

ELLERS PÅ PROGRAMMET

- Forskjellige underholdningsinnslag bl.a. i forbindelse med høstens aksjon for Amnesty International.
- «De store Barna» (arbeidstittel): Jacques Brel på norsk. Elsa Kvamme synger den belgiske varieté-sanger og satiriker Jacques Brels sanger. Hun har i mange år arbeidet med å oversette dem til norsk, oversette dem til hunkjønn, uten at brodden, smerten og humoren forsvinner på veien. Dette er et helt nytt program som er ferdig i september/oktober. Det kan også fungere som pauseinnslag i annet program.
- «Zpøkelzer» (barneprogram).
- «Mannen som fødte en kvinne» (7 forsøk på forandring).

KURS & SEMINARER

«Skuespilleren som dramatiker»

Arbeidsdemonstrasjon og foredrag omkring hvordan en skuespiller kan utvikle et stoff dramatisk, og skritt for skritt bygge opp en spenningsfylt sekvens omkring et tema: Finne motsetningene, spenningsbærere og et fysisk språk som leder fram til dramatiske poenger. Morsomme eksempler på forskjellige improvisasjons-teknikker og «teaterspråk», fra tradisjonelt gjøgler-teater til forskjellige retninger og stilarter innen dagens teater.

Varighet: 3/4 — 1 1/2 time.

Kr. 1000,-

«Drama betyr handling»

Praktisk teater-seminar, hvor noen av de ovenfor skisserte prinsipper brukes for å dramatisere et stoff. Hvordan en gruppe kan oversette ideer til bilder og handling gjennom systematisk arbeid på gulvet. Forskjellige former for skuespillertrening vil inngå i kurset, eventuelt også klovneteknikk.

Minimum 2—3 dager, helst 1 uke eller mer.

Kr. 1500,- u. dag

«Kroppens psykologi»

Et 2—3 dagers seminar som holdes sammen med klinisk psykolog Per Isdahl, som har lang erfaring fra forskjellige retninger innen moderne kroppsterapi og sosial-psykologi. Det vil bli undervist i forskjellige treningsformer brukt innen psykoterapi, teater og idrett. Ved å ta utgangspunkt i sammenhengen mellom personlighet, følelser og kroppsuttrykk, vil deltagerne kunne oppleve hvordan forskjellige treningsformer kan åpne forskjellige sentra og løse opp blokkeringer. De psyko-terapeutiske metodene bygger på Wilhelm Reichs vegeto-terapi, Alexander Lowen og moderne sosial-psykologi.

Dette seminaret holdes første gang i Oslo i oktober 1984, og vil siden kunne bestilles som weekend-seminar.

Nærmere opplysninger:

Elsa Kvamme, Elisenbergv. 3, 0265 Oslo 2.

Tlf: (02) 56 43 81



Foto: Agnethe Weisser

En forestilling om den arbeidsløse Brutta og hennes reise.
Manus og spill: Elsa Kvamme. Regi: Yves Liebert.

DAME UTEN JOBB

Grafisk design: Åsmund Lindal 84.

dame
uten jobb



— en forestilling om den arbeidsløse
Brutta og hennes reise.

Manus og spill: Elsa Kvamme.
Regi: Yves Liebert.



Foto: Fredrik Weidemann

— NÅR DEN SISTE COMPUTER HAR OVERTATT FOR DET SISTE MENNESKET, FINNES DET DA FORTSATT HUMOR?

I forestillingen «Dame uten jobb» treffer vi gjennomgangsfiguren «Brutta», som er et hvert systems mareritt: Damen som alltid vil gå egne veier og ikke kan innordne seg et effektivt og mekanisert samfunn. Hun gjør opprør mot å bli kastet, og ønsker å bli brukt til noe meningsfylt. Hun følger computerens direktiver, men gradvis finner hun ut at hun må ta saken i egen hånd. Om situasjonen er aldri så svart, så er den

menneskelige fantasi uten grenser, og hun klarer å snu situasjonen til egen fordel.

Forestillingen varer litt over en time. Den spilles og synges på norsk, med et sanselig og muntert teaterspråk som grenser til mime og dans.

● Krav til spilleplass: Min. 6x6 meter, takhøyde 2,20 m, vegg-til-vegg-teppe. ● Alder: fra ungdomsskolen og oppover.

Manus og spill: Elsa Kvamme. Regi og teknikk: Yves Lièbert. Plakat: Iben Sandemose.

