

FRAMTEATREJ



back to the '80s.

«Ikke engang framtida er hva den engang var», sier det svenske revyparet Hasse og Tage. «Men man håppas at barna iallfall får et glas öl».

Det skrives og sies mye om framtida. Science fiction-forfattere spår oss ofte ille. En teknisk verden hvor følelsene er forflatede og maktsjuken herjer og alle går rundt og trykker på knapper og menn fra rommet kommer i grønne horder. I statsbyråkratiet spår man oss enda verre. Ifølge prognoser kommer utviklingen til å gå sin gang helt til år totusen, minst. Inflasjonen øker, arbeidsreisene blir lengre, selvmordene flere, byene større og olja får mer og mer å si. Og som om ikke dette skulle være nok, blir bildet av framtida saftig krydret av meninger fra alle slags forskjellige religiøse og politiske hold. Meninger om at verdens ende er nær, den globale ødeleggelse forestår nå, verdenskrigen kommer, fascismen er raskt på vei, for ikke å snakke om datamaskinene. Den menneskelige kvalitet forfaller og mennesket blir redusert til sitt eget personnummer. Vi blir gradvis forgiftet av radiokativitet og vi forurenses ihjel. For ikke å snakke om cola og potetgull.

Det er sikkert mye fornuftig i undergangsprofetenes filosoferinger. Det er sikkert mye vrøvl også. Men det som kommer ut av det er ofte en følelse av at igrunnen har vi ikke noe særlig mer å hente her i verden. Så det kan igrunnen være likegyldig med det meste. Men man håppas at barna iallfall får et glas öl.

Det er i slike tider man begynner å drømme om prinsen. Prinsen som skal komme, eller prinsen som en gang kom i et eventyr for lenge siden. Radioen sender programmer om det som var. Det var dengang det egentlig var. I de harde tredveåra lyste det lykke og samhold tvers igjennom trangboddheten og gråbeinsilda. Under krigen oppdaget man livets innerste mening og de sanne verdier bak blendegardinene. I femtiåra holdt man kjeft og hørte på musikk og bygde landet og lærte seg å sette pris på det å være ung. I sekstiåra var det ungdomsopprør og skikkelig musikk. I søttiåra var det politikk og EEC før discoen satte inn og ødela oss. Så langt eventyret.

Så er det prinsen som skal komme. Tippegevinsten, den store kjærligheten, avansementet på jobben, Kristus som kommer tilbake, den ytterste dag som kommer til å oppstå. I samme veiva finner du gjerne lengten etter den sterke mann, eller ihvertfall en eller annen pen og snill mann, som har følelser, vett og fornuft i behold. Slik som Kennedy. Eller Kuppfern eller Gerhardsen.

Men som vi alle vet hvis vi tenker oss litt om kommer det ingen prins. Hverdagen bare fortsetter å være hverdag og motsetningene i verden fortsetter å være motsetninger. Bildet kan virke forvirrende og vanskelig, og virkeligheten kan være akkurat like forvirrende og vanskelig. Alt kan virke uforanderlig, men ingenting er uforanderlig. Hva som helst kan skje.

Ved inngangen til 1980-åra trenger vi minst av alt mimring om fortida. Og vi trenger like lite illusjonen om den grusomme og uforanderlige framtida. Mennesket er truet av ødeleggelse, sant nok. Vi er truet av en gryende teknologi som innebærer et samfunn med så mye kontroll og overvåkning at opposisjon i seg selv kan bli umulig. Vi er truet av kriger, kriser og økologiske katastrofer. Vi er truet av rasisme, fascisme og atomkraftverkernes dødsstråler.

Men ingen kan pådytte oss noe som helst av dette hvis vi ikke vil ha det, og hvis vi har viljen til å reise oss mot det.

Vi ønsker deg herved velkommen til en musikkrevy som forsøker å se framtida i dette perspektivet, og som forsøker å kaste noen få lysskjær over virkeligheten ved å latterliggjøre den. Eller i verste fall: Gi deg et par timers underholdende sprøyt.



program

FØRSTE EPISODE: FØR OG NESTEN NÅ.

Det var så deilig før ... ikke sant? Alt var i det minste enklere (LYKKE OG SAMHOLD) og mer oversiktlig (BOMBER OG BRYLCREM), menneskene var snillere (VANNMANNENS SOLFYLTE TIÅR), krigene gikk over, mote-
ne mer kledelige (COOL IT) osv. Nåtida er derimot uoversiktlig, farlig og uforståelig. Lengst tilbake med oss i ANTINOSTALGISK OPERA! Evig eies kun det tapte.

