



WWW.AVANTGARDEN.NO

PROGRAM
VÅREN
2014

LOKAL, NASJONAL
OG INTERNASJONAL
SCENEKUNST



INNHold

REDAKSJON: Per Ananiassen (ansvarlig redaktør),
Anne-Kari Risom Olsen, Ingrid Saltvik Faanes
FORSIDEFOTO: Nicole Schuchardt til forestillingen
«Tell Me Love Is Real»
DESIGN OG LAYOUT: Klipp og Lim
TRYKK: Grøset
PAPIR: Scandia 2000 White 100g

4	Leder
6	Om Teaterhuset Avant Garden
8	Forestillinger våren 2014
16	Intervju med fire kunstnere
26	Program for samarbeidsteatre
28	Samarbeidspartnere
29	Billettinformasjon

PROGRAMOVERSIKT

	DATO	FORESTILLING
	18. januar	Sesongåpningsfest!
s. 9	23.–26. januar	Ivar Furre Aam ^(NO) : The Expressions of The Emotions
s. 10	7.–8. februar	Helle Siljeholm ^(NO) : Miss Vertigo
s. 8	13. februar	Div. kunstnere: Ekstra
s. 12	1.–2. mars	Zachary Oberzan ^(US) : Tell Me Love Is Real
s. 13	13.–14. mars	NONcompany ^(NO) : KAZAK: kazak
s. 15	27.–29. mars	DVELL ^(NO/GB) : Improvisasjon person
s. 8	1. april	Div. kunstnere: Ekstra
s. 18	3.–4. april	Mette Edvardsen ^(NO/BE) : well then there now
s. 8	8. mai	Div. kunstnere: Ekstra
s. 20	10.–11. mai	Inclusive Dance Company ^(NO) : Stjernestøv
s. 21	24.–25. mai	RohdeAass produksjoner ^(NO) : Appelsiner og Sitroner
s. 22	28.–30. mai	Verk produksjoner ^(NO) : Stalker
s. 24	14.–15. juni	Inclusive Dance Company ^(NO) : SPACE ME

«STALKER» av Verk Produksjoner vises
28.–30. mai. Foto: Kaja Bruskeland



LEDER

Velkommen til Teaterhuset Avant Gardens trettiende år. Vi er i ferd med å vokse ut av redet og trenger sårt til noe eget. Forhåpentligvis vil jubileumsåret krones med et vedtak i stat, fylke og kommune som muliggjør flytting til større og bedre tilpassete lokaler både for publikum og kunstnere. Som anerkjennelse for vårt behov og arbeid har alle tre myndighetsnivåer økt tilskuddet betraktelig for inneværende år. Og som de fleste vel vet, er Rosendal Teater nå høyaktuelt som Avant Gardens framtidige bopel.

← «Miss Vertigo» av Helle Siljeholm vises 7.–8. februar. Foto: Chris Erlbeck

Fra starten i en bygård i Kjøpmannsgata har Teaterhuset Avant Garden hatt liten plass, og de tre opprinnelige Avant Garden-grunnleggerne Det lille musikkteater, Studio Teater og Petrusjka Teater, etterhvert også Cirka Teater, flyttet i 1993 til nåværende lokaler. Allerede fem år etter var også disse lokalene for små.

Tre kompanier har nå lagt ned driften, men Avant Garden og Cirka Teater består og fyller begge tretti år i år. Vi gratulerer Cirka Teater, og som et ledd deres feiring, viser vi Inclusive Dance Companys «SPACE ME», der Cirkas Gilles Berger laget den spesielle scenografien til premieren i 2012. Teaterhuset Avant Garden vil gjerne også feire eget jubileum, men viktigere blir det å få Rosendal på plass. Da skal det bli feiring. Det skal vi satse på i jubileumsåret.

Vårsesongen er typisk for Teaterhuset Avant Garden i dag, for alle produksjonene er co-produsert av oss. Fellesnevneren utover det – noe som selvsagt ikke er uproblematisk å peke på – går i retning av at scenen benyttes som erkjennelseslaboratorium, ikke som blogg, Twitter, Facebook eller andre megafoner og Speaker's Corner. Politiske dimensjoner er mer implisitt enn eksplisitt. Vårprogrammets kunstnere har en utstrakt tillit til publikums intelligens og kreativitet. Det banale parret med talent og kunstnerisk visjon kan gi oss en en sterkere livsfølelse, alt blir på en måte mulig. At det fysiske, timelige så eklatant overskrides, er scenekunstens force. Derfor blir scenen så effektivt et rom for metafysikk, politikk og eksistensiell refleksjon:

DVELL er en gruppe kunstnere som lager kunst ved å lytte til hverandre og reflektere over subjektets mange former (jfr. Pessoa) i vår felles tilstedeværelse. Mette Edwardsens unike prosjekter er intelligente, teatrale og fordrer publikumsengasjement rundt spill med kroppslig nærvær og språklig teatralitet. På hver sin måte skaper Helle Siljeholm og Inclusive Dance Company uendelige rom og forbinder det konkrete mikroskopiske med det abstrakt altomfattende. Ivar Furre Aam fra Trondheim debutterer som regissør med et prosjekt om blant annet teatrets kapitalisering og manipulasjon av følelser. De sterkeste av alle følelser springer ut av kjærlighet. I Zachary Oberzan gjenomborer kjærligheten angst og eksistensiell tomhet. Relasjon (og kjærlighet) til ulike karakterer, virkelige og fiktive, blir selve holdepunktet tilværelsen holdes igang ved i Zachs verden. NONcompany fortsetter sin faktiske – og kunstneriske – reise inn i den store skogen som knytter alle oss nordboere sammen. Mens det i Verks «Stalker» dreier seg om en reise mot det punktet der alle ting kommer sammen – er det et intet eller noe enda mer gåtefullt som er selve meningen med livet, og kunsten? I hvert fall var Federico Garcia Lorca, Spanias dramafornyer på 30-tallet, opptatt av at dette skulle være nærværende i kunsten. «Appelsiner og Sitroner» av Ane Aass viser en lysere side av ham, men også et alvor i møte med de aller minste publikummerne denne våren.

Romdimensjonen i alle prosjektene markerer eksistensen der den kondenseres i øyeblikk som inkluderer alle livets sosiale, politiske og emosjonelle bestanddeler. Dette er rommet der alt kan kastes om på. OK: Felles for alle vårens prosjekter er en insistering på at mennesket i sin grunn er søkende, kreativ, sosial og endringsorientert. Det bidrar til å holde oss på tå hev.

PER ANANIASSEN
TEATERSJEF



DETTE ER TEATERHUSET AVANT GARDEN



TEATERSJEF: Per Ananiassen

(per@avantgarden.no)

ØKONOMI- OG

ADMINISTRASJONSANSVARLIG:

Roger Karlsen Wikdahl

(roger@avantgarden.no)

PRODUSENT TAG OG DKS:

Ingrid Rognes Solbu

(ingrid@avantgarden.no)

KOMMUNIKASJONSANSVARLIG:

Anne-Kari Risom Olsen

(anne-kari@avantgarden.no)

TEKNIKER: Anniken Arnøy

(anniken@avantgarden.no)

TEKNIKER:

Jørgen Noodt Skjærvold

(jorgen@avantgarden.no)

KOORDINATOR FOR EKSTRA:

Ingrid Saltvik Faanes

(ekstra@avantgarden.no)

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst. Teatret er et offentlig støttet programmerende teater, som hver sesong setter sammen et program bestående av profesjonell scenekunst fra hele verden.