Nærmere opplysninger: Elsa Kvamme, Elisenbergvn. 3, 0265 Oslo 2. Tlf: (02) 56 43 81

— Dame uten jobb er et stykke av og med Elsa Kvamme. Og hun bærer stykket godt. Forestillingen varer ca. 1 time og jeg kjedet meg ikke et øyeblikk. Tvert imot, det er det mest underholdende stykke jeg har sett på lenge. Bare åpningsscenen alene er grunn nok til å ta turen til Trikkestallen på Majorstua og oppleve dette stykket.

Som det framgår av tittelen er hovedpersonen, Brutta, en dame uten

jobb. Og vi blir med henne på hennes søken etter arbeid, som utvikler seg til å bli en søken etter livets mening. Verden hun møter består av anonyme computere og datamaskiner, som gir henne direktiver og fastslår at uten arbeid er man et null og et intet.

Brutta innbyr til vår bruk av fantasien, og vi opplever med henne hvor absurd samfunnet kan være. Vi blir med henne til arbeidskontoret, til utlandet og den hellige krig i Iran, og til slutt til fengselet. Hun er blitt dømt til



Foto: Lavnair Nordrum

20 års straffarbeid for en visstnok samfunnsfiendtlig holdning. Det er ikke så overraskende at det er der — i fengslet — berøvet sin ytre frihet, at hun begynner å finne den indre friheten og derav også livsgleden.

Det er dette som går som en rød tråd gjennom handlingen. Nemlig hvor det begynner med meningsløshet og absurditet, og gjennom flere forskjellige situasjoner og episoder ender med en enkel livserkjennelse. Kanskje det er det at den er så enkel, som gjør den så

vanskelig å komme fram til. Uhyre enkel og dog komplisert på samme tid.

Det er hele tiden Elsa Kvamme som står alene på scenen. Hun har tidligere spilt med Saltkompagniet og det kjente danske Odin-teateret. Elementer derfra kjenner vi igjen i «Dame uten jobb». Ved hjelp av effekter som grenser til dans og mime, pluss sang og lyd, har hun fått til et godt sammensatt scenebilde. Det er denne utradisjonelle spillemåten som gjorde stykket spesielt spennende for meg. At hun

river publikum med seg til å kunne oppleve at et stykke tøy blir til noe lelvende. Og at i annen episode vi fornemmelig ser og føler et visst skjegg og en viss flue.

Mimsy Møller, RadiOrakel, 29/4-84

— Et talent å ta vare på. (...) forunderlig spennende og original scenekunstnerinne (...) tingene

Elsa Kvamme

Født: 1954

1973—75: Skuespiller-elev ved Odin Teatret, Danmark.

1976: «Klovnegruppen Max og Mini».

1977: Studiereise til forskjellige teaterskoler og landsbyer i Sør-India.

1977:83: Regissør og skuespiller i Saltkompagniet Teater, en av de første grupper for fysisk teater/gjøgler-teater i Norge. Laget 6 forskjellige forestillinger som deltok på festivaler i Spania, Italia, Danmark og Norge.

1978: Studiereise til teater-landsbyer på Bali, Indonesia.

1981: Premiere på solo-forestillingen «Mannen som fødte en kvinne». Spilt i Norge, Hellas, Danmark, Sverige, England og Spania, hvor den i 1983 ble tildelt «Lysistrata-prisen».

1984: Premiere på «Dame uten jobb» og «Zpøkelzer» (barneforestilling), deltatt på Festival International de Blois, Frankrike. Tildelt Statens garanti-inntekt for Kunstnere.

Seminarer i fysisk og vokal skuespiller-trening, akrobatikk, klovne-teknikk, maskebruk og improvisasjon; bl.a. for baskiske teatergrupper i Bilbao, italienske kvinnegrupper, Nordiska Folkehøgskolan, Statens Teaterskole, og et stort antall lærerskoler, fysioterapiskoler m.v.

griper inn i hverandre som linjene i mange dikt av Stein Mehren: slutten på én linje er begynnelsen på neste. Slik blir det et spill i betydninger, tingene tar tak i hverandre og gjennom en plutselig vending — ved å gripe en ny rekvisitt, ta et nytt kostyme, bryte ut i en grotesk dans er det som alt det som gikk foran får en ny betydning. Helheten er forandret.

Erik Pierstorff, Dagbladet.