller få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNENE kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turné, kan de frie gruppene selv ofte søke om turnétilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (dans, musikkdramatiske forestillinger osv.). Skriftlig søkand må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted. Tlf.: (02) 83 83 50.

RIKSTEATRET kjøper og formidler hver sesong flere forestillinger fra frie sceniske grupper. Ta kontakt med Riksteatret for et eventuelt samarbeide om forestillinger! Tlf.: (02) 20 60 15.

FOLKEAKADAMIENES LANDSFORBUND (FAL) har tilgang på statlige refusjonsordninger etter visse rammer og retningslinjer. FAL samarbeider også med Rikskonsertene. Ta kontakt for eventuelt samarbeide! Tlf.: (02) 46 08 20.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk støtte. Forestillinger med spesielle, aktuelle temaer kan ofte få tilskudd fra organisasjoner og offentlige etater som arbeider med tilsvarende spørsmål.

Det kan lønne seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger; da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

TEATER OG DANS DER FOLK BOR

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor - i stedet for at dere må oppsøke de større sentraene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten 3/4 av sine forestillinger på turné.

NÅR DU VIL BESTILLE - VÆR UTE I GOD TID!

OG TIL SLUTT :

Når en gruppe har vært på besøk med en forestilling; si hva du mener. Eller skriv et brev - positivt eller negativt. Alle grupper ønsker tilbakemelding på det de presenterer!

ALDER	FORESTILLING/GRUPPE	SIDE
FORESTILLINGER FOR FØRSKOLEN		
Fra 2 år	Toget/Klomadu Teater	38
Fra 3 år	Katherine er ikke Lane/Katta i sekken	36
Fra 3 år	På tur/Baldrian og Musa Dukketeater	16
Fra 3 år	Skrinet med det rare i/Baldrian og Musa Dukketeater	16
Fra 3 år	En kjærlighetshistorie/Baldrian og Musa Dukketeater	16
Fra 3 år	Lille blå og bløtkaka/Ballongteatret	18
Fra 3 år	Herr Fuglesang og Himmelkua/Ballongteatret	18
Fra 3 år	Kariussa og Baktrine/Det lille Musikkteater	30
Fra 3 år	En sommer med Guttorm/Dukkenikkerne	32
Fra 3 år	Sofus/Dukkenikkerne	32
Fra 3 år	Mens vi vente.../Totalteatret	57
Fra 3 år	Suppe på en stein/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
3 - 7 år	Fru Petrine Sørensen/Musidra Teater	41
3 - 9 år	Lille prins Arthur/Turnéteatret Kompaniet	59
3 - 9 år	Katten som gikk sine egne veier/Turnéteatret Kompaniet	60
Fra 4 år	Tegneserier er toppen/Ballongteatret	18
Fra 4 år	Det var en gang en prins/Ballongteatret	18
Fra 4 år	Youkiko/Christiania Teatret	24
Fra 4 år	Lille Vind og ørnedansen/Stella Polaris	52
Fra 4 år	Fire bein med vinger/Studio Teater	55
Fra 4 år	Rocolino/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
Fra 4 år	Mer enn ti tommeltotter/Katta i sekken	36
Fra 5 år	I samme rom/Cirka Teater	25
Fra 5 år	Fritjof Fomlesen/Grenland Friteater	34
Gateteater	Og så kom fyren.../Cirka Teater	25
Gateteater	Fantomet, Sala og slaktekniven/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	De døendes makt/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	Mytenes verden/Stella Polaris	53
Gateteater	Cirkus - Gjøglerparader/Stella Polaris	53
Alle aldre	Kontorstolen/Musidra Teater	41
Alle aldre	Storebjørn - et gjøglerspill/Riss Dansekompani	46
Alle aldre	På go´fot med Charlie/Studio Teater	55
Alle aldre	Stakkars publikum/Studio Teater	55
Alle aldre	Katta i sekken/Katta i sekken	37

ALDER	FORESTILLING/GRUPPE	SIDE
FORESTILLINGER FOR BARNESKOLEN		
3 - 7 år	Fru Petrine Sørensen/Musidra Teater	41
3 - 9 år	Lille prins Arthur/Turnéteatret Kompaniet	59
3 - 9 år	Katten som gikk sine egne veier/Turnéteatret Kompaniet	60
Fra 4 år	Tegneserier er toppen/Ballongteatret	18
Fra 4 år	Det var en gang en prins/Ballongteatret	18
Fra 4 år	Youkiko/Christiania Teater	24
Fra 4 år	Lille Vind og ørnedansen/Stella Polaris	52
Fra 4 år	Fire bein med vinger/Studio Teater	55
Fra 4 år	Rocolino/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
Fra 5 år	I samme rom/Cirka Teater	25
Fra 5 år	Fritjof Fomlesen/Grenland Friteater	34
Fra 5 år	En hemmelig verden/Klomadu Teater	38
Fra 6 år	Piken med sovelstikkene/Det lille Musikkteater	30
Fra 6 år	Arransikt og Stjernefolket/Klomadu Teater	38
Fra 6 år	Dukkemakerens drøm/Petrusjka Teater	45
Fra 6 år	Krokodillen og den ville Vibeke Horn/Stella Polaris	52
Fra 6 år	Rottefangeren - happening/Stella Polaris	52
Fra 6 år	Sangen om Rama/Studio Teater	55
Fra 6 år	Lillekort/Turnéteatret Kompaniet	59
Fra 6 år	Byssan Lullan vesle Fjølner/Turnéteatret Kompaniet	59
Fra 6 år	Alladin/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
Fra 6 år	Bakerens datter/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
Fra 7 år	Mikk-Makk i verdensrommet/Boreas teater	20
Fra 7 år	Den lille prinsen/Dukkenikkerne	32
Fra 7 år	Fru borgermester Elefant/Musidra Teater	41
Fra 7 år	Fargene som forsvant/Musidra Teater	41
Fra 7 år	Hva djævelen nøler I etter?/Petrusjka Teater	44
Fra 10 år	MacBeths barn/Klomadu Teater	38
Gateteater	Og så kom fyren.../Cirka Teater	25
Gateteater	Fantomet, Sala og slaktekniven/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	De døendes makt/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	Mytenes verden/Stella Polaris	53
Gateteater	Cirkus - gjøglerparader/Stella Polaris	53

ALDER	FORESTILLING/GRUPPE	SIDE
Alle aldre	Kontorstolen/Musidra Teater	41
Alle aldre	Storebjørn - et gjøggerspill/Riss Dansekompani	46
Alle aldre	På go´fot med Charlie/Studio Teater	55
Alle aldre	Stakkars publikum/Studio Teater	55
Alle aldre	Kirkeforestilling/Katta i sekken	36
Alle aldre	Katta i sekken/Katta i sekken	37
FORESTILLINGER FOR UNGDOM		
Barn/ungdom	Fru borgermester Elefant/Musidra Teater	41
Fra 12 år	Bilder fra en dagbok - Anne Frank/Det lille Musikkteater	30
Fra 13 år	Bill. mrk. Vennskap, m.m./Skuespillerkompaniet	50
Fra 13 år	Skriket fra urskogen/Skuespillerkompaniet	51
Fra 14 år	Daily News/Bresée Dansekompani	22
Fra 14 år	Tunnel/Bresée Dansekompani	22
Fra 14 år	Inheritance/Bresée Dansekompani	22
Fra 14 år	Unstill lives/Bresée Dansekompani	22
U.skole/v.g.	Collage danser/Collage Dansekompani	27
Ungd/voksne	Filo d´Erba/Collage Dansekompani	27
Ungd/voksne	Klaubautermannen/Grenland Friteater	34
Ungd/voksne	Ugly Bugly Band/Skuespillerkompaniet	50
Ungd/voksne	Gobi - barndommens måne/Stella Polaris	52
Ungd/voksne	Sju år siden/Turnéteatret Kompaniet	59
Ungd/voksne	Å nærme seg en ballsjonglør/Zakraz Dansekompani	63
Ungd/voksne	Under the window/Zakraz Dansekompani	63
Gateteater	Og så kom fyren/Cirka Teater	25
Gateteater	Fantomet, Sala og slaktekniven/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	De døendes makt/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	Mytenes verden/Stella Polaris	53
Gateteater	Cirkus - gateparader/Stella Polaris	53
Alle aldre	Kontorstolen/Musidra Teater	41
Alle aldre	Storebjørn - et gjøggerspill/Riss Dansekompani	46
Alle aldre	På go´fot med Charlie/Studio Teater	55
Alle aldre	Stakkars publikum/Studio Teater	55

ALDER	FORESTILLING/GRUPPE	SIDE
FORESTILLINGER FOR FAMILIEN		
Fra 3 år	På tur/Baldrian og Musa Dukketeater	16
Fra 3 år	Skrinet med det rare i/Baldrian og Musa	16
Fra 3 år	En kjærlighetshistorie/Baldrian og Musa	16
Fra 3 år	Lille Blå og bløtkaka/Ballongteatret	18
Fra 3 år	Herr Fuglesang og Himmelkua/Ballongteatret	18
Fra 3 år	Kariussa og Baktrine/Det lille Musikkteater	30
Fra 3 år	En sommer med Guttorm/Dukkenikkerne	32
Fra 3 år	Sofus/Dukkenikkerne	32
Fra 3 år	Fru Petrine Sørensen/Musidra Teater	41
Fra 3 år	Mens vi vente.../Totalteatret	57
Fra 3 år	Suppe på en stein/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
Fra 4 år	Tegneserier er toppen/Ballongteatret	18
Fra 4 år	Det var en gang en prins/Ballongteatret	18
Fra 4 år	Youkiko/Christiania Teater	24
Fra 4 år	Lille Vind og ørnedansen/Stella Polaris	52
Fra 4 år	Fire bein med vinger/Studio Teater	55
Fra 4 år	Roccolino/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
Fra 5 år	I samme rom/Cirka Teater	25
Fra 5 år	Fritjof Fomlesen/Grenland Teater	34
Fra 5 år	En hemmelig verden/Klomadu Teater	38
Fra 6 år	Jalan Jalan/Boreas Teater	20
Fra 6 år	Piken med svovelstikkene/Det lille Musikkteater	30
Fra 6 år	Arransikt og Stjernefolket/Klomadu Teater	38
Fra 6 år	Dukkemakerens drøm/Petrusjka Teater	45
Fra 6 år	Rottefangeren - happening/Stella Polaris	52
Fra 6 år	Sangen om Rama/Studio Teater	55
Fra 6 år	Lillekort/Turnéteatret Kompaniet	59
Fra 6 år	Bussan lullan vesle Fjølner/Turnéteatret Kompaniet	59
Fra 6 år	Alladin/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
Fra 6 år	Bakerens datter/Vibeke Helgesens Dukketeater	61
Fra 7 år	Den lille prinsen/Dukkenikkerne	32
Fra 7 år	Fargene som forsvant/Musidra Teater	41
Fra 7 år	Hva djævelen nøler I etter?/Petrusjka Teater	44
Fra 12 år	Bilder fra en dagbok - Anne Frank/Det lille Musikkteater	30

ALDER	FORESTILLING/GRUPPE	SIDE
Ungd/voksne	Trillius og Cressida/Turnéteatret Kompaniet	59
Gateteater	Og så kom fyren.../Cirka Teater	25
Gateteater	Fantomet, Sala og slaktekniven/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	De døendes makt/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	Mytenes verden/Stella Polaris	53
Gateteater	Cirkus - gjøglerparader/Stella Polaris	53
Alle aldre	Kontorstolen/Musidra teater	41
Alle aldre	Storebjørn - et gjøglerspill/Riss Dansekompani	46
Alle aldre	På go´fot med Charlie/Studio Teater	55
Alle aldre	Stakkars publikum/Studio Teater	55
FORESTILLINGER FOR VOKSNE		
Ungd/voksne	Daily News/Bresée Dansekompani	22
Ungd/voksne	Tunnel/Bresée Dansekompani	22
Ungd/voksne	Inheritance/Bresée Dansekompani	22
Ungd/voksne	Unstill lives/Bresée Dansekompani	22
Ungd/voksne	Filo d´Erba/Collage Dansekompani	27
Ungd/voksne	Vita/Collage Dansekompani	27
Ungd/voksne	Tidevann/Collage Dansekompani	27
Ungd/voksne	Klaubautermannen/Grenland Friteater	34
Ungd/voksne	Ugly Bugly Band/Skuespillerkompaniet	50
Ungd/voksne	Gobi - barndommens rike/Stella Polaris	52
Ungd/voksne	Sju år siden/Turnéteatret Kompaniet	59
Ungd/voksne	Trillius og Cressida/Turnéteatret Kompaniet	59
Ungd/voksne	Å nærme seg en ballsjonglør/Zakraz Dansekompani	63
Ungd/voksne	Under the window/Zakraz Dansekompani	63
Voksne	Andanse/Andanse-Kompaniet	14
Voksne	Eter/Andanse-Kompaniet	14
Voksne	Kassandra/Boreas Teater	20
Voksne	Portraits in the sand/Boreas Teater	20
Voksne	Jalan Jalan/Boreas Teater	20
Voksne	Den 5. årstid/Cirka Teater	25
Voksne	Terpsicore på bare føtter/Collage Dansekompani	27
Voksne	Sorte bilder/Dansegruppen Huldra	29
Voksne	Kameleonenes hus/Det lille Musikkteater	30

ALDER	FORESTILLING/GRUPPE	SIDE
Voksne	Boa-a-a-atscjo/Dukkenikkerne	32
Voksne	Nattsvermere/Grenland Friteater	34
Voksne	Lady Lazarus/Grenland Friteater	34
Voksne	Memento mori/Grenland Friteater	34
Voksne	Tiden mellom tidene/Lilith	40
Voksne	Frise 1691/Lilith	40
Voksne	Jaktscener/Passage Nord	42
Voksne	Hva skal jeg gjøre med meg selv nå som det er januar?/Passage Nord	42
Voksne	Milky Ways//Passage Nord	42
Voksne	Aperitif/Petrusjka Teater	44
Voksne	Something to do with birds/Riss Dansekompani	46
Voksne	Det gode menneske fra Sezuan/Sampo Teater og Studio Teater	48
Voksne	Matriarken/Sampo Teater	48
Voksne	Requiem for Salmo Salar/Sampo Teater og Totalteatret	48
Voksne	Tat Twam Asi/Skuespillerkompaniet	50
Voksne	Bjørnen & Frieri/Studio Teater	55
Voksne	Jo lengre vi lengter/Totalteatret	57
Voksne	Edda da/Visjoner	62
Voksne	Tre monologer for gud og hvermann/Katta i sekken	36
Voksne	Hrotsvita/Katta i sekken	37
Voksne	Ibsen kvinner/Visjoner	62
Voksne	Jeanne d´Arc/Visjoner	62
Voksne	Det kalles kjærlighet/Visjoner	62
Gateteater	Og så kom fyren.../Cirka Teater	25
Gateteater	Fantomet, Sala og slaktekniven/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	De døendes makt/Skuespillerkompaniet	51
Gateteater	Mytenes verden/Stella Polaris	53
Gateteater	Cirkus - gjøglerparader/Stella Polaris	53
Alle aldre	Kontorstolen/Musidra Teater	41
Alle aldre	Storebjørn - et gjøglerspill/Riss Dansekompani	46
Alle aldre	På go´fot med Charlie/Studio Teater	55
Alle aldre	Stakkars publikum/Studio Teater	55

ANDANSE-KOMPANIET

PILESTREDET 59
0350 OSLO 3
TLF.: (02)46 01 49

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"ANDANSE"

En sammensatt forestilling med fire balletter, med premiere på Black Box Teater i Oslo i mars 1991. Programmet består av:

"FØR ASKE"

En kortere og tettere utgave av fjorårets oppsetning. Stykket handler om en gruppe mennesker nederst på den sosiale rangstige, de som har havnet utenfor samfunnet. Men det er også en varm og humoristisk handlingsballett med forståelse av de mennesker som blir skildret.

Varighet: 45 minutter.

Koreografi: Anderz Døving.

Musikk: Geir Bøhren/Bent Åserud.

Scenografi: Bente Stokke.

"FORRÅDT"

En forestilling basert på Amalie Skrams roman av samme navn, med klavermusikk av Grieg, Sinding, Backer Grøndahl m.fl.

Varighet: 20 minutter.

Koreografi: Anderz Døving.

Scenografi: Kathinka Dysthe.

14

De to øvrige innslagene i "Andanse" er korte balletter laget av Hild Ruud Nilsen og Elin Hellesøe.

"ETER"

er Andanse-Kompaniets neste forestilling med premiere høsten 1991. Tittelen henspiller på det å innta føde, det narkotiske stoffet eter samt på media. Dette er en mer surrealistisk ballett om massemedias påvirkning på oss. Her henter vi utdrag fra de utallige TV-stasjoner og fra filmer som blir vist på fjernsynet - tilrettelagt til en bestemt historie og handling i forestillingen. Med brå vendinger i både stil og handling, med "musikk" fra "Norge Rundt", MTV, Dagsrevyen, CNN, Casino osv. osv.

Varighet: Cirka 50 minutter.

Koreografi: Anderz Døving.