Teaterhuset Avant Garden byr på et bredt og mangfoldig program innenfor ulike sjangre og kunstformer: dans, konsertforestillinger, tekstbasert teater, performanceteater, dokumentarisk teater, live film og utallige kombinasjoner av disse. Sammen med BIT Teatergarasjen i Bergen og Black Box Teater i Oslo, utgjør Teaterhuset Avant Garden Nettverk for scenekunst. Nettverket er et fagforum som blant annet samarbeider om formidling, turneer og myndighetskontakt. Teaterhuset Avant Garden er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO).

Hver høst arrangerer Teaterhuset Avant Garden scenekunsthøstfestivalen Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthøstfestival. Som de seneste årene kommer høstens festival til å ligge i september.

Teaterhuset Avant Garden er også opptatt av kunst for barn og unge, og av å formidle ny samtidsorientert scenekunst av høy kvalitet til disse målgruppene. Denne sesongen viser vi tre ulike forestillinger for barn. Teatret samarbeider dessuten fast med Sør-Trøndelag fylkeskommune om programmering av scenekunst i Den kulturelle skolesekken.

Velkommen til Teaterhuset Avant Garden!

KONTAKT OSS GJERNE hvis du lurer på noe eller ønsker å vite mer om oss.

ADRESSE: Olav Tryggvasons gate 5. Kontorene våre er i andre etasje.

NB! Adkomst via Folkets Hus inngang A

TELEFON: 73 87 94 24

E-POST: avantgarden@avantgarden.no

Kontoret har kjernetid kl. 10–15.

EKSTRA FLERE DATOER UTOVER VÅREN – DIVERSE KUNSTNERE

Evinnelig, elskende, eksploderende, ettertraktet, eskalerende, episk, essensielt, eksplosivt, evnerikt, endeløst, elektrisk, eventyrlig, emosjonelt, eksepsjonelt: Ekstra er ekstraordinært!



Foto: Ingrid Saltvik Faanes

TORS DAG 13. FEBRUAR KL. 19.00
TIRSDAG 1. APRIL KL. 19.00
TORS DAG 8. MAI KL. 19.00

STED:
Teaterhuset Avant Garden
PRIS: 30

Tre kvelder denne våren inviterer vi til Ekstra – Teaterhuset Avant Gardens nye undergrunnsscene for alt av live performance, konsert og dans. Ekstra er et profesjonelt visningsrom og en levende møteplass for byens kunstnere og kunstinteresserte.

Ekstra er i hovedsak kuratert, men vi tar også imot søknader fra kunstnere som ønsker å delta med sitt prosjekt. Søknad og spørsmål rundt deltakelse sendes til koordinator Ingrid Saltvik Faanes, e-post: ekstra@avantgarden.no

Ekstra arrangeres tre ganger dette semesteret: torsdag 13. februar, tirsdag 1. april og torsdag 8. mai.

Energetic, exquisite, excellent, epic, exemplary, eventful, explosive, endless, emotional, exceptional; Ekstra is extraordinary! Ekstra is Teaterhuset Avant Garden's new underground stage for all sorts of live performance, concerts and dance. To apply for participation, send your application to: ekstra@avantgarden.no. This season, Ekstra will be arranged on three occasions 13 February, 1 April and 8 May.

THE EXPRESSIONS OF THE EMOTIONS 23.–26. JANUAR – IVAR FURRE AAM^(NO)

Teatret er en følelsemaskin som framkaller, vrir, vrenger og manipulerer skuespillerens og tilskuernes følelser. En billett i teatret er en billett til følelsene.



Foto: Mattias Lech

TORS DAG 23. JANUAR KL. 19.00
FREDAG 24. JANUAR KL. 19.00
LØRDAG 25. JANUAR KL. 15.00
SØNDAG 26. JANUAR KL. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden
PRIS: 190/120
VÅRIGHET: 65 min.

REGI OG KOREOGRAFI:
Ivar Furre Aam
AV OG MED:
Andrea Cszazni Rygh, Mattias Lech, Lisa Lie, Ivar Furre Aam
KUNSTNERISK SAMTALEPARTNER:
Kate Pendry
LYSDESIGN: Magnus Mikaelson
STØTTET AV: Kulturrådet
CO-PRODUSERT AV: Teaterhuset Avant Garden, MDT Stockholm og Black Box Teater

A: «Hi. I just want to thank u for that email. I think about it a lot. I hope I'll find the courage to reply. Cuz I'm scared of emotions. Everybody's and all of them»

I danse- og teaterforestillingen «The Expressions of The Emotions» møter vi følelsene ansikt til ansikt. I et samfunn der emosjonell påvirkning i stadig større grad kan omdannes til økonomisk verdi, tar Ivar Furre Aam for seg teatret og skuespilleren – den emosjonelle arbeideren par excellence – for å se på hva

som skjer når mennesker tvinges inn i ulike emosjonelle tilstander og bestemte sosiale mønstre.

Begrepet emosjonelt arbeid (*emotional labour*) brukes om en del av arbeidslivet der arbeidstakere er nødt til å kontrollere og framvise bestemte følelser som en del av jobben. Slik for eksempel service- og omsorgsarbeidere forventes å vise – og til og med føle – «de riktige» følelsene og sinnstilstandene i møte med kunder og pasienter. Som blidhet, oppmerksomhet på andres behov, medfølelse og omsorg. Slik kan også menneskelige følelser inngå i økonomiens blinde og nådeløse kretsløp og gjøres til gjenstand for kjøp, salg og kolonisering.

Ivar Furre Aam fra Trondheim er utdannet ved Teaterhøyskolen i Stockholm og Akademi for Scenekunst i Fredrikstad. Her på hjemmebane så vi ham sist som utøver i Lisa Lies «Blue Motell» på Trøndelag Teater. «The Expressions of The Emotions» er hans debut som regissør og koreograf. Med seg har han Lisa Lie, Mattias Lech og Andrea Cszazni Rygh. Forestillingen hadde premiere for utsolgt sal på Black Box Teater i november.

“The Expressions of The Emotions” examines human emotions and their role on stage. What happens when people are forced into different emotional states and certain social choreographies? The performance draws on the concept of emotional labor, where the actor is seen as the emotional worker “par excellence”. Furre Aam is a graduate of the Theatre Academy in Stockholm and the Norwegian Theatre Academy in Fredrikstad. In Trondheim, he recently performed at Trøndelag Teater in co-performer Lisa Lie’s “Blue Motel”. “The Expressions of The Emotions” is Aam’s debut performance as a director and choreographer.

MISS VERTIGO 7.–8. FEBRUAR – HELLE SILJEHOLM^(NO)

I Paul Austers bok «Mr. Vertigo» møter hovedpersonen Walter en mystisk reisende som lærer ham å fly. Egentlig flyr vi allerede.

FREDAG 7. FEBRUAR KL. 19.00*
LØRDAG 8. FEBRUAR KL. 15.00

*Kunstnersamtale etter forestillingen

STED: Teaterhuset Avant Garden
PRIS: 190/120
VARIGHET: 60 min.
PERFORMED IN ENGLISH

KOREOGRAFI OG UTØVER:
Helle Siljeholm
SCENOGRAFI OG KOSTYME:
Katja Ebbel Fredriksen
LYD: Carl Svensson
LYSDESIGN: Tobias Leira
DRAMATURG: Kai Johnsen
EKSTERNE SAMTALEPARTNERE:
Ahmad Ghossein,

I «Miss Vertigo» står vi overfor de svimlende mulighetene som åpner seg om verden styres etter et tilfeldighetsprinsipp og ikke etter naturvitenskapelige, religiøse eller dramaturgiske lovmessigheter. Da kan scenene komme i tilfeldig rekkefølge, danseren synge «Nattens dronning» i operakaraøke, teknikerne delta i koreografien, rullestolene rulle av seg selv, en ikke-arabisktalende snakke arabisk og et lite sølvpapir bli til et univers. Transformasjon blir mulig, og alt er i bevegelse.

