

ONS

REGN





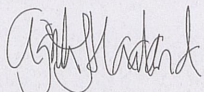
Vi lever våre liv i regnet

Det er skrevet mange bøker om Bergen. Litteraturen er full av henvisninger til denne vakre og sammensatte byen vår. Men det er få romaner fra Bergen som har berørt meg mer enn «Regn».

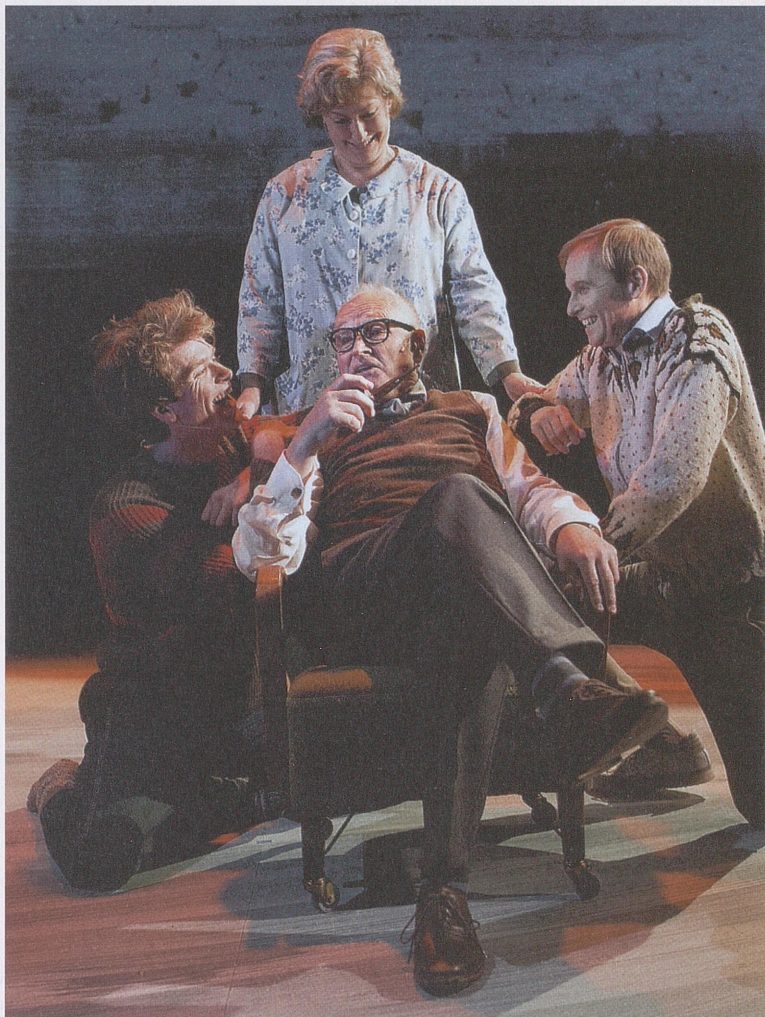
Stig Holmås har skildret både byen og byens lyder på en måte som treffer leseren i hjertet. Men det viktigste av alt er at han også ha skapt en varm historie om to brødre, kjærlighet, skyld og hemmeligheter. «Regn» favner situasjoner som både er gjenkjennelige og gripende og som sier noe om hva det vil si å være menneske i en by der det alltid regner.