Scenografi: Kathinka Dysthe.

I samme forestilling blir det tatt frem igjen en "klassiker" i norsk balletthistorie:

"I ALL EVIGHET"

Denne balletten av Kari Blakstad fra 1973 er basert på Gustav Vigeland med musikk av Vivaldi (De fire årstider). Balletten har fått ualminnelig god omtale, og Andanse-Kompaniet er glade for at den nå kan bli vist for publikum igjen.

Dette helaftens ballettprogrammet inkluderer også "FUGLEFJELLET" - en kort-ballett med både musikk og koreografi av Knut Morten Damm.

OM TEATRET:

ANDANSE-KOMPANIET ble startet i 1985 som en fortsettelse av ADEA - en gruppe som satte opp revyer og mindre teater- og danseforestillinger. Andanses første forestilling var "Forandring" - et samarbeidsprosjekt med billedkunstnerne Nico Wiederberg/Yngve Næsheim og komponistene Dagfinn Krogsrud/Terje Winter. Siden har kompaniet satt opp to helaftens og tre halvaftens balletter.

ANDANSE-KOMPANIETs faste medlemmer er: Anderz Døving (kunstnerisk leder og koreograf), Per Yngvar Holm (filmfotograf og videoprodusent) og danserne Knut Morten Damm og Hild Ruud Nilsen. Til de fleste forestillinger Andanse setter opp, henter vi i tillegg inn dansere utenfra.

ANDANSE-KOMPANIET har som målsetning å få dans ut til et stort publikum - både med egenproduserte forestillinger og med innkjøpte verk av andre norske koreografer.

ANDANSE-KOMPANIET ønsker å bevare en norsk profil og satser på episke handlingsballetter koreografert av Anderz Døving som hoveddelen av gruppens verk.

Praktiske opplysninger: Andanse-Kompaniet har også andre, kortere balletter som kan tas opp igjen hvis det er ønskelig. For en helaftens forestilling (mer enn 60 minutter) er prisen kr. 20.000. Ved

kortere oppsetninger er prisen noe lavere. Vi trenger 1 dags riggetid og en scene på minimum 35 m² med inndekning og lys/lyd-utstyr.

15

BALDRIAN OG MUSA DUKKETEATER
SLEIPNERS VEI 16 B
4631 KRISTIANSAND
TLF.: (042) 90818

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"PÅ TUR"

(av og med Giert J. Werring)

Forestillingen "PÅ TUR" er en rendyrket dukketeaterforestilling hvor det skapes en verden der det umulige blir mulig; naturlovene oppheves og "...ingen vet hvilken vei eplene faller". Fantasien er drivkraften, og det hverdagslige blir fantastisk. Stikkord er: Overraskelse - humor - spenning. Det er altså Baldrian og Musa det er snakk om.. De lever sine liv innenfor rammen av en "klassisk dukketeaterscene". Dukkene er likevel ikke døde for publikums reaksjoner, som ofte er både direkte og høylydte.

Varighet: Ca. 40 minutter.

Passer for både barn og voksne (helst sammen), og helst ikke flere enn 120 av gangen.

Spilleplass: 2,5 x 2,5 meter.

Takhøyde: minimum 2,5 meter.

Lokalet bør ha så lite dagslys som mulig.

Teatret sørger for alt scenisk utstyr.

"SKRINET MED DET RARE I"

(av og med Giert J. Werring)

16 I denne forestillingen skal dukkene Baldrian og

Musa selv lage dukketeater. Vi kommer inn i historien mens forberedelsene er i full gang. Baldrian vil holde seg strengt til eventyret "Skrinet med det rare i", til tross for at Musa kommer med mange andre forslag. Når Baldrian likevel lar seg rive med av Musas ideer, begynner også handlingen i fortellingen deres å komme helt ut av kontroll. De må sammen overvinne farer både for seg selv og dukkene sine, før de endelig har en forestilling å dra ut i verden med.

Varighet: Ca. 35 minutter.

Passer for både barn og voksne (helst sammen), og helst ikke flere enn ca. 90 av gangen. Spilleplass: 2,5 x 2,5 meter.

Takhøyde: Minimum 2,5 meter.

Lokalet bør ha så lite dagslys som mulig.

Teatret sørger selv for alt scenisk utstyr.

"EN KJÆRLIGHETSHISTORIE"

(av og med Giert J. Werring)

I denne forestillingen drømmer Baldrian og Musa om kjærligheten. Musa synes Baldrian også må gjøre noe mer enn å drømme og lese dikt om kjærligheten. Musa mangler heller ikke forslag til hva Baldrian kan gjøre. Vi blir med på flere av Musas temmelig ville ideer, og Baldrian får virkelig prøve seg. Til slutt løser problemene seg på en nokså overraskende måte, og fest blir det i alle fall. Det sørger Musa for! Varighet: Ca. 40 minutter.

Passer for både barn og voksne (helst sammen), og helst ikke flere enn 100 av gangen.

Spilleplass: 2,5 x 2,5 meter.

Takhøyde: Minimum 2,3 meter.

Lokalet bør kunne blendes (mørklegges).

Teatret sørger selv for alt scenisk utstyr.

OM TEATRET

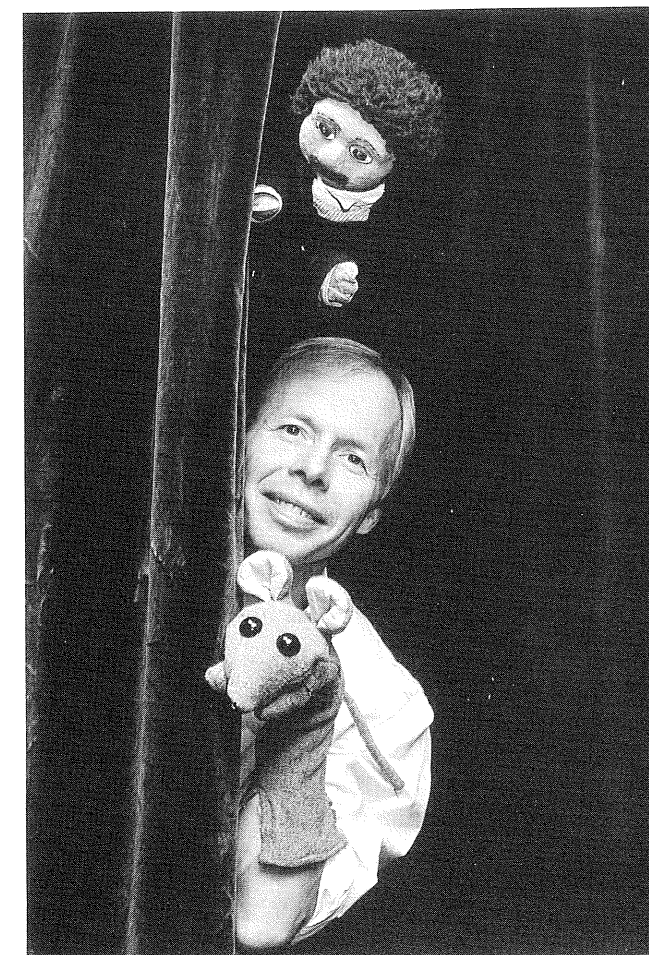
Dukketeater som artistisk og pedagogisk teaterform har tusenårige tradisjoner. Her i landet er formen relativt ny; Baldrian og Musa ble f.eks. etablert for snart 16 år siden. I denne tiden har det blitt 15 forskjellige forestillinger

Hovedpersonene har hele tiden vært hånddukene Baldrian og Musa. Forestillingene henvender seg til barn fra 3 år og oppover, og er blitt vist både i Norge og utlandet.

SIKTEMÅL

Hva er det som gjør dukketeater til noe helt for seg selv? Hvordan kan det engasjere menneskers fantasi og innlevelse så sterkt? Dette kan jo utnyttes pedagogisk, men etter hvert er det blitt viktigere for meg å være med å videreføre og utvikle denne helt spesielle kunstformen, hvor jeg kan skape mitt eget univers av følelser og opplevelser. Disse vil jeg gjerne dele med dem som vil være med.

Dukketeater skal jo være så morsomt og engasjerende at vi alle glemmer både tid og sted!



BALLONGTEATRET
V/KJELL MATHEUSSEN
SOLHEIM
1912 ENEBAKK
TLF.: (09)92 62 02

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"LILLE BLÅ OG BLØTKAKA"

Vi møter Lille Blå's forventning og lengsel etter å "sette tennene" i en fødselsdagskake. Samtidig strever han pengelens og fortvilet med å skaffe en fødselsdagspresang til veie. Uten den vil han bli utestengt fra både selskapet og kakens "fortærelse". Hva kan vel ikke skje under slike omstendigheter? Forestillingen er vist i Barne-TV og har blitt fremført mer enn 500 ganger siden premieren i 1983.

Varighet: 45 minutter.

Målgruppe: Fra 3 år og oppover.

Riggetid: 1 1/2 time.

"TEGNERIER ER TOPPEN"

En uhøytidelig historie om en gammel bokhandler og skolegutten Pjotr. Bokhandleren akker og ojer seg over at folk leser så lite bøker. Pjotr synes på sin side at ingenting kan måle seg med tegneserier. Slik står mening mot mening, men merkelig nok blir de to enige til slutt.

Varighet: 20 minutter.

Målgruppe: Fra 4 år og oppover.

Riggetid: 1 1/2 time.

"HR. FUGLESANG OG HIMMELKUA"

På Fuglesang Gard bor tre glade kamerater: Kua, Hanen og hr. Fuglesang. I det forestillingen begynner, dør en av beboerne, og tapet må rimeligvis erstattes. Her er lun humor, men også forviklinger og skurkestreker. Det skumle blir imidlertid aldri mer skremmende enn at selv de minste bevarer håpet om en lykkelig slutt.

Varighet: 30 minutter.

Målgruppe: Fra 3 år og oppover.

Riggetid: 1 1/2 time.

"DET VAR EN GANG EN PRINS"

"Det var en gang en prins..." Slik begynner mange eventyr, mens vårt faktisk slutter her: Prinsen forlater nemlig sitt eventyrrike og begir seg inn i tilskuerens verden. Her møter han uhyrer som Stressethet, Overfladiskhet og Naturødeleggelse. Først og fremst er forestillingen ment å være en fascinerende teateropplevelse. Det beklages dog ikke om tilskuerne ønsker seg et annerledes liv enn hva hovedpersonen til sist velger.

Varighet: 30 minutter.

Målgruppe: Fra 4 år og oppover.

Riggetid: 1 1/2 time.

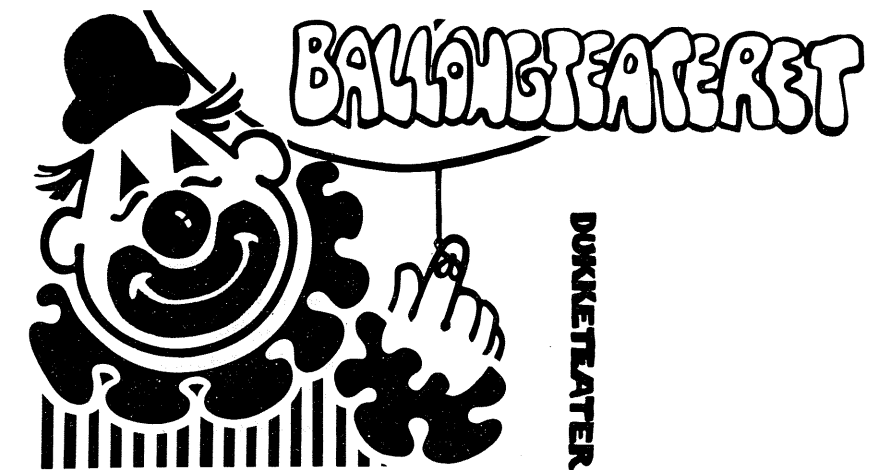
OM TEATRET

Hele det europeiske teater har som kjent hentet impulser fra Kirken, og BALLONGTEATRET er i særdeleshet et klerikalt barn, etter som fødselshjelperen var Den Norske Kirke (1975) - til forargelse for

noen og til stor glede for andre. Målet var å oppbygge, overraske, forarge og more - fremfor alt det siste! Og slik er det fortsatt.

BALLONGTEATRET er en fri profesjonell gruppe, som bruker dukker som uttryksmiddel. Teatret har 11 produksjoner bak seg, hvorav tre er vist i barne-TV.

BALLONGTEATRET turnerer over hele landet og har blant annet deltatt under Festspillene i Nord-Norge.



BOREAS TEATER
SØRBYHAUGEN 16 B
0377 OSLO 3
TLF.: (02)92 11 66

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"KASSANDRA"

En soloforestilling (med Annalisa Dal Pra) for voksne med utgangspunkt i boken "Cassandra" skrevet av den (øst)tyske forfatterinnen Christa Wolf. Forestillingen er en moderne tolkning av den gamle myten. Regien er ved Linda Wise fra The Roy Hart Theatre i Frankrike.

"PORTRAITS IN THE SAND"

Stykket tar utgangspunkt i 9 dikt skrevet av den chilenske dikteren Pablo Neruda. Forestillingen er en reise inn i dikterens verden hvor Boreas Teater har utforsket og omarbeidet diktenes spesielle uttrykksform til en musikalsk, poetisk og visuell teaterforestilling.

Forestillingen har ingen grunnleggende dramatisk historie, men består av 9 uavhengige etyder/dikt, som beveger seg fra surrealistiske bilder via humoristiske menneskeskildringer til dødens groteske figurer. Regien er ved Johannes Theron fra The Roy Hart Theatre i Frankrike.

MIKK-MAKK I VERDENSROMMET

(Arbeidstittel)

Klovneforestilling, med en medvirkende musiker. Det handler om en reise i verdensrommet, for å finne ut hva som skjer på jorda. Et alvorlig tema tilrettelagt for barn i en varm, humoristisk og musikalsk forestilling som går fra de klassiske gjøglerier til det poetiske. Aldersgruppe: 7-12 år.

"JALAN JALAN"

Dette er en soloforestilling (med Annalisa Dal Pra) som har sitt utspring i en 3 måneders studietur til Indonesia, hvor Boreas Teater reiste til Bali og Java for å studere den tradisjonelle maskedansen (Topeng) og den klassiske gamelan-musikken.

Forestillingen er en musikalsk "gå-tur" tilbake til vårt eget land etter å ha blitt fylt med impresjoner, bilder, musikk og dans fra Bali og Java. Likefullt er det en fabulering over tanker og følelser som oppstår når man er ute og går en tur i et totalt fremmed landskap i en helt ukjent kultur.

"Jalan Jalan" er en musikalsk og visuell maskeforestilling, beregnet først og fremst for voksne, men hvor også barn er meget velkomne i følge med voksne tilskuere. Regien er ved Linda Wise fra The Roy Hart Theatre i Frankrike.

For nærmere informasjon vedrørende priser og krav til spillelokale; vennligst kontakt Boreas Teater.

OM TEATRET:

Boreas Teater ble etablert i 1984 som fri scenisk gruppe i Norge. Teatrets kunstneriske ledere er skuespilleren Annalisa Dal Pra og musikeren Patrick Shaw-Iversen, som begge er grunnleggere av Boreas Teater.

Frem til i dag har Boreas Teater produsert 8 forestillinger og har blitt invitert til å vise sine produksjoner i Italia, Frankrike, Tyskland, Polen og Sverige. I tillegg har teatret turnert over hele Norge.

BOREAS TEATER HAR FØLGENDE MÅLSETNINGER:

- Arbeide for å fremme nytenkning og kvalitet innen norsk scenekunst gjennom sitt arbeide med teater og musikk.

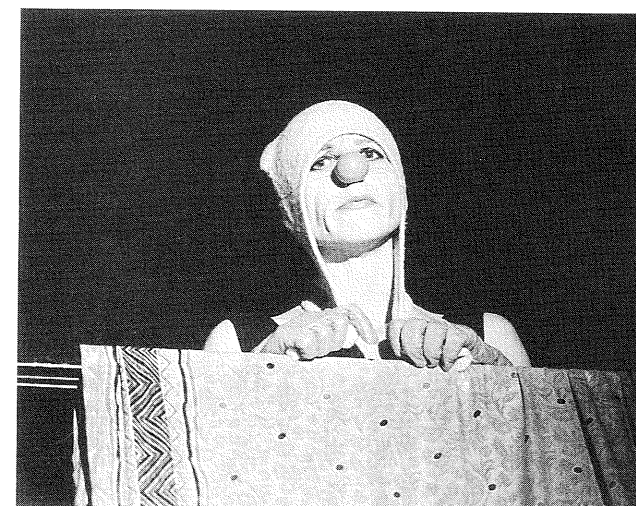
- Søke etter nye impulser og former innen teater og musikk, gjennom å forske i forskjellige teater- og musikktradisjoner fra andre land og kulturer, samt gjennom samarbeide med utøvere innen andre kunstformer som skulptur, billedkunst og dans.

- Arbeide for å etablere og utvikle en scene i Oslo for å skape større forankring og kommunikasjon med vårt eget miljø og publikum; skape et forum for samarbeide og utveksling mellom utøvende kunstnere i Oslo, samt skape mulighetene for samarbeide mellom norske og utenlandske kunstnere.