Menneskets drøm om å overskride naturens nådeløse orden og logikk er nærmere en virkeliggjøring enn noen gang. Men er den eldgamle menneskelige drømmen om å kunne fly en poetisk lengsel etter «det umulige», eller er det uttrykk for et forfølgende behov for selvrealisering? I Helle Siljeholms forståelse er mennesket allerede et flyvende vesen i den forstand at det stadig søker etter å overskride sine fysiske begrensninger. Også mentalt eller sjelelig søker det etter bevegelse og reise på personlige, kulturelle og politiske nivåer.

Helle Siljeholm er utdannet danser fra London og har base i Oslo. Som del av duoen Siljeholm/Christophersen har hun gjestet Teaterhuset Avant Garden to ganger tidligere med forestillingene «Frihet, likhet, brorskap eller døden» (2012) og «Norma Jeane» (2009). Duoen har markert seg gjennom danseprosjekter

Foto: Chris Ertbeck

Mari Sømme Hammer, Martin Lervik

PRODUKSJONSMEDARBEIDER:

Erik Nathorst-Böö

CO-PRODUSERT AV: Pikene på broen, RAS Regional Arena for Samtidsdans, Regionala danscentret i Osterbotten Finland, Teaterhuset Avant Garden, Black Box Teater

STØTTET AV: Kulturrådet

med stor vekt på sosiale og politiske elementer.

Most people have had dreams about being able to fly. Can this dream be understood as an "impossible" poetic goal, or is it an expression of vain pre-occupation with the individual's own possibilities? In "Miss Vertigo" we are faced with the vertiginous possibilities that would arise if you see the world as operating according to principles of randomness, rather than scientific, religious or dramaturgical laws. Dancer and choreographer Helle Siljeholm has visited Avant Garden twice before as part of the duo Siljeholm/Christophersen.

TELL ME LOVE IS REAL 1.-2. MARS – ZACHARY OBERZAN^(USA)

Sist rørte han publikum til tårer og latterkrampe med hans og brørens hjemmelagde kampsportvideoer. Nå er Zachary Oberzan tilbake på Avant Garden med en enda mer personlig, enda naknere og litt mørkere forestilling.

LØRDAG 1. MARS KL. 19.00*

SØNDAG 2. MARS KL. 19.00

*Kunstnersamtale etter forestillingen

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 190/120

VARIGHET: 90 min.

PERFORMED IN ENGLISH

AV OG MED, VIDEO:

Zachary Oberzan

DRAMATURGISK RÅDGIVER,

PRODUSENT OG MANAGER:

Nicole Schuchardt

LYS-, LYD-, OG VIDEOTEKNIKER:

David Lang

SCENEKONSULENT: Eike Böttcher

KOSTYMEASSISTENT: Eric Gorsuch

CO-PRODUSEERT AV: deSingel

– Antwerpen, Black Box Teater –

Oslo, Gessnerallee – Zürich, brut

Wien – Wien, BIT Teatergarasjen –

Bergen, Teaterhuset Avant Garden

– Trondheim, Kunstencentrum

BUDA – Kortrijk / NEXT Arts

Festival

NETTSIDE:

www.zacharyoberzan.com

Omtrent på samme tid vinteren 2012 sitter to amerikanske artister på hvert sitt anonyme hotellrom og forbereder seg på sceneopptreden. Ved et bisart sammentreff tar de begge overdose av det angstdempende medikamentet Xanax. En av dem overlever, den andre ikke. Mens Whitney Huston dør under tragiske omstendigheter, våkner denne forestillingens forfatter opp på psykiatrisk avdeling. Her begynner en lang reise tilbake til livet.

Hva er livet og hvorfor skal vi leve det? I de trettiåvne årene med liv som har ledet frem til denne hendelsen finner Oberzan et enkelt, men flyktig svar: Kjærlighet. «Tell Me Love is Real» handler om en higen etter kjærlighet. Ikke i romantisk forstand, men den mer universelle typen kjærlighet, den som er en forutsetning for å leve. Full av lengsel etter en helt som kan vise ham veien vekker han Buddy Holly, Amelia Earhart, Bruce Lee, Serge Gainsbourg og en rekke andre gamle ikoner til live. Hans store helt Jean Claude van Damme er selvfølgelig med denne gangen også.

I Zachary Oberzans kunstnerskap går liv og kunst over i hverandre på en helt konkret måte. Ved å gå inn i kunsten forsøker han å koble seg på – og holde fast i – livet, samtidig som han blander seg selv inn i fiksjonen. Oberzan er et av de opprinnelige medlemmene i Nature Theater of Oklahoma, og har siden gått solo med film- og teaterprosjekter. Hans kjærlighet til filmen, og spesielt kampsportsjangeren, setter et gjennomgående preg på alt han lager.

Tell me why the mirror my knuckles had to smash

Tell me that Amelia and Buddy didn't crash

Tell me where the wounded impostors go to heal

Tell me, darling tell me, tell me Love is Real

In the winter of 2012, two American artists sat in anonymous hotel rooms on the West Coast. In a bizarre coincidence both of them over-dosed on the anxiety drug Xanax. One survived, one did not. The two individuals are Whitney Houston,



Foto: Manu Bloemen

who tragically died, and the author of this piece, who lived. Incarcerated in a psychiatric ward, the author began a long, arduous, and experimental journey towards recovery. What is life, and why should we live it? In the thirty-seven years of life leading up to this event, we find a simple but elusive answer: Love. Longing for a hero to point the way, the ghosts of Buddy Holly, Amelia Earhart, Bruce Lee, Serge Gainsbourg, and a host of others are resurrected.

KAZAK: KAZAK 13.-14. MARS – NONCOMPANY^(NO)

Verdens største skog, taigaen, strekker seg ca. fra Elverum østover via Russland over til Alaska og helt til Newfoundland. I «KAZAK: kazak» tas vi med til den lille byen Whitehorse i Canada. Der bor det 22 000 mennesker og 60 000 bjørner.

Bli med på en audiovisuell reise inn i de dypeste barskoger. NONcompany scenekunstprosjekt KAZAK tar utgangspunkt i ideen om at taigaen – barskogbeltet som strekker seg rundt hele den nordlige halvkule – er én stor skog. Fra det perspektivet kan også innbyggernes røtter gå på tvers av nasjonalitet, samfunnslag og kultur. Og det naturlige miljøet kan være vel så viktig for vår følelse av tilhørighet og perspektiv på verden som det kulturelle. KAZAK tar form av tre ulike forestillinger som alle kan stå alene, men som også fungerer som en serie.