ANNEN EPISODE: ALLE ER VI LIKE

men noen av oss er ubehjelpelig likere enn andre. Mye likere. FAMILIENE BRY OG HOLMSEN får en rystende nyhet, og sjelefreden er truet av ... ja av hva, egentlig?

I scenen MØTE PÅ FLYPLASS skal vi innom to menneskers hverdag, og sangen Æ OG DU handler om alles rett til et meningsfylt liv.

TREDJE EPISODE: LIVET ER EN TEST

Er det sikkert at du holder mål? Delta i vår store konkurranse og få det endelig bekreftet. Alt du trenger er penn og papir. Har du ikke det engang? OK, lån det av oss. SALENS MEST ALREITE PERSON skal kåres. Spenningen er allerede uutholdelig.

FJERDE EPISODE: THAT'S ENTERTAINMENT.

Skal vi først gå under så la oss gjøre det med godt humør. Her opptrer lorder som blir punkere. Abba i ny vri (OJ, VAD DET VIFTAR), gjester dukker uventet opp fra nord og sør, og alt ledet av vår allestedsnærværende og populære konferansier, med sikker hånd.

PAUSE

FEMTE EPISODE: FRAMTIDAS REVY?

Vår gjest gir svaret!

SJETTE EPISODE: FORNUFTEN DEN HAR FALT AV

Til lags åt alle kan ingen gjera, aller minst politikerne, som styrer og steller så godt de kan med tanke på akkurat din og min velferd, og trivsel i det store vi — samfunnet. Møt ASLAUG BERGE, stortingsrepresentanten, og få hennes syn på ressurser og befolkningsgrupper, — og for objektivitetens skyld: En sang om vårt syn på ressurser og befolkningsgrupper.



SJUENDE EPISODE: HVORDAN JEG LÆRTE Å LIKE MIN FRAMTID

Er det i skyggen av atomteknologi, forurensing, energikriser og den totale utsløttelse overhodet mulig å se framtida lyst i møte? Nåja, det kommer an på så mangt. Kanskje ikke så mye på hvordan man *ser* på det som hva man *gjør* med det. Eller hva? I sluttscenene spiller Tramteatrets skuespillere i alt 25 roller. Så her gjelder det å følge med.

Takk for oss.

arbeidsmetoder og virkelighet

— Tramteatrets problem er overoptimismen.
Avisanmelder

Det hender vi blir spurt om arbeidsmetodene våre. Da legger vi ut i det vide og brede i abstrakte ordelag. Ut av det kommer et slags sammensurium av det vi skulle *ønske* var arbeidsmetodene, det vi har lest *bør* være arbeidsmetodene og den måten vi faktisk jobber på.

«Back to the eighties» er på mange måter blitt til med utgangspunkt i rene tilfeldigheter. Problemet er at for å overleve profesjonelt må vi spille hele tida. Dermed er det ikke tid til å lage noe nytt. Midt i mars 1979, mens «Frøken Lunde» (som gikk på tredje sesongen, «Deep Sea Thriller» på femte) gikk på Chat Noir, fant vi ut at vi var *nødt* til å begynne med noe nytt, selv om det økonomisk var hundre prosent uforsvarlig. I løpet av få uker la vi ned alle gamle produksjoner og kastet oss ut i en ny. Vi ville ta i bruk alle de ideene vi i årenes løp hadde hengt på knagger og lage en «kabaret».

Vi overlevde produksjonsperioden ved hjelp av Norsk Rikskringkasting. Vi fikk tilslag på «Radio Aktiv», en underholdningsserie som tonte utover eteren hver lørdag hele sommeren. Dette stimulerte også arbeidet med den nye produksjonen: Nye ideer *måtte* produseres hver eneste uke, og samtidig vred vi våre hjerner i scenisk retning.

Så var det at en av musikerne foreslo at «Back to the eighties», det måtte da være en glimrende tittel på en kabaret. Siden tittelforslagene til da hadde ligget under enhver kritikk (Syndere i rullestol, Den store barnesåpen, osv.) ble tittelen godtatt. Vi manglet da selve kabareten. Men siden denne tittelen lovet noe mer enn en løselig sammensatt intimforestilling var vi nødt til å endre kabaretplanene drastisk. Arbeidet med en musikkrevy om vår egen samtid sett i lys av at vi er i ferd med å gå inn i åttiårene, begynte.