- Arbeide aktivt for å formidle vårt arbeide gjennom turnevirksomhet både i Norge og i utlandet.

I juli 1990 åpnet Boreas Teater SCENEHuset i Oslo i samarbeide med de to frie danse-enseblene

Dans Design og Scirocco. Scenehuset blir drevet av disse tre gruppene og har en egen scene til visning og produksjon av egne forestillinger, samt til konserter, gjestespill og forskjellige prosjekter.



BRESÉE DANSEKOMPANI
OLE BULLS GATE 45
0475 OSLO 4
TLF.: (02)15 18 39

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"DAILY NEWS"

Dette humoristiske verket for tre kvinner er et samarbeide med den amerikanske billedkunstneren Rebecca Cross. En øde park overstrødd med aviser skjuler en hemmelig hage...!
 Varighet: 16 minutter.
 Koreograf: Kathryn Bresée.
 Komponist: Olav Anton Thommessen.

"TUNNEL"

En ny soloforestilling basert på den australske danseren Paul Johnsons opplevelser i Vietnam.
 Varighet: 10 minutter.
 Koreograf: Kathryn Bresée.
 Komponist: Gisle Tveito.

"INHERITANCE"

Et samarbeide mellom koreografen og forfatteren Johs. Bøe for 6 dansere.
 Varighet: 20 minutter.
 Koreograf: Kathryn Bresée.
 Scenograf og komponist: Johs. Bøe.
 Pris for hele programmet på tre balletter: Kr. 20.000 for en visning, deretter kr. 10.000.

1 riggedag.
 Krav til spilleplass: 10 x 8-10 meter.

"UNSTILL LIFES"

er et program bestående av 3 balletter av koreograf Kathryn Bresée. Forestillingen viser en koreograf i bevegelse og forandring - livet står aldri stille!:

"...FOR KÅTE ØRER"

Et bestillingsverk fra komponist John Persen for 5 dansere som stadig omgrupperer seg i skiftende trioer, duetter og soloer. Godt mottatt av presse og publikum.
 Varighet: 26 minutter.

"GJENNOMSTRØMNING"

En spennende duo, selv om mannen er skjult bak scenografien av den finske kunstneren Anne-Liisa Silenti, i formidling av et sterkt følelsesladet innhold.
 Varighet: 8 minutter.
 Musikk av John Persen.

"STILL LIFES"

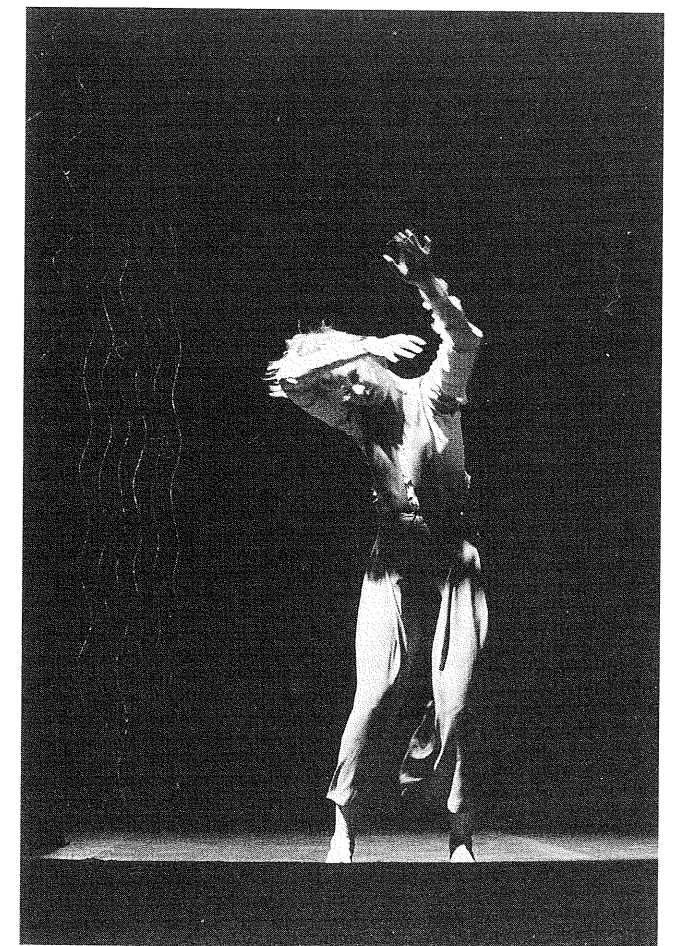
En forestilling for 6 dansere til operamusikk av Philip Glass og Georges Bizet. Et fargerikt og livsgivende samarbeide med den amerikanske malerinnen Rebecca Cross, som står for scenografi og kostymer.
 Varighet: 22 minutter.

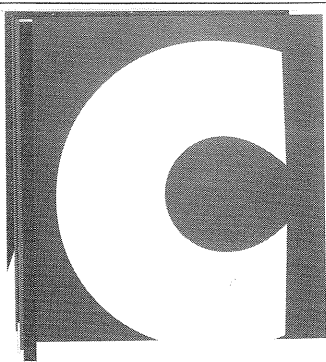
"UnStill Lifes" hadde premiere i Oslo høsten 1989 og har siden bl.a. turnert til USA med forestillinger på Kennedy Center of Performing Arts i Washington D.C.

Pris for hele programmet: Kr. 25.000 for en visning, deretter kr. 12.000.
 1 riggedag.
 Krav til spilleplass: 10 x 10 meter.

BRESÉE DANSEKOMPANI ble opprettet i Oslo høsten 1988. Gruppens målsetning er å vise danseforestillinger i samarbeid med andre kunstnere og komponister i Norge og utlandet. I 1991 vil gruppen turnere i Skandinavia, samt produsere nye forestillinger.

BRESÉE DANSEKOMPANI har følgende medlemmer: Louise Bothner-By (danser/kostyme design), Kathryn Bresée (koreograf/danser), Ingrid Meland (danser), Knut Morten Damm (danser), Jonas Digerud (danser), Paul Johnson (danser), Gisle Tveito (stage manager/komponist), Ulf Bjørklid (lysdesign).





CHRISTIANIA TEATER
NEUBERGGT. 1A
0367 OSLO 3
TLF.: (02)55 15 55

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"YOUKIKO"

Forestillingen "Youkiko" er bygget over et gammelt japansk eventyr. Historien forteller om den foreldreløse jenta Youkiko som mister den eneste vennen hun har; den lille sorte katten. Hun går ut i verden for å lete etter vennen sin og finner katten igjen på Inaba-fjellet - i kattenes kongerike.

Forestillingen er nesten ordløs; det er dukkene, scenografien og lyset som sammen forteller denne historien. "Youkiko" er en forestilling bygget på eventyrets symbolbilder, som uttrykker dypere menneskelige følelser og prosesser på en enkel måte. "Youkiko" hadde premiere i april 1989 og har vært spilt mer enn 100 ganger - i inn- og utland.

Varighet: 45 minutter.

Anbefales for barn fra 4 år.

Spilleplass 6 x 5 meter.

Takhøyde: 2,8 meter. Lokalet må mørklegges.

Dukkespiller: Anne Thomte.

Tekniker: Frode Olsen.

Regi/koreografi: Mona Wiig & Inger Buresund.

Scenografi: Morten Hansen.

Dukker: Tatjana Zaitzow.

Musikk: Hans Rønningen.

NESTE OPPSETNING:

En dramatisering av Tor Åge Bringsværd over myter og sagn fra nær og fjern kulturkrets. Premiere vinteren 1992.

TIDLIGERE PRODUKSJONER:

"Hans Christian og Hans Christiania" (1986), "Gledestårer og Dukkevals", "Rottefangeren" (1988), "Youkiko" (1989), "Orfeus og Eurydike".

CHRISTIANIA TEATER ble etablert i 1985 av Mona Wiig. Siden starten har Anne Thomte vært fast dukkespiller ved teatret. Gruppen holder til i Oslo og turnerer i inn- og utland.

Utgangspunkt for CHRISTIANIA TEATERs sceniske uttrykk er dukketeatrets grenseløse muligheter i kombinasjon med andre kunstneriske uttrykk. Teater - når det "treffer" publikum - er som en katalysator. Det slår ned i oss og åpner verden rundt oss. Teateropplevelsen hjelper oss til å forstå vår fortid, nåtid og fremtid.

CHRISTIANIA TEATER spiller for alle - barn og voksne.

CIRKA TEATER
NEDRE ALLÉ 9
7016 TRONDHEIM
TLF.: (07)53 07 33

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"DEN 5. ÅRSTID"

"Den 5. årstid" er en verden i fullkommen ubalanse. Noe har gått galt, og noe nytt har oppstått. En fremmed natur, en unaturlig tid. Den 5. årstid. - Inn i det ukjente kommer de små, grå menn - ordensmennesker som har stor tro på seg selv og sin arbeidskapasitet. De setter i gang utrettelige forsøk på å ordne virkeligheten i systemer og strukturer. Men sammenhengene er for store, og den lille mann så latterlig liten. Redselen for å avsløre egen inkompetanse fører til at ingen lenger stiller spørsmål til det som skjer. Klumsete feiltrinn, absurde misforståelser og private utskielser blander seg inn i arbeidet og gir uante konsekvenser.

Målgruppe: Voksne.

Instruktør/koreograf: Anne Marit Sæther.

Medvirkende: Gilles Berger, Tor Haugerud, Martin Høgberg, Lise Hovik, Kai Jensen, Gølin Svendsen.

"I SAMME ROM"

Et rom har stått tomt og ubebodd i lang tid. To mennesker kommer dit samtidig. Begge ønsker å bo der - alene. Samarkanda har ikke hatt noe sted å bo på lang tid. Hun er en omstreifer som selger pels og

påfuglfjær. Valentina har alltid bodd sammen med fem søstre. Hun er lei av å rydde opp etter andre. To verdener støter sammen. Det er vanskelig å ha et rart og annerledes menneske tett innpå seg. Etter hvert blir likevel mistenksomheten byttet ut med nysgjerrighet.

Målgruppe: Familieforestilling, aldersgrense nedad 5 år.

Instruktør: Anne Grete Bergsland.

Medvirkende: Anne Mali Sæther og Anne Marit Sæther.

"OG SÅ KOM FYREN"

GATEATEATER

Historien om den merkelige komfyren som begynner å leve sitt eget liv. En magisk og fantasifulle forestilling, der drøm og virkelighet glir over i hverandre.

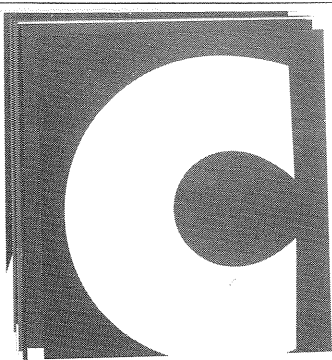
Målgruppe: ALLE.

Medvirkende: Gilles Berger og Anne Marit Sæther.

Vi planlegger en ny familieforestilling som vil ha premiere i løpet av 1991. Ta kontakt for nærmere opplysninger!

CIRKA TEATER ble dannet i 1984 og har fast tilholdssted i Trondheim. I dag har gruppen 3 heltidsansatte medlemmer.

CIRKA TEATERs medlemmer har bakgrunn fra teaterskoler i Frankrike og vil formidle teaterforestillinger der det fysiske og visuelle uttrykket står i sentrum. De aller fleste av teatrets produksjoner er



bygget på eget idé-materiale. Improvisasjon er en stor del av prosessen frem til den ferdige forestilling.

CIRKA TEATER fikk egne lokaler på havnen i Trondheim høsten 1986. Gruppen har i dag prøvesal/kontor/verksted, samt en 400 m² stor fabrikk-hall som blir tatt i bruk til egne prosjekter.

Gjennom pedagogisk virksomhet vil CIRKA TEATER bidra til å styrke interessen for sin teaterform. Gruppen tilbyr kurs/seminarer der vi arbeider med bevegelse/mime/rytme/rom/masker.

TIDLIGERE PRODUKSJONER.

“Støv” (1986), “Skjebneveien” (1987), “Hvem skal trøste Knøttet” (1987), “Hundreårsnatten” (1989), “I samme rom” (1989). Cirka Teater har også produsert 3 gateteaterforestillinger.



COLLAGE DANSEKOMPANI
POSTBOKS 8733 YOUNGSTORGET
0028 OSLO 1
TLF.: (02)41 67 88

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

“TERPSICHORE PÅ BARE FØTTER”

er en sammensatt forestilling med 4 balletter av kompaniets tre faste koreografer: “Borobudur” av Sølvi Edvardsen, “Hear me talking” og “Whose fault is it?” av Kristin Gjems og “Faser” av Lise Nordal. Ballettene har spesialskrevet musikk av de norske komponistene Patrick Shaw-Iversen, Svein Hundsnæs og Sigurd Berge

“FILO D’ERBA OR FRAIL CREATION”

av den anerkjente italienske koreografen Giorgio Rossi åpnet Collage Dansekompanis 15-års jubileum med premiere i oktober 1989. Forestillingen er blitt meget godt mottatt og var sommeren 1990 på en vellykket turné til Italia.

“VITA”

med premiere mars 1990 består av to selvstendige balletter som representerer to forskjellige og særpregede koreografer:

- 1) “Veien over” av Kristin Gjems med spesialskrevet musikk av Patrick Shaw-Iversen. 8 dansere medvirker.
- 2) “I Nattfuglens rike” av Sølvi Edvardsen, musikk:

Allan Pettersson - symfoni nr. 7. 11 dansere medvirker. Forestillingens to balletter tilbys samlet eller hver for seg.

“TIDEVANN”

av Lise Nordal var kompaniets tredje og siste jubileumsproduksjon med premiere i november 1990. Spesialskrevet musikk av Kjell Samkopf. Balletten bygger videre på elementer fra “Aqua” med naturfenomenet flo og fjære som inspirasjonskilde.

“COLLAGE DANSER”

er en skoleforestilling som henvender seg både til elever både i ungdomsskolen og den videregående skole. Forestillingen har fått god respons både for sitt pedagogiske opplegg og kunstneriske uttrykk. 5 dansere og én musiker medvirker i forestillingen som varer i 40 minutter.

Collage Dansekompani har også kortere balletter på repertoaret:

KASSANDRA: Solo, 5 minutter - koreografi: Sølvi Edvardsen.

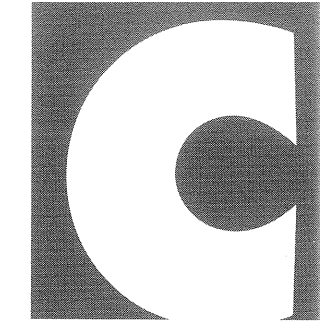
SALLY: Solo, 5 minutter - koreografi: Lise Nordal.

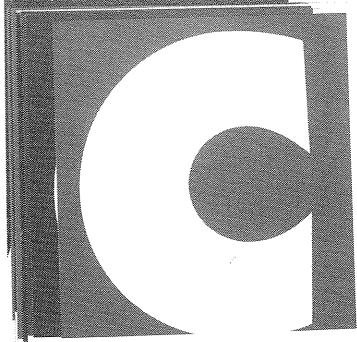
HEAR ME TALKING. Solo, 7 minutter - koreografi: Kristin Gjems.

WHOSE FAULT IS IT?: Trio, 8 minutter - koreograf: Kristin Gjems.

FASER del 1: 3 dansere, 10 minutter - koreografi: Lise Nordal.

FASER del 2: 5 dansere, 12 minutter - koreografi:





Lise Nordal.

BOROBUDUR: 4 dansere, 15 minutter - koreografi: Sølvi Edvardsen.

I 1990 vil Collage Dansekompagni primært reise på turné med eksisterende repertoar, og i tillegg satse på enkelte mindre nyproduksjoner av kompaniets egne koreografer.

COLLAGE DANSEKOMPANI ble startet i 1974. Gruppen holder til og har eget studio i Oslo. Gruppen har til sammen produsert 50 balletter, hvorav 19 med spesialskrevet musikk. Collage Dansekompagni har turnert i store deler av Norge og hatt gjestespill i Sverige, Danmark, Finland, Belgia, Holland, Frankrike og Italia.

COLLAGE DANSEKOMPANI har som målsetning å være et nyskapende repertoarkompagni i kontinuerlig drift. Kompaniet skal være et forum for ulike retninger innen moderne dans. Kompaniet skal også med jevne mellomrom hente inn koreografer fra utlandet i den hensikt å tilføre gruppen nye idéer og inspirasjon.

I COLLAGE DANSEKOMPANI 1991:

Koreografer: Sølvi Edvardsen, Kristin Gjems, Lise Nordal.

Faste dansere: Kristin Gjems, Cathrine Smith, Cecilie L. Steen, Mona Walderhaug, Aase With. I tillegg: Nina Ly, Viktor Trutt, Odd Johan Fritzøe,

Gina Hjort-Larsen, Terje Tjøme Mossige og Torunn Robstad.

Administrasjon: Trine Grann (daglig leder) og Nils Axel Nissen (sivilarbeider).