I første del, «KAZAK: ekspedisjonen», dro NONcompany østover, til

TORS DAG 13. MARS KL. 19.00

FREDAG 14. MARS KL. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 190/120

AV OG MED: Lise Risom Olsen, Lena Lundsten Buchacz, Morten Pettersen, Øyvind B. Lyse, Hans Skogen
FILM: Tommy Næss, NONcompany
CO-PRODUSERT AV: BIT Teatergarasjen, Teaterhuset Avant Garden.
STØTTET AV: Bergen kommune – seksjon for kunst og kultur, Fond for Lyd og Bilde, Fond for Utøvende Kunstnere, Kulturrådet
NETTSIDE: www.noncompany.no

SOM MAN
ROPER
I SKOGEN
FÅR MAN
SVAR

Russland. I denne andre delen har de dratt vestover til Canada, på skogstur med kamera på skulderen. «KAZAK: kazak» er en kunstnerisk dokumentar som følger det fiktive bandet «Alkotrazz» og deres møte med innbyggerne på den andre siden av skogen. Her prøver de å finne lyden av skog, taigaens sanne «sound». Forestillingen foregår både på film og live på scenen, og som i andre av NONcompanys prosjekter er møtet mellom ulike tekniske og estetiske komponenter gitt like stor betydning som det teatrale.

Bergensbaserte NONcompany ble etablert i 2002. «KAZAK: ekspedisjonen» hadde premiere på Teaterhuset Avant Garden høsten 2011 og ble beskrevet som et «humoristisk, multimedialt og lettare kvasivitskapleg sosialantropologisk prosjekt» (Amund Grimstad, Klassekampen). Mellomspillet til trilogien, «KAZAK: intermezzo», som ble spilt på Teaterhuset Avant Garden høsten 2012, ble i Natt & Dag nominert til beste scenekunst i Bergen 2012.

The journey to the taiga forest continues. The performance “KAZAK: kazak” is the second part of NONcompany’s KAZAK-trilogy. It is an audio-visual trip into the deep of the forest. In this production NONcompany explores the relation between live and recorded, focusing on picture and sound. One of the main elements is a film shot in Whitehorse in western Canada in August 2013. In the film the fictional band “Alkotrazz” meets taigans from the other side and tries to find the real sound of the forest. Part one of the KAZAK-trilogy premiered at Teaterhuset Avant Garden 2011, and was described as a “humorous, multi-medial and somewhat semi-scientific social anthropological project”.



FOTO: NONcompany

IMPROVISASJON PERSON 27.–29. MARS – DVELL^(NO/GB)

Når fem enestående kunstnere fra ulike disipliner kommer sammen foran publikum uten manus og noter kan hva som helst oppstå.



Foto: Kim Nygård, Oscar Anjewierden

TORS DAG 27. MARS KL. 19.00
FREDAG 28. MARS KL. 19.00
LØRDAG 29. MARS KL. 15.00

STED: Teaterhuset Avant Garden
PRIS: 150/100
VARIGHET: ca. 100 min.

KONSEPT OG UTØVERE: DVELL
 Neil Davidson (gitar, Glasgow)
 Arild Vange (stemme, Trondheim)
 Frode Eggen (stemme, Oslo)
 Kyrre Laastad (perkusjon, Trondheim), Kristin Lian Berg (scenografi, Trondheim)
TEKST: Arild Vange
DRAMATURGI: Willy Walder
SCENOGRAFI: Kristin Lian Berg
MUSIKK: Neil Davidson (gitar), Kyrre Laastad (perkusjon)
BILDECOLLAGE: Kristin Lian Berg
STØTTET AV: Kulturrådet, Trondheim kommune, NSFs Fond for frilansere
CO-PRODUSERT AV: Teaterhuset Avant Garden

Denne improviserte forestillingens fabel utspiller seg mellom personene som møtes i teaterrommet; i spenningsfeltet mellom utøver og publikum. Tekstgrunnlaget er hentet fra Arild Vanges diktbok «improvisasjon person», som er en respons på setninger og ord skrevet av den portugisiske forfatteren Fernando Pessoa's mange alter egoer.

DVELL vil utforske hva som skjer når ingen blir ledet, men hver enkelt leder seg selv, i møte med lyd, tekst, improvisasjon og publikum. «Improvisasjon person» handler om, og søker å vise fram, hva en person kan være og romme: ikke et avgrenset jeg som fyller verden med seg selv, men et potensielt grenseløst jeg som lytter til og responderer på verden.

Gjennom Neil Davidsons bruk av gitar og gjenstander på gitarkroppen, Kyrre Laastads perkusjon, Kristin Lian Bergs improviserte gestalting av scenerommet underveis og Frode Eggens og Arild Vanges bruk av teksten, gjentas en beslektet lytte- og responsprosess. Teksten blir et instrument som brukes improvisatorisk uavhengig av opprinnelig rekkefølge og sammensetning.

DVELL er en konstellasjon som bygger videre på et lengre samarbeid mellom komponisten og gitaristen Neil Davidson og lyrikeren Arild Vange. Deres samarbeid lå til grunn for den utvidede konstellasjonen Kulturbryggeriets forestilling «Variasjoner over fellesegget», vist på Teaterhuset Avant Garden våren 2011, og var en forløper til DVELLs «Alltid ei anna» høsten 2012.

When five exceptional artists from different disciplines come together in front of an audience without script and notes, anything can happen. In the improvised performance “Improvisasjon person”, guitarist Neil Davidson, percussionist Kyrre Laastad, artist Kristin Lian Berg, improvisation actor Frode Eggen, and poet Arild Vange present a playful experiment with the art of listening and responding, using musical chords, sounds, visual expressions and words from Vange’s newest book of poetry: “improvisasjon person”.

FIRE AV VÅRPROGRAMMETS KUNSTNERE OM KUNSTNERSKAP OG INSPIRASJON:



Foto: Chris Erlbeck

HELLE SILJEHOLM
DANSER OG KOREOGRAF. VISER «MISS
VERTIGO» 7. OG 8. FEBRUAR.

Hvilken overskrift ville du satt over ditt eget kunstnerskap?

Å neii! Finn på en dere!

Hva inspirerer deg?

Mye. Det er et jåletele begrep: Zeitdiagnostikk «diagnosen på vår samtid», men det kan lell være beskrivende for hva som inspirerer meg. Jeg er opptatt av virkeligheten vi lever i og historien i forkant av den (den delen av historien som kompliserer samtiden). Inspirert og glad blir jeg også av generell ukorrekthet, savner mye mer av det i kunstbransjen!

Hvordan startet din karriere, og hvor er du nå?

Jeg gikk BA moderne dans på The Place i London. Jeg var heldig og fikk en del jobb etter endt skolegang. Arbeidslivet der lærte meg mye. Nå er jeg basert i Oslo, jobber forholdsvis internasjonalt (mye i Midtøsten og Norden) med kompaniet Siljeholm/Christophersen, i andre samarbeidskonstellasjoner samt eget arbeid.

Hvordan vil du i to setninger beskrive det som hender i forestillingen din?

En ser en person som med vekslende hell arbeider med overskridelse, godt hjulpet av kameratene til utøvelse; scenografi, lys, lyd.



Foto: Manu Bloemen

ZACHARY OBERZAN
SCENEKUNSTNER, SKUESPILLER, FILMSKAPER
OG MUSIKER. VISER «TELL ME LOVE IS REAL»
1. OG 2. MARS.

How would you label your oeuvre?

A daring circus sideshow act
Juggling fire to be exact
The torches lit by love and death
The race of life, but out of breath

What inspires you?

Sad, fat children. There's nothing sadder than seeing a fat child crying and eating a chocolate bar. That tears my heart out.

How did your career start, and where is at right now?

It started when I brought my guitar to chemistry class in high school and played Paul Simon's "The Boxer". Where is it now? I think I would be the worst judge of that. I don't know how to measure careers, or against what scales. Right now I'm tearing my heart in Trondheim.

Could you describe your production in two sentences?

Buckle up. Or don't.