Og dermed også «arbeidsmetodene». Diskusjoner, avislesning, skriving, kritikk, skriving igjen, kritikk igjen, osv., musikkkomposisjoner, arrangementer, koreografi, kostymeprøver, administrasjonsarbeid, prøveforestillinger og et ukjent antall timer scenepreøver. Videre inntak av måltider på ugudelige tidspunkt, usaklig krangling, hets mot myndighetene, mangel på nattesøvn, forkasting av ideer til flere timers ekstra revy pluss fast holdning mot Lysverket som sendte en representant 10. september for å stenge strømmen. Bortsett fra alt dette er det den morsomste produksjonsperioden hittil.

Og midt oppi det hele har vi faktisk forsøkt å si noe alvorlig.

back to the '80s.

Back to the eighties
Back to the eighties
Back to the eighties
La fortida være i fred
La åttiåra komme, det er de du kan gjøre noe med.

Back to the eighties
Tekst: Terje Nordby
Musikk: Arne Garvang

Morgendagen har alt begynt å gry
Historien er slutt og alt begynner på ny
Mye på jorda har gått fullstendig i stå
Men det er tidlig i verden og alt begynner nå

Back to the eighties
Back to the eighties
Back to the eighties
La fortida være i fred
La åttiåra komme, det er de du kan gjøre noe med

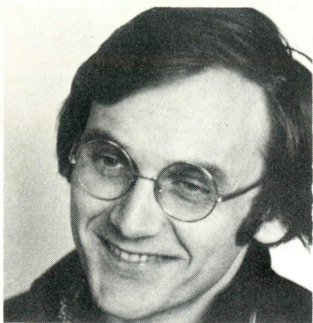
Du kan lære av det som har skjedd og som var en gang
Men bruk det ikke som et refreng i en trøstesang
Ikke hør på de som mimrer om gamle dar
Det var i tredve førte femti seksti søtti allting egentlig var

Back to the eighties
Back to the eighties
Back to the eighties
La fortida være i fred
La åttiåra komme, det er de du kan gjøre noe med

Ikke si i går
Ikke si i fjor
og i sta og kanskje til neste år
Ikke syng om en drøm
om det som var
som har vært det vil bli til en sang
som er sunget i hundre år

Back to the eighties
Back to the eighties
Back to the eighties
La fortida være i fred
La åttiåra komme, det er de du kan gjøre noe med.

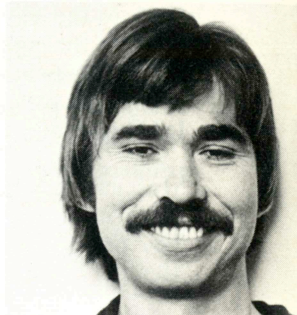
disse er med...



Magne Bruteig
Skuespiller



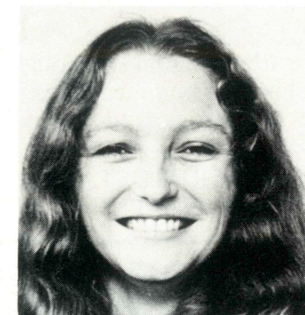
Kine Hellebust
Skuespiller



Per Kjeve
Skuespiller



Marianne Krogness
Skuespiller



Anne Nyutstumo
Skuespiller



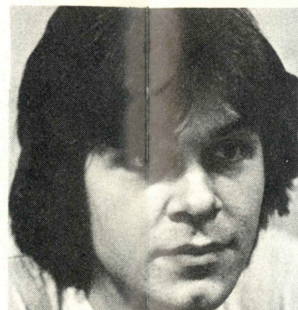
Liv Aakvik
Skuespiller



Arne Garvang
Musiker
Komponist
Skuespiller



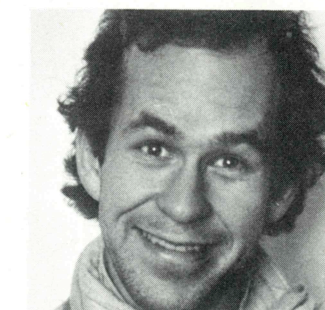
Billy Johansson
Musiker
Skuespiller



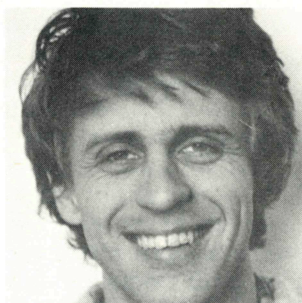
Thorsten Dulsrud
Musiker



John Nyutstumo
Musiker
Skuespiller



Anders Rogg
Musiker
Komponist
Skuespiller



Terje Nordby
Forfatter



Anne-Greta Johannesen
Administrasjonsstab



Petter Steen
Teknisk stab



Helge Winther-Larsen
Instruktør



SIGVE BØE har vært en av Tramteatrets nærmeste medarbeidere i hele teatrets historie, og før den tid også.