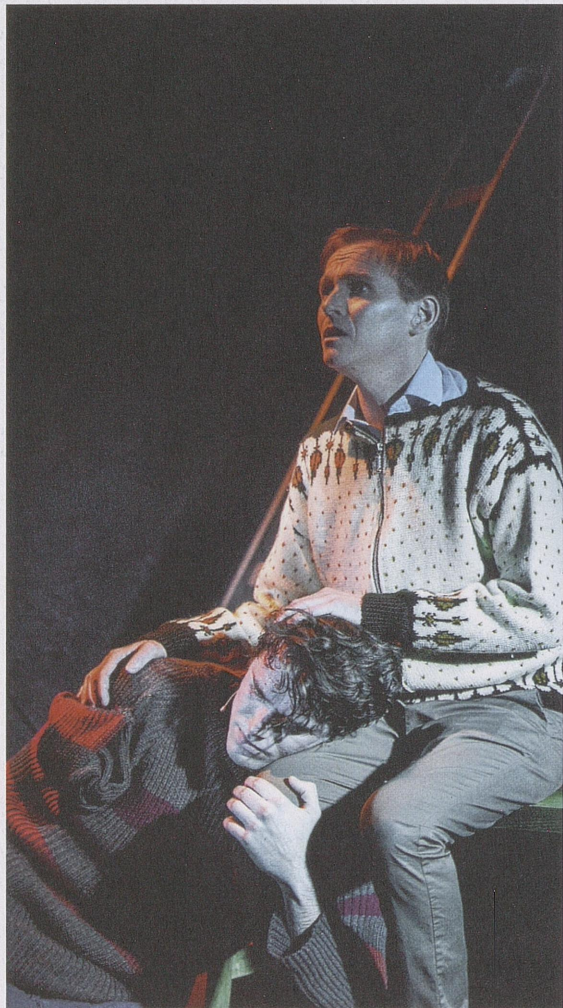
Anne-Karen Hytten er en nestor i norsk teater og hun har laget en nydelig dramatisering av «Regn». Harald Dahlstrøms lekne og såre musikalske univers underbygger både hele den komplekse og ømme historien. Det er morsomt og skjørt og vemodig og vondt på en gang.

Velkommen i teatret!



Agnete G. Haaland
Teatersjef





Og regnet det regner på alle

Da jeg leste boken «Regn», lo og gråt jeg om hverandre. Og jeg syntes det var så mye teater der. Men hvordan løse det? Jeg brukte litt tid på å finne en nøkkel. Og på forsiden av boken står det: «Regn» – og et forfatternavn. Det brukte jeg. I dramatiseringen min binder regnet historien sammen som musikalsk metafor. Og forfatteren er med i både fortid og nåtid – mens han prøver å finne ordene som kan beskrive regnet. Og historien sin.

Dette grepet var helt avhengig av en gruppe musikalske og lekne skuespillere – og en musiker og komponist som kunne leke med: Harald Dahlstrøm. Hurra for Harald! Og for skuespillerne! Og scenograf Christine og lysdesigner Arne. Som alle har vært hjertelig med på leken.

Det er i Stigs historie fra ende til annen, det er ikke mange ord jeg har diktet inn selv. Jeg har selvfølgelig både stokket og strøket og flyttet og byttet. Noe har fått større plass på scenen, noe har ikke blitt med og hører til i boken. Jeg har også brukt noe fra Stigs diktsamlinger, pluss to nye regnsanger jeg ba ham skrive. Den tredje regnsangen vi har med, er basert på en sekvens i boken. Men da Harald trengte en ekstra setning til melodien han komponerte, skrev jeg om en kjent Prøysen-frase: *Og regnet det regner på alle*. Jeg synes den rommer noe av det som treffer meg mest i Stigs univers: solidaritet og trøst.

Anne-Karen Hytten
dramatisering og regi



REGN

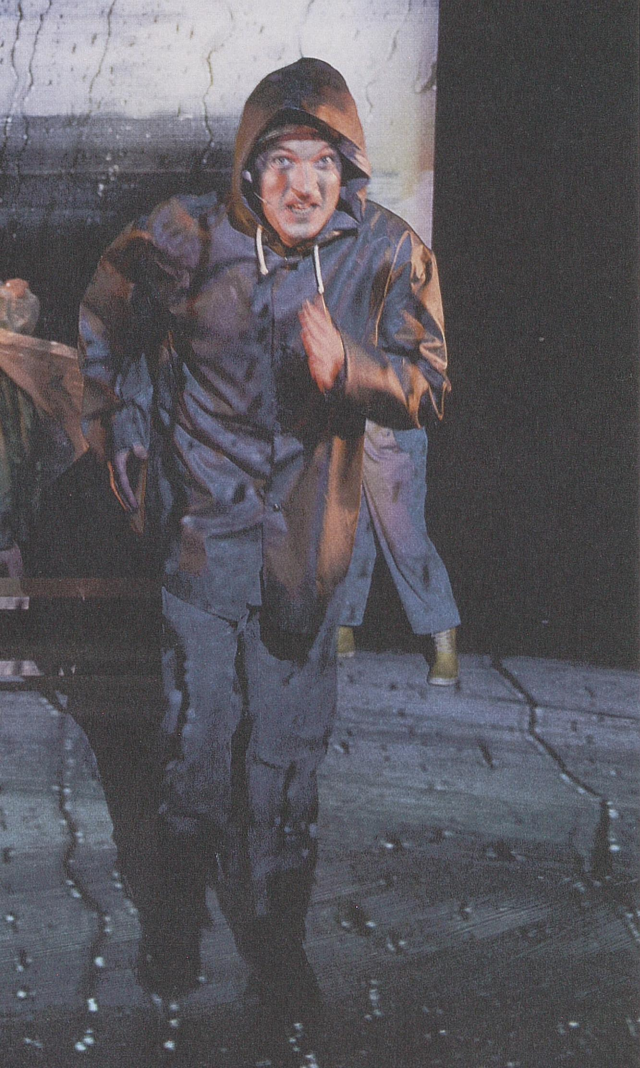
Av Stig Holmås, dramatisert av Anne-Karen Hytten