LISE RISOM OLSEN, NONCOMPANY:
SKUESPILLER OG KUNSTNERISK LEDER. VISER
«KAZAK: kazak» 13. OG 14. MARS.

Hvilken overskrift ville du satt over ditt eget kunstnerskap?

Jeg ville ikke satt noen overskrift, det kan jeg ikke, fordi det endrer seg hele tiden. Jeg vet ikke hva det er, og slik må det være. Det er i hvert fall ikke et skap.

Hva inspirerer deg?

Inspirasjon kan komme fra helt uventet hold, fra små detaljer, som et nesten regnet vekk klistremerke på en lyktestolpe, et lysskilt hvor én pære har gått så teksten endrer mening, bruddstykker av overhørte samtaler på Rema. Hvis jeg aktivt søker inspirasjon, så er det enten ved å åpne ørene og øynene på vidt gap, eller jeg oppsøker kunst og musikk. Bøker, filmer, forestillinger, utstillinger, konserter. Ofte kommer det når jeg snakker med noen, kanskje om noe helt annet. For å tenke og bearbeide inspirasjon er det beste å gå seg en tur.

Hvordan startet din karriere, og hvor er du nå?

Jeg kranglet meg til å få flytte hjemmefra og begynne på en dramalinje, ute på landet. Og jeg begynte allerede da å lage og sette i gang ting. Blant annet holdt jeg og en kunstmalerkompis månedlige Art Jams på en kafé i Hamar, hvor vi inviterte alle mulige kunstnere, både proffe og studenter, til å bidra, og endte kveldene med åpen mik. Med Dramalinjen var jeg på Teaterfestivalen i Kongsvinger og så tg STAN og Forced Entertainment, og da var det vel gjort. Første forestillingen jeg lagde var egentlig eksamensprosjektet vårt på skolen, men jeg fikk låne en liten scene på Hamar og jobbet videre med det der. Jeg er fortsatt på den veien et sted. Et stykke videre på den veien. Den har gått i mange forskjellige retninger, og det håper jeg den fortsetter å gjøre. Men det har alltid noe med den magien å gjøre som oppstår når man kjenner at publikum er der sammen med deg, eller utenfra ser en god forestilling, og glemmer at man sitter og ser på noe, for man er i det.

Hvordan vil du i to setninger beskrive det som hender i forestillingen din?

Nå er det skummelt å si hva som kommer til å hende i den forestillingen, fordi den ikke er laget enda. Vi begynner i neste uke, og for oss kan alt snus på hodet helt til siste innspurt. Men det vi jobber med er flere lag av perspektiver. En komposisjon med film, rom, musikk og iscenesatte stemninger, bevegelser og handlinger.

SIGNE BECKER, VERK PRODUKSJONER
SCENOGRAF. VISER «STALKER» 28.-30. MAI.

Hvilken overskrift ville du satt over ditt eget kunstnerskap?
Scenograf / Kunstner.

Hva inspirerer deg?

Tiden vi lever i og det den bringer med seg av uttrykk, trender og påstander. Det jeg ikke er enig i, det som ikke er vanlig, dagligdags og borgerlig. Og av andre kunstnere så klart.

Hvordan startet din karriere, og hvor er du nå?

Mitt avgangsprosjekt ved Akademi for Scenekunst var et samarbeid med Verk Produksjoner, og vi lagde «Ifigeneia» sammen. Siden da har jeg fått være med videre. Jeg var deprimert og mente jeg hadde utdannet meg i en kunstform (teater) jeg ikke likte. Gjennom Verk fikk jeg en beleilig inngang i det såkalte frie scenekunstheltet, og litt håp. Nå er jeg i Oslo, i verdens rikeste land. Pønser på noen egne kunstprosjekter og tjener penger ved å arbeide sammen med folk jeg stort sett selv har valgt å samarbeide med.

Hva er scenografi for deg som teaterkunstner?

Som teaterkunstner er scenografi alt det synlige, og alt man ser er alltid mye mer enn det man ser.



Foto: Kaja Bruskeland



Foto: NONcompany

WELL THEN THERE NOW

3.–4. APRIL – METTE EDVARSDEN^(NO/BE)

Dansekunstneren Mette Edvardsen har en unik evne til å gjøre kompliserte temaer tilgjengelige på en sjarmerende og inkluderende måte. Tidligere har vi sett henne gjøre dansere om til levende bøker og snakke gjenstander fram i et tomt rom. Nå leker hun videre med språket og skaper nye virkeligheter gjennom å snakke om det som ikke er.



Foto: Lilia Mestre

TORS DAG 3. APRIL KL. 20.00*

FREDAG 4. APRIL KL. 20.00

*Kunstnersamtale etter forestillingen

STED: Teaterhuset Avant Garden

PRIS: 190/120

VARIGHET: ca. 45 min

PERFORMED IN ENGLISH

KONSEPT: Mette Edvardsen

PÅ SCENEN: Mette Edvardsen

Som i tidligere produksjoner handler det om språkets uendelighet, dets iboende muligheter og paradokser. Under Bastard-festivalen 2012 besøkte Mette Edvardsen Teaterhuset Avant Garden med forestillingen «Black». Da fikk hun usynlige objekter til å oppstå ved å gi dem navn og plassere dem rundt om i scenerommet. Det var en forestilling som fikk oss til å gå rundt og si «table table chair chair chair, apple apple apple» i etterkant. Denne gangen vil hun sette i gang tanker og fantasier hos publikum ved å se nærmere på hva som ikke er her. Når man gjennom språk insisterer på at noe ikke finnes, hva oppstår da?

«Mine ambisjoner er å skape forestillinger som kan utfordre våre måter å se, tenke og oppleve på» (danseinfo.no) sier Edvardsen om sitt eget kunstneriske virke. Mette Edvardsen er norsk dansekunstner med base i Brussel. Hun startet sin karriere som danser ved det belgiske kompaniet Les Ballets C de la B

(1996–2005) og begynte å produsere eget materiale i 2002. Som scenekunstner utforsker hun gjerne andre formater som video og litteratur. Dette kunne man blant annet oppleve sist vår da hun lånte ut levende bøker på biblioteket i forestillingen «Time has fallen asleep in the afternoon sunshine».

Norwegian Brussels-based choreographer and performer Mette Edvardsen has developed her own artistic work since 2002 making performances and exploring other media, such as video and books. When she visited Teaterhuset Avant Garden with the performance “Black” in 2012 she made invisible objects appear by naming them and placing them in space. Having been obsessed with what is here, she now looks into what is not as a way of activating and producing thoughts and imaginations. In this new piece she addresses existence through negation. Once you leave behind that which is not, the perspective opens to all there is instead. The work continues the play with the possibilities and limits of language, and that of being, in space and in time.

PRODUSENT: Helga Duchamps/
duchamps vzw, Mette Edvardsen/
Athome

CO-PRODUSERT AV: Kaaiteater
(Brussels), BUDA (Kortrijk), Teater-
huset Avant Garden (Trondheim),
BIT Teatergarasjen (Bergen)

NETTSIDE:
www.metteedvardsen.be

“WELL THEN THERE NOW” VISES SOM EN DEL AV MULTIPLIÉ DANSEFESTIVAL:

ÅRETS KUNSTNERE/KOMPANIER:

Philip Channels ^(AU), Trond Wiger ^(NO), Arnfinn Killingtveit ^(NO), Danselaboratoriet ^(NO), Danseteatret55+ ^(NO), Favela Ortiz ^(FI/AR), Øyvind Jørgensen ^(NO), Mute Company Physical Theatre ^(DK), Elle Sofe Henriksen ^(NO), Mette Edvardsen ^(NO/BE).