Han var instruktør for «DEEP SEA THRILLER», var med i endringene av «FRK. LUNDE» og har nå vært «supervisor instructor» for denne forestillingen.

Selv om Sigve arbeider som skuespiller ved Hålogaland Teater i Tromsø har han kommet til Oslo i helgene for å hjelpe til med regien og ellers vært til stor hjelp og støtte.

Takk Sigve!

En stor takk til MARI RUSTAD for det koreografiske arbeidet og til BENTE WINTHER-LARSEN for kostymene.



vannmannens solfylte tiår

Tekst: Terje Nordby

Musikk: Anders Rogg og Arne Garvang

Så ble alle snille
og kom ut av sin ham
Det var mening med livet
for det var krig i Vietnam
Det fins verdier
som går på tvers av vekst
(Forresten, har du en tier?)
og musikken skulle ha tekst!

Hey, Mister Tambourine Man
All you need is love
Let's go to San Fransisco
It's all over now
I can't get no satisfaction
I wanna be your man
This is the eve of destruction
I wanna hold your hand

En av oss ble elektriker
En ble antikrist
En døde av syre
En ble aksjonist
En skulle bare leve
En brente seg opp i Prag
Noen begynte å veve
De vever den dag i dag

Avisene ropte på purken
«Vår ungdom er blitt gal og vill»
Nå leter de etter opprør og skriver
«Den gang var der ungdom til»
«Det må finnes en utvei»
var det en av oss som sa
«Jeg begynner å bli lutlei
av å rømme hjemmefra».

Fire ble skutt i Kent
i en fredelig demonstrasjon
Men vannmannens solfylte tiår
innbrakte mang en million
Det britiske riket ble reddet
av plateindustri
Borgerne fikk lengre hår
og mer er det ikke å si.

æ og du

Æ veit ikkje kæm du e
eller korsn du ser ut
men vi træftes vesst på gata her en dag
folk e jo som folk e flest
sånn som æ og du
vi e to blant alltførr mange som lev me samme jag

e du ensom fræmførr fjærnsynet
om kvelln sånn som æ
e du klar over at ensom står vi svakt
kanskje e du bynt å tvil på at allt e som det ska vær
då har løgnan di førtæll oss mesta makt

Æ veit ikkje ka du gjør
eller om du trives me det
tænke du som æ at i blant har du fådd nok
kjenne du det som om tia
sakte renn ifrå dæ
kor e viljen din blidd av tell å sei stopp
la ikkje allt det håplause få tvenge dæ på kne
se dæ om, du e ikkje ensom
og når man har fådd sammenhængen klart førr sæ
då lede mange veia vill
men bære en vei lede fræm