Regi:	Anne-Karen Hytten
Scenograf og kostymedesigner:	Christine Lohre
Komponist og musiker:	Harald Dahlstrøm
Lysdesigner:	Arne Kambestad
Videoanimasjon:	Einar Bjarkø
Koreografi:	Hilde Sol Erdal
Dramaturg:	Åste Marie Bjerke
Inspisient:	Bastiaan van der Pas
Lydtekniker:	Tor Endre Kalvenes
Maskør:	John Einar Hagen
Rekvisitør:	Cathrine Hopstock
Sufflør:	Sissel Hamre
	Nina Agnethe Kopperdal
	Kristine Nordby Simonsen

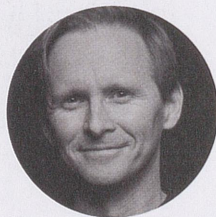


Varighet: 1 time 30 min uten pause

Urpremiere: 4. september 2019 i Teaterkjelleren



PÅ SCENEN



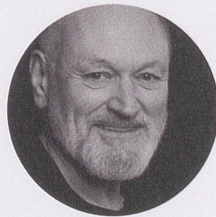
Pål Rønning
Ole Johan



Herman Ljung Opedal
Bjørnar



Kjersti Elvik
Mor, Skomakerfrue,
forteller



Gerald Pettersen
Far, forteller



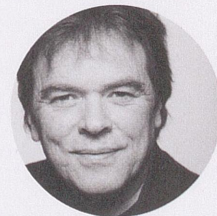
Tormod Løvold
Siggen, Enarmet skøyteløper,
Russer, forteller



Hadle Lavold Reisæter
Goggen, Fredriksen,
Banemester, forteller



Reny Marie Gaassand Folgerø
Laila, Stjernetyder, forteller



Harald Dahlstrøm
Musiker

– *Jeg ville skrive om regnet, som vær, som lindring – og som metafor, forteller forfatter Stig Holmås.*

Når tryggheten slår sprekker

Hva var utgangspunktet da du skrev boken?

– Jeg hadde lyst til å skrive om regnet. Jeg hadde gjort det før, i flere bøker, men jeg hadde lyst til å gå dypere, finne regnets melodi, om du vil, musikken i nedbøren. Og da selve skrivingen begynte, visste jeg at det skulle bli en bok om en trygg familie som rammes av ulykker og innhentes av feilskjær i fortid. Og hva gjør familien da? Livet består av tilfeldigheter og av små og store valg på tilfeldighetens vei. Noen ganger kan de små valgene få store konsekvenser.

Hvordan er forholdet mellom skildringene i «Regn» og din egen oppvekst?

– Det finnes ingen levende modeller for karakterene i «Regn». Men den vesle familien i handlingens sentrum har jeg plassert der jeg selv vokste opp. Strøket, boligblokken, leiligheten og skipsverftet er min egen barndoms omgivelser; Solheimsviken.

Flere av bøkene dine handler om barndommen i etterkrigstiden. Hva var det som preget denne tiden?