I tillegg: Åpen Scene for Dans, dansefilm, seminarer, workshops, festivalbar m.m. Med forbehold om endringer. Se www.dansit.no for oppdatert program.

SAMARBEIDSPARTNERE:

Teaterhuset Avant Garden, Verkstedhallen, Kulturenheten Trondheim Kommune, Den Kulturelle Skolesekken, Den Kulturelle Spaserstokken, Cinemateket, Lademoen Menighet, Lademoen Bydelshus, Danseinformasjonen, PRODA og NTNU

HOVEDBIDRAGSYTERE:

Kulturrådet, Sør-Trøndelag Fylkeskommune og Trondheim kommune

FOTO: Frode Thomassen, Olav Sjelmo

Multiplié er en biennale som arrangeres av DansiT – Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag, og avvikles for sjette gang 2.–6. april 2014. Multiplié er festivalen som bøyer og tøyer idéer om hva dans kan være, og hvem som er en potensiell danser og koreograf.



Festivalen ønsker å skape møtepunkter som bringer mennesker sammen, som bryter barrierer, som utfordrer og overrasker. Gjennom festivalens aktiviteter bygges det broer mellom miljøer, kulturer, kropper og aldersgrupper.

Under Multiplié 2014 setter festivalen fokus på hvordan kultur, historie, samtid og samfunn speiles i kropp og bevegelse. Gjennom inviterte gjestespill og initierte lokale forestillingsprosjekter inviterer vi publikum til en nyansert debatt rundt hva kropp og bevegelse er eller kan være. Velkommen til en syvende danserisk møteplass med forestillinger, filmvisning, kurs, workshops og diskusjonsfora!

Multiplié Dance Festival is organized by DansiT – Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag every second year. Multiplié 2014 will focus on how culture, history and our present time and society are mirrored in body and movement. Through hosting guest performances, dance film, local community projects, seminars, workshops and festival parties, we invite the audience to join in the celebration of dance and to examine what body and movement are or can be.

STJERNESTØV

10.–11. MAI – INCLUSIVE DANCE COMPANY^(NO)

Stjernestøv er en leken og litt mystisk danseforestilling for de aller minste om de aller minste tingene i universet: partiklene, atomene, prikkene, eller stjernestøvet.

LØRDAG 10. MAI KL. 10.00 OG 11.30
SØNDAG 11. MAI KL. 11.30 OG 13.30

STED: Teaterhuset Avant Garden, Prøvesalen
PRIS: 90/70
VARIGHET: 30 min
MÅLGRUPPE: 0–3 år

IDÉ OG REGI: Tone Pernille Østern
KOREOGRAFI: Tone Pernille Østern sammen med Live Strugstad
DANS: Live Strugstad
MUSIKK: Luis Della Mea
VIDEOSCENOGRAFI: Pekka Stokke
LYS: Anniken Arnøy
KOSTYME: Berit Haltvik With
NATURFAGLIG KONSULENT: Alex Strømme
SAMARBEIDSPARTNER: Program for lærerutdanning, NTNU
CO-PRODUSERT AV: Teaterhuset Avant Garden
STØTTET AV: Kulturrådet, Trondheim kommune, Fond for utøvende kunstnere



Foto: Hannah Kaihovirta Rosvik

I denne forestillingen leker en danser og musiker med rare videopartikler som former og omformer seg. Partikler er et merkelig ord, men det betyr omtrent prikk. «Stjernestøv» er en lek med prikker! Alt består egentlig av partikler. Alt og alle vi kjenner vibrerer av atomer. Litt poetisk kan man si at vi alle er skapt av stjernestøv, som har reist, formet og omformet seg fra tidenes begynnelse.

Publikum møtes av danser Live og musiker Luis. Sammen tar de barna med seg på en visuell opplevelse blant partikler med dans, musikk og video i tett samspill.

Inclusive Dance Company har base her i Trondheim og ble startet av danserne Tone Pernille Østern og Arnhild Staal Pettersen i 2000. Kompaniet jobber med å utvikle og utfordre formspråket i dans og hva dans kan være. De har et ønske om å skape og formidle dansekunst som er ærlig, åpen og tilgjengelig. De lager forestillinger for alle aldersgrupper og har spilt i Norge og Norden. Denne våren viser de også repriser av ungdomsforestillingen «SPACE ME» her på Teaterhuset Avant Garden.

Take your youngest kids (0 to 3 years) to a performance about stardust, particles and all the smallest things in the universe.

Poetically said, we are all particles – or stardust – which has traveled, shaped and reshaped from the very beginning. The performers in Inclusive Dance Company take the audience into a mystical and playful world of dance, music and video.

APPELSINER OG SITRONER

24.–25. MAI – ROHDEAASS PRODUKSJONER^(NO)

Teater for barna fra 1 til 3 år. Med lyrikk, sitrusfrukter, musikk og myke dyner. Om måner og soler, øgler og steiner.

LØRDAG 24. MAI KL. 10.00 OG 13.30
SØNDAG 25. MAI KL. 10.00 OG 13.30

STED: Teaterhuset Avant Garden
PRIS: 90/70
VARIGHET: 30 min
MÅLGRUPPE: 1–3 år

REGI OG IDÉ: Ane Aass
KOREOGRAFI: Tone Pernille Østern
SCENOGRAFI OG KOSTYME: Ingvild Rømo Grande
MUSIKALSK ANSVARLIG: Sigrud Stang
LYSDESIGNER: Eivind Myhren
FOTO: Synlig design og foto
MUSIKER: Ole Jørgen Melhus, Erlend Smalaas, Rasmus Rohde
DANSER: Arnhild Staal Pettersen, Live Strugstad
KLOVN: Tove Karoliussen, Katja Brita Lindeberg
STØTTET AV: Kulturrådet, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, DansiT, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag Fylkeskommune
SAMARBEIDSPARTNERE: RohdeAass produksjoner, Inclusive Dance Company, Teaterhuset Avant Garden, Barnehagesekken i Trondheim kommune, Program for lærerutdanning ved NTNU
NETTSIDE: www.verdensbestestasjon.no



Foto: Synlig design og foto

Suksessen «Appelsiner og Sitroner» gjentar seg og har i det siste nærmest blitt en årlig tradisjon på Teaterhuset Avant Garden. Det er ikke så rart, siden den har en målgruppe som alltid fornyer seg. De alle minste barna får oppleve en forunderlig, leken og fantasifull forestilling. En klovn, en sovende danser og en musiker tar barna med inn i en verden basert på barnediktene til den spanske dikteren Federico Garcia Lorca, hvor ettermiddagen synger om at jorda er en appelsin og at månen står og griner.

RohdeAass Produksjoner består av sceneinstruktør og dramatiker Ane Aass og musiker, komponist og dramatiker Rasmus Rohde. De har laget alt fra opera-grøsser for barn til musikal om rocken i Namsos på 60-tallet. De jobber sjanger-overskridende, og har laget en rekke forestillinger i skjæringspunktet mellom musikk, teater og dans. Rasmus er særlig kjent fra Rasmus og verdens beste band som to ganger har vunnet Spellemannsprisen for beste barneplate.

“Appelsiner og Sitroner” (Oranges and Lemons) is a poetic, funny and inquisitive performance about oranges and lemons, moons and suns, lizards and rocks. It is a meeting between a dancer, a clown and a musician, and is inspired by children’s poems by the Spanish poet Federico Garcia Lorca. The performance is suitable for children aged 1–3 years.