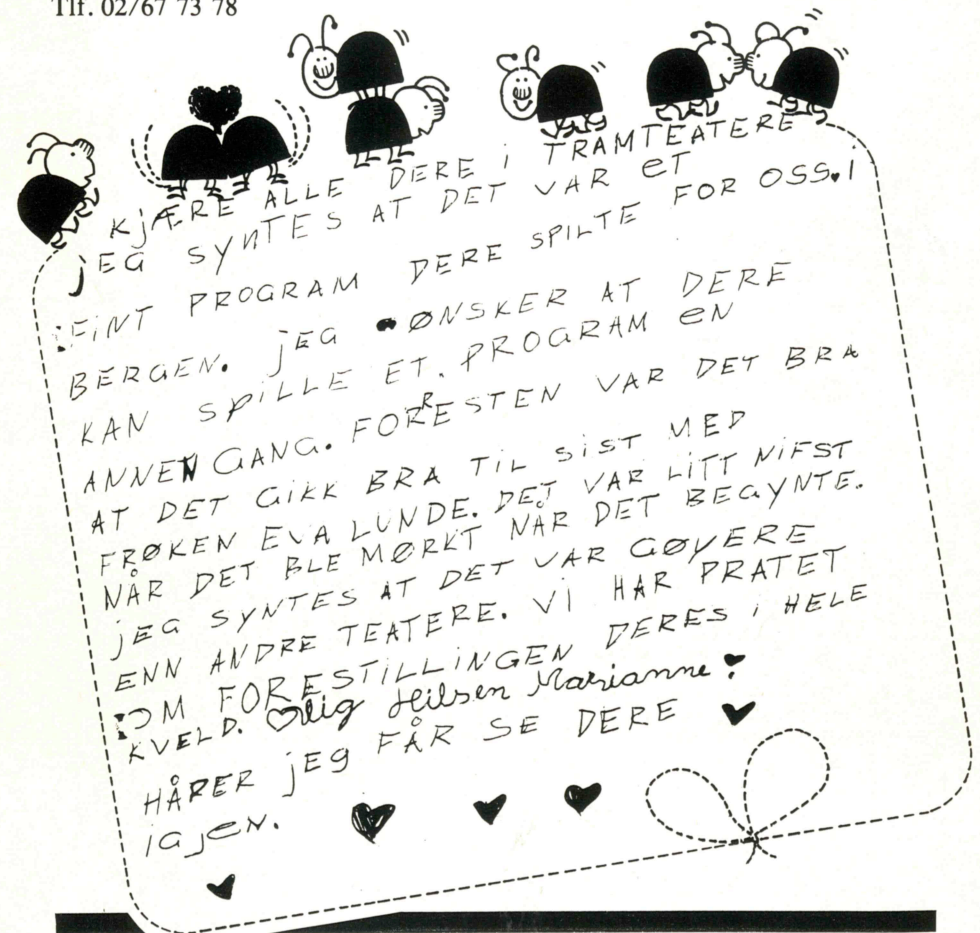
Min vænn vi har kje mykje ti
så vi må stole på oss sjøl
de e jo meir som knyt oss sammen enn det vi sku tru
når mørketia kjæm
og storman rir som værst
e det varmar å stå sammen
enn å splitte opp og snu
Kvært menneske ska ha en rætt te meiningssyflte liv
og den rættin førsvare vi med strid
vi har alltførr længe opplevd
kapitalens slaveri
når vi enes og står sammen
ska den tia vær førbj

Første vers omigjen til slutt.

brev

Dette er ett av de brevene Tramteatret har fått. Har du noe på hjertet? Noe du liker/misliker ved eller har lyst til å si til Tramteatret? Enten du har lyst til å være kontakt, venn, kritiker eller om du rett og slett har lyst til å skjelle oss ut, er du velkommen med henvendelser til

TRAMTEATRET
KOLSTADGT. 17
OSLO 6
Tlf. 02/67 73 78



Folkevett hva er det?

Folkevett er den alminnelige innsikten i hva som er riktig og galt, fornuftig og meningsløst.

Folkevett er sunn fornuft og varm menneskelighet i ett.

For å gi folkevettet en sjanse harvi laget magasinet Folkevett.

Magasinet Folkevett bygger på en overbevisning om at et mer menneskelig samfunn må vokse fram nedenfra.

Magasinet Folkevett vil presentere problemene som de oppleves av folk flest - og vil ta opp mulighetene for frigjøring av alt som påvirker oss i en retning vi egentlig ikke vil.

Magasinet Folkevett får du kjøpt hos Narvesen og i en del bokkafeer. Pris kr. 8,-.

Folkevett

Magasin for et menneskelig samfunn,
ny livsstil og mellomfolkelig solidaritet
Utgiver: Framtiden i våre hender,
Informasjonssentret



Til magasinet Folkevett - Torggt. 35 Oslo 1

Jeg ønsker et årsabonnement (6 nr.) på Folkevett. Vennligst send meg innbetalingsblankett å kr. 45,-.

Navn:

Adresse:

Postnr./sted: TT



HVA SLAGS FRAMTID ØNSKER VI?

Vi har valget mellom to forskjellige utviklingsretninger . . . enten velger vi en utvikling basert på økonomisk egen nytte eller vi velger en rettferdig fordeling og en solidarisk livsstil. Dette angår ikke bare oss selv. Det er et spørsmål om vi, som er blant verdens rikeste nasjoner skal øke kloften til verdens fattige flertall.

Framtiden i våre hender sprer informasjon om nødvendigheten av personlig og politisk handling til fordel for en verdensansvarlig utvikling og et mer menneskelig samfunn.

Vi trenger støtte av flere . . .