DANSEGRUPPEN HULDRA

V/ELSA QUALE

OTTO RUGES VEI 86A

1345 ØSTERÅS

TLF.: (02)24 55 59, 37 93 01

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"SORTE BILDER"

En soloforestilling av og med Elsa Quale; om smerten ved å være menneske i en kaotisk og voldsam verden.

TIDLIGERE PRODUKSJONER.

"Jordfolket" (1988), "Kain og Abel" (1989), "Dialogue" (1990), "Musikk og røde bølger" (1990).

DANSEGRUPPEN HULDRA ble dannet i 1982 på initiativ av danser og koreograf Elsa Quale. Gruppen arbeider med moderne, fri rytmisk dans - blant annet influert av afrikanske rytmer og bevegelser. Arbeidet i gruppen inkorporerer nå også bruk av stemmer og tekst, samt et nært samarbeide med musikere.

DANSEGRUPPEN HULDRA driver i dag Danselof-tet i Oslo; et studio for koreografi og dans. Gruppen gir også kurs og work-shops i Fri Rytmisk Dans.

PRAKTISKE OPPLYSNINGER.

Til forestillingene trenger vi tregulv - minimum 8 x 6 meter, mulighet for lyssetting, samt 4 strømuttak til forsterkere, musikkinstrumenter etc. Righetid: Minimum 5 timer.

DET LILLE MUSIKKTEATER

**KJØPMANNSGT. 42
7010 TRONDHEIM
TLF.: (07)52 10 39
FAX: (07)52 47 32**

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"KARIUSSA OG BAKTRINE"

De to godterispisende søstrene til Karius og Baktus er fremdeles på frifot og reiser land og strand rundt for å tilrane seg barnas søtsaker. En enkel gjøgleforestilling for alle fra 90 og ned til 3 år. Kan spilles på trikker og båter og ... over alt.

Varighet: Cirka 1 time.

Medvirkende: Gry Sveen og Inki Storleer.

Riggetid: 1 time.

Krav til spilleplass: 5 x 5 meter.

"PIKEN MED SVOVELSTIKKENE"

En familieforestilling bygget på H. C. Andersens vakre eventyr. Du blir tatt med på pikens vandring gjennom livet den siste dag i året - gjennom lys og mørke, varme og kulde, stillhet og musikk.

En forestilling utarbeidet og fremført av Inki Storleer.

Instruktør: Ian Magilton.

Musiker: Ove Bjørken.

Komponist: Bertil Palmer Johansen.

Kostymer: Solveig Fugelsøy.

Riggetid: 1 time.

Krav til spilleplass: 5 x 5 meter.

30

"KAMELEONENES HUS"

Et stykke billedkunst-teater hvor du blir tatt med på en reise inn i kameleonenes og din egen fantastiske verden.

Medvirkende: Gry Sveen, Inki Storleer og Trond Kittelsen
Idé og utarbeidelse: Gry Sveen og Trond Kittelsen.

Riggetid: 6 timer.

Krav til spilleplass: 7 x 7 meter.

"BILDER FRA EN DAGBOK - ANNE FRANK"

En performance, hvor vi bruker bruddstykker av tekst fra Anne Franks dagbok som små knuter i en billedvev av musikk, stemmer, lyder, bevegelse samt film/lysbilder. Prosjektet er et samarbeide med jazzgruppen First Set. Premiere i Trondheim mars 1991.

Medvirkende: Snorre Bjerk, Arve Furseth, Torbjørn Hillersøy, Inki Storleer, Gry Sveen.

Idé, utarbeidelse og bilder: Gry Sveen.

Musikk: Arve Furseth.

Instruktør: Ian Magilton.

Varighet Cirka 1 time.

Riggetid: 6 timer.

Krav til spilleplass: 7 x 7 meter.

DET LILLE MUSIKKTEATER ble startet i 1979 og har fast tilholdssted i Teater Avant Garden i Trondheim. Gruppen turnerer ellers i hele landet og i Skandinavia; senest også i USA og Frankrike. Hovedmålet for gruppen har alltid vært å finne det språk som gir idéene beste muligheter. Vi forsøker

å skape en helhet mellom bilde og musikk. Vår holdning er at godt teater er til glede både for barn og voksne. Barn har inspirert oss mye i vårt arbeide med teater - både med idéer og uttrykk. Vi har hentet mye fra deres fantasirikdom, lek og sterke magiske, rituelle verden.

DET LILLE MUSIKKTEATER består av: Inki Storleer, Gry Sveen, Eirik Lie, Arve Furseth, Ian Magilton og Jan Fredrik Pindsle.

TIDLIGERE PRODUKSJONER.

FAMILIEFORESTILLINGER:

"Kariussa og Baktrine" (1984-85), "Ut i det blå" (1985), "Flaks.. er ikke alt..." (1987), "Spindelvev" (1988), "Piken med svovelstikkene" (1989).

GATETEATER:

"Kjære nabo" (1983), "Speilspill" (1984), "The Brand New Sisters" (1985).

FORESTILLINGER FOR VOKSNE:

"The Brand New Sisters" (1985), "Kameleonenes Hus" (performance - 1986).



31

DUKKENIKKERNE
NORDLAND KULTURSENTER
GAMLE RIKSVEI 53
8000 BODØ
TLF.: (081)27 8 00

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"EN SOMMER MED GUTTORM"

er en liten forestilling om en liten kålorm, som gjennom én sommer og mange strabaser blir til en sommerfugl. Forestillingen er beregnet på barn i førskolealder og er uten aldersgrense. Manus, dukker og spill: Heidi Mæland. Riggetid: 1 time. Strømuttak: 3 x 10 ampêr eller 1/10-1/16. Krav til spilleplass: 4 meter bredde, 3 meter frem til publikum. Pris: Kr. 1.500 innen Nordland - diett og nattilegg /reise utenfor Nordland.

"DEN LILLE PRINSEN"

er en fri dramatisering etter Antoine de Saint-Exuperys legendariske bok ved samme navn. Passer best for voksne og barn over 7 år. Medvirkende: Heidi Mæland og Jack Markussen. Dukker, masker og scenografi: Jack Markussen. Instruktør: Thorbjørn Gabrielsen/Vigdis Ludvigsen. Musikk: Erland Bræin. Strømuttak: Som ovenfor. Krav til spilleplass: 5 meter bredde, 6 meter fra bakvegg

32

til publikum, helst på flatt gulv.
Pris: Kr. 2.300 - betingelser som ovenfor.

PLANLAGTE NYE PRODUKSJONER I 1991:

"SOFUS" etter en barnebok av Alan Baker.

Forestillingen er beregnet på førskolebarn og har omtrent samme krav til spilleplass som "Guttorm". En forestilling som burde kunne spilles i f.eks. bokbussene.

"BOA-A-A-ATSCJHO"

En cabaretforestilling beregnet for et litt eldre publikum. Elleville sprell og lattervekkende dukker/masker og musikk satt sammen på en ny og merkelig måte. Forestillingen er tenkt som innslag på kurs og konferanser, men også som et tilbud til menigmann. Instruktør: Morten Rudå.

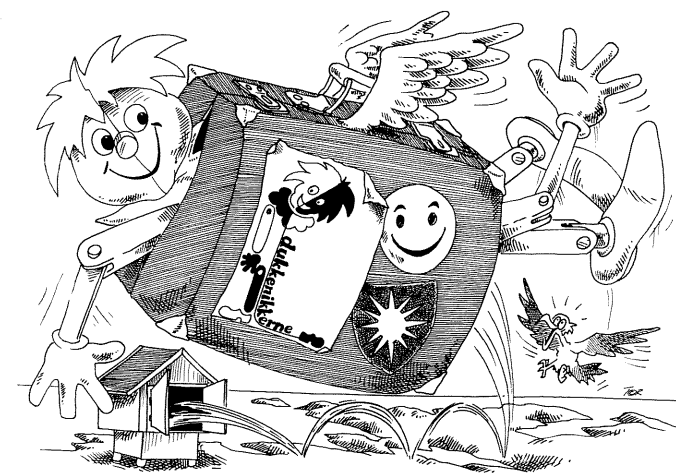
DUKKENIKKERNE er en fri profesjonell dukketeatergruppe med tilhold i Bodø. Vi er for tiden to dukkespillere/makere og altmulig kvinne og mann som jobber med dukker, masker og oss selv på scenen. Gruppen ble startet i 1985 og har 13 produksjoner bak seg med smått og stort, hvorav to voksenforestillinger.

DUKKENIKKERNE ønsker å være et teater for den landsdelen vi bor i og har i flere produksjoner tatt utgangspunkt i nordnorsk historie og tradisjon. Vi har vært representert flere ganger under Festspil-

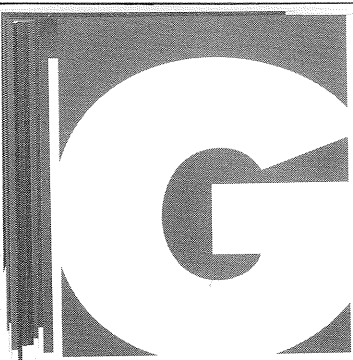
lene i Harstad og deltatt i flere radio- og TV-produksjoner.

DUKKENIKKERNE holder kurs i dukkemaking og spill, underviser ved dramalinjen ved videregående skoler og tar ellers små og store bestillingsoppdrag. Gruppen har fast prøvelokale og kurslokale på Nordland Kultursenter.

DUKKENIKKERNE har i dag to faste medlemmer: Heidi Mæland og Jack Markussen. For produksjoner som krever flere hoder/hender, engasjerer vi folk på prosjektbasis.



33



GRENLAND FRITEATER

HUKEN 5

3900 PORSGRUNN

TLF.: (03) 55 51 69, 55 26 19

FAX: (03) 55 19 40

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"FRITJOF FOMLESEN"

Vær med Fritjof på kontoret i denne elleville barneforestillingen for hele familien. Fritjof har lagt sin mislykkede advokatpraksis på hylla og gått i gang med Hjelpeservice-byrå. Med stor suksess - tror han selv. Vi, derimot, kan fortelle om et kaos uten sidestykke som den gode Fritjof steller i stand. En sprelsk forestilling full av slap-stick til latter galskap og glede.

Av og med Lars Vik.

Varighet: 50-60 minutter.

"NATTSVERMERE"

er en annerledes teateropplevelse. Tilskuerne tas med inn i en poetisk, sanselig og foruroligende verden av drømmer og erotikk. Teksten er hentet fra den amerikanske lyrikeren Walt Whitmans legendariske diktsyklys "Leaves of Grass".

Medvirkende: Geddy Aniksdal, Anne Erichsen, Trond Hannemyr.

Regi: Tor Arne Ursin.

Lys: Jean-Vincent Kerebel.

Scenografi: Gerd Christiansen.

34

"LADY LAZARUS"

Sylvia Plaths dikt danner utgangspunktet for denne solo-forestillingen. Temaet er en lek med døden: "Kom, hvis du bare er modig nok skal du få del i min kjærlighet, dristighet og strømmende inspirasjon... Å dikte slik er som å spille russisk rulett med seks patroner i revolveren."

Medvirkende: Geddy Aniksdal.

Regi: Tor Arne Ursin.

Lys: Jean-Vincent Kerebel.

Scenografi: Gerd Christiansen.

Premièreklar mai 1991.

"KLAUBAUTERMANNEN"

Soloforestilling inspirert av og basert på tekster og temaer fra Aksel Sandemoses forfatterskap.

Medvirkende: Trond Hannemyr.

Regi: Tor Arne Ursin.

Premièreklar mai 1991.

"MEMENTO MORI"

En soloforestilling bygget over materiale fra Grenland Friteaters tidligere produksjon "Våkenatt". En kvinne deler en kveld og en natt sammen med en som nettopp er død.

Medvirkende: Anne Erichsen. Regi: Geddy Aniksdal.

I tillegg har vi lang erfaring med å gi seminarer, samt at vi gjerne gjør arbeidsdemonstrasjoner, der vi viser utviklingen av skuespillerens arbeid; trening, utvikling av et materiale, improvisasjon.

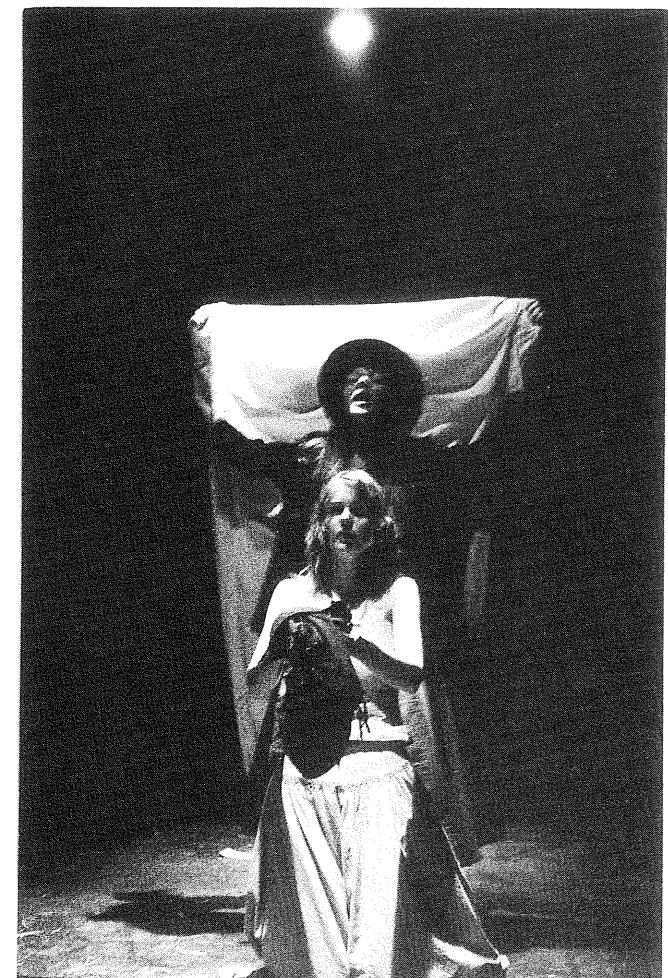
GRENLAND FRITEATER ble etablert i 1976. Vi har i dag base på Friteatret i Porsgrunn - våre faste prøve- og spillelokaler. Her arrangerer vi også gjestespill for barn og voksne, samt seminarer og festivaler.

GRENLAND FRITEATER er et turnéteater. I tillegg til omfattende turnéer i Norge, har vi hatt turnéer og gjestespill i en rekke europeiske land, samt Sovjetunionen og USA.

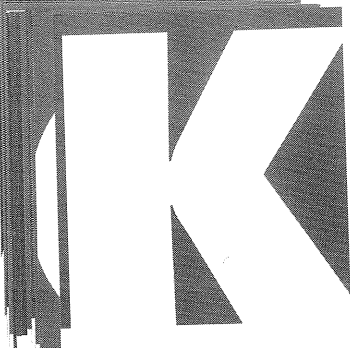
GRENLAND FRITEATERs faste stab består i dag av: Tor Arne Ursin, Geddy Aniksdal, Anne Erichsen, Trond Hannemyr, Lars Vik og Hans Petter Eliassen.

TIDLIGERE PRODUKSJONER:

"Eventyr" (1987), "Prosjekt Woyzeck" (1987), "Besatt" (1987), "Kjærlighet kommer sjelden alene" (1988), "Hjelp! Bestemor kommer!" (1988), "På sjekker'n" (1989), "Max og Mini" (1989), "Woyzeck" (1989), "Fritjof Fomlesen" (1990), "Nattsvermere" (1990).



35



KATTA I SEKKEN
V/ANNE HELGESEN
STORGATA 88
8000 BODØ
TLF.: (081) 25 0 77

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"TRE MONOLOGER FOR GUD OG HVERMANN"

Forestillingen er satt sammen av tre frittstående kvinnemonologer, alle spunnet over samme tema; friheten til å tro på Gud på sin egen måte. Den første monologen er lagt i munnen på en liten pike, den andre kommer fra en sliten husmor med to bleieunger, mens den tredje blir fremsagt av den samaritanske kvinnen som møtte Jesus ved brønnen.

Med: Anne Helgesen.

Tekst: Anne Helgesen.

Dukkemakere: Anne Helgesen og Agnes Schou.

Regi: Anne-Greta Johannesen.

Musikk: Bjørn Andor Drage.

"MER ENN 10 TOMMELTOTTER"

Dette er en intimforestilling som ikke tåler mer enn 20-30 tilskuere. Den består av flere småhistorier spilt med fingerdukker. Blant historiene kan nevnes et zambesisk eventyr om hvordan haren ble uvenner med de andre dyrene i jungelen, og en nokså fri gjendikting av hvordan Jesus kalte sine 12 disipler.

Medvirkende: Anne Helgesen og publikumsmedhjelpere.

Regi: Anne-Greta Johannesen.

36

"KATHERINE ER IKKE ALENE"

Dette er enkelt fortellerteater med pappdukker på en stor flanellograf. Historien er laget etter oppdrag fra Det Norske Flyktningeråd og blir også utgitt i bokform med veiledning for bruk i barnehagene. Det handler om Katherine og familien hennes. De er flyktninger i Mosambique, som slår seg ned i flyktningebosettingen Ukwimi i Zambia.

Medvirkende: Anne Helgesen.

Tekst: Anne Helgesen.

Duker: Lilly Kanck.

Lyd: Egne opptak fra Zambia - mikset av Nordlyd.

"SÅ LENGE SOLA LYSER"

Dette er en barneforestilling bygget på samiske eventyr, samlet av Kirsti Birkeland. Forestillingen inneholder både eventyret om hvordan jorda ble til, fortellingen om sameguttene og soldattera og et par "skumle" stallo-eventyr.

Medvirkende: Anne Helgesen.

Duker: Anne Helgesen og Jon Langvik-Hansen.

Instruktør: Jelena Šitar.

"KIRKEFORESTILLING"

Et samarbeide med dom-organist Bjørn Andor Drage; en stor kirkeforestilling med blanding av dukkespill, resitasjon og musikk for orgel og syntesizer. Forestillingen spinnes rundt en kvinneskikkelse fra Det gamle testamentet. Premiere rundt påsken 1991.

"HROTSVITA"

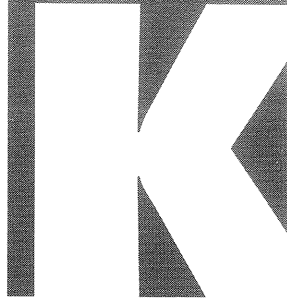
På 900-tallet i klosteret Gandersheim i Syd-Tyskland levde nonnen Hrotsvita. Hun skrev skuespill etter modell av Terents, men med sin helt egen og høyst personlige vri - og det på en tid da kirkens liturgiske spill bare var i sin spede begynnelse. Noen forskere har hevdet at Hrotsvita skrev sine spill for dukketeater. Tanken er å lage ett stykke for to skuespillere (Hrotsvita og abbedissen) og ett dukketeater (der bruddstykker av hennes tekster skal spilles ut). Premiere i september 1991.

"KATTA I SEKKEN"

Dette er en "eventyrstund" som kan romme mye eller lite, alt etter behov. Rammen - eller snarere sekken - rundt det hele, er en gammel slitt ryggsekk. Den inneholder alltid en dukketeaterkatt, men den kan romme flere forskjellige dukker, egenproduserte sanger og tekster og aktiviteter. Opplegget kan strekkes fra 10 minutter til 1 skoletime.

KATTA I SEKKEN er et dukketeater som eies og drives av Anne Helgesen. Det skal delvis baseres på enmannsdukketeater. Særlig innenfor fortellerteatret finnes det mange spennende muligheter som ikke på langt nær er utforsket. Men teatret skal også kunne knytte til seg andre medarbeidere på prosjektbasis eller gå inn i andres prosjekter.

KATTA I SEKKEN skal være et teater der den dramatiske teksten er bærebjelken i forestillingen.



Gruppen kan produsere forestillinger for alle aldersgrupper. Men så langt det er mulig, skal det alltid være en barneforestilling på repertoaret. Forestillingene kan spilles over hele landet, men Nordland skal prioriteres som turnéområde.

37

KLOMADU TEATER
SPIKKERUD
2323 INGBERG
TLF.: (065) 98 1 87

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"ARRANSIKT OG STJERNEFOLKET"

En forestilling som bringer publikum inn i et møte mellom mennesker og naturelementer - som viser menneskenes kamp mot elementene. Et møte mellom jordfolket og stjernefolket. Et poetisk fortellerteater.

Forestillingen passer for alle fra 6 år og oppover. Medvirkende: Nina Engelund.

Instruktør: Helge Reistad.

Riggetid: 2 timer.

Krav til spilleplass: 5 x 6 meter.

"EN HEMMELIG VERDEN"

Historien om ei jente på leting etter venner. I sin ensomhet treffer hun personer som overrasker henne, konfronterer med aggresjon, frykt, redsel men også lek, varme og kjærlighet. Hun blir trukket inn i deres merkelige verden. På samme måte som i eventyrene settes hun på prøve og finner til slutt en venn. Forestillingen passer for alle fra 5 år og oppover.

Medvirkende: Kristin Holteng, Nina Engelund.

Instruktører: Anita Husum Nilsen/Helge Reistad. Riggetid: 3 timer.

Krav til spilleplass: 6 x 6 meter.

38

"TOGET"

er en forestilling for de aller minste, fra 2 år og oppover... Den handler om alt som skjer og kan skje før toget går - og ikke minst hva som skjer når toget går. Den reisende er en dame i lilla som gjerne vil at alt skal følge hennes vilje og tempo. Men det triste er at det ikke alltid skjer, og toget venter dessuten ikke. Alt er derfor ikke bare moro.

Varighet: 30 minutter.

Medvirkende: Kristin Holteng.

Instruktør: Anita Husum Nilsen.

Riggetid: 1 time.

Krav til spilleplass: 4 x 5 meter.

"MACBETHS BARN"

En eventyrlig fabel om Aminas opplevelse av voksenverdenens egoisme. I møte med eventyrskikkelser tar hun opp med kampen mot denne kalde, kyniske verden. Ved hjelp av musikk, bevegelse, masker og dukker, presenterer vi Aminas historie. I møte med heksen og hjelperne henter hun styrke til å gå sin egen vei.

Passer for barn fra 10 år.

Medvirkende: Nina Engelund og Karen Høie.

Instruktør: Anders Nilsson.

Forfatter Geirr Lystrup.

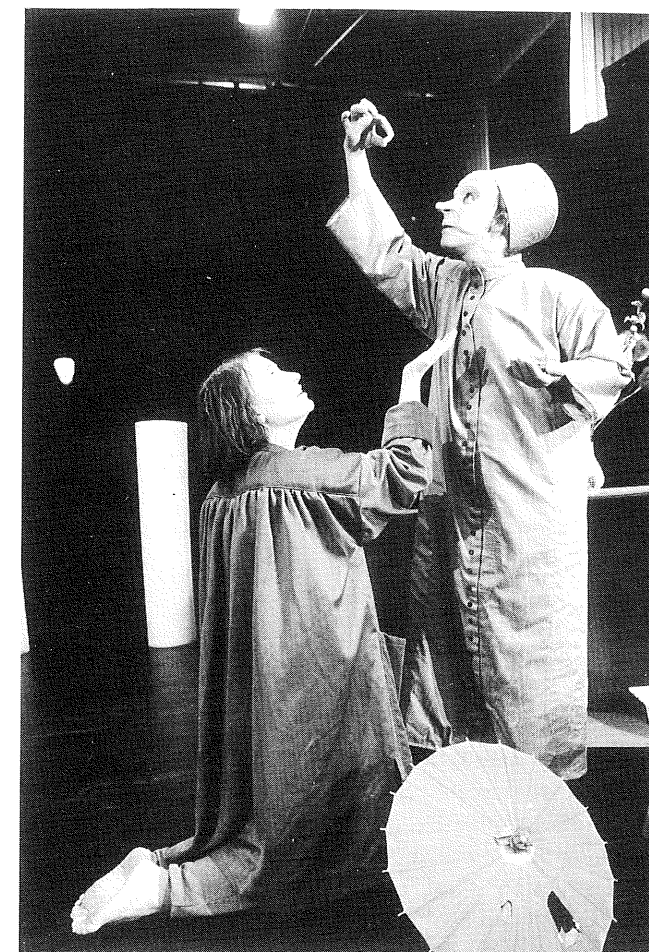
Varighet: 1 time. Riggetid: 2 timer.

Krav til spilleplass: 6 x 6 meter.

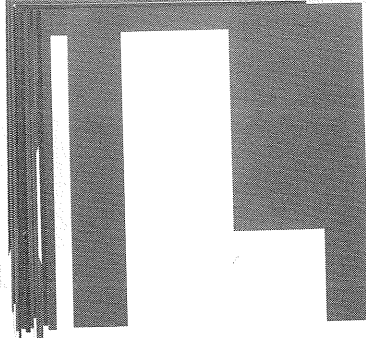
KLOMADU står for: KLOvn - MÅske - DUKke. Teatret ble etablert i 1982 og spiller primært for barn og

ungdom - uten å utelukke voksne som publikumsgruppe.

KLOMADU TEATERs mål er å utvikle det aktiviserende barneteater og uteksperimentere nye teaterformer for barn, der vi kan gjøre bruk av objekter, dukker, mime, bevegelse og musikk.



39



LILITH
HOLMENKOLLVEIEN 37B
0376 OSLO 3
TLF.: (02)14 08 17

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"TIDEN MELLOM TIDENE"

av Cecilie Løveid. Stykket er skrevet for og i samarbeid med gruppen og hadde urpremiere i Oslo sommeren 1990.

Medvirkende: Marianne Krogh, Marie Louise Tank og Bjørn Ianke (musiker).

Regi: Carl Jørgen Kiønig.

Komponist: Åsmund Feidje.

Scenograf: Pekka Ojamaa.

Lys: Halvor Schjeldrup.

I 1991 vil Lilith dessuten lage en kortversjon av "Tiden mellom tidene", basert på deler av teksten, men med mer musikk. De medvirkende blir de samme som i helaftensversjonen.

"FRISE 1691"

Dette er et samarbeidsprosjekt mellom Cecilie Løveid, dansegruppen Scirocco og Lilith. Urpremiere på Schøt-stuene i Bergen i mai 1991.

Medvirkende: Marie Louise Tank og Scirocco.

Tekstinstruksjon: Carl Jørgen Kiønig.

Musikk: Åsmund Feidje.

Koreografi: Ina Christel Johannessen og Unn-Margritt Norset.

40

LILITH ble startet av seks frilans skuespillerinner i 1982. Våre to første produksjoner var på våren 1983. Gruppens faste medlemmer i dag er skuespillerne Marie Louise Tank og Marianne Krogh og instruktør Carl Jørgen Kiønig.

Vi arbeider i fri gruppe fordi det er viktig for oss å undersøke teatrets prosesser å velge selv hvem vi vil arbeide med å velge selv hva vi vil arbeide med å velge selv hvor vi vil arbeide å velge selv hvordan vi vil arbeide å lage teater på vår måte og ha kontroll og kontakt med hele prosessen

MUSIDRA TEATER
POSTBOKS 243 SKØYEN
0212 OSLO 2
TLF.: (02) 43 87 94
FAX: (02) 44 13 21

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"FRU BORGERMESTER ELEFANT"

To menneskers møte rundt en støvsuger fører til at livet forandrer seg for begge. En burlesk komedie om å klare å se virkeligheten i øynene.

Passer for barn og ungdom.

Varighet: 45 minutter.

Medvirkende: Lillian Lydersen og Marianne Ustvedt.

Manus: Lillian Lydersen, Marianne Ustvedt og Camilla Tostrup.

Instruktør: Camilla Tostrup.

Riggetid: Cirka 1 time.

Krav til spilleplass: 5 x 5 meter.

"KONTORSTOLEN"

En enakter på cirka 25 minutter som kan spilles hvor som helst. Et stykke om å gripe en idé/forandring når den kommer, før den drar og dermed påvirke sin skjebne - eller la være. Lekende fysisk teater, hvor kontorstolen er det eneste sceniske element.

Passer for alle aldre. Medvirkende: Camilla Tostrup.

Instruktør: Per Skølvik.

Riggetid: 1/2 time.

Krav til spilleplass: Kan spilles hvor som helst - egner seg for eksempel til kantiner og barnehager.



"FARGENE SOM FORSVANT"

I Fargeriket har alt blitt grått, og Rød, Gul og Blå har rømt til hvert sitt rike. Lysets herskerinne er sperret inne av Store Grå, som nå hersker i det Grå rike. Dette er historien om Lille Grå som av sin bestemor får et arvestykke som gir henne kraft og mot til å dra ut i verden - ut på en farefull ferd for å samle fargene og befri Lysets herskerinne; hun som gir fargene farge.

Passer for barn fra 5 år.

Medvirkende: Marianne Ustvedt og Lillian Lydersen.

Manus/regi: Camilla Tostrup.

Scenografi/kostymer/dukker: Tom Berre.

Musikk: Per Skjølvik. Varighet: 45 minutter.

Krav til spilleplass: Cirka 6 x 6 meter.

"FRU PETRINE SØRENSEN"

En teaterlek for barn fra 3 til 7 år med Camilla Tostrup og Per Skjølvik.

Instruktør: Helge Reistad.

MUSIDRA TEATER ble startet i 1971 i 1971 med målsetning å eksperimentere med nye former for musikkdramatikk for barn og voksne.

MUSIDRA TEATERs faste medlemmer i 1990 er Camilla Tostrup, Hauk Heyerdahl, Lillian Lydersen og Marianne Ustvedt.

MUSIDRA TEATER turnerer både i inn- og utland og disponerer i dag fast spillelokale på Skøyen i Oslo.

41

P

PASSAGE NORD
STENSGT. 32C
0358 OSLO 3
TLF.: (02)69 44 28

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

**"WACHET AUF RUFT UNS DIE STIMME
(JAKTSCENER)"**

En visuell forestilling av og med Kjetil Skøien og Ole Anders Tandberg. Tema: Jakten som arketyp for den maskuline idé. En rekke tablåer bestående av fysiske handlinger, slides, rekvisitter, skulpturelle kostymer, tekstbiter som fremstiller mannen som jeger, ventende på offeret, nedlegger dyret, blir ett med dyret og jaktmarkene. Elementene likestilles i forestillingen slik at mennesket blir ett av mange tegn. Forestillingen kan spilles i gallerier, små teatre, muséer o.l. Première i Stockholm april 1991. Forestillingen skal også vises i Anatole Vasiliev teatret i Moskva høsten 1991.

Riggetid: 5 timer.

Teknisk utstyr: 2 slides-fremvisere, mulighet for opphenging i taket, 15 Profile/Fresnel spots.

Krav til spilleplass: 8 x 6 meter.

Pris: Kr. 5.000 + transport/overnatting.

**"HVA SKAL JEG GJØRE MED MEG SELV NÅ
SOM DET ER JANUAR"**

En nyversjon av "Mannen som fant en hestesko". En poetisk hvit forestilling hvor Osip Mandelstams dikt

42

og liv forvandles til et visuelt scenerom og bevegelser og lydbilder.

"En spennende form for totalteater. En forening av elementer fra teatret og bildende kunst som er overraskende og uortodoks". (Hans Chr. Sørensen, Arbeiderbladet)

Medvirkende: 4 dansere, 2 skuespillere, 1 sopran.

Tekst: Osip Mandelstam.

Regi/scenebilde: Kjetil Skøien.

Musikk: Rolf Wallin. Riggetid: 10 timer.

Krav til spilleplass: Forestillingen spilles i teatre, scene: 8 x 10 meter.

"MILKY WAYS"

En installasjon og forestilling om homogenisering - en komisk og svart kommentar til ensretting og standardisering, med elementer hentet fra melkeproduksjonen. En forestilling for gallerier, utstillingssteder, teatre som vises i en rominstallasjon: Skulpturer, objekter, bilder. Vist i Viborg Teater (Danmark), Malmø Konsthall (Sverige) og Ram Galleri (Oslo).

Medvirkende: Arnhild Litlere, Rolf Wallin, Kjetil Skøien.

Idé/manus/regi/installasjon: Kjetil Skøien.

Riggetid: 3 timer.

Krav til spilleplass: 10 x 8 meter, intet teknisk utstyr.

Pris: Kr. 4.000 + transport/overnatting.

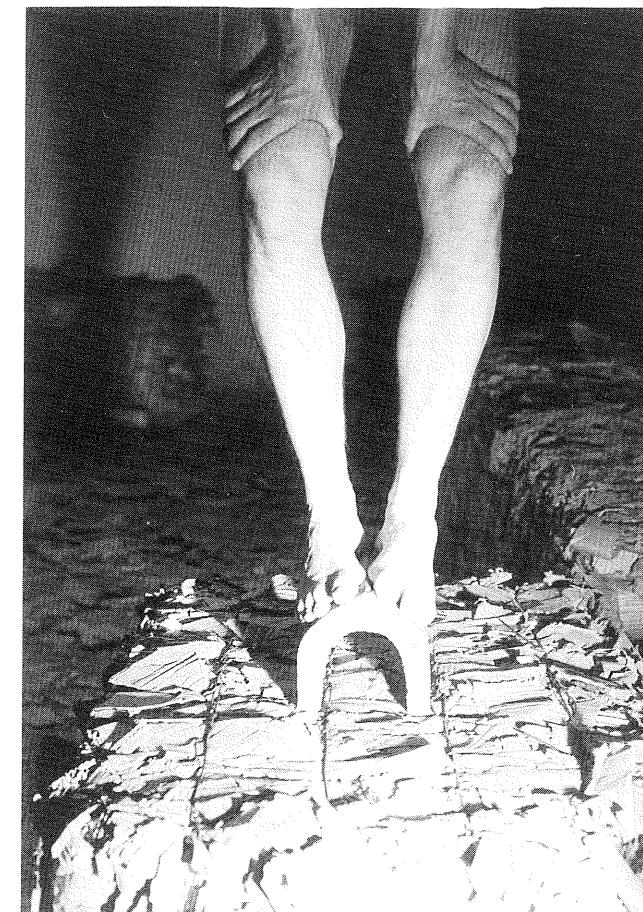
PASSAGE NORD skaper forestillinger hvor det visuelle er utgangspunkt for uttrykket og valget av de andre elementene som tekst, bevegelser, lys og lyd.

P

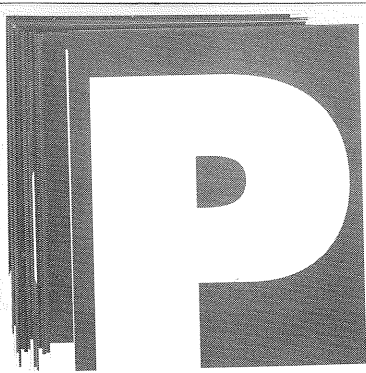
Gruppene ledes av billedkunstneren og sceneinstruktøren Kjetil Skøien og ble startet i 1985.

PASSAGE NORD skaper forestillinger for teatre, men også for spesielle plasser og rom innen- og utendørs. Gruppen har turnert i Japan, England, Polen, Sverige, Finland, Danmark og Norge.

PASSAGE NORDs faste medlemmer er: Kjetil Skøien (kunstnerisk leder), Hege Gabrielsen (danser), Rolf Wallin (komponist), Ole Anders Tandberg (aktør/lysdesigner).



43



PETRUSJKA TEATER
KJØPMANNSGT. 42
7010 TRONDHEIM
TLF.: (07) 31 03 26
FAX: (07) 52 47 32

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"TEATER DUKKER"

En *utstilling* som via store s/hv fotografier, tegninger, plakater (alt montert i glassrammer), modeller, dukker og scenografi viser tilblivelsen av 10 forskjellige forestillinger.

"TEATER DUKKER"

En *multimedia performance*. 350 slides projiseres via 5 preprogrammerte diasprosjektorer mot hvite scenografiske elementer (fra forestillingen "Hvit som snø"), akkompagnert av musikk/lyd på tape. Programmet varer cirka 30 minutter, "går av seg selv" og viser på en meget underholdende måte hvordan teaterdukker blir skulpturert og bygget - fra skissestadiet og frem til de blir "helt levende". Programmet kan med fordel kombineres med ovennevnte utstilling, men kan også vises isolert som enkeltstående forestilling.

Utstillingen og multimedia performance'n er høyst fleksible og kan tilpasses ulike gallerier, muséer, kulturhus, foyéer etc. - dog forutsettes en viss takhøyde og sonevis mørklegging.

"APERITIF"

En liten appetittvekker på dukketeater i sin særegenhet - et kort program som egner seg utmerket for seminarer, utstillinger, messer, middager, kjedelige kurs etc.

Forestillingen er på maksimalt 15 minutter og kan til en viss grad tilpasses arrangementets profil. Fremføres av 1 musiker, 1 dukkespiller og et utsøkt utvalg teaterdukker. La oss vise Dem at dukketeater kan være noe ganske annet enn De tror! Vel bekomme! (Kun for voksne)

Aktør: Tatjana Zaitzow.

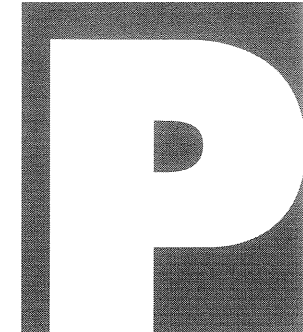
Musiker: Eirik Lie.

"Aperitif" ble første gang fremført ved åpningen av Festspllene i Harstad 1988.

"HVA DJÆVELEN NØLER I EFTER?"

Et dukketeater-skillingsspill om en herre kjekk og bold - om vår tapre Tordenskiold; svenskenes skrekk, danskenes helt, Trondheims sønn. En barokk marionetteforestilling med smak av ramsalt sjø, lukt av krutt slam og pudderparykker, lyn og torden, kongelige pongponger og, kvinnelige mamelukker, om Tordenskiolds soldater, om hans besovede jomfruer, om intriger og sjalusi og om en fatal duell. (Familieforestilling)

Produsert av Eirik Lie (musikk, lys, lyd, teknisk), Anne Grete Bergsland (tekst, dramaturgi, regi) og Tatjana Zaitzow (idé, scenografi, dukker). Alle tre er dukkespillere i forestillingen. Premiéren fant sted i København, oktober 1990.



"DUKKEMAKERENS DRØM"

Oppe på et mørkt loft sitter dukkemakeren og strever med å lage en marionette; en dukke som henger i lange tråder. Det er noe av det vanskeligste som finnes, og det blir ikke lettere når det i koffertene som søppelkurver, på knagger og i kroker gjemmer seg mange andre teaterdukker hun har laget i årenes løp, og som forstyrrer henne hele tiden...

En udødelig dukketeaterforestilling som til nå er spilt over 100 ganger - på norsk, engelsk, tysk og esperanto. Forestillingen har deltatt på flere internasjonale teaterfestivaler og er vist i norsk og jugoslavisk fjernsyn. (Familieforestilling)
 Aktør, dukker og scenografi: Tatjana Zaitzow.
 Komponist, musiker, lysdesign: Eirik Lie.
 Instruktører: Anne Mali Sæther og Anne Grete Bergsland.

PETRUSJKA TEATER er et av Norges eldste, frie profesjonelle teater. Det ble dannet i 1978 av Tatjana Zaitzow som har bakgrunn som arkitekt og danser og fungerer som teatrets kunstneriske leder. Sammen med Eirik Lie utgjør hun kjernen som driver teatret, som har administrasjon og scene i Teater Avant Garden i Trondheim.

PETRUSJKA TEATER har turnert over hele Norge i alle år (blant annet i Riksteatrets regi), har gjort flere produksjoner for NRK-fjernsynet og har dessuten gjestet Danmark, Sverige, Finland, Tyskland, Frankrike, Polen og Jugoslavia. Teatret har mottatt

flere nasjonale og internasjonale priser for sine forestillinger og for sitt arbeid for å fremme dukketeater som kunstnerisk uttrykksform.

PETRUSJKA TEATERs målsetning er å forske i dukketeatrets egenart som teaterform og gjennom forestillinger skape nysgjerrighet for og ny innsikt i dukketeatrets kunstneriske uttrykk. Dukker/objekter er "skuespillerne" i våre forestillinger.

TIDLIGERE PRODUKSJONER:

"Medusas hode" (1987), "Dukkemakerens drøm" (1987), "Ravno - en fuglehistorie" (1988), "Teater Dukker" (1988/89), "Aperitif" (1989), "Dukkemakerens drøm" (TV-versjon 1990), "Æ byr på eventyr i dag" (1990), "Hva djævelen nøler i efter?" (1990).

R

RISS DANSEKOMPANI

GARVERGT. 14

5037 SOLHEIMSVIKEN

TLF.: (05)29 67 34, 32 30 53

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"SOMETHING TO DO WITH BIRDS"

En truet klode: Dorothe Engelbretsdatter var en kjent poet i Bergen på 1600-tallet. I denne forestillingen tar hun skrittet inn i vår egen tid.

En skikkelse fra en fjern fortid som tilskuer til dagens forbruk, forfengelighet og ensomhet. Et hektisk fugleliv på en klode truet av ødeleggelse; hvor vi vet at vi ikke vil vite. Musikken er spesialskrevet av den amerikanske komponisten Charles Kaufmann.

Medvirkende: Benedicte Amunsen, Liv Basberg, Jarle Rudi Aadna, Marit Karaskiwics (sang), Paul Arlidge (sang), Jane Odriozola (cello), Ben Nordby (perkusjon) og Ingela Øien (fløyte).

Koreografi: Mona Økland.

Kostymer: Svein Kirkhorn.

Krav til spilleplass: Cirka 9 x 9 meter, tregulv og blendingsmuligheter:

Riggetid: 8 timer.

Pris: Kr. 12.000.

Forestillingen hadde premiére under Festspillene i Bergen 1990 på Music Factory.

"STOREBJØRN - ET GJØGLERSPILL"

Som i middelalderen kommer gjøglerne til markedsplassen med dans og spill, og så fremfører de forestillingen sin der. Vi forteller historien om STOREBJØRN - eller Karlsvognen - etter legenden ved samme navn av Leo Tolstoj. Historien er bearbeidet og dramatisert av Riss Dansekompani. Forestillingen er utformet med tekst, dans, dukker, mime og musikk, og med publikum som hjelpere. Musikken er dels autentisk middelaldermusikk og dels utformet for forestillingen og fremføres med gamle instrumenter.

"Storebjørn" er et samarbeidsprosjekt mellom Riss Dansekompani, musikeren Frode Thorsen og skuespilleren Geir Amundsen.

Medvirkende: Linda Krogsæther/Elisabeth Guino, Geir Amundsen og Frode Thorsen.

Koreografi: Merete Blinkenberg-Nielsen.

Kostymer/scenografi: Inger Haugen.

Krav til spilleplass: Gymnastikksal eller lignende med blendingsmuligheter, tomt gulv, ingen stoler - evt. som uteforestilling i sommerhalvåret.

Riggetid (inne): 2 timer.

Pris: Kr. 5.000 (evt. rabatt for flere forestillinger).

OBS: Forestillingen er teksten med tegnspråk for hørselshemmede. Egner seg også for psykisk utviklingshemmede. Alder: Førskoler og 1.-3. klasse eller hele skoler med få elever - familieforestilling.

R

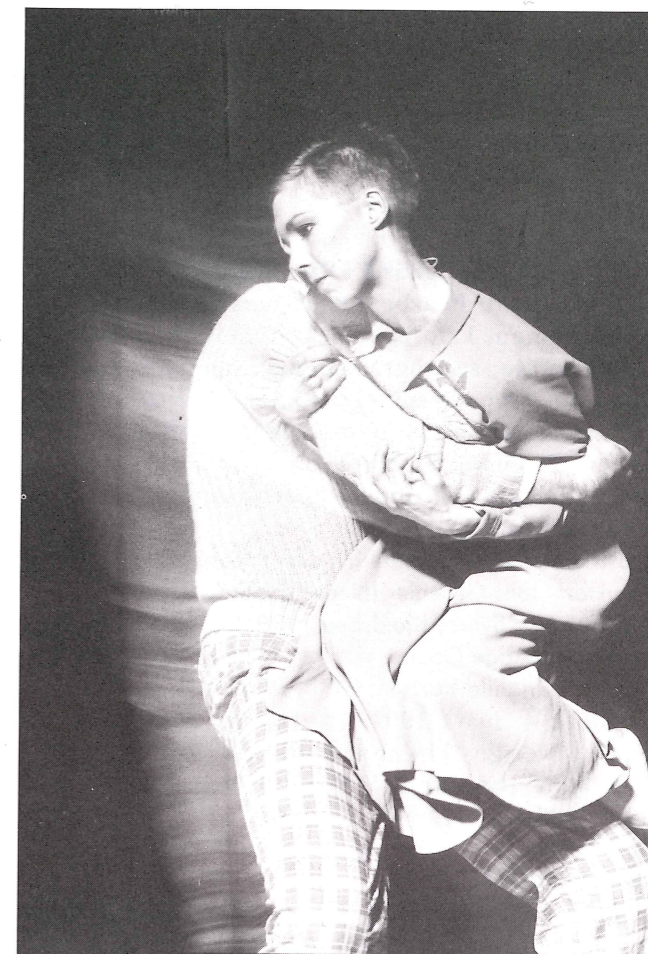
RISS DANSEKOMPANI ble startet i Bergen i 1982 som det første norske dansekompani utenfor Oslo. Gruppen har sitt utspring i et samarbeid mellom dansere utdannet i Oslo, Manila og London: Merete Blinkenberg-Nielsen, Elisabeth Guino-o og Mona Økland. Billedkunstner Erik Joung var også tilknyttet gruppen.

RISS DANSEKOMPANI arbeider med å utvikle en forestillingsform hvor tekst og dans søkes integrert i et samlet kunstnerisk uttrykk, i nært samarbeid med andre kunstnergrupper (tekstforfatter, musiker/komponist, scenograf/bildende kunstner etc.) og gjerne i utradisjonelle spillerom. Gruppen arbeider også med å utvikle danseteater for barn etter lignende kriterier.

RISS DANSEKOMPANI har deltatt på Festspillene i Bergen og Nord-Norge, samt teater- og kulturfestivaler i Bergen/Hordaland og Oslo.

TIDLIGERE PRODUKSJONER:

"The beginning of the .N." (1988), "1 + 1 alltid 2?" (1988), "Suite i stjålen tid" (1989), "Duell" (1989), "Something to do with birds" (1990), "Storebjørn" (1990).





SAMPO TEATER
VESTREGATA 48
9000 TROMSØ
TLF.: (063)57 105
FAX: (083) 81 529

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"DET GODE MENNESKE FRA SEZUAN"

av Bert. Brecht, bearbejdet av Hans de Wolf. Denne produksjonen, kalt "isprosjektet", tar utgangspunkt i arktisk miljø; scenografien skal bygges av is og snø, og videre prøves og spilles ute i Kautokeino. Prosjektet er et samarbeid mellom 4 teaterenheter: Sampo Teater (Tromsø), Studio Teater (Trondheim), Hålogaland Teater (Tromsø) og Beaiivas Sami Teater (Kautokeino).

Medvirkende: Skuespillere fra alle 4 teatrene.

Instruktør: Joos Groenier (Nederland).

Komponister: Sverre Kjeldsberg/Halvdan Nedrejord.

Scenograf: Aage Gaup.

Kostymer: Inghild Karlsen.

Première 4. mars 1991. Turné på Nordkalotten; Norge, Sverige, Finland, Russland. Salg: Henvendelse Jens Harald Eilertsen, Hålogaland Teater (Tlf.: (083)57 711).

"MATRIARKEN"

av Rauni Magga Lukkari. En tre-slektsledd kvinnehistorie fortalt av tre skuespillere, med utgangspunkt i dramatikerens forskningsmateriale på kvin-

ner i samisk miljø. Fortellingen ønsker å kaste lys over mekanismen mellom underkastelse og (matriarkalsk) makt.

Medvirkende: Anitta Suikkari, Makka Kleist og Stein Bjørn.

Instruktør: Mette Brantzeg.

Varighet: 1 time 30 minutter.

Krav til spilleplass: 8 x 8 meter.

Riggetid: 8 timer.

Grunnpris: Kr. 8.000.

Première: Mai 1991.

"REQUIEM FOR SALMO SALAR"

En artikkel av Kaj Skagen, dramatisert av Mette Brantzeg. Et samarbeidsprosjekt mellom Sampo Teater og Totalteatret: Nord-Norge går med raske skritt mot å utvikle oppdrett av havfisk til storindustri langs kysten. Forestillingen ønsker å kaste lys over/skape debatt omkring de etiske normer lagt til grunn for å holde dyr i fangenskap, og hvilke konsekvenser en så raskt ekspanderende akvakultur får for hele økobilansen.

Medvirkende: Kristin Eriksen, Makka Kleist, Bernt Bjørn og Stein Bjørn.

Instruktør: Mette Brantzeg.

Komponist: Inge Kolsvik.

Scenograf: Erik A. Evensen.

Krav til spilleplass: 8 x 8 meter.

Riggetid: 5 timer.

Grunnpris: Kr. 8.000.

Première: Oktober/November 1991.



SAMPO TEATER ble startet i Oslo i 1983 av skuespiller Anitta Suikkari og instruktør Mette Brantzeg, som også i dag er gruppens faste medlemmer. Teatret flyttet i 1988 til Tromsø, der "Vargbruden" var første produksjon.

SAMPO TEATERs målsetning er å skape teater som speiler vår tid - med en orientering i menneskets historie, myter og røtter - eller mangelen på disse.

TIDLIGERE PRODUKSJONER.

"Kalevala" (1984), "Fru Larsen" (1986), "Baal" (1987), "Vargbruden" (1988), "nitusenByen" (1989).



SKUESPILLERKOMPANIET
POSTBOKS 104
3810 GVARV
TLF.: (03)95 61 38

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"TAT TWAM ASI - ANARKISTISK AFTENUNDERHOLDNING"

"Steppeulven" av Herman Hesse (1927) er hovedinspirasjonskilden til dette forestillingsarbeidet. Gjennom ord, musikk og et fysisk teaterspråk fanges og speiles romanens tematikk, atmosfære og tidsånd; det moderne menneske på leting etter et smutthull i en mekanisert verden, villskapens vilkår i salongene. Forestillingen er således ikke noe forsøk på å gjenfortelle romanens historie.Publikum innbys til å tre inn i våre forskjellige billedkabinetter, ledsaget av blant annet Mozart og indiske kurtisaner. "Tat Twam Asi" er en forestilling full av musikk. De "udødelige" klassiske verker kjemper om plassen med mellomkrigstidens foxtrot og sensuelle jazz-slagere.
 Medvirkende: Line Wyller, Eva Aagaard, Henning Farner og Terje Sødal.
 Regi: Hilde Marie Svendsen.
 Regiveiledning: Ingemar Lindh og Tor Arne Ursin.
 Scenografi: Leiken Vik.
 Krav til spilleplass: Cirka 8 x 8 meter, 4 meter takhøyde.
 Teknisk: Blending og minimum 25 A 3-fase strøm.
 Pris: Kr. 7.000.

"UGLY BUGLY BAND"

Forestillingen er et musikalsk, akustisk show bygget opp rundt mer eller mindre banale kjærlighetssanger fra vår del av verden. Disse presenteres drastisk og fordomsfritt, med stor energi. Det hele er GRUSOMT vakkert! Forestillingen er hittil spilt på ungdomsskoler, kaféer, fengsler, institusjoner, på gata m.m. Den egner seg godt som et oppsiktsvekkende innslag på by- og bygdedager, folkefester og lukkede tilstelninger.
 Medvirkende: 3-4 skuespillere.
 Regi: Gruppen, Anne Mali Sæther, Geddy Aniksdal og Lars Vik.
 Varighet: Cirka 45 minutter.
 Krav til spilleplass: 4 x 5 meter.
 Pris: Kr. 5.000.

"BILL. MRK. VENNSKAP, M.M."

Dette er et program satt sammen av opplesning, dramatisering og musikk. Programmet er laget for å skape interesse for ungdomslitteratur og nysgjerrighet overfor tre bøker: "Bill.mrk. De glødende hjerters liga" (Tande P./Klaus Hagerup), "Mercedes" (Ragnar Hovland) og "Skulle jeg dø før natten er omme" (Michelle Morris). Dessuten medvirker Cliff Richard, Elvis, Janis Joplin og Gorky Park.
 Medvirkende: Eva Aagaard og Line Wyller.
 Varighet: 45 minutter.
 Krav til spilleplass: Stort klasserom, bibliotek, gymsal el.l.
 Pris: Kr. 2.500 brutto.
 Vi har forslag til finansiering; kontakt oss!



"SKRIKET FRA URSKOGEN"

Et tilsvarende bokprogram som over, men med følgende to bøker som utgangspunkt: "Skriket fra jungelen" (Tormod Haugen) og "Kvasirs blod" (Arne Skorping).
 Medvirkende: Henning Farner og Terje Sødal
 Praktiske opplysninger og pris; som over.

"FANTOMET, SALA OG SLAKTEKNIVEN"

Dette er handlingsspekket "tegnserieteater" - lett-fattelig, slagferdig og gjenkjennelig for de fleste. Skuespillerne tar i bruk omgivelsene; arkitekturen, butikkene, publikum osv. Forestillingen er løst oppbygget og kan tilpasses svært ulike forhold.
 Medvirkende: Henning Farner og Terje Sødal.
 Spilleplass: Gater og torg, innendørs kjøpesentra o.l.
 Pris: Kr. 4.000 (3 forest. kr. 10.000).

"...HÅNDKLAVER OG CHARME"

I tillegg til "Fantomet, ..." tilbyr vi også musikk. Henning Farner og Terje Sødal spiller fiolin, saksofon, trekkspill og gitar. Vi har et variert, akustisk repertoar - fra jugoslavisk folkemusikk til amerikansk 50-talls rock.
 Pris: Kr. 1.000 (3 sett à 25 minutter).

"DE DØENDES MAKT"

En ren gateteaterforestilling, som er basert på legender og myter om døende menneskers makt. Hovedinspirasjonen er hentet fra norrøn mytologi (Odin i treet), maya-indianernes mytiske skrift

(Popol Vuh), samt materiale samlet av Folke Strøm. Musikk blir forestillingens bærende kraft; et eksperimentelt møte mellom gamle nordiske sanger og tradisjonell latinamerikansk musikk. Tekstene utarbeides i samarbeid med forfatteren Inger Elisabeth Hansen. Premiére: 1. juni 1991.
 Medvirkende: 4 skuespillere.
 Instruktør: Hilde Marie Svendsen.
 Kun uteforestilling. Pris: Cirka kr. 5.000.

SKUESPILLERKOMPANIET har eksistert siden januar 1987 og har fire faste medlemmer: Eva Aagaard, Line Wyller, Hilde Marie Svendsen og Terje Sødal. Etter 2 1/2 års tilhold på Friteatret i Porsgrunn, flyttet kompaniet høsten 1989 til Gvarv i Telemark. Her rommer en nedlagt jernbanestasjon treningslokaler, kontor og gjestehybler. Skuespillerkompaniet pleier en nær faglig kontakt med Grenland Friteater.
 SKUESPILLERKOMPANIET ønsker å være et profesjonelt alternativ til det litterære og institusjonelle teatret - både i form og innhold.
 SKUESPILLERKOMPANIETs målsetning er:
 - å produsere og spille teaterforestillinger alene og i samarbeid med andre teaterkunstnere, musikere, forfattere og billedkunstnere.
 - å videreutvikle og forske i metoder for vårt teaterarbeid - med utgangspunkt i skuespillerens personlige arbeid.
 - å drive pedagogisk virksomhet (dvs. kurs for amatører i bl.a. fysisk trening og improvisasjon).



STELLA POLARIS
SOLSIDEN 14
4950 RISØR
TLF.: (041)52 123
FAX: (041) 52 111

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"KROKODILLEN OG DEN VILLE VIBEKE HORN"

Dette er en humoristisk forestilling for eldre barn i alle aldre. Den spinner videre på barneboken "Den kjempestore krokodillen" av Roald Dahl. Stella Polaris' produksjon rommer likevel mer enn den populære boken, og moralen vår er enkel, men likevel så vanskelig å leve ut i vår hastefulle tid: "La aldri tiden gå fra deg, men lev ut dine innerste strenger. Ta i bruk all din fantasi og lek - som et våpen mot din alvorstunge hverdag."

Medvirkende: Erlend Moe og Vibeke Klev.

Bearbeidelse og regi: Per Spildra Borg.

Kostymer: Grethe Iversen.

Krav til spilleplass: 5 x 5 meter på flatt gulv.

Publikumsantall: Maksimum 200.

Pris: Kr. 5.000.

"LILLE VIND OG ØRNEDANSEN"

En forestilling av mytisk karakter, hvor aktøren tar i bruk rituell dans og fortellerkunst for å formidle budskapet... Handlingen spinner rundt eventyret om Lille Vind; en liten indianerpике, som finner en ørneunge med brukket vinge. Hun tar ungen med

seg hjem og helbreder. Hun kaller den Bror, og Bror blir hennes beste venn. Av Bror lærer hun ørnedansen...

Medvirkende: Merete Klingen.

Script og regi: Per Spildra Borg.

Kostymer: Grethe Iversen.

Krav til spilleplass: Mørklagt, intimt rom med mulighet for å skape "atmosfære".

Publikumsantall: Maksimum 60.

"GOBI - BARNDOMMENS MÅNE"

En forestilling basert på Tor Åge Bringsværds roman med samme tittel. Tema er barnekorstogene i Europa og Djenghis Khans herjinger, fortalt av gjøgleren Wolfgang - med en stemme som bærer i seg skuespillerens evige søken etter livets gåter og mysterier. Passer for eldre ungdom og voksne.

Medvirkende: Per Spildra Borg.

Bearbeidelse og regi: Per Spildra Borg.

Krav til spilleplass: Intime lokaler, cirka 150 m², flatt gulv med 3.5 meter takhøyde.

Pris: Kr. 6.000.

"ROTTEFANGEREN - HAPPENING"

En halv times gjøglerhappening med fragmenter av gjøglerferdigheter og det velkjente rottefanger eventyret. Kan benyttes utendørs og innendørs ved spesielle omstendigheter som fester, på kaféer, miljøkonferanser, skolefester o.l.

Medvirkende: Per Spildra Borg.

Pris: Kr. 2.500.

"MYTENES VERDEN - NARREN OG BUEN"

I fjorårets versjon av "Mytenes verden" la vi vekt på paraden som innholdsmessig og visuell "rambukk". Europeisk carnavalsang- og musikk (profan og sakral) dannet med sterke mytiske paradefigurer en enhet, for å sprengte ethvert format gruppen ble satt til å fylle. Likevel: Akrobatikk, klovning, stokkekamp, flammekunstner, jonglering og trylling var viktige ingredienser - samt historiefortelling og klovning. Denne delen vil vi arbeide mer ut i 1991. Små og store stopp under veis, som utdyper PARADENS INNHOLD til en lang vandrende forestilling, der publikum ledes gjennom byens gater som ekspedisjon i mytologien og gjøglerens verden.

Grunnstammen er basert på 10 personer, men vi kan lage korte work-shops hvor lokale amatører dras inn i arbeidet. Disse er da med i "Mytenes verden" under fremføring. Paraden har rom for inntil 30 aktører, under forutsetning at det legges opp til to ukers forarbeid på hvert sted.

"Mytenes verden" kan bestilles enkeltstående med cirka 10 aktører for kr. 10.000.

"Mytenes verden" med seminar for byens amatører over 14 dager med 30 aktører koster kr. 25.000.

"CIRKUS - GJØGLERPARADER"

Paradens kraft danner basen for kontakten med publikum: Paraden som med munter og glad cirkusmusikk velter oppover gatene og trekker publikum med til små stopp hvor det serveres lette klovnegags, gjøglernummer å la akrobatikk, dans, flammeshow

og jonglerier.

Man kan engasjere Stella Polaris' gjøglerparade-konsept for én dag eller flere. I konseptet ligger 3 opptrekk; som regel to parader og et utdrag av vår gjøglerhappening. Varighet pr. opptrekk: Cirka 30 minutter. Pris pr. dag med 8 aktører: Kr. 10.000.

STELLA POLARIS holder til i den lille sørlands-kystbyen Risør. Gruppen er det eneste profesjonelle i Norge som profilerer gateteatrets kunst i sommerhalvåret.

STELLA POLARIS ble dannet i 1985 av Merete Klingen og Per Spildra Borg som hadde bakgrunn fra de to legendariske norske teatergruppene Saltkompaniet og Teater Beljash. De ønsket å bygge videre på sine erfaringer mot en folkelig teaterform med et ekspressivt og kommunikativt uttrykk.

STELLA POLARIS fant grunnlaget for sin målsetning i en gammel bok: "Aldri før har menneskene hatt slik bruk for de glemte og undertrykte verdener som finnes i myter, drømmer og fantasi."

STELLA POLARIS' mål er klart! Vi ønsker å gi folk en opplevelse uten tid og grenser. Vi ønsker å formidle internasjonal kultur og myter gjennom en verden av gjøglerier og historiefortelling for en mer levende og åpen verden.

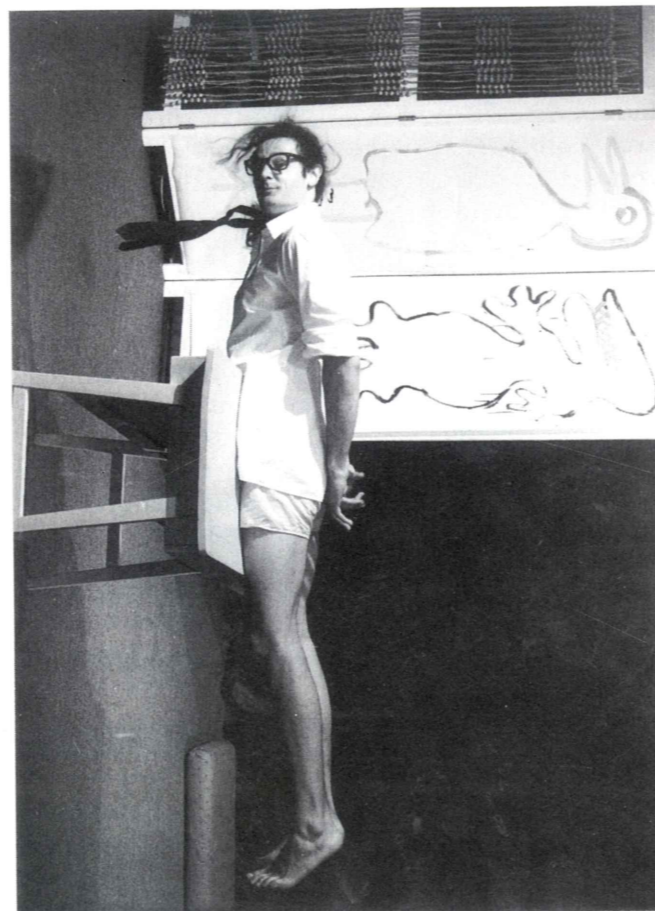
STELLA POLARIS er: Per Spildra Borg (kunstnerisk



leder), Merete klingen (pedagog og skuespiller), Erlend Moe (skuespiller), Vibeke Klev (skuespiller), Inger Johanne Jensen (administrator), Elin Solvang (administrator). Tilknyttet som visuelle bidragsytere: Grethe Iversen (tekstil) og Timothy Dalton (paradefigurer).

TIDLIGERE PRODUKSJONER.

"Den fortapte gjøgler" (1987), "Napoleon og damene I" (1988), "Napoleon og damene II" (1989), "En hyllest til jorda vår" (1989), "Der sto seg et bryllup" (1990).



STUDIO TEATER
KJØPMANNSGT. 42
7010 TRONDHEIM
TLF.: (07) 53 48 83
FAX: (07) 52 47 32

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"DET GODE MENNESKE FRA SEZUAN"

En forestilling med utgangspunkt i Bert. Brechts drama, bearbejdet av Hans deWolf. For tredje gang skal Studio Teater gi seg snøen, isen og kuldegradene i vold og lage en forestilling i scenografi av is og snø - denne gang i samarbeid med Beavvas Sami Teater, Hålogaland Teater og Sampo Teater.

Premièren finner sted i Kautokeino i mars 1991, og forestillingen skal senere ut på turné over hele Nordkalotten. (Se ellers teksten under Sampo Teater)

"SANGEN OM RAMA"

En familiefestilling skrevet for Studio Teater av Tor Åge Bringsværd. Forestillingen bygger på det gamle indiske eposet Ramayana og hadde urpremière på Festiviteten i Haugesund 20. september 1990. Dette er Studio Teaters 10-års jubileumsforestilling og et samarbeidsprosjekt med Hauge-sund Teater.

Medvirkende: Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt, Viggo Solum, Coby Omvlee og Johanna van der Veer.

"FIRE BEIN MED VINGER"

En ellevill familiefestilling der alt kan skje. Her kommer man nemlig i nærkontakt med Doris og Floris i 60 minutter. Doris og Floris er også rede til å lage spesialshow på bestilling - de har nemlig meninger om det meste her i verden.

Medvirkende: Johanna van der Veer og Coby Omvlee.

"PÅ GO'FOT MED CHARLIE"

Dette er en folkelig komedie i stumfilmstil. Forestillingen er uten ord og er med hell fremført ved de fleste tenkelige anledninger: Gateteater, skoleforestilling, julebord, bryllup, banketter osv.

Medvirkende: Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt og Viggo Solum.

Varighet: Cirka 30 minutter.

"BJØRNEN" OG "FRIERI"

To komiske enaktere av Anton Tsjekov, presentert som skikkelig folketeater. Dette er sirkus og ablegøyer, temperament og frodighet. Disse forestillingene spilles vanligvis med pause i mellom, men det er også fullt mulig å spille dem enkeltvis.

Medvirkende: Sølvi Laugsand, Bjørn Myrholdt og Viggo Solum. Varighet: 2 x 40 minutter. Voksenforestilling.

"STAKKARS PUBLIKUM"

En én-kvinnes forestilling med mye varme og humor, av og med Coby Omvlee. Handlingen er hentet fra sirkusmiljø og passer for alle.

Varighet: Cirka 60 minutter.

STUDIO TEATER ble stiftet i 1978 og har vært i kontinuerlig drift siden 1980. Gruppen har 5 heltidsarbeidende skuespillere.

STUDIO TEATER har faste prøve- og spillelokaler i Teater Avant Garden i Trondheim. Gruppen turnerer over hele Norge, av og til også i utlandet.

STUDIO TEATER tilbyr også kurs med Johanna van der Veer i klovning, mime, maskelaging, maskespill, kroppsspråk og Commedia del'Arte.



TOTALTEATRET
VESTREGATA 48
9000 TROMSØ
TLF.: (083)57 105
FAX: (083) 81 529

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"JO LENGRE VI LENGTER"

Det evigvarende "problem" - kjærlighet og lengselen etter den - er temaet i dette trekantdramaet hvor to menn og en kvinne møtes på et dansested. Gjennom visualiserte tilbakeblikk og fremtidsdrømmer ser vi hvordan disse styrer personenes valg og kontakt med hverandre.

Medvirkende: Stein Bjørn, Makka Kleist og Ørjan Hattrem.

Instruktør: Bernt Bjørn.

Dramaturgi: Totalteatret.

Scenograf/Kostymedesign: Martin Eilertsen.

Komponist: Roger Ludvigsen.

Lyssetter: Niels A.W. Jensen.

Varighet: Cirka 1 time.

Riggetid: 4 timer.

Pris: Kr. 10.000.

"REQUIEM FOR SALMO SALAR"

En artikkel av Kaj Skagen, dramatisert av Mette Brantzeg. Et samarbeidsprosjekt mellom Totalteatret og Sampo Teater: Nord-Norge går med raske skritt i retning av å utvikle oppdrett av havfisk til

storindustri langs kysten. Forestillingen ønsker å kaste lys over/skape debatt omkring de etiske normer lagt til grunn for å holde dyr i fangenskap, og hvilke konsekvenser en så raskt ekspanderende akvakultur får for hele økobilansen.