STALKER

28.–30. MAI – VERK PRODUKSJONER^(NO)

En historie om en film om en reise til et rom. Endelig skal vi vise «Stalker», den andre av Verk Produksjoners forestillinger som har sikret dem utmerkelsen «årets forestilling» i teaterbransjens Heddapris.

ONSDAG 28. MAI KL. 19.00*

TORS DAG 29. MAI KL. 19.00

FREDAG 30. MAI KL. 19.00

*Kunstnersamtale etter forestillingen

STED: Trøndelag Teater,

Studioscenen

PRIS: 210/150

VARIGHET: 90 min.

KONSEPT: Verk Produksjoner

PÅ SCENEN: Anders Mossling,
Saila Hyttinen, Solveig Laland Mohn,
Håkon Vassvik, Signe Becker

REGI: Fredrik Hannestad

SCENOGRAFI: Signe Becker

LYDDESIGN: Per Platou

LYSDESIGN: Tilo Hahn

TEKST: Hannestad, Hyttinen,
Laland Mohn, Mossling, Vassvik

IDÉUTVIKLING/PERFORMATIV

LOGISTIKK: Anders Paulin

FORESTILLINGSDRAMATURG:

Jon Refsdal Moe

PRODUSENT: Pernille Mogensen

ASSISTENT: Vera Krohn Svaleng

CO-PRODUSERT AV: Black Box Teater,
BIT Teatergarasjen, Teaterhuset
Avant Garden.

STØTTET AV: Kulturrådet

TAKK TIL: Anna-Carin Hall, Mikael
Göransson, Staffan Boije af Gennäs,
Joachim Hamou, Chris Erichsen,
Martin Eriksson, Rune Andreassen,
Bjørn Erik Haugen, Nia Damerell,
Axel Becker, Ignas Krunglevicius,
Hilka Hyttinen, Kristian Hannestad,
Kristin Høsteng, Rudi Hjermann,
Ulla Hahn, Christina Nicolaisen, Ieva
Berzina, KHIO, Johannes Kirsten,
Anders Ødegaard

I «Stalker» har Verk Produksjoner intervjuet en rekke mennesker i ulike aldre som har et forhold til kulturfilmklassikeren «Stalker» av Andrej Tarkovsky. For mange hadde møtet med filmen vært en skjellsettende opplevelse i overgangen mellom de sene tenårene og tidlig i tjuårsalderen. Selv om de ikke husket nøyaktig hva som skjedde i filmen, hadde de mange minner knyttet til opplevelsen og tiden den foregikk i. Resultatet har blitt en forestilling som rekonstruerer brokker og biter av filmen, men også av folks liv og beskrivelser fra en periode i livet der identiteten fortsatt er skjør.

Filmene «Stalker» handler om en reise, en ekspedisjon til det mytiske stedet Sonen. Ekspedisjonen er ledet av en veiviser, en «stalker» som tar to klienter med til dette stedet der det angivelig skal finnes et rom som kan oppfylle en persons innerste ønsker. I Verk Produksjoners versjon viser det seg at gjenfortellingen er full av halvglemte minner, følelser og usikre tolkninger, og ingen klarer helt å beskrive hva Sonen var. De intervjuede husker at det var uhyre viktig, men akkurat hva det var er ikke helt klart for dem i dag. Slik blir forestillingen en slags redegjørelse for et antall møter med filmen.

Forestillingen vises i samarbeid med Trøndelag Teater.

I tillegg til prisen for årets forestilling, var «Stalker» nominert for beste scenografi og beste lyddesign ved fjorårets Heddaprisutdeling. Verk produksjoner er et av Norges ledende scenekunstkompanier. De har bygget seg opp et godt norsk og internasjonalt omdømme for storslåtte vaudeville-aktige produksjoner med satirisk og politisk brodd. Teaterhuset Avant Garden viste «Det Evige Leendet» i 2011, også da i samarbeid med Trøndelag Teater, og i 2012 viste vi den kritikerroste «Build Me A Mountain!» på Verkstedhallen.

«Et minnes testament inspirert av et kunstverk, hvor minnes stemmer med minnes logikk uttrykker både personlige og stiliserte opplevelser av verket, samtidig som scenerommet minnes selve verket. På denne både konkrete og abstrakte minnereisen skapes det et sjenerøst rom som gir publikum plass til å minnes med. Forestillingen er meditativ, underholdende og vakker, ikke på-trengende, ikke likegyldig, og med mange innganger til å minnes dens utgangspunkt. Enten du kjenner kunstverket eller ei, gir forestillingen deg strålende hjelp til å se det for deg.»

FRA HEDDAJURYENS BEGRUNNELSE.

Based on a series of interviews VERK reconstructs bits and pieces of the cult classic film, "Stalker" by Andrej Tarkovsky.

The movie describes a journey, an expedition led by a Stalker who brings his clients to a place where supposedly there is a room that could grant a person's innermost wishes. This place is called the zone. In Verk's version they utilize people's memories of the movie and allow them to tell anecdotes from a period in their lives when their identity was still fragile. It turns out that no one completely remembers what happened in the film, and no one quite manages



Foto: Kaja Bruskeland

to describe what the zone is. They remember it being of great significance but what it actually was is not clear to them today. Thus, the performance accounts for a number of viewings, omissions and misinterpretations. Winner of The Norwegian Hedda Award 2013: "Best performance of the year".

SPACE ME 14.–15. JUNI – INCLUSIVE DANCE COMPANY^(NO)

En reise til det ytre rom i et hjemmelaget romskip. Flerdimensjonalt univers, plutselige lysglimt, vide fargespekter, sfæriske former og underlige partikler. En forestilling for ungdommer og voksne som vil reise ut i uendeligheten og hjem igjen.

LØRDAG 14. JUNI KL. 15.00
SØNDAG 15. JUNI KL. 15.00

STED: Teaterhuset Avant Garden
PRIS: 190/120
VARIGHET: 45 min.

IDÉ OG REGI: Tone Pernille Østern
KOREOGRAFI: Tone Pernille Østern sammen med Arnhild Staal Pettersen og Mari Flønes
DANS: Arnhild Staal Pettersen, meddanser annonseres senere
MUSIKK OG ROMGUIDE: Luis Della Mea
SCENOGRAFI: Gilles Berger
SCENOGRAFISK DRAMATURGI: Gilles Berger, Tone Pernille Østern
VIDEOSCENOGRAFI: Pekka Stokke
LYS: Gilles Berger, Anniken Arnøy
KOSTYME: Berit Haltvik With
NATURFAGLIG DISKUSJONS-
PARTNER: Alex Strømme
CO-PRODUSERT AV: Cirka Teater, Teaterhuset Avant Garden.
STØTTET AV: Kulturrådet, Kunstløftet, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Spenn, Fond for Utøvende Kunstnere
SAMARBEIDSPARTNERE: Program for lærerutdanning, NTNU, DansiT

Publikum sitter under en stjernehimmel der danserne tar oss med inn i det lille menneskets evige fascinasjon for universet og alt vi ikke kan se fra jorden. Forestillingen prøver å gi oss et glimt av gåten om de store størrelsene som er utenfor vår fatteevne.

«SPACE ME» er i like stor grad en scenisk installasjon som en danseforestilling, hvor scenografi, videoprojeksjon og musikk fungerer som romlige og kroppslige komponenter sammen med danserne. De fysiske lovene i verdensrommet blir utfordret; stjernehimmelen kan strekkes, forstørres og vreges ved hjelp av dansernes kropp.

«Eg veit når noko er vakkert og rører ved meg, og også når rørsle, lyd, lys, scenografi og spel smeltar saman til eit heile som gjer noko ved meg. Slik var denne framsyninga», skrev Amund Grimstad (amud.info) om forestillingen da den hadde premiere på Teaterhuset Avant Garden våren 2012. Forestillingen er laget av Inclusive Dance Company, som også viser «Stjernestøv» denne våren. Den ble laget som en del av det kunstneriske og naturfaglige forsknings- og utviklingsprosjektet SPACE ME ved Program for lærerutdanning, NTNU 2011–2012.

Scenografien er ved Gilles Berger fra Cirka Teater, som også er en av forestillingens co-produsenter. Berger er en av Norges ledende scenografer og ble blant annet nominert til Heddaprisen i kategorien beste visuelle design for forestillingen «Blå jakt» på Den Nationale Scene i Bergen i 2011.

In a homemade spaceship SPACE ME takes the audience on an adventurous journey to the end of the universe and back home again. The universe operates according to physical laws, laws which also the human body depends on and interacts with. But how? Are the answers beyond our comprehension, or can a dance performance give us a glimpse of the mystery? SPACE ME can be understood as an installation with dance, where the set design, video projections and music function as spatial and bodily components along with the dancers. We are taken into a multidimensional universe where the starry sky can be stretched, enlarged and distorted by the dancers' bodies.



Foto: Edel Mari Halseth

VÅREN 2014 PÅ VÅRE SAMARBEIDSTEATRE I NETTVERK FOR SCENEKUNST

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN / BIT-TEATERGARASJEN.NO

www.bit-teatergarasjen.no

23.–24. januar	Michael Laub ^(BE/KH) : Portrait series Battambang / Galaxy Khmer
27. januar	PrøveRommet
7.–9. februar	Yaniv Cohen ^(NO) : How hard can it be?
10. februar	PrøveRommet
14.–15. februar	Madeleine Fournier/Jonas Chereau ^(FR) : Sexe symbole
24. februar	PrøveRommet
26.–27. februar	Zachary Oberzan ^(US) : Tell Me Love Is Real
6.–9. mars	NONcompany ^(NO) : KAZAK: kazak
10. mars	PrøveRommet
14.–15. mars	Talking Timber ^(NO) : Answering Answering-Machines
24. mars	PrøveRommet
28.–29. mars	Amund Sjølie Sveen ^(NO) : Economic theory for Dummies
7. april	PrøveRommet
11.–12. april	Christophe Meierhans ^(BE) : Some use for your broken clay pots
25.–26. april	Andrea Spreafico ^(NO) : Catholic 1991
28. april	PrøveRommet
2. april–3. mai	Naja Lee Jensen/Karen Tømte ^(NO) : call me a fool, but I don't wanna die

Black Box Teater oslo

www.blackbox.no

17.–18. januar	Florentina Holzinger/Vincent Riebeek: Spirit
24. januar–1. februar	Ossavy/Kolbenstvedt : Still In Silence
30. januar–2. februar	Haagenschmagen : Ingen har bedt om dette
26. februar–2.mars	Fiksdal/Becker : HOODS
6.–9. mars	Ning/Ignas Krunglevicius : Reality Box
13.–23. mars	Oslo Internasjonale teaterfestival – Contemporary Dancing 2014: Mette Ingvarsen, Juli Reinartz, Ant Hampton & Tim Etchells, Alix Eynaudi, Marco Berrettini, Mette Edvardsen, Heine Avdal/Yukiko Shinozaki, Trajal Harrell, Trajal Harrell, Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Marlene Monteiro Freitas, Berstad/Wigdel/Helgebostad, Fiksdal/Becker, Ingri Fiksdal, Sissel Merete Bjørkli, A Kiss Me Production
17. mars	++
3.–6. april	Verk Produksjoner : Stalker
3.–6. april	Artilleriet Produksjoner : Sadim
24.–27. april	Karen Tømte/Naja Lee Jensen : call me a fool but I don't want to die
24.–27. april	Brigitte & Paula Band/Lasse Marhaug : Stemmer fra underetasjen
29. april	++
2.–3. mai	Rosas : Fase
27. mai	++

BILLETTINFORMASJON

TILSKUDDSYTERE:



FASTE SAMARBEIDSPARTNERE:



NATT&DAG



SAMARBEIDSPARTNERE VÅREN 2014:



RESERVASJON OG KJØP AV BILLETTER

Billetter kan reserveres og/eller kjøpes via nettsidene våre, eller direkte på Billettservice: www.billettservice.no, tlf. 815 33 133.

Reserverte billetter kan hentes på et utsalgssted, eller du kan betale på nett og skrive ut billetten på en vanlig skriver.

UTSALGSSTEDER

Vårt eget billettutvalg åpner på spillestedet en time før hver forestilling. Andre hente- og utsalgssteder er Narvesen og 7-Eleven.

HENTEFRIST

Ved forhåndsbestilling er ordinær hentefrist tre dager fra du bestiller billettene. Ved henting på spillestedet, må dette skje senest en halv time før forestillingsstart.

OPPMØTE

Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at dørene er stengt. Møt opp i tide. Kjøpte billetter refunderes ikke.

BILLETTPRISER

Hvis ikke annet er oppgitt i programmet, er billettprisene: Ordinær: 190 kr
Moderasjon: 120 kr
Barn (under 16 år): 85 kr

Alle oppgitte priser er inkludert et billettgebyr på 20/15 kr. Prisen er akkurat den samme enten du kjøper billetten på forhånd eller på utsalgsstedet.

MODERASJON

Moderasjon gjelder studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede, TOBB-medlemmer og innehavere av scenekort. Moderasjonsbevis må fremvises i døren.

MERSMAKSPRIS

Har du lyst til å se en forestilling til? Ved å levere inn billetten til forestillingen du nettopp har sett, kan du kjøpe din neste TAG-billett til halv pris av ordinær voksenpris!

Vil du se mer i samme gate? Eller kunne du tenke deg noe helt annet neste gang? Mangfold og variasjon er TAGs varemerke, og ingen forestilling vil alene definere de ulike opplevelsene vi har å by på. Les omtalene i programkatalogen, eller ta kontakt med personalet for å finne en ny forestilling som passer for deg. Mersmakspris får du i vårt eget billettutvalg. Billetten du leverer inn må være en betalt billett fra samme sesong.

GRUPPER

Ta kontakt med oss for informasjon om grupperabatt og bestilling.

BLI TEATERKONTAKT!

Som teaterkontakt er du bindeledd mellom din bedrift/organisasjon/skoleklasse og TAG. Klarer du å samle åtte personer får du selv gratisbillett og hele gruppen får en hyggelig grupperabatt. For å registrere deg som teaterkontakt, send en e-post til anne-kari@avantgarden.no.



Trykk: GROSET™



MILJØMERKET
501 TRYKKEREN 199

MIX
Papir fra
bærekraftige kilder
FSC® C004742
www.fsc.org

FSC
CERTIFIED

«KAZAK: KAZAK» av NONcompany vises
13.–14. mars. Foto: NONcompany



OLAV TRYGGVASON'S GATE 5
N - 7011 TRONDHEIM
+47 73 87 94 24

avantgarden@avantgarden.no
www.avantgarden.no



OLAV TRYGGVASON'S GATE 5
N - 7011 TRONDHEIM
+47 73 87 94 24

avantgarden@avantgarden.no
www.avantgarden.no



WWW.AVANTGARDEN.NO

PROGRAM
VÅREN
2014

LOKAL, NASJONAL
OG INTERNASJONAL
SCENEKUNST