– Sårene etter krigen som nettopp var over, ikke minst de sårene som fantes i sinnet til mange av dem som hadde opplevd den. Og for det andre: Optimismen. Landet skulle bygges, mørket lå bak, og fremtiden var lys. Gjenreisningen skapte arbeid til alle, og det var aldri i tankene våre at vi kunne bli arbeidsledige. Alle skulle bli noe når de ble stor. Og i tillegg sørget Gerhardsen-regjeringens revolusjonerende boligpolitikk for at vanlige familier, ofte med bare én inntekt, etter hvert kunne skaffe seg en aksjeleilighet i et borettslag til en rimelig penge. En tre-rommer av den typen Ole Johan og Bjørnar vokste opp i.

Stig Holmås

Debuterte i antologien «Åtte fra Bergen» i 1969. Har siden gitt ut en rekke dikt og skrevet romaner både for voksne og barn. I høst lanseres hans diktsamling «Innom». Oppvekst i etterkrigstidens Bergen er tema for flere av Homås' fortellinger, og han er også kjent for serier med indianerbøker. «Regn» kom ut i 2008.



BAK SCENEN

Anne-Karen Hytten (regi) har vært instruktør siden 1980, og har hatt regi på nær 80 stykker på teatre over hele landet. Hytten er også oversetter og dramatiker, og gjør ofte nye dramatiske bearbeidelser av litteratur eller teaterklassikere. På DNS har hun stått bak en rekke forestillinger de siste årene, blant annet «Hedda Gabler» (2019), «Glassmenasjeriet» og «INGER – en forestilling om Inger Hagerup» i 2017, Jon Fosses «Vakkert» (2014) og «Vinter» (2016), og «Lilli Valentin» og «Måken» i 2013. Hun hadde også regi på «Lilli Valentin» på Nationalteatret, da den hadde norgespremiere i 1989, og den ble raskt en publikumssuksess. I 2008 fikk Hytten Hedda-prisen for sin regi av «Vildanden» på Trøndelag Teater.

Christine Lohre (scenografi og kostymedesign) har arbeidet som scenograf og kostymedesigner i både Sverige, Canada og Norge, og har blant annet hatt oppgaver for Oslo Nye, Riksteatret, Kilden Teater, Det Norske Teatret og Rogaland Teater i tillegg til en rekke produksjoner ved DNS. Her hadde Lohre blant annet scenografi og kostymedesign på den populære familieforestillingen «En julefortelling» i 2015 og «Kong Lear» i 2014. I 2017 var hun som scenograf i kunstner-teamet som vant Heddapris for det audiovisuelle designet til «Rekyl», en teaterproduksjon av Teater Innlandet, Nordland Teater og Franzisca Aarflot Produksjoner.



Harald Dahlstrøm (komponist og musiker) har lang fartstid som pianist og musikkarrangør. Han har vært tilknyttet DNS helt siden 1981 og vært musiker i blant annet «Les Miserable» (2008), «Evig Ung» (2012) og «Vilde Vite og plastmysteriet» (2017). Han har også jobbet på Sogn og Fjordane teater og Hordaland teater, sist med «Heim». Dahlstrøm var musikalsk leder for Ylvis-brødrenes prosjekt «Ylvis – En konsert», og har også vært studiomusiker for en rekke kjente norske artister. I Bergen er han også kjent som medlem av det populære Voksne Herrers Orkester.

Arne Kambestad (lydsdesigner) har vært ansatt ved DNS' lysavdeling siden 1994 og har her laget lysdesign til utallige produksjoner – f.eks «Arv og miljø» (2018), «Det gode menneske fra Sezuan» (2017) og «Vår ære/vår makt» (2016). I tillegg har han også blitt engasjert av Hordaland teater (blant annet «Andvake» i 2018) og Sogn og Fjordane teater («Fjordmann» i 2015). Kambestad har bakgrunn fra Grieghallen hvor han jobbet med alt fra konferanser til konserter og ballett.



*Eg vil fortelle en historie.
Den e tilegnet min lillebror – og regnet.
Og ordene...*



AS Den Nationale Scene, 5803 Bergen
Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | www.dns.no

Ansvarlig utgiver: Agnete G. Haaland
Scenefoto: Odd Mehus | Portrettfoto: Thor Brødreskift
Design og trykk: Bodoni