Medvirkende: Kristin Eriksen, Makka Kleist, Bernt Bjørn og Stein Bjørn.

Instruktør: Mette Brantzeg.

Komponist: Inge Kolsvik.

Scenograf: Erik A. Evensen.

Krav til spilleplass: 8 x 8 meter.

Riggetid: 5 timer.

Grunnpris: Kr. 8.000.

Première: Oktober/November 1991.

"MENS VI VENDE..."

Et førjulsspill for barn i førskolealder (med foreldre og eldre søsken...). Forestillingen handler om den lange ventetiden før julaften, da pakkene skal åpnes. Medvirkende: Trond A. Eriksen, Bernt Bjørn og Stein Bjørn.

Instruktør/dramaturg: Mette Brantzeg.

Scenografi-idé: Mette Brantzeg.

Kostymedesigner: Anitta Suikkari.

Komponist/musiker: Sverre Kjeldsberg.

Sangtekster: Kristin Eriksen/Stein Bjørn.

Lyssetter: Knut Steinlien.

Varighet: 40 minutter.

Riggetid: 1 1/2 time.

Pris: Kr. 5.000.

TOTALTEATRET ble startet i 1983 og har siden vært i kontinuerlig drift. Utgangspunktet for teatrets virksomhet er vi lever og har våre røtter i Nord-Norge. Vi vil spille teater først og fremst for den nord-norske befolkningen - både barn og voksne - på vår dialekt, og med temaer som berører myter, historie og/eller tidsaktuelle problemstillinger for vår landsdel.

TOTALTEATRET vil søke å tilrettelegge forholdene for kursvirksomhet og utdanning, og dermed skape utviklingsmuligheter for oss og andre som måtte ønske det.

TIDLIGERE PRODUKSJONER.

"Jenta i treet" (1986), "Frokost i det grønne" (1987), "Draug" (1988), "nitusenByen" (1989).



TURNÈTEATRET KOMPANIET

STENSLI

2313 TANGEN

TLF.: (065)82 306

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"LILLE PRINS ARTHUR"

Den gamle myten om unggutten Arthur som trekker sverdet Excalibur ut av stenen og blir Britannias nye konge. Lagt til rette i en vakker og spennende eventyrform, beregnet på barn i alderen 3 - 9 år.

Medvirkende: Hilde Kveim, Magne Kippersund, Anders Kippersund, Kristin Amdal/Marte-Lise Kippersund.

Myter: Marte-Lise Kippersund, Hilde Kveim og Magne Kippersund.

Varighet: 45 minutter.

"LILLEKORT"

En familiefeststilling der barna blir tatt med i en tett og drivende teaterlek med element av vandreteater. Spilles helst i gymsaler, men kan tilpasses mindre lokaler.

Medvirkende: Magne Kippersund, Hilde Kveim, Rune Kippersund, Anders Kippersund/Petter Kippersund.

Regi: Anders Kippersund.

Varighet: Cirka 1 time.

"SJU ÅR SIDEN"

Komedie for ungdom og voksne av Rune Kippersund. Katarina henger sammen med tre gutter i

gymnastiden; de er alle tre forelsket i henne. Sju år senere gifter hun seg med den ene. Vi møter henne enda sju år senere; hun vil skilles og ser tilbake. Plutselig er de hos henne alle tre: Presten, juristen og entreprenøren. Spilles gjerne på kaféer, restauranter og for sluttede selskaper.

Medvirkende: Hilde Kveim, Magne Kippersund, Rune Kippersund og Petter Kippersund/Anders Kippersund.

Regi: Anders Kippersund.

Varighet: 1 time 10 minutter.

"BYSSAN LULLAN VESLE FJØLNER"

Enmannsforestilling bygget på Ingeborg Refling Hagens novelle med samme navn. Fortelleren - bestefar - bringer oss tilbake i vår norrøne mytologi. Våre vante oppfatninger om gamle helter blir snudd på hodet når gamle arrige jotunmor og den slu, enøyde Odin tørner sammen over fremtidens vugge.

Regi og fremførelse: Anders Kippersund.

Varighet: Cirka 1 time.

Nypremiere våren 1991.

"TRILLUS OG CRESSIDA"

Helafstens forestilling i stort format med 10 skuespillere. Shakespeare henter sin handling fra den sagnomspunne kampen om Troja. Troillus' opplevelse av svik gjør ham til en krigsmaskin. Storslåtte opptrinn veksler med burlesk situasjonskomikk.

Regi: Anders Kippersund.

Varighet: 2 timer 50 minutter.

Première september 1991.

"KATTEN SOM GIKK SINE EGNE VEIER"

Barneforestilling 3 - 9 år bygget på Kiplings eventyr.
Medvirkende: 2 skuespillere.
Regi: Anders Kippersund.
Varighet: 45 minutter. Premiére: 45 minutter.

TURNÈTEATRET KOMPANIET ble startet av Anders Kippersund sommeren 1988. Teatret spiller egne dramatiseringer av sagn, eventyr og myter, foruten selvskrevet og klassisk dramatikk. Vi spiller over hele landet, men har som særlig målsetning å yte folk i Hedmark og Oppland et profesjonelt teatertilbud.

TURNÈTEATRET KOMPANIETs faste medlemmer pr. dato er: Anders Kippersund, Hilde Kveim, Magne Kippersund og Rune Kippersund.

SENESTE PRODUKSJONER:

"Gullfuglen" (1988), "Sverdet i stenen" (1989), "Lancelot, dronningens ridder" (1989).



VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER CAROLINE ØVERLANDS VEI 10 1340 BEKKESTUA TLF.: (02)53 73 13

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"ROCOLINO"

Etter et eventyr av Kim F. Aakesen. En forestilling om kongen som trodde han kunne kjøpe og eie alt. Men så kom Rocolino...
Tekst: Vibeke Helgesen.
Dukker/scenografi: Lisbeth Narud.
Musikk: Saint-Sains, Deslaurdes.
For barn fra 4 år.
Varighet: Cirka 45 minutter.

"SUPPE PÅ EN STEIN"

Fritt etter Asbjørnsen og Moes eventyr "Suppe på en spiker".
Tekst: Vibeke Helgesen.
Dukker/scenografi: Ole Bruun-Rasmussen.
Musikk: Poulence, Priéné.
For barn fra 3 år. Varighet: Cirka 40 minutter.

"ALADDIN"

En miniatgave av eventyret fra 1001 natt.
Tekst: Vibeke Helgesen.
Dukker: Edith Johansen.
Passer for barn i skolealder.
Varighet: Cirka 55 minutter.

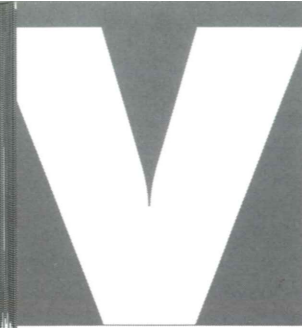
"BAKERENS DATTER"

En ny forestilling i løpet av 1991, basert på et eventyr av Kim F. Aakesen: En grusom drage herjer i dalen, og mange er de tapre menn som har mistet livet i kampen mot uhyret. Så synes bakerens datter at nå er det hennes tur til å prøve seg...
Tekst: Vibeke Helgesen.
Dukker og scenografi: Lisbeth Narud.

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER kan stå hvor som helst og trenger bare en stikkontakt av tekniske fasiliteter. Riggetid for alle forestillingene beregnes til 1 time.

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER er et soloteater, men knytter til seg profesjonell hjelp for fremstilling av dukker og scenografi, og også ofte til musikk. Teatret ble startet i 1972, etter en 8 års periode som amatørteater. Teatret disponerer ikke eget spillelokale, men turnerer over hele landet - fra Longyearbyen til Lindesnes. Dessuten har teatret gjestet en lang rekke europeiske land med forestillinger på de respektive språk.

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER ønsker primært å være en kilde til glede, samtidig som det ved hyggelig/spennende/gøyale opplevelser ønsker å øke barns livsmot og livsdugelighet. Vibeke Helgesen har mottatt en rekke priser for sitt arbeid; heriblant Akershus fylkes Kulturpris 1985.



VISJONER
V/JUNI DAHR
ROSENBORGGT. 24
0356 OSLO 3
TLF.: (02) 60 18 83

PÅ SPILLEPLANEN 1991:

"JEANNE D'ARC - VISJON GJENNOM ELD"

En forestilling om Jeanne d'Arc skapt av Juni Dahr i 1988
 Medvirkende: Juni Dahr (skuespiller) og Chris Poole (musiker og komponist).
 Manus: Juni Dahr; gjendiktet av Halldis Moren Vesaas.
 Regi: John Morow
 Varighet: Cirka 1 time.
 Møte m/publikum etter forestillingen

"DET KALLES KJÆRLIGHET"

Forestillingen ble skapt i Oslo Byfornyelses museumsleilighet på Tøyen i 1988 i samarbeid med Bente Børsum, Juni Dahr og den finske instruktøren Kristin Olsoni til tekst av Maria Jotuni. Forestillingen spilles i autentisk miljø og vil bl.a. bli vist på Norsk Folkemuseum i Oslo sommeren og høsten 1991.
 Medvirkende: Juni Dahr, Bente Børsum (skuespillere) og Gjertrud Økland (musiker).
 Forfatter: Maria Jotuni. Instruktør: Kristin Olsoni.
 Kostymer: Inger Derlick.

"IBSEN KVINNER"

En forestilling skapt av Juni Dahr rundt seks av Ibsens kvinneskikkelser. Hilde fra "Byggmester Solness" (1892), Hedda fra "Hedda Gabler" (1890), fru Alving fra "Gjengangere" (1881), Nora fra "Et dukkehjem" (1879), Elida fra "Fruen fra havet" (1888), og Hjørdis fra "Hærmændene på Helgeland" (1858).
 Forestillingen ble laget i 1989
 Medvirkende: Juni Dahr (skuespiller) og Chris Poole (musiker og komponist).
 Manus: Juni Dahr.
 Instruktør: Kimbrell/Olsoni/Harnes.
 Scenograf: Harnes/Dahr.
 Lysdesign: Henning Winger.
 Varighet: ca. 1 time.
 Møte med publikum etter forestillingen

"EDDA DA"

Et melodrama for mannlig pianist og kvinnelig skuespiller bygget på Håvamål - en diktsamling fra Den eldre Edda, hvor Håvamål er talen til "Den høye Odin". Diktsamlingen inneholder praktisk livsvisdom og moral for et samfunn fylt av fiendskap og fare. Formen består av resitasjon/deklamasjon der musikken kommenterer og griper inn i det dramaturgiske forløp.
 Medvirkende: Juni Dahr (skuespiller) og Håkon Austbø (pianist).
 Instruktør/koreograf: Inger Buresund.
 Komponist: Olav Anton Thommessen.
 Lysdesign: Henning Winger.

VISJONER ble startet i Oslo sommeren 1987. Teatrets formål er å skape teater og film for å undersøke og forske i kvinnelegender og kaste lys over myter, sagn og historier om kvinner fra historisk tid og frem til i dag.



ZAKRAZ DANSEKOMPANI
V/KAREN FOSS
HOFFSVEIEN 30
0275 OSLO 2
TLF.: (02) 52 26 09

PÅ SPILLEPLANEN 1990:

"Å NÆRME SEG EN BALLSJONGLØR"

En helaftens forestilling med koreografi av Ingun Bjørnsgaard, etter et manuskript av Erling Kittelsen i samarbeid med danserne.
 Musikk: Øistein Sevåg.
 Riggetid, alminnelige sceneforhold: 1 dag (uten ferdig lysrigg: 1 1/2 dag).

"UNDER THE WINDOW"

Helaftens forestilling av Anzu Furakawa, japansk Bhuto-danser.
 5 medvirkende.
 Musikk: Nordraak/Lindeman.
 Riggetid: Alminnelige sceneforhold: 1 dag.

ZAKRAZ' HØSTPRODUKSJON 1991

blir en helaftens forestilling i koreografi av Øyvind Jørgensen med musikk av Gilles Obermayer.

5 medvirkende.
 Utdrag fra forestillingen kan gjøres etter ønske og behov.
 Riggetid: Alminnelige sceneforhold: 1 dag.

Definisjoner: Alminnelige sceneforhold: Scenerom med teknisk utstyr som lys og lyd. 1 dag riggetid: Scenen må være disponibel minimum 12 timer før forestillingen og med forestilling samme dag. Minimum 1 teknisk personell fra teatrets side. Zakraz reiser med egen tekniker/lysdesigner (inkludert i forestillingsprisen).
 Priser: Kr. 6.000 - 12.000, alt etter som det er utdrag eller helaftener. Det forutsettes en forhandlingssituasjon for å være fleksible.

ZAKRAZ DANSEKOMPANI ble startet i 1987 med Ingun Bjørnsgaard og Øyvind Jørgensen som koreografer og dansere. Karen Foss kom med som fast medlem i 1988.

ZAKRAZ DANSEKOMPANI er et forum for nyskapende dans. Tre faste koreografer med utgangspunkt i felles interesse for og forståelse av moderne fysisk dans, søker i egne verk å utarbeide koreografier som er knyttet til samtidens problematikk og formløsninger. Gruppen samarbeider med dansere, scenografer, lysdesignere, forfattere, komponister, musikere og andre koreografer.

ZAKRAZ DANSEKOMPANI har i 1991 et repertoar som egner seg godt for turnéer.

TIDLIGERE PRODUKSJONER:

"Månen blåser" (1988), "Værelse" (1989), "Largo" (1990).



Collage Dansekompani: "Veien over" (Foto: Erik Berg)



Passage Nord: "Milky Ways"



Lilith: "Tiden mellom tidene" (Foto: Siggen Stinessen)



Turnéteatret Kompaniet: "Lillekort" (Foto: Bjørn Grønland)

TEATERSENTRUMS EGET TEATER!

Sentral beliggenhet på Aker Brygge. To fleksible scenerom med plass til hhv. 100 og 250 tilskuere. Flytende dansegulv, full teknisk utrustning.

Utleie til frie profesjonelle teater- og dansegrupper fra inn- og utland. Salene kan også brukes til studio, seminarer, konserter, utstillinger og tv-opptak.



Black Box Teater feiret 5-års jubileum i november 1990. Hele 1589 forestillinger med 336 ulike produksjoner ble spilt i løpet av teatrets fem første år.

Ønsker du mer informasjon om leiebetingelser, priser, tekniske spesifikasjoner, spilleplan o.l., ta gjerne kontakt på tlf 02-83 39 90 el. 83 61 71.

BLACK BOX TEATER STRANDEN 3, 0250 OSLO 2



BLI EN DEL AV DET ÅPNE TEATERS JUNGELTELEGRAF

Ønsker du som publikum å:

få kontinuerlig informasjon om våre aktiviteter i posten?
komme gratis inn på dramatiseringer og verkstedvisninger?
få god rabatt på våre egne forestillinger og gjesteforestillinger?

Ønsker dere som frigruppe å:

gjeste hos oss eller bruke verkstedvisnings muligheten vår, før premieren på eget prosjekt med et nytt norsk stykke?

Ønsker dere som bedrift å:

Bestille spesielle arrangementer hos oss?

– da ville det være en stor fordel for DEG og DET ÅPNE TEATER om du tegnet medlemskap.

ÅRSKONTINGENT ER: • kr.200,- for forfattere/dramatikere • kr.150,- for skuespillere, instruktører og andre. • kr.1000,- for bedrifter (alle ansatte blir da medlemmer)

STØTT NY NORSK DRAMATIKK!!

I BYDELSTEATRET PÅ GRØNLAND – OFF KARL JOHAN !!!

Ta kontakt med

DET ÅPNE TEATER, Tøyenbekken 34, 0188 Oslo 1. Tlf. (02) 17 70 80, telefaks (02) 17 70 82

LANDETS FØRSTE PROSJEKTTEATER

På 4 år har vi signert 14 høyst ulike produksjoner, hvorav 6 ur-premierer.

Scenekunstnere med mot og tæl - fra hele resten av landet - har i kortere eller lengre perioder fått arbeidsro i Haugesunds friske vestlandsvind og -entusiastiske miljø.



HAUGESUND TEATER
TEATERET FOR NORD-ROGALAND

ET ANNERLEDES TEATER - MED ANNERLEDES RESULTATER
Vi ønsker medarbeidere og kolleger hjertlig velkommen!

Haugesund Teater
Boks 145
5501 Haugesund
Telefon 04/72 81 44



RIKSTEATRET

RIKSTEATRET SPILLER HVERT ÅR 1200 FORESTILLINGER PÅ 200 SPILLESTEDER OVER HELE LANDET FOR OVER 200.000 TILSKUERE.

VIL DU VITE MER OM **RIKSTEATRETS** TURNÉTLBUD
KAN DU KONTAKTE VÅR MARKEDSAVDELING PÅ **TELEFON 02/20 60 15**
ELLER SKRIV TIL OSS:

RIKSTEATRET
POSTBOKS 724 - SENTRUM
0105 OSLO 1

NOTATER

NOTATER

NOTATER

NOTATER

NOTATER