FRAMTIDEN I VÅRE HENDER



Til Framtiden i våre hender, Informasjonssentret - Torggt. 35 Oslo 1 Tlf. 02 20 10 45

Jeg kan tenke meg å støtte FIVHs informasjonsarbeide med kr. 60,- pr. år. Dette inkluderer abonnement på magasinet Folkevett. Vennligst send innbetalingsblankett.

Jeg ønsker flere opplysninger om bevegelsen Framtiden i våre hender.

Navn:

Adresse:

Postnr./sted:

TT



BLI MED I KAMPEN MOT RASISME!

Ta kontakt med
foreninga Enhet mot rasisme
Postgiro boks 29, Ankertorget
2333334 OSLO 1

Tramteatrets plateproduksjoner:

(MAI plateselskap)

LP:

deep sea thriller

...så fin musikalsk at folk langt inn i det blå landet vil bli hektet på den. -Terje Mosnes, DAGBL.

LP:

TRAMFART

..befriende humoristisk and og ironisk snert..behersker rock..
-Jan Arne Handorff, NYE TAKTER.

Singel fra Back to the '80s:

oj vad det viftar stem på meg

MOTARBEID RASISME!

Uvitenskap skaper frykt som kan bli til hat. Holdninger som ligger til grunn for «Organisasjonen mot skadelig innvandring i Norge», åpner mulighetene for en farlig oppreden, stadig overfall på innvandrere og enkelte politimenns unnlattelse av å gripe inn i slike episoder er skremmende. Hvis rasismen brer seg vil det redusere mulighetene for å skape en mer rettferdig verden . . .



Kunnskap mot rasisme

Fordommer skyldes ofte uvitenhet. Derfor har vi laget brosjyren «Kunnskap mot rasisme». Den er gratis.

Nei til rasisme

Vis din holdning ved å bruke «Nei til rasisme» klebemerker. Merkene i stor eller liten størrelse får du kjøpt i bokkafeer og fra Framtiden i våre hender's aksjons grupper eller Informasjonssentret.



Framtiden i våre hender,
Informasjonssentret, Torggt. 35,
Oslo 1 - Tlf. 02 20 10 45

Tramteatrets produksjoner:

1977: «DEEP SEA THRILLER» regi: Sigve Bøe

1978: «HVEM ER REDD FOR FRØKEN LUNDE?»

regi: Anita Rummelhoff og Knut Walle

1. endring: Sigve Bøe, 2. endring: Helge Winther-Larsen

1979: «RADIO AKTIV» (NRK/Radio, sommeren 1979)

1979: «BACK TO THE '80S» regi: Helge Winther-Larsen og Sigve Bøe.

1980: «SERUM SERUM» (NRK/TV, våren 1980) regi: Kalle FÜRST

1980: «RADIO AKTIV REVY (månedsbidrag NRK/radio)

Tramteatret på plate:

1977: Deep Sea Thriller og enda mer (LP, MAI)

1978: Tramfart (LP/MAI)

1979: Oj Vad det viftar/Stem på meg (single/MAI)

1980: Back to the '80s (LP/Talent)

1980: Pelle Parafins Bøljeband/Frisco (Single/Talent)

TEATERSENTRUM

er interesseorganisasjonen for de frie, profesjonelle teater- og dansegruppene i Norge.

TS ble stiftet i februar 1977, og har som formål å arbeide for de frie gruppenes interesser, være forum for gruppenes samarbeid og formidle gruppenes forestillingstilbud.

Teatersentrums adresse er:

Saxegaardsgt. 11,

Oslo 1.

Tlf. 19 44 16

Medlemmer av Teatersentrum er:

DANSEGRUPPEN COLLAGE, DANSELOFTETS GRUPPE, FROSTAD DANSECOMPANI, PERLEPORTEN TEATERGRUPPE, GRENLAND FRITEATER, SALT KOMPAGNIET, VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER, FRI BALLETT, HØVIK BALLETT, TEATRET RUNDT-OMKRING, TEATERGRUPPEN MUSIDRA, TRAMTEATRET OG FILIOKUSTEATRET.

Assosierte medlemmer av Teatersentrum er:

TEATER 4, PIRATTEATRET OG TIPPETUETEATRET.

Tramteatret

Kolstadgt. 17

Oslo 5

Tlf. (02) 67 73 78

(c) «Back to the '80's» 1979

Fotos s. 5 og s. 11 (c) Arild Normann.

Fotos s. 10 (c) Klassekampen.

Øvrige fotos (c) Kine Hellebust